



پنڈت رتن ناتھ سرشار کا کلاسیکی شاہکار

فسانہ آزاد

(مخلص)

حصہ اول و دوم
(مکمل)

ایڈیٹر

رئیس احمد جعفری

شیخ غلام علی اینڈ سنز - پبلشرز

لاہور - پشاور - حیدر آباد - کراچی

پرنٹڈ اور پبلشڈ
بھارتیہ ایڈیشن

جملہ حقوق محفوظ

سلسلہ مطبوعات غیر:

بار دوم

۱۹۶۱ء

5700

قیمت بار روپے

ناشران

شیخ غلام علی اینڈ سنز - پبلشرز

لاہور - پشاور - حیدرآباد - کراچی

شیخ نیاز احمد پرنٹر و پبلشر نے علمی پرنٹنگ پریس ہسپتال روڈ، لاہور میں چھپوا کر
کشمیری بازار لاہور سے شائع کیا

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	نمبر شمار	صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۷۸	صف بھگن بھیر	۲۰	۷۸	حصہ اول	
۸۹	گل لال	۲۱	۷۹	حرفہ آغاز	۱
۱۰۵	بھری بھیم	۲۲	۱۶	حافظی کا مکان میں سولہ شکر لیاں جو بننے	۲
۱۱۳	چین ہی چین لکھتا ہے	۲۳	۱۹	بھری بھیم کی طنبانی اور قلم جو بننے کی روانی	۳
۱۲۰	سپر آرا کا اصرار	۲۴	۲۰	بھری بھیم	۴
۱۲۳	میاں جی	۲۵	۲۳	رندان سے آشام	۵
۱۲۸	روم کے سفر کی تیاری	۲۶	۲۴	لکھنؤ کا قلم الحرام	۶
۱۳۳	لکھنؤ	۲۷	۲۹	نیمبر شاعری	۷
۱۳۶	ایک رئیس کا دربار	۲۸	۳۲	یا منظر العجائب یا قلمی مدہ ہو داغاب	۸
۱۳۹	حسن آباد کی سیکوری اور خیال میں آنند میں گریہ لکھ	۲۹	۳۴	کوہست شوہر کے نام نوخیز بری کا خط	۹
۱۴۱	سراسر خوجہ ربے بھگن کی پڑیں	۳۰	۳۷	لکھنؤ کا چلم	۱۰
۱۴۶	جہاز پر سوار ہونے کے شرائط	۳۱	۴۰	ضرورت ہے ایک جو روکی	۱۱
۱۴۸	میاں آنند کا بیٹی میں داخل ہونا	۳۲	۴۲	ضلع جگت	۱۲
۱۵۳	میاں آنند کا ایک بھتیجہ خوجہ پٹل آنا	۳۳	۴۵	نشہ بری چیز ہے	۱۳
۱۵۷	خوجہ کی حماقت	۳۴	۴۷	اپنے حوسے اندر سے کام	۱۴
۱۶۳	مانجھی سے سوال و جواب	۳۵	۵۰	مصاحبت	۱۵
۱۶۸	زن مرید	۳۶	۵۳	چلو میں آؤ	۱۶
۱۷۲	اخبار جنگ	۳۷	۵۵	اکڑاؤں	۱۷
۱۷۶	بھتیجی سے کڑج	۳۸	۶۱	بھولے بھالے نواب	۱۸
۱۷۹	میاں آنند کا جہاز پر سوار ہونا	۳۹	۷۳	نواب صاحب کا دربار	۱۹

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۴۰	میرزا ہمایوں فر	۱۸۴	۴۶	میدان کارزار	۶۶
۴۱	حسن آرا کا شکایت نامہ	۱۸۵	۴۷	شعب خون	۶۷
۴۲	دو پیری پیکر ہماؤں کا آنا	۱۸۶	۴۸	کس ہے وہ کیا جانیں اماں کے کتے ہیں	۶۸
۴۳	میرزا ہمایوں فر اور اصنام رشک قمر	۱۹۷	۴۹	شادی کی چھڑ چھاڑ	۶۹
۴۴	فرط مسترت سے چار بہنوں کا کھلکھلانا	۱۹۴	۵۰	نامہ آزاد	۷۰
۴۵	دریں دریائے بے پایاں	۱۹۹	۵۱	ہمایوں باغبان	۷۱
۴۶	چوڑی	۲۰۶	۵۲	ٹوک جھونک	۷۲
۴۷	ربیدہ بود بلائے دے بخیر گذشت	۲۱۲	۵۳	دل انگنیدیم بمہاشد مجربا و مرہا	۷۳
۴۸	تباہی! تباہی! تباہی!!!	۲۱۳	۵۴	خوشی اور رنج	۷۴
۴۹	آتش زنی	۲۱۸	۵۵	نہ ہوئی قرولی	۷۵
۵۰	حسن آرا کی بیماری	۲۲۶	۵۶	کبھی نہ آپ سے ہم دب کے بائیں میں رہے	۷۶
۵۱	کافس کی عنایت اور تنظیم کی زیارت	۲۳۷	۵۷	روسی دو شیر	۷۷
۵۲	محمد عسکری	۲۴۴	۵۸	چھڑ چھاڑ	۷۸
۵۳	ایں گل دیگر شگفت	۲۴۷	۵۹	زندہاں کو چلے چل پل کر	۷۹
۵۴	نظر بچ	۲۵۰	۶۰	آن پہنچے	۸۰
۵۵	بیگناہ قیدی	۲۵۲	۶۱	خوجی کی مصیبت	۸۱
۵۶	میاں خواجہ بدیع صاحب	۲۵۵	۶۲	بلا اور خیل کی کہانی	۸۲
۵۷	خدا شاہ ہے ہم نے دل نکلنے کی سزا پائی	۲۵۹	۶۳	مکالمہ جان پرور	۸۳
			۶۴	کلیٹو مینیا	۸۴
			۶۵	شادی کی چھڑ چھاڑ	۸۵
			۶۶	شادی کی تیاریاں	۸۶
			۶۷	نامہ آزاد	۸۷
			۶۸	میدان مصاف	۸۸
			۶۹	انکب غم	۸۹
			۷۰	آزاد اور شہزادی	۹۰
			۷۱	شہزادہ ہمایوں کا قلم	۹۱
			۷۲	خانہ	۹۲
			۷۳	سپر راکا بیتابی	۹۳
			۷۴		
			۷۵		
			۷۶		
			۷۷		
			۷۸		
			۷۹		
			۸۰		
			۸۱		
			۸۲		
			۸۳		
			۸۴		
			۸۵		
			۸۶		
			۸۷		
			۸۸		
			۸۹		
			۹۰		
			۹۱		
			۹۲		
			۹۳		

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۹۴	قبرستان	۳۹۶	۴۴۱	مصاحب پلونا	۱۰۶
۹۵	نوشہ کا قتل ستم سے	۳۹۸	۴۴۱	آزاد پاشا وطن روانہ ہوئے	۱۰۷
۹۶	دُمن لاش پر	۴۰۱	۴۴۳	پہر آرا کی رفع پریشانی	۱۰۸
۹۷	رہائی کی تدبیر	۴۰۴	۴۴۶	دولہا و ملہن	۱۰۹
۹۸	شادی کا پیام	۴۰۵	۴۵۵	تخت کی رات	۱۱۰
۹۹	ابربہار سچو بہینا دھیرود	۴۰۷	۴۵۷	ہمایوں فر کی نسبت شک	۱۱۱
۱۰۰	شہزادہ بھر سطوت اور شادی کا پیغام	۴۰۸	۴۶۰	خواجہ بدیع مہرود	۱۱۲
۱۰۱	مروت منور	۴۱۳	۴۶۳	آزاد کی نواب صاحب سے ملاقات	۱۱۳
۱۰۲	آزاد پلونا پہنچ گئے	۴۱۶	۴۶۹	مصنوعی مرزا پچا لیل فر	۱۱۴
۱۰۳	آزاد پاشا کی کارگذاری	۴۱۸	۵۰۲	میاں آزاد داخل شہر مشوقہ پر نیا دہوئے	۱۱۵
۱۰۴	سانحہ سبگ دروز	۴۲۵	۵۵۳	رفقہ حسدی از خانہ عروس	۱۱۶
۱۰۵	واقعات جنگ	۴۲۸	۵۶۵	حسن آرا کی شادی اور آزاد کی خانہ آبادی	۱۱۷

حرف آغاز

ہندوستان کی سرزمین پر، جب مسلمان فاتحوں کا کوکبہ جلال اُکڑا، تو اس کی زبان فارسی تھی۔ یہی زبان فوراً دھڑکی زبان بن گئی۔ ہندوؤں نے وقت کی پکار پر لبیک کہی، اور بہت جلد انھوں نے فارسی زبان پر غیر معمولی دستگاہ حاصل کر لی کہ بغیر اس کے وہ عروج و کامرانی کے مراحل آسانی کے ساتھ طے نہیں کر سکتے تھے۔ چنانچہ ہندوستان کے فارسی شاعروں، دانش پر دانوں اور لغت نویس کی صف میں ہمیں ہندو اہل قلم بھی نظر آتے ہیں۔ انھوں نے اس زبان کو اسی مہارت کے ساتھ حاصل کیا جس مہارت کے ساتھ بعد میں انگریزی راج کے دوران میں انگریزی زبان خوبی اور خوش سیلگی کے ساتھ حاصل کی۔

لیکن مسلمان یہاں اس لیے نہیں آئے تھے کہ اس ملک کو لوٹیں اور اپنے ملک کو زر و جواہر سے بھر لیں، اس طرح حکومت کرنا چاہتے تھے کہ اپنا بیڑہ کو اڑھڑاؤ افغانستان یا ایران رکھیں، اور صرف عسکری قوت کے بل پر حکمرانی کرنے رہیں۔ مسلمانوں نے ہندوستان فتح کیا، اور پھر وہ یہیں کے باشندے بن گئے۔ وہ اپنے ساتھ فارسی زبان لائے تھے، لیکن بہت جلد انھوں نے محسوس کر لیا کہ جس طرح مسلمان فاتحوں کے لیے یہ ناممکن ہے کہ وہ اپنی زبان ترک کر کے ہندی زبان کو اپنالیں۔ اسی طرح ہندوؤں کے لیے بھی یہ ناممکن ہے کہ وہ اپنی مادری زبان بھول جائیں، اور فارسی کو اپنا اور صنبا بھو جانا لیں۔

مسلمانوں نے، اس سلسلہ میں جبر اور جوس سے کام نہیں لیا۔ وہ پوری مطلق العنانی کے ساتھ ————— (وہ زبان مطلق العنانی ہی کا تھا، جمہوریت کا نہ تھا) ————— فارسی کو ہندوستان کی ملکی زبان بنا سکتے تھے، لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا، بلکہ ایک زبان کی طرح ڈالی، جو خیر ملکی نہیں، بلکہ ملی تھی۔ یعنی اردو!

اردو زبان کی تعمیر و تاسیس میں انھوں نے خاص طور پر اس بات کا خیال رکھا کہ یہ ملکی و ملی تعصبات کی آئینہ دار ہو، لیکن مذہبی جانبداری اور عصبیت کی مدح کا رفرانہ نہ ہونے پائے۔ وہ یہاں اسلام علیکم کہتے ہوئے آئے تھے، اسے چھوڑ کر آداب و عرفان، بندگی، تسلیمات اور کورنش کو اپنا شعار بنالیا۔ مسلمانوں کی اس قربانی نے رفتہ رفتہ ہندوؤں کو بھی متاثر کیا اور وہ اس نئی زبان کی تعمیر و تاسیس میں شریک ہو گئے۔ ان کی یہ شرکت وقتی مصلحت یا حکمت عملی پر مبنی نہیں تھی، بلکہ تمام تر اخلاص اور صداقت پر مبنی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بہت جلد اردو، ہندوستانیوں کی مشترک زبان بن گئی۔ زبان کی وحدت کا نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں قوموں کے باہمی ارتباط اور تعاون، خلوص اور دوستی، یک رنگی اور ہم آہنگی، نہایت اہم و اہم خیالات اور میلانات، انداز فکر اور طرز تخیل میں بھی بڑی حد تک یکسانیت پیدا ہو گئی اور اس یکسانیت نے دونوں قوموں کو ایک دوسرے سے بہت قریب کر دیا۔

قدیم اردو لٹریچر کی تاریخ اس وقت تک نامکمل رہے گی، جب تک دیاشکر نسیم، مددگار سہائے مترجم، ہندو تہذیب و تمدن کے سرشار کا تذکرہ نہ کیا جائے۔ ان بزرگوں کے تخلیقی کارنامے نہ مٹ سکتے ہیں، نہ فراموش ہو سکتے ہیں۔ اسی طرح دودا آخر میں غنی پریم چند، ہندو تہذیب و تمدن کے سرشار کا تذکرہ نہ کیا جائے۔ ان بزرگوں کے تخلیقی کارنامے نہ مٹ سکتے ہیں، نہ فراموش ہو سکتے ہیں۔ اسی طرح دودا آخر میں غنی پریم چند، فصاحت و بلاغت، سلاست اور روانی، صحت اور استقامت کے لحاظ سے، کسی بڑے سے بڑے دانشور پروردار اور شاعر سے پیٹھے نہیں ہیں۔

اردو پہلے ہندی اور ہندو کی کے نام سے منسوب رہی۔ رجب علی بیگ مترجم کے فنانہ عجائب، اور فورٹ ولیم کالج

کلمہ کی دوسری کتابوں سے اس کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ یہ ہندی یا ہندی زبان، ریختہ کے نام سے بھی یاد کی جاتی تھی۔ چنانچہ مرزا غالب فرماتے ہیں:-

جو یہ کہے کہ ریختہ، کیوں کہ ہوشک فارسی؛
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اُسے سنا کہ یوں!

ایک دوسری جگہ فرماتے ہیں:-

ریختہ کے تمہیں استاد نہیں ہو غالب
کہتے ہیں لکھے زمانہ میں کوئی میر بھی تھا

یہی ہندی یا ہندی، یا ریختہ زبان بعد میں اردو کہلائی۔

اردو کے ہندو شاعروں میں جس طرح پنڈت دیانند کرمچند کا نام لازوال عظمت کا حامل ہے، اسی طرح اردو کے ہندو
انشا پردازوں میں پنڈت رتن ناتھ سرشار کا نام بھی زندہ جاوید حیثیت حاصل کر چکا ہے۔
سرشار کے قلم میں جو پاکپن، جو آں، جو شان، جو روانی اور شگفتگی ہے، اس کی مثال کسی دوسرے ہندو مسلم
انشا پرداز کے ہاں ملنا مشکل ہے۔ سرشار کا قلم مصوٰر کا کیمرہ ہے جو ہر منظر، اور واقعہ کی ایسی دکش تصویر کھینچتا ہے، کہ
بے اختیار جی چاہتا ہے،

اے مصوٰر ترے ہاتھوں کی بلائیں لے لوں!

سرشار کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنی تحریر کے ماحول میں جذب ہو جاتا ہے۔ وہ جو کچھ لکھتا ہے، اس طرح لکھتا
ہے، اور اس اداسے لکھتا ہے کہ بس

وہ کہیں اور سنا کرے کوئی!

الفاظ کا جتنا شان دار ذخیرہ اس کے پاس ہے، اور اس ذخیرہ کو خوبی اور سلیقہ کے ساتھ استعمال کا جتنا اچھا گروہ

جانتا ہے، اس میں کوئی اس کا حریف نہیں۔

لکھنؤ کی رنگینیاں اور رعنائیاں ————— شاہان لکھنؤ کی طرح خیریاں اور شاہ کامیاں، رُوسائے لکھنؤ کی بار بارشیاں
اور بلس آراشیاں، ہوشان لکھنؤ کی جلوہ ریزیاں اور کرم سادیاں، باشندگان لکھنؤ کی بیڑیاں، پتنگ بازیاں اور ہر طرح کی
بازیاں ————— اہل قلم کا یہ نہایت دلچسپ موضوع رہا ہے۔ انگریزوں نے، ہندوؤں نے، مسلمانوں نے، سب ہی نے
اس موضوع پر خام فرسائیاں کی ہیں۔ سب ہی نے اس محبتِ چرخ کی تصویر کھینچی ہے۔ اس کی زلفیں بچاں اور حُسنِ خندان کا نقشہ
چین کیا ہے، مگر وہ بات کسی میں نہیں جو سرشار کے فسانہ آزا میں ہے۔ فسانہ آزا، حقیقت لکھنؤ کی تاریخ ہے۔ وہاں
کے رسم و رواج، وہاں کی معاشرت، وہاں کی تہذیب و تمدن، وہاں کے امراء و رؤساء وہاں کے حوام اہل خواص، وہاں
کے پیشہ وارانہ صنعت کار، وہاں کے بانکے، وہاں کے شہدے، وہاں کی طوائفیں، وہاں کے لہجے، سب سرشار کے اس نگارخانہ
میں چلتے پھرتے نظر آ جاتے ہیں اور کیا مجال ہو کسی کے رنگ و ڈھنگ، خوب و اسانہ اند و اطوار میں ذرا بھی فرق ہو۔ بس یہ معلوم
ہوتا ہے آج سے نو برس پہلے کے لکھنؤ میں ہم کھڑے ہیں، اور اپنی آنکھوں سے وہاں کا جلوہ بے محابا دیکھ رہے ہیں،
اور اس جلوہ میں کچھ اس بلا کی کشش اور جاذبیت ہے کہ جی نہیں بھرتا، طبیعت نہیں اکتاتی۔ بس یہی جی چاہتا ہے، کہ دیکھتے جاؤں۔

فسانہ آزاد کو، اگر افسانہ یا ناول کے اعتبار سے دیکھیے تو اس میں تکنیک "کی بہت سی خامیاں نظر آئیں گی، بلکہ سرے سے تکنیک ملے گی ہی نہیں، لیکن اگر اس اعتبار سے دیکھیے کہ وہ سو برس پہلے کے رہن سہن، اور تہذیب کا چربہ ہے تو ایک ایک حرف پڑھنے کو، اور بار بار پڑھنے کو جی چاہے گا۔ دل سے بس ایک ہی صدا اُٹھے گی۔

ہے دیکھنے کی حمیت اسے بار بار دیکھو !
آپ بار بار دیکھیں گے ، پھر بھی جی نہیں بھرے گا ، آپ ایسی دلکشی پائیں گے ، جو کسی ناول ، کسی افسانہ ، کسی کہانی اور
کسی داستان میں نہیں مل سکتی ! ————— بالکل نئی ، سب سے الگ ، سب سے جدا ، سب سے عجیب !
بہت سے ایسے حکمران بھی فائدہ آزادیں ملیں گے ، جن پر یہ گمان ہوتا ہے کہ یہ ناول کا جزو نہیں ، کسی مقالہ کا ایک
حصہ ہیں ، لیکن ان سب کی دلکشی اور تاثیر وہی ہے ، جو ناول کے کسی دلچسپ باب میں ہوتی ہے ، اس لیے کہ ایسے حکمرانوں میں جو ظاہر
مضمون معلوم ہوتے ہیں ، سرشار نے کھنڈو کی مجلسی زندگی کی کوئی نہ کوئی ایسی تصویر کھینچ دی ہے ، جن کے رنگ و روغن کی آفتاب
اب تک قائم ہے اور شاید کبھی نہیں مٹے گی ۔

مشرشار کی اس کتاب کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ فارسی زبان پر انھیں اسنادِ ائمہ قدرت تھی۔ عربی سے بھی وہ اچھی طرح واقف تھے۔ علوم و فنون اسلامیہ پر بھی ان کی گہری اور وسیع نظر تھی۔ فارسی کے محاورے اور ضرب الامثال فارسی کے جملے اور اشعار ان گنت موقعوں پر انھوں نے استعمال کیے ہیں، اور کہیں ٹھوکریں نہیں کھائی۔ قرآنی آیات، احادیث کے کلمے عربی امثال کا جہاں انھوں نے مودوں اور عربی دالوں کی زبان سے استعمال کر لیا ہے۔ صحت کا یہ عالم ہے کہ کہیں ذرا بھی نہیں چوکے ہیں۔ فقہ، منطق اور فلسفہ کی اصطلاحیں جس خوبی کے ساتھ انھوں نے برتی ہیں، یہ کسی انارٹیک کا کام نہیں ہو سکتا۔ اپنے گروہ میں مشرشار چلے شخص تھے، جنھوں نے انگریزی کی باتا عہد تعلیم حاصل کی تھی۔ انگریزی لٹریچر کا گہرا مطالعہ کیا تھا، انگریزی کے ناول، اخبارات، صحائف و سب ان کی نظر میں تھے اور اس ہمہ دانی کی جھلک ان کی تحریر میں اکثر نظر آتی ہے۔ وہ ایک روزانہ اخبار کے ایڈیٹر بھی تھے، اور صحافت کے ایچ بیج سے اچھی طرح واقف تھے۔ ان کے افسانہ میں یہ چیز بھی ملے گی وہ وکیل یا قانون دان نہیں تھے، لیکن انھوں نے جہاں دیکھا نہ جرح کی جسے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عدالتوں کے کاروبار سے بھی وہ واقف نہیں تھے۔ فرض ان کی تحریر میں لٹریچر کی کوئی کوتاہی یا غامی کہیں نظر نہیں آئے گی وہ جب اپنے گیر و گیر کی زبان سے وہی الفاظ استعمال کرتے ہیں، جو اس کے طبقہ کے ایسے مخصوص ہیں اور ان الفاظ کے استعمال میں کہیں بھی "بوسے کچھڑی" نہیں آتی۔ ان کے اس کمال پر حیرت بھی ہوتی ہے اور مسترت بھی۔ یہ راستہ اتنا کٹھن ہے کہ ایک اوسط مدہ کا عربی دان مسلمان بھی آسانی سے اس پر رہروئی نہیں کر سکتا۔ چہ جائیکہ ایک ہندو!

مرقاہ صاحب اپنے دور کے "ترقی پسند" انشاء پرداز تھے۔ وہ اپنی کتاب میں،

مطرب بنے، نغمہ نگار بنے، قصہ خواں بنے!

برہمی اکتفا نہیں کرتے، واعظ اور تاج کا ہر وہ پہ بھی اختیار کر لیتے ہیں اور خوب جلی کٹی سنا تے ہیں۔ لیکن میں عرض کر چکا ہوں، خاصۃً اُزاد کو نادل کی حیثیت سے پڑھنا مضر شمار اور اُردو لٹریچر دونوں پر ظلم ہے۔ یہ کتاب صرف لٹریچر کی حیثیت رکھتی ہے اور اس کی یہ حیثیت اتنی بھاری ہے کہ دوسری تمام کتابوں اور غایوں پر پردہ ڈال دیتی ہے۔

مرشد کشمیری پنڈت تھے، اردو فارسی زبان فی انگریزی اسکول میں پڑھی، فارسی عربی کی تعلیم کچھ مگر پر حاصل کی، کچھ دہلی علم کے بغیر محبت سے دسترس پہنچی۔ بلا کے ذہن اور کشف طبع انسان تھے۔ مسلمانوں کی معاشرت اور تمدن سے بہت متاثر تھے، آخر وقت تک ترک کی ٹوپی پہنتے رہے۔ ترکوں سے محبت بھی بہت کرتے تھے۔ مسلمانوں کے رسم و رواج، اور تہذیبی معاشرت کے اتنے ہی رمز شناس تھے، جتنا کوئی مسلمان ہو سکتا ہے۔

عملی زندگی کا آغاز، نول کشور پریس سے ہوا (غالباً ۱۸۸۵ء سے)، منشی نول کشوران کی خدا داد صلاحیتوں کا لہرا مانتے تھے۔ انھوں نے، اس زمانہ کے لحاظ سے معمولی تنخواہ پر ملازم رکھ لیا اور روز نامہ اور اخبار کی ادارت سپرد کردی۔ یہ لوی پائی کا سب سے قدیم اور دور رس نامہ تھا، جو تقسیم ہند کے وقت تک جاری رہا۔ بعد میں جب یورپی سے اردو کو دین نکالا، تو اس اخبار کو بند ہو جانا پڑا۔

مرشد کی زندگی کا آخری حصہ حیدر آباد میں ہسبر جو ایمین السلطنت ہمارا جہ سرکش پر شاد معد اعظم مملکت، سفیر حیدر آباد نے اپنے متوسلین میں انھیں شامل کر لیا تھا۔ ہمارا وہ آنجنابی اردو کے پہلے شاعر تھے، وہ سخن سخنوں اور ادیبوں کی بہت قدر کرتے تھے وقت کے متعدد ادیب اور شاعران کے دامن دولت سے وابستہ تھے، مرشد بھی شریک ہو گئے۔ شراب کے بہت رسیا تھے، سچ ہے،

فطرتی نہیں ہے منہ سے یہ کافرگی ہوئی!

شراب کی کثرت نے صحت بگاڑ دی۔ زندگی سے انھیں کچھ ایسی زیادہ محبت بھی نہ تھی۔ کم از کم شراب سے زیادہ نہیں۔ صحت بگڑتی رہی، شراب کے غم کے خم لٹھکتے رہے اور آخر ایک رات ۱۹۱۸ء میں، اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔ وہ مر گئے، لیکن ان کا نام زندہ ہے۔ اور تا اب زندہ رہے گا۔

فساد آزاد کے متعلق ایک بات اور یاد رکھنی چاہیے۔ اس کا وہ ظلم ہوش دبا کا پلاٹ یا مکمل ایک ہے، جس طرح ظلم ہوش راہ جو عمر و عیار ہیں، اسی طرح فساد آزاد میں خواہہ بدیع الزماں ہیں جس طرح ہوش راہ کے مسلمان پہلوں، اکثر نئی نئی حکومتیں کا مشق قبول فرمایا کرتے تھے، اور انھیں مشرف بر اسلام کو کے، سادہ عقید میں وعدہ سے بے نیاز ہو کر، لے آتے تھے۔ اسی طرح فساد آزاد کا میر، آزاد، متعدد عورتوں کا محبوب بن جاتا ہے، ان سے راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے، پھر ان کے عشق میں آکر پھرتا، مگر یہاں چھوڑنا اور چھوڑتا چلا آتا ہے۔ اور جب آگے بڑھتا ہے، تو سب کچھ قبول لے لے لے، نئے رحمان میں مصروف ہو جاتا ہے، اور پیچھے پھر کر بھی نہیں دیکھتا، اور جب طبعی قیمت سے پھر آنا سامنا ہو جاتا ہے تو اس سرور، پیمان محبت، بندھنے لگتے ہیں اور عشق کی دیور مل شروع ہو جاتی ہے، یہ نیا حال، پرانے ماضی کو پھر میں منظر میں لے جاتا ہے، لیکن اس ظلم کی نیرنگیاں مرشد کے دہریوں عام نہیں۔ اس زمانہ کی ذاتی زندگی بھی سی تھی، اور اس قدر کے کھنے والوں نے، اس زندگی کو اپنی کتابوں میں بار بار پیش کیا ہے۔ جس طرح ظلم ہوش دبا کا فساد میر حمزہ کے ارد گرد گھومتا ہے، اسی طرح فساد آزاد کی کہانی، جنگ روم و ترکی، روس کے ارد گرد گھومتی ہے۔ ظلم ہوش راہ میں میر حمزہ کی شخصیت کو سب سے بالا دکھایا ہے۔ فساد آزاد میں مرشد نے یہ زیادتی کی ہے، آزاد کو اتنا اٹھا رہا ہے کہ شیر پونا، خدای عثمان پاشا کا ذکر تک نہیں کیا ہے، حالانکہ عثمان پاشا کے ساتھ آزاد کو دکھا کر وہ زیادہ دلکشی پیدا کر سکتے تھے۔

یہ جنگ روس اور روم ترکی کے مابین ۱۸۷۸ء میں واقع ہوئی تھی روس نے اٹری چوٹی کا نورد لگا دیا تھا، اپنے نادرین کا

زار کے اس حسن سلوک کے باوجود عثمان پاشا کے حُب وطن، قومی خود داری، اور ذاتی آن کا یہ عالم تھا کہ، اسی دربار میں شاہِ رومانیہ بھی موجود تھا۔ رومانیہ ترکی کا باج گزار تھا، لیکن اس جنگ میں، روس کی شہِ پاکر اس نے اپنی آزادی اور خود مختاری کا اعلان کر دیا تھا، اپنے ملک سے روس کو گزر جانے کی اجازت دے دی تھی، اور روسی فوجوں کے پہلو پہ پہلو رومانی فوجیں بھی اپنے ترک آقاؤں سے رہ رہی تھیں۔ جنگ کے اختتام کے بعد روس نے رومانیہ کی آزادی اور خود مختاری تسلیم کر لی تھی۔ وہاں کا بادشاہ اب تک پرہیزگارتا تھا، اب روس نے اس کی بادشاہت پر مہر تصدیق ثبت کر دی تھی۔ زار روس نے دربار میں عثمان پاشا کو، اپنے وزیرِ داخل اداغیروں سے ملانے کے بعد شاہِ رومانیہ کے سامنے پیش کیا۔

”یہ ہیں ہمارے اتحادی شاہِ رومانیہ!“

شاہِ رومانیہ نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا، لیکن عثمان پاشا نے کہا:-

”میں ایک باغی سے بات کرنا اپنی توہین سمجھتا ہوں!“

سایہ دربار میں ایک سناٹا مچ گیا لیکن راز غما کا ذکر شمس تبدیل پر جو کچھ بھی گزری ہو، بظاہر سکر اگر خاموش ہو گیا۔

غازی عثمان پاشا اپنے قیام روس کے مددگار بن گیا، جب سڑکیوں پر نکل جاتے تھے، تو لوگوں کا ٹھٹھہ جمع ہو جاتا، لوگ اشتیاق، استعجاب اور دہشت کے ساتھ اس ترک سپاہی کا دیدار کرتے تھے، جس نے مٹی بھر سپاہیوں کے ساتھ روس کے ہڈیوں کا مقابلہ کیا تھا، جو آخر وقت تک لڑتا رہا تھا اور جس نے گرتے گرتے بھی ہار نہ مانی۔

کچھ عرصہ کے بعد زار نے، عثمان پاشا کو عزت و تکریم کے ساتھ رہا کر دیا اور وہ اپنے وطن واپس آ گئے، جہاں خلیفۃ المسلمین نے انہیں "غازی" کا خطاب عنایت فرمایا اور اپنا سب سے بڑا مشیر و تدبیر بنالیا، اب پھر زندگی کی آخری سانس تک وہ امیر المومنین خلیفۃ المسلمین ہی کے دامن دولت سے وابستہ رہے۔

معارف پلونا پر ایک انگریز سپاہی لفٹنٹ ولیم بربرٹ نے دو طویل حصوں میں ایک دلچسپ کتاب لکھی ہے۔ یہ معترف خود اس جنگ میں شریک تھا، لہذا اس نے آنگوموں دیکھا حال لکھا ہے۔ انگریزی روسیوں سے کم ترکوں کے دشمن نہیں ہیں، لیکن اس انگریز نے صفائی اور بے باکی کے ساتھ ترکوں کی ببادمی اہد شجاعت کو خارج تحسین ادا کیا ہے، اور عثمان کے کمالات عسکری کو سراہا ہے۔

روم ترک اٹھروس کی یہ جنگ جس مقام پر ہوئی تھی اس کا نام پلونا تھا۔ اسی مناسبت سے غازی عثمان پاشا

شیر لہنا کے عوامی خطاب سے مشہور ہو گئے۔
مرقا نے اس جنگ کو اپنے افسانہ کا پس منظر بنایا ہے!

افسانہ آندوچار ضخیم حصوں پر مشتمل ہے، جن کی مجموعی ضخامت ہزاروں صفحات سے متماثل ہے۔ یہ افسانہ روزنامہ ودھ اخبار میں، مسلسل تک مسلسل چھپتا رہا۔ پھر کتابی صورت میں شائع ہوا۔ اس واقعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ سرشار روز چند سہیلیں کاتب کے حوالے کر دیتے تھے۔ پیش نظر یہ تھا، کہ افسانہ ہر ہڈ چھپتا ہے، اس لیے بات میں بات پیدا کرتے گئے، تاکہ زیادہ سے زیادہ دنوں تک یہ سلسلہ جاری رہ سکے۔ زیادہ سے زیادہ دنوں تک اس سلسلہ کو جاری رکھنے کی وجہ یہ تھی کہ عوام اسے دلچسپی سے پڑھتے تھے۔ لہذا مٹی نوکشا، ملک نول کشہ پریس ودھ اخبار کا تعلق تھا، کہ

جب تک بس چل سکے ساغر پلے
اس طویل داستان سرائی کا انجام یہ ہوا کہ دلچسپی کے باوجود، بہت کچھ مطلب دیا بس بھی اس میں آگیا، غیر متعلق اور غیر ضروری کڑے
ی شامل ہو گئے۔

جس نے وہی مضمون جو طلسم پوش شربا کی تلخیص میں مدار کھا تھا، یہاں بھی پیش نظر کھا، یعنی اپنی طرف سے نہ ایک لفظ کی کمی، نہ اضافہ یا۔ صرف قطع برید سے کام لیا۔ لیکن اس طرح کہ عبارت کے تسلسل اور روانی میں کوئی فرق نہ آئے۔ نہ افسانہ کی دلچسپی، لہذا مٹی نوکشا میں سے مجروح ہونے پائے۔ غیر ضروری اور غیر متعلق عبارتیں کاٹ دیں۔ طویل اور لاتینا ہی اشعار کے سلسلے حذف کر دیئے۔
فسانہ کے کچھ حصے جو نئے ٹکڑوں کو اس طرح ایک مرکز پر جمع کر دیا کہ بغا ہر محسوس بھی نہیں ہوتا کہ اصل فسانہ اتنا نہیں تھا۔ اس سے
تہ گنا زیادہ طویل و ضخیم تھا

اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا

بس،

رئیس احمد جعفری
مرینا ہوٹل — کوہ مرہ

۱۰ مارچ ۱۹۵۷ء

سحر کا وہ بے وقت مرغ بے ہنگام نے گرہ مسکین کی آہٹ جو پاٹی تو کھرا کر لکڑیوں کوں کی بانگ لگائی، اور ہنسے حبیب حبیب جو میر شام سے لمبی تانے بیٹھی نیند سر رہے تھے یہ آواز خوش آئند سنتے ہی کھیل کر اٹھ بیٹھے دیکھتے کیا ہیں کہہ رہے ہیں؟ نسیم مشکبار نے تمام شر کو نمونہ گلزار بنا دیا ہے۔ یہ شاعر آدمی۔ تاب کماں کو مکان کے قفس میں قید ہیں، اٹھنے گل کی طرح نکل کھڑے ہوئے۔ روشنی چلنے کے صدمے ایک ایک قدم پر ایک ایک مصرعہ ریختہ موزوں ہوتا جاتا تھا۔ وہاں ہاؤ کون دے لکھو ہی گروں پاتے جلتے تھے اور احسنت و مرجا وغیرہ کلمات زبان پہاتے تھے اور خود ہی جھک جھک کر سلام کرتے تھے کہ دو مختلف الوضع حضرات نظر سے گزرتے۔ ایک صاحب وضع کو نیا سے نلے پہلوں خاکی اکوٹ پہلا، واسکوٹ ڈھیلے بول چال چلے جاتے ہیں۔ دوسرے بند گوار زیبا اندام آنک خرام گلفام دھانی رنگا بوا کرتے اس پرندہ پر گن والی مین خربجی کا چہرہ، اکر کھا، اگلبدن کا چہرہ گھٹنا پہنے ہاتھوں میں منہ خن پور پور چھتے، آنکھوں میں سرے کی خربجی، ایک عجیب نوع سے کمر لپکا تے چھونک چھونک کر قدم دھرتے چلے آتے تھے۔ انھوں نے دن کو اور انھوں نے دن کو خوب غور سے گھورا اور ہمارے حبیب حبیب نے دونوں پر ایک ایک نظر غلط انداز میں ڈالی، اتنے میں حضرت نازک بدین نے سکراتے چھوٹے تھوڑی۔

نازک بدین: میاں جانے والے! او میاں جانے والے! اسے ندی و درو کو دیکھو، یا انہی چوہا کے گھوڑے پر سوار ہیں، میرا کیہ نہیں اچھلتا ہے بھری برسات کے دن اسے ہے! کہیں پھل نہ پڑیں، سن پچاسے کی کھوپڑی چھٹ جائے حضرت ندی سلجھے ہوئے گریے گا تو مجھ سے ضرور پوچھ بیٹھے گا۔

جانیوالا: بہت خوب ضرور پوچھوں گا، بلکہ آپ کو ساتھ لے کر گوں گا تو نیچے آپ ہوں ہوا پر بندہ۔ انتا عا شد!

آزا در جانے والا: اب یہ فرطیہ ہے کہ اس وقت آپ کمال کے لڑکے سے نکلے ہیں!

چھٹی جان: وہی نازک بدین، اکل شب کو تین بجے تک ایک رنگیے دوست کے بیوی نعل رقص و سرود میں شریک تھا واقعہ وہ پیاری پیاری مٹتیں دیکھنے میں آئیں کہ ماہ بیواہ، اگر وہ چاند سا گھڑا نہ بولے گا، ہاتھ نہ کرتے دم تک نہ بھولے گا، تھوڑا سا بھول بھی دیکھے تو اس جوت بہر کی پیمائش کرے، اب اس وقت بھٹ پٹ بھرتا ہے، اندر آنکھیں میٹک آئیں بھیر دیں گڈ رہی ہوگی۔

آزا در: کن حضرت ہر تو ہم سے بیٹھے گا!

چھٹی جان۔ کل تو ملنا معلوم۔ کل تک تو نیند کا خمار رہے گا۔

آزاد۔ اچھا جانے دیجئے پرسوں ہی۔

چھٹی جان۔ پرسوں سے پرسوں تو حضور چین بھی یاد فرمائیں تو بندہ نہ جائے گا، پرسوں خواب صاحب کے ہاں بیٹروں کی پالی ہے مینوں سے بھرتا رکھے ہیں۔

آزاد۔ خیر صاحب پرسوں نہ سہی دو شنبہ کے دن بیٹے۔

چھٹی جان۔ دو شنبہ اور سہ شنبہ کو ترکے سے بانے کی کنگیاں لڑیں گی، ابھی بنارس سے بانامنگا یا ہے۔

آزاد۔ ابلی خیر۔ چار شنبہ کو فرصت ہے؟

چھٹی جان۔ واہ۔ واہ۔ چار شنبہ کو تو بڑے بھٹے سے بھٹیاریوں کی لڑائی ہوگی دیکھیے تو کبھی کسی ہریزاو بھٹیاریاں کس بانکی دواس ہاتھ چکا کر انگلیاں شکا کر لڑتی ہیں اور کبھی بے نقط سناٹی ہیں کہ تو یہی بھلی۔

آزاد۔ پنجشنبہ کو تو ضرور ملنا ہوگا تم کو واسطہ خدا کا۔

چھٹی جان۔ حضرت ب کی فرحندی بھولت ہے خدا جانے کس کس کے وعدے وفا ہوں گے، پرسوں سے متیں مانی ہیں آپ کو تو دنیا داریا کی خبر تو ہے ہی نہیں۔

آزاد۔ بس قبلہ ملنا معلوم، فرصت عنقا طقات معدوم۔

چھٹی جان۔ اسے تو خداوند آپ روٹھے کیوں جاتے ہیں؟

حبیب لبیب۔ یا حضرت مجرا عرض ہے۔ کیوں قبلہ و کعبہ خدام حضور کو ہمارے خدا شہر لکھنؤ میں ڈوم ڈھاریوں ہی کی صحبت پسند آئی یا کسی آدمی بھی وضع بھائی، لکھنؤ میں تو ہرن کا بالکل موجود ہے وہ کونسا ہنر ہے جو یہاں مفقود ہے۔

چھٹی جان۔ ہم تو ہمیشہ ایسی ہی بکڑی میں رہے۔ روز شب یہی چپے یہی چپے ہی تھے، مگر بھونک تماشہ دیکھا۔ لگوٹی میں بھاگ کھینچا بچہ اڑائے، فرنگی محل کی طرف سے بھی نکلے تو کروں ہی کو تکتے ہوئے۔

آزاد۔ اس فرنگی محل کا نام آفتاب جاناٹاب کی طرح ساری خدائی میں روشن ہے اور علمائے فرنگی محل کی مصنفات المشہور کا شمس فی اللہ ہیں مگر بڑے سطلے مدینہ منورہ، شہد مقدس، بیت اللہ تک کے تھانہ دان اور مکہ دان ان بزرگان خورشید ضمیر بیضا خریکے

کلام نعت التیام پر حضرت کہتے ہیں۔ مینوں کی راہ طے کر کے شافعیین، حنفیہ، مہز کب کمال و تحصیل علوم کے لیے یہاں آتے اور چار دانگ ہند کے علماء فیض پاتے ہیں۔

ابن سخن باید بآب زر نوشت

الغرض اب بھی ایک ایک طفل کتب عجلی خزان ہے بلکہ رشک نقان ہے یہاں کے مسلمان چاکہ بدست کے بھی جھنڈے

گڑے ہیں، کہہ تو ایسے کہ دنیا کے پردے پر نہ ہوں گے۔ مٹی کی مورتیں ایسی خائیں کہ معبودوں کی کرکڑی ہو گئی، بس ہی معلوم ہوتا

ہے کہ محبت گویا بولا ہی چاہتا ہے، جس عجائب گھر میں جالیے گا لکھنؤ کے کھانوں کی کاروباری ضرورت پائیے گا۔ خوشنویسوں نے

کاتب نعت کا فوشہ تماشہ دیا۔ بانگے شیر کا پنجر توڑ ڈالیں۔ اتنی کو ڈپٹیں تو چکھڑ کر منزوں بھاگے۔ میراج رستم بیستانی خدا تو شیدی

لہ لہلہ کھنا، توین، دکت، یہ لکھنؤ کے وہ پچھلے بانگے کھانے کے جرابانی آن پر جان قرآن کو دنیا ایک کھیل سمجھتے تھے ان انگوں کو ہم یو پی

کے بن تانچی بہادر دوس سے تشبیہ دے سکتے ہیں جنہیں KNIGHT کہتے ہیں۔

اسفندیار روئیں تن، استاد محمد علی خاں چمکیٹ چھرا بدن، لیکن گنگہ ہاتھ میں آنے کی دیر تھی، پرے سے کچھ پرے دم میں صاف کر دیئے، کوکک کر طمانچہ کاٹا ہاتھ لگا یا تو حریف کا منہ پھر گیا، کچھ اڑے میں گنگہ نے کرکٹ سے ہوئے تو معلوم ہوا، کچھ کھٹک گئی۔ ایک دفعہ لٹکا دیا کہ روک ہنڈ کٹی دیکھئے بھیل خبر دار ہو ضیاء آئی وہ آئی دتھ وہ پڑ گئی، بارگ اللہ کی آواز کھٹک ہضم پر پہنچنے لگی۔ کادانی وہ ایجا دک کی ڈھیر اور کچھیں تک سے فرمائیں آنے لگیں۔

حبیب (آزاد سے) واہ قبلہ کہیں نہ ہو چشم بدوور کس لطافت سے آپ نے لکھنؤ کے علما نے اجل فاضلہ نے اکمل۔ صناعات کا لڑن اور پلو انان مدعیں تن کے کمال کا حال بیان کیا حق تو یوں ہے کہ لکھنؤ کا علم و فضل لکھنؤ کے محاورات رنگین فقرات دل نشین خوش بانی طرز غزل خوانی المشہور فی المشارق والمغارب ہے لیکن ہمیں جان کو علوم سے سروکار نہ نزن سے مطلب یہ تو تہلی سم کے پھیر میں ہے ہیں۔ افسوس۔

چھٹی جان حضرات اس وقت بھیر دیں سننے جانا تھا لیکن آپ نے پادریوں کی طرح حفظ کمر کیا پٹ کر دی۔ اب جو ہمیں راہ پر لاتے ہو تو اتنا مان جاؤ کہ ذرا قدم بڑھاٹے ہوئے پائے نئے تک چلے چلو دیکھیں تو پرستان سے کیونکر بھاگ آتے ہو، انھیں بتول کا سجدہ نہ کرو تو کچھ جہانہ دوں اور صاف تو یوں ہے کہ بلا امتحان۔ ج

قائل نہیں ہے بندہ کسی شیخ و شاب کا

اُس اندر کے اکھاڑے سے کورے کل آؤ تو ٹانگ کی راہ کل جاؤں۔

آزاد۔ حبیب بھیکے، یا حضرت آئیے، دل کڑا کر کے چلئے تو۔

حبیب حبیب۔ بسم اللہ چلیے!

انفرض حبیب حبیب اور میاں آزاد دونوں بھی جان کے ساتھ ساتھ پائے نالے پر کچھ حافظہ جی کے بیت اللطف میں کھٹ سے جا پہنچے۔ کوئی چامیس پچاس قدم کے فاصلے سے درالرا کر گانے کی آواز آنے لگی چھٹی جان جھوم جھوم کہ محب ناز و ناز سے قدم اٹھاتے تھے۔ ہارے یہ سب حافظہ جی کے مکان عایشان میں داخل ہوئے۔

حافظی کا مکان مینو سواد اور شکر لبال خور نرادر

ابن چہ بزم است کہ لب بر لب جام است اینجا
باد خورشید و قدح ماہ تمام است اینجا

حافظی کا مکان خوش سواد و خوش بہشت شداد تھا۔ رادھر سفید پوشوں کی قطار اور سبزبان بنبرخت کے چوہن کی بہار،
رادھر نظارہ یازی اور خوشنوی و شکاری، رادھر ندان عالم سور اور نور عالم افروز، رادھر خوق وصال اور غرور حسن و جمال اور
اکھیں اشکبار اور دھربنا وٹ، سجاوٹ، مکھار۔ رادھر عشق جنوں خیز اور زلف عنبرینہ، رادھر مدائشے ہر مزہ بریز اور غنڈہ
شکر آمیز۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ راگ اور لگنی ہاتھ باندھے کھڑی ہیں۔ پازرب کی چھاپم دل کو پامال کرتی ہے کوئی انا المبرق کستی
ہوئی چمک جاتی ہے کوئی ادب کے شروں میں تان لگاتی ہے۔ دھما چوکڑی بھی ہوئی ہے چھپی جان نے ایک ناظورہ نظر فریب
سے فرمائش کی کہ میدان خوش بیانی کے یک تازسان العیب حافظ شیرازی کی اس غزل کو گاؤ۔

بر زمین کی کہ نشان کف پائے تو بود سالما سجدہ صاحب نظران خواہد بود

سوہنی کی دھن میں اس غزل نے وہ لطف دکھایا اور ایسا رنگ بھایا کہ جہاں سے حبیب بسیب تک، ہو ہو ہو کہہ اٹھتے
تھے۔ اول تو غزل حقانی دوسرے اس رنگین ادا کا طرز غزل خوانی، تیسرے اس کی اٹھتی جوانی، کوئی مرد صفا ہے، کوئی آہ سرو
کینچہ ہے، کسی کے گل میں تیر عشق کی غلش، کسی کو پیچھے بٹھائے مفت کی دوا دوش، دود چار میک مدعیان تندیب نے ان
طوائفوں کو بلا کر بڑے شوق سے قریب بٹھایا۔ نوک جنونک، ہنسی مذاق، چل دل لگی۔ دھول دھپا ہونے لگا۔ حافظ بھی بھی
داد و فرار باب ناشاطہ بنے ہوئے مزے سے چومکھی لڑ رہے تھے۔ نوجوان بھی تعلیم نظری سے استفادہ حاصل کرتے ہیں۔ اب
محبیبوں، بڈھوں اور نوجوانوں کا مکالمہ سنئے۔

پیر فرقت۔ آج کل کے دکھوں کو بھی ہوا لگی ہے۔

نوحہ۔ ابھی قبل اب تو ہوا ہی ایسی چلی ہے کہ جوان تو جوان بڈھوں تک کو بڑبڑس لگا ہے، سو برس کا بن تا بوقت پر ملنے
کے دن گر جوانی کا دم بھرتے ہیں۔

پیر فرقت۔ میاں صاحب زادے ہم تو دنیا بھر کے نیارے ہیں ہمیں کوئی چنگ پر کیا بڑھائے گی اور رنگ پر کیا لائے گی مگر
تم ابھی جبرہ جبرہ کھڑے دن کی پیدائش ایسا نہ ہوا ان کے پیر میں آ جاؤ۔

نوجوان۔ ماہ قبل آپ کے فیضان محبت سے ہم بھی پختہ مغز ہو گئے ہیں ایسے کچے نہیں کہ ہم پر کسی کا داؤ بیچ چلے۔

محبیبین۔ ان بڑے میاں سے کوئی اتنا چھو کہ ہل گئی کے برف سا سفید ہو گیا اگر آپ تک سیاہ کاری نہ چھوڑی یہ کھاتے
کس منہ سے ہیں۔ ان کی سننا کون ہے۔ ندرافخ ہی بہت بڑھ بڑھ کر باتیں نہ بنایا کیجیے۔ شاہ چھڑے دانی لگی کے روز
ہیں میں چکر ہوتے ہیں، اسے تم شکستے بھی نہیں۔

لے لکھنؤ کا ایک بدنام عکس۔

سافطجی۔ شیخ جی جہاں بیٹھتے ہیں جھگڑا ضرور خریدتے ہیں۔

ادھر تو یہ گنگو ہوتی تھی اُدھر دوسری گنگری میں فمش اہ بھکڑ کا چمڑا چلتا تھا تیسرے غول یا بانی میں وصول دھپا ہوتا تھا کم سن اطفال اور جوانان مطلق العنان اور نگین خیال و پیران نو دسال بچل کی تعلیم پاتے تھے۔ اتنے میں دو پہر کی توپ دغی دھننا۔ جلسہ برخواست، تاج رنگ بند۔

جلسے کا قن چراغ قص و سرود کا گل ہونا تھا کہ ایک نیا گل کھلا، میاں آزاد نے جامہ شیخو خیت نہ کر رکھا اور عشق خانہ خراب کے ہاتھ بک گئے۔ اب ہر دم آہ وزاری ہے۔ بیتابی و بےقراری ہے۔ دیدہ مطروح سینہ مجروح۔ آہ سرود دل پر درد عقل دنگ سینہ پر سنگ پائے خرد و لنگ عشق موشاں شوخ و شنگ جنوں کی امنگ۔ چھی جان تجربہ کار اور مزاجدان عشاق زار تھے چوتوں سے تاڑ گئے کہ کسی ترک زریں مکر کے تیر نگاہ نے گھائل کر دیا۔ پھر کیا تھا بولے:-

”نیا رنگ لائی گلمری“

آزاد۔ ہائے وہ حال غمیں وہ گیسوئے مشکیں۔ وہ لعل نگاریں وہ چشم شرگین۔ وہ سنگار وہ نکھار بے بے میں تو جیتے جی مرثا یا رد کوئی، ایسی تدبیر تباؤ کو دھماں نصیب ہو، باغ ہو جام ہوئیں ہوں اور وہ حبیب ہو۔

اب شہر حرمین دھوم مچ گئی کہ ایک نئے بگڑے، جہاں جاؤ ہی چہ جامیاں آزاد کے لنگوٹے یا روں نے لاکھ فکر کی کہ ان کو راہ راست پر لائیں مگر عشق صادق سے ایک کی پیش نہ گئی۔ تعبر مرا نک کہ نہ بد بینہ سپنجی۔ میاں آزاد کی حالت اس درجہ رومی ہو گئی کہ دن کو آہ وزاری شب کو اختر شماری کھانا پینا چھوڑا پیش و آرام سے منہ موڑا، رنج و محن سے ناتا جوڑا۔

آخر کار احباب کی یہ صلاح ہوئی کہ کسی باغِ نزہت افزا اور چمنستانِ پُرفضائیں میاں آزاد میں شاید وحشتِ دل دور اور مرضِ جنوں کا فور ہو جائے۔ میاں آزاد کی وحشتِ دل اور شیشہ جنوں کے چکنا چور کرنے کے لیے لب جو ایک نزہت افزا اور پُرفضا باغِ آراستہ ہوا۔ احباب صافی مزاج و بدلہ سنج مرعجان مہی نے بھی ان کی دلجوئی کے لیے دہاں ہی بستر چھایا۔ بطبع حضرت اپنا تو یہ متعلق ہے کہ معشوق کیجیے تو پریزا کیجیے۔ ہم ہا ہری جن و جمال کے شیفہ، نہ خدو حال کے فریقہ۔ بُوئے خوش کے ساتھ خُوئے خوش بھی ہو تو ہم ہزار جان سے اُس گل کے بل ہو جائیں۔

نقل ہے کہ ایک شیخ ملکوتی صفات اخرف الملوقات کی طبیعت لڑائی ک سیرور یا کریں۔ خراماں خراماں چلے جاتے تھے راہ میں ایک نو عروس پر پیکی برہنہ سر لپ بام کھڑی تھی شیخ نے کہا کہ اسے سراپا ناز مرکو ڈھک لے اس عابد و جمال نے جواب دیا کہ آنکھیں بند کر لے۔ شیخ نے کہا میں عاشق ہوں، کہیں عاشق نارا آنکھیں بند کرتے ہیں۔ اس غیرتِ ماہ نے عین سستی میں کہا میں مستانہ ہوں مجھے سر ڈھکنے سے کیا کام اور مٹا یہ شعر بے لحن بار بدی پڑھا۔

ایں موئے نعت پر سر من بلکہ غارِ عشق در پائے من غلیدہ و از سر برآمدہ

شیخ مبارک نہاد سنتے ہی جہاں سخن تسلیم ہوئے۔ عاشقِ خالہ جی کا گھر نہیں ہے۔ عشق بازی سر بازی ہے مگر کوئی معشوق تو ہلا مرد وانا کا معشوق مسک نیک ہے۔

ضمیمہ۔ والد لب جو تبار یہ گلزار پر ہار یا لطف دکھاتا ہے کہ غنچہ دل نسیم طرب کے ہترانے کھلا جاتا ہے۔ ایام شاہی ہیں ایک مرتبہ بُری کیفیت ہوئی تھی۔ اعیانِ دولت میں سے ایک ایک رکن رکن سلطنت کی دختر فرخندہ اختر کی شادی من مہم دھا

سے ہوئی کہ پرنسک نے بادصف پلائے سالی اس دھوم کی شادی دیکھی دسنی، عین گومتی کے کن راجن جیشیدی بٹے کر دفر سے منفرد ہوا، وہ دھوم وہ ہجوم کرمیل و جل۔

انور۔ اس وقت ایک لطیفہ یاد آیا سناؤں تو جیتے جیتے پیٹ میں بل پڑ جائیں۔ لوٹن کو ترکی طرح لوٹنے لگو۔
نقل ہے کہ ایک صاحب نے اپنے غلام کو کہ صاحب طبع لطیف و بذلہ سچ تھا حکم دیا جا کر بازار میں تاک لگاٹھا اگر لگو ہاتھ آئے تو فوراً خریدلائے۔ غلام نے ایک دلبر بیوہ فروش سمکار و ستم کو ش کی دکان سے کئی خوشے خریدے اور مرگشت کرتے ہوئے خرامن خرامن آقا کے پاس لے گیا وہ نہایت ہی بدو مانع ہوئے فرمایا کہ ذرا سا کام اور یہ تاخیر، اتنی دیر میں تو میں لندن ہو آتا، ایسا کاہل دیکھا نہ سنا، خبردار آج سے اگر ایک کام کو بھیجوں تو ہاتھوں ہاتھ چار کام انجام دے گا۔ غلام نے دست بستہ عرض کیا کہ پیرو مرشد اس مرتبہ معاف فرمائیں انشاء اللہ آئندہ ارشاد واجب الانقیاد کی لفظ بہ لفظ تعمیل ہوگی۔

دوسرے دن خواجہ کسی زبان دراز اور گستاخ کنیزک عثودہ پردار پر ایسے گرمائے کہ تپ چڑھ آئی غلام کو حکم دیا کہ کسی طبیب لبیب کو بلاؤ۔ وہ فوراً گیا اور طبیب کے علاوہ اور چند آدمیوں کو بھی ساتھ لایا۔ خواجہ نے پوچھا کہ یہ جماعت کیسی ہے ہم نے حکم دیا تھا کہ طبیب کو بلاؤ، تم اتنے آدمیوں کو کیوں ساتھ لے آئے؟

غلام نے بعد آداب عرض کی کہ خداوند حضور تو بھول بھول جاتے ہیں ابھی تو کل ہی تاکید الکید کی تھی کہ اگر ایک کام کا ارشاد کروں تو کئی کام بھرت تم سہرا انجام دے لانا۔ الامرفوق الادب، نتیجے آج دم کے دم میں میں نے اتنے کام کیسے قدر دانی شرط ہے، حکیم جی کو حسب الحکم حضور بلا لایا کہ تشخیص مرض کر کے معالجہ کریں اور ادھر ہی سے لپکا ہوا گیا مطرب خوش الحان کو ساتھ لایا کہ اگر خداوند عروس صحت سے ہم آغوش ہوں تو قوال کی خوش آوازی اور ناخن بازی سے بزم طرب آراستہ ہو، غسال کو بھی لیتا آیا کہ زندگی کا کیا بھروسہ اگر بیک اجل حضور کو خلد عظیمین کی سیر و کھائے تو غسال جھٹ پٹ غسل دیدے۔ ادھر سے ایک شاعر جادو بیان اور طلیق اللسان کو ہمراہ لیا کہ مرثیہ موزوں کرے، اب باقی کون رہا۔ گورکن۔ وہ بھی بات کی بات میں آن موجود ہوگا مطمئن رہیے۔ اب انصاف میرے آقاٹے نامہ کے ہاتھ ہے، غلام نے انجام ہی کا کام کیا ہے۔ آئندہ اختیار بدست مختار۔

بحر عشق کی طغیانی اور قلیز مہجنوں کی دانی

پھر مست باد بہاری کہ میں جوں نکست گل
بھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا
اس گلزارِ لالہ زار سراپا بہار نے میان آواز کی آتش عشق کو اور بھی بھڑکا دیا کبھی چشم مست کی یاد میں نرس شہلا سے ہنکھڑائی، سر کو دیکھا،
بڑا سا قد اکھنوں میں پھر گیشا و نظروں سے گزر گیا۔ گل رونا کی دیم سے گل رخسار کا خیال بندھا۔ الغرض اضطراب دے قراری نالہ شیون آگے زلری
دن دونی رات چو گئی ترقی پاتی تھی ۔

بے گھنڈا رجا کے گھستاں میں کیا کیا ہاں یہ کیا کہ داغ کمن کو نیا کیا
عین حالت انتشار و عجز و افکار میں یہ سوجھی کہ اب بیابان کی راہ لو۔ دل شل برق بقیہ رات تھا۔ آخر کار باغ کی دیوار پھانڈ کر یہ جادہ جا۔
راہ میں سوچتے جاتے ہیں کہ اگر وہ گل اندام طے تو پھولے نہ ساؤں باغ ہواؤں ہوتا ہے اس سے کوئے یار کا پتہ پوچھتے ہیں وہ ہوا
بتا تا ہے فتنہ اڑاتا ہے اور بھانپ جاتا ہے کہ جنوں کی انگسا و عشق کی ترنگ ہے کبھی خنداں کبھی گریاں، آنکھیں اشکبار لب پر عاشقانہ اشعار
کو بڑیا میں چلیے تو غزل خواں چلیے بیل مست کی صورت سے گھستاں چلیے
یہ اپنی دھن میں ناک کی بیدہ پر چلے جاتے تھے آنکھ جھپکنے کی دیر نہ ہوتی تھی کہ ایک نئے محلے میں پہنچے جو طرہ نشا، ہوکا عالم، جانور نہ آدم گئے تھے
دیکے پڑے ہیں کوئی مکنت ہی نہیں دووازے ایونیوں کی آنکھ کی طرح بند حیرت تھی کہ یا اللعجب اچھے شہر خوشاں میں گذر ہوا جہاں ہر کوئی دیوار ہے،
اتنے میں ایک دروازہ کھلا اور باغی سات سفید پوش بھر بھڑا کر کھس پڑے جو شور و غل کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی، کوئی کسی کی سننا ہی نہیں اپنی
سب گاتے ہیں کوئی پورب گیا کوئی پھم۔ ایک صاحب نے میان آواز کو دیکھا تو تعجب ہوا کہ یہ اجنبی اس وقت یہاں کیا کر رہا ہے۔
بزرگوار۔ کون۔ آپ کون صاحب ہیں؟
آزاد۔ ہم کوئی ہیں آپ اپنی کیسے!

بزرگوار۔ جی حضرت آپ تنیکے کیوں ہوئے جلتے ہیں، میں سیدی بات کرتا ہوں آپ ٹیڑھے محبتے ہیں ابھی برقعہ اڑ دیکھ لے تو کو توئی کا چہرہ ترہ ہی دکھائے۔
آزاد۔ برقعہ اڑا لیا ایک ہی کبی۔ برقعہ اڑا دل سے تم ایسے قمار بازوں کو خوف ہے یا ہم کو۔ میں تمنا نہ دار کا خوف نہ خواہدار کا ڈر۔
بزرگوار۔ دل ہی دل میں (اچھے بیڈھب آدمی سے بڑھیر ہوئی ہاری اتنا ہے نہ جیتی، اپنی ہی سی کے جاتا ہے رازاوسے) یا حضرت اک ذرا سی بات کو
آپ نے کتنا طول دیا قسم بچیے جو میں نے آپ کو چھوڑ دیا ہوں صرف اتنا پوچھا کہ حضور مکمل تشریف لے جاتے ہیں میں اتنی سی بات پر آپ بگڑنے لگے بے نقطہ نشانی
آزاد وغیرہ کہیں سے ہی کا قصہ ہے تو معاف فرمائیے مگر خدا کے لیے اتنا ضرور بتائیے کہ اس مکر کی میں کون کون ذات خریف جمع تھے۔
بزرگوار۔ نہات خریف، اسحاق اند، خوب پہنا ٹائٹل قبلہ سب خریف زلمے تھے۔ اہل علم، عالی خاندان، مالی دودمان، لائق خانی، ہندو سنی، خوش فکر،
تر بیت یافتہ، دن بھر اپنے اپنے کام میں رہتے ہیں۔ شام سے آدھی رات تک یہاں جیتے ہیں۔ جو سرخ شہر، معبود، چل، نلق، لہاڑ کی جی پیش زندگی ہے۔
آزاد۔ کیوں حضرت بھلا کوئی اندیشہ ہی رہتا ہے؟ بزرگوار۔ اہل کیا چاٹ دیش سبزی اڑائیں۔ انہیں کھو میں تاڑی سگائیں۔ دس باغی سن بیٹھے
خوش گئی ہونے لگی۔ یاؤں چوری نہ پڑیں وفا بازی۔ آزاد۔ خدا کی مار ایسے اشتعل بیوہ پر۔ — !

رنگے سیار

میاں آزاد زلف پریشاں کی یاد میں رات بھر خواب پریشاں دیکھا کیسے تڑکے خواب خرگوش سے بیدار ہوئے تو پھر سنبھلے پاؤں پر سوار ہو گیا۔ وہ پرتک بے آب و دانہ ہر دم خیال وصل جانا نہ۔ دوپہر ڈھلے ایک قصبہ میں پہنچے پمیل کے پڑکے سایہ میں بستر جمایا۔ سبز بیگانہ کو اپنا مسکن بنایا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھوکوں سے ذرا دل کو ڈھارس ہوئی، پاؤں پھیلا کر لمبی تانی تو دنیا دہانیا کی خبر نہیں۔ جب خوب نیند بھر کر سو چکے تو ایک مرد آدمی نے جگا دیا، الا اللہ کہہ کر اٹھ بیٹھے۔ وحشت کسی قدر دور ہو گئی تھی مگر پیاس کے مارے حلق میں کانٹے پر گئے تھے۔ سامنے انداز سے پر ایک گلابی سیم تن عورت عجب نزاکت سے پانی بھر رہی تھی، حضرت بھی پہنچے۔

آزاد۔ کیوں نیک بخت ہمیں اک ذرا سا پانی نہیں پلاتیں؟

سیم تن (جواب نہ دردم تکیسی چتون سے جھروں نظر ڈالی۔ مگر قمر کی بھری ہوئی۔

آزاد۔ سخی سے خوم بھلا جو ترنت دلیے جواب۔ میو پانی پلاؤ یا نکا سا جواب دہ یہ قصبہ تو اپنے حق میں دشت کر بلا ہو گیا، ایک بوند پانی کو ترس ترس گئے۔ اب تو آبِ خنجر کی چاہ ہے، ایک دفعہ درویدہ نگاہ سے پھر دیکھ لو تو پانی بھی نہ مانگوں۔ سیم تن۔ (دل تک نہ ہلے۔ سکوت مگر ایک ناز مستوفانہ سے طرف میں بھر کر پانی لے چلی)

میاں آزاد کو حیرت تھی کہ یہ کس نازنین بیباں ویرانے میں اس کا کیا کام۔ سائے کی طرح ساتھ ہو لیے، وہ مکھبیوں سے دیکھتی جاتی تھی مگر منہ نہیں لگاتی تھی۔ مارے سڑک سے دائیں ہاتھ پر ایک خوشنما بھاگ کے قریب وہ گلفام سیم اندام ٹھہر گئی۔ طرف میں کو دوسرے ہاتھ میں لیا اور پیر کے سائے میں بیٹھ کر سستانے لگی۔

آزاد۔ ہم بھی ہمراہ رکاب ہیں۔ ہم تاڑ گئے کہ نزاکت کے مارے یہ ہلکا بھلکا برتن ہی ہٹا ہو گیا۔ اشارے کی دیر ہے فدا لب ہلاؤ تو ہاتھ بٹالوں۔

اُس ناخوہ طامس زیب و عابد فریب نے پھر اس برتن کو بڑی کوشش سے اٹھایا اور بھاگ کے اندر ہو رہی میں آزاد چپکے چپکے خود بھی بھاگ میں ملبے پاؤں اس گلزار کے پیچھے پیچھے گئے وہ رعنا شائل ایک کھلے ہوئے چھوٹے سے جنگل میں جا بیٹھی۔ میاں آزاد ایک روش میں دیکھ رہے گو شیطان وہ غلاتا تھا کہ چل کر زلف چلیپا کی بلائیں لیں مگر تندیب مالخ تھی جی بھر بھڑاتا تھا مگر تھم آگے نہیں بڑھتا تھا۔

اب اُس فرح بخش و دلکش مقام کا ذکر سنئے۔ جو طرفہ کھائی کھدی ہوئی اٹھ اٹھ کر گری۔ بڑا حالیشان مراب ارچا بھاگ لگا ہوا ہے۔ روشوں پر مٹنی کٹی تھی، اخبار پڑ بھار گویا آسمان سے باتیں کرتے ہیں۔ کیس انار کی قطار کہیں کھوٹ کی بہار۔ ادھر انجیر لڑید فیروز ادھر امرود حلوئے بے دود چکرتوں اور متابیوں سے ٹنیاں پھٹتی ہیں۔ نارنگی اور میٹھے میٹھے پھلوں کی بو باس کہیں گل مندی، کہیں گل عباس۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا۔ اودی اودی ٹھنڈا۔

طہ انداز۔ پڑا گویا۔ تہ ترنت۔ توڑا۔ تہ ایک قسم کا پل۔

کیوں کی چٹک، جو ہی کی پھین پھین ملک۔ وسط باغ میں ایک تین فٹ کا اونچا پتھر مربع چوتھ بنا ہے اور ایک کونے میں چھوٹا سا خوشنما بنکڑ ہے۔ داخل فضل دو ایک صاف ستھری کوٹھریاں۔ یہ تو سب کچھ ہے مگر کمین کا پتہ نہیں۔ اس سیم تن کی چال ڈھال اور طرز نشست سے اجنبیت برتی تھی۔ حیرت تھی کہ اس باغ لطافت بار کے لیکن سلیقہ شعار کہاں چھپ رہے۔

انھوں نے دیکھا کہ وہ بہت طناز سر مایہ نما ظرف یسین زمین پر چٹک کر ایک نواڑ کی نازک پٹنگڑھی پہ سو رہی۔ اب تو ان کو خوب ہی موقع ملا، اٹھے اور میوہ ترس قدر بھی چا ہا خوب چٹک کر کھائے اور اس ظرف یسین کو منہ سے نکالیا تو ایک ایک طور پہ لگے۔ اتنے میں پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ میاں آزاد جھٹ انگڑی کی بیچ میں چھپ رہے مگر تاک لگائے بیٹھے ہیں کہ دیکھیں بے کون۔ دیکھا تو پھاٹک کی جانب سے کوئی آہستہ آہستہ آ رہا ہے قریب آیا تو انھوں نے لبوں پر ڈالی۔ ایک کشیدہ قامت لیم و شیم ڈنڈ پلنگوٹ ہانڈ سے اکرنا ایڈنا اس پٹنگڑھی کی طرف جاتا ہے جبکہ کوئی پہلوان کشتی گیر اپنے اکھاڑے سے واپس آتا ہے۔ قریب آیا تو یہ گمان دھند ہو گیا۔ معلوم ہوا کہ کوئی شاہ جی ہیں وہ چٹ لنگوٹ جس سے پہلوان کا دھوکا ہوتا تھا۔ تہ بند نکلا۔ شاہ صاحب سید سے جگہ میں داخل ہوئے۔ سیم تن کو پٹنگڑھی پر سوتا پایا، ایک دفعہ ہی پٹنگڑھی پر ہاتھ ہو کر چلا اٹھے۔ وہ زن رونا شمائل گھبرا کر اٹھ بیٹھی، اٹھتے ہی قدم لیے، شاہ جی نے فرط شفقت سے اس کی جبین نورانی اور چین پیشانی پر بوسہ دیا اور ایک تپائی پر بیٹھ کر یوں تقریر کرنے لگے۔

شاہ جی۔ بیٹی! آج تم کو ہمارے سبب سے بہت راہ دیکھنی پڑی۔ ایک گاؤں میں میلے سے دس کوس پر ایک راجہ رہتا ہے مگر اتنی برس کا بچہ گیا۔ اٹھنے سے لڑکا دیا نہ لڑکی۔ ایک دن مجھے بلوایا، میں کہیں جاتا آتا تو ہوں نہیں۔ وہ رانی کو لے کر آپ آیا، قدموں پر گر پڑا میں نے رانی کے سر پر ایک مٹک کا پھول بن سو نگھا دے ماما، پانچویں ہی چھینے اٹھنے لڑکا دیا۔ راجہ میرے پاس دوڑا آتا تھا کہ میں راہ میں غلط دیکھتے ہی مجھے رتہ پر بٹھا لیا۔ کتا ہے روپیہ لڑکا گیر ہو گاؤں لو، اسی گھوڑے لو۔ مگر میں کب مانتا ہوں۔ اس وقت بھیجا چھوٹا دم پانی لائی ہو گی تو میں چھوٹک دوں گا جس میں تم نامعلوم نہ رہو۔

سیم تن۔ میں آپ کی لڑکی ہوں بھی کیا کم ہے کہ آپ کی زیادت نصیب ہوئی، پانی وہ رکھا ہے آپ چھوٹک ڈال دیں تو میں نصبت ہوں۔ کہ کہ سیم تن اٹھی دیکھا تو ظرف موجد مگر پانی نہ ملا۔ اس پر پانی کیا ہوا۔ زمین کھا گئی آسمان کھا گیا

ابھی پانی دیکھتے ہی دیکھتے اڑ گیا۔ ہے ہے شاہ صاحب آپ کے پاس میں چھوٹی بچی۔ میری بڑی کرکری ہوئی۔ زمین پھٹ جائے تو میں دھنس جاؤں۔ اے لو غضب خدا کا ایک بوند تک نہیں۔ اٹھ جاتا ہے باب بھڑ پو اٹھا۔

شاہ جی۔ بتا ہی دوں۔ اچھا اب بے چین نہ ہو۔ مجھے اثر لوق سے معلوم ہو گیا کہ تم آتی ہو جب تم سو رہیں تو میں نے آنکھ بند کی اور یہاں پہنچ گیا ہائی پیا پیر آنکھ بند کی اور راجہ کے پاس ہو رہا۔ چھوٹک ڈالنے کی ساحت اسی وقت تھی۔ ٹل باقی تو پھر ایک چھینے بد رات حاتی۔ اب تم یہ لالچی لڑکا کل آدمی رات کو کسی مرگھٹ میں دفن دو ابس مطلب حاصل ہو جائے گا۔

سیم تن نے لالچی کی ادھی دم واپس گئی۔ میاں آزاد چپکے چپکے سب سب سے مخفی خوب ہی معلوم ہو گیا کہ شاہ جی رگھو سہا رہیں۔ سوچے کہ شاہ جی کی قرار واقعی مرمت کو نہی چاہیے۔ اتنے میں شاہ صاحب نے ایک صاف شفاف چوڑے پردہ لٹکایا اور اس پر داد ہو کر مناجات پڑھنے لگے۔ شاہ جی بڑے سوز و گداز سے لہ لہا کر حضرت نفی می گنجی علیہ الرحمۃ و العزیزان کے کلام معجز نظام کا خون پہنی گردن پر سے رہے تھے کہ میاں آزاد سے نہ رہا گیا ایک ہی دفعہ بول اٹھے کہ دیا و محنت تیرا ہی لے چھوٹا سا پٹنگ۔

۲۴ ص ۱) اب تو شاہ جی پکڑ میں آئے۔ یہ آواز کس نے کسا۔ اِدھر اِدھر دیدے پھاڑ کر دیکھا۔ مگر آدم نہ آدم زاد۔ ڈوسے کو کوئی بلائے ناگمانی یا آفت آسمانی ہے روٹ گئے کھڑے ہو گئے، بدن خرقہ خزانے لگا، ہاتھ پاؤں پھیل گئے۔ کشت و کمال سب بھول گئے۔ بلا کی آیتیں پڑھنا شروع کیں۔ آخر میں باواز بلند چلا اُٹھے کہ (یا منظر العجایب) اِدھر یہ بول اُٹھے رنگی مع شاہ جی غائب، اب شاہ جی کی مجراہٹ کا حال نہ پوچھئے۔ کافر تو ہونیں بدن میں۔ دم بخود میان آزا دلے بھانپ لیا کہ شاہ صاحب پر رعب چھا گیا۔ جھٹ بھل کر تپوں کو خوب لاٹل سے کھڑکھڑایا۔ شاہ جی کانپ اُٹھے۔ آزا دلے پہن داڈ دی خامس اہل علم کے بے میں ایک غزل پڑھی۔ اور اپنی شریلی آواز سے اس حقانی غزل کو گایا کہ کندہ ناتراش تک کو دبد آیا۔ شاہ جی مست پڑ گئے سمجھے کہ کوئی ددویش بالکل آکھلے۔ اب تو جان میں جان آئی۔ میان آزا دلے کے قدم پیٹے اُنہوں نے پیٹھ ٹھونکی۔ شاہ جی اس وقت دوا تہ شرب اُڑا مئے ہوئے تھے۔ نشہ کی ترنگ میں خیال بندھ گیا کہ کوئی آسان سے اُتر رہا ہے۔

آزا دلے کیستی واز کھائی رہا منت چہ کارست۔ سکوت تک کے ما اسمک امت فتح اوستید؟

شاہ جی کے سہ سہے حواس اور بھی غائب ہو گئے۔ زبان سمجھ میں د آئی سمجھے کہ بیشک فرشتہ آسان ہے ہماری روح کو قبض کرنے کو نازل ہوا۔ وہ بے دانتوں فرماتے کیا ہیں کہ میں علم سے نا محروم ہوں گا۔ سمجھتا نہیں ہوں گا کہ آپ اس وقت کیا حکم دیتے ہیں۔ ہم نے بہت گناہ کیے اب ماف (معاف) فرماؤ۔

آزا دلے۔ یہ پیرانہ سالی اور یہ بد اعمالی۔ یہ سن و سال اور یہ حال ڈھال۔ یاد رکھ کہ قمر جہنم میں پڑے گا اور نار دوزخ میں ملایا جائے گا، سن فرشتہ آسمانی دھلک روحانی جن حکیم ہلنیا س کی روح پاک عالم ہوں حکیم ہوں خدا ترس ہوں رحیم ہوں ملکوتی صفات ہوں صاحب طہات و نیر خات ہوں۔ تیری نادانیت کے سبب سے تجھے میں نے چھوڑ دیا لیکن اب آپ نے یہ نیا ہتھکنڈا سیکھا کہ اس زن کا دھال زہرہ تشال کو بھانسا اور اس سے کچھ ایٹھا چاہتے تھے وہ اس زمانہ میں میری منکوہ اور مطہرہ میری تھی۔ اب یہ ہتھکنڈے چھوڑو مکر و ریا سے منہ موڑو، ورنہ تم ہو اور ہم۔ ابھی ابھی ٹھیک بنا دیں گا اور نایچ پناؤں گا!

زندگانی مے آشام اور مہوشانِ نازک اندام

گھٹا کالی کالی دھنک لال لال
سید ابرو مغرب سے ایسا اٹھا

کنٹیا کے ابرو پہ جیسے محال
میں سمجھا کہ کعبہ کا پردہ اٹھا

آزاد خانہ بر بادستانہ دارجموئے چلے جاتے تھے کہ ایک کمرے سے آواز آئی۔ اتنی ارج موری ملن راقی عمر مری مان، ہر ہو پھوڑی پھوڑی پھو ہار سبزہ فود میدہ کی بہار۔ نھی نھی بوندیں۔ اور طرب خیز نسیم سحری مشک بینو ہر کے کاقت اس صدائے خوش آہنگ کے سنتے ہی میان آزدوں نے اسی جگہ ایک سیاری میں بستر بایا۔ اتنے میں اس کمرے سے قلعے کی آواز آئی اور دس پانچ آدمیوں نے گردن نکال کر میاں آزاد کو دیکھا۔

ایک - حضرت یہ خانہ بے تکلف ہے، ہم اللہ تشریف لائے! میان آزاد نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، دن سے کمرے میں داخل۔ ایک بے سہارے کمرے میں بزم طرب آراستہ اور محفل سرور پیرا شرب۔ چاندنی وہ صاف بھی ہے کہ چاندنی بھی شرمائے اور دھڑکے کی گھلا بیاں چنی ہیں۔ سحر کاذب کے وقت جب سپہا بولتے تھے کہ اللہ نسیم سحری مشک و عنبر سے نبی ہوئی بہشت کی بٹھیں لانے لگی تو کمرے کی فرمائش ہوئی۔ زنجیں پریشان، مست و خوش الحان سب حاضرین جلسہ شادان و فرحان مگر حضرت آزاد زندہ و گریاں۔ اتفاق سے اُس محفل کی محبت میں ایک خواجہ صاحب کا بھی گزرتھا اور وہ بیچارے نے پنجمی تھے۔ میان آزاد کے بشرے سے تاڑ گئے کہ اس محبت سے حضرت بہت کبیدہ خاطر ہیں۔

خواجه - قبلہ یہ دیکھئے دانشدہ کی میں بھی گجرا اٹھا۔ جو ہے مست۔ جو ہے رند خرابات۔ جو ہے بھکڑ۔ یہ دیکھئے دانشدہ ہے کہ آپ کے چہرے کی رنگت سے بھانپ لیا کہ اتنی محفل میں ایک یہ ہیں۔ یہ دیکھئے دانشدہ ہے کہ یار لوگوں نے تڑکا کر دیا، مگر انکے تک نہ جھپکا دیے بھڑا کر دیکھ رہے ہیں۔

آزاد۔ جی ہاں اور ابھی کوئی نیک کام کرتے ہوئے تو چراغ جلے ہی سے پڑ رہتے۔ ایک جو منگتا مگر اس قدر کھلے اور چمک و مک کے قربان کو چار ہر بیٹھے ہی بیٹھے کاٹ دیئے۔

خو ا جہ۔ یہ دیکھتے والہ رہے کہ یہ جتنے حضرات نظر آتے ہیں سب شرنا کے صاحبزادے ہیں۔ نصف تو امر کے لوگ ہیں،
وال دہنی سے خوش، باقی ماندہ مفلس، نکاح کن کو پاس نہیں مگر بکھین پر جان دیتے ہیں گھر میں خاقہ ہے لیکن اکرتے نکلتے ہیں بڑھاکا کھانا شہ عاش
کی دھم میں دس لکھوں فی میں بھاگ کبھی رنگ کبھی رنگ۔

آزاد حضرت مجھے تو ان کی صورت سے نفرت ہو گئی۔ بس چلے تو کھڑے کھڑے شہید ہو کر اودھ۔

مسح کی نوبت پہنچے گی، امر غنائی، ہانگ لگائی، خولے کا گھٹا اٹھائیں، مجھے لگاؤ، میں نے مسجد میں اٹھ کر کھڑا ہوا کیا ہے

منشی سحر باتھ میں ہے کہ قلم زدہ

۱۔ فردیہ شب کو کیا خارج دلترا

مستوب ہوا عالمی روز اپنی جگہ پر

مستاب پر جاری تھا ظلم امر دہی کا

شع گل بڑی غائب، میاں آزاد اس صحبت زنداں سے آئندہ سے ایسے ناراض ہوئے کہ بلا نصحت بھاگ گئے، اہی حضرت! اہی حضرت! بنیئے تو یہی، ایسے تو یہی۔ واسطے خدا کے بچے پھر کہ نہ دیکھتے توجہ سے نکلا جائے وہ سنے کسی کی ہیں۔ یہ جادہ جا!

لکھنؤ کا محرم الحرام

سینوں میں جگہ بہ تیر غم چلتے ہیں رخساروں پہ اشک شمع سال دھلتے ہیں
کیوں تعزیر خانوں میں نہ رونق ہو زیاہ دل بھی تو چراغوں کی طرح جلتے ہیں

میاں آزاد سیلائی آدمی سیر سپاٹے پر ادھار کھائے ہوئے مٹر گشتی کی دھن جو سائی تو بیل کے اہن کی طرح چل
کھڑے ہوئے اور سوچے کہ چل کے محرم لکھنؤ کا دیکھ لیں۔ دیکھتے کیا ہیں کہ گھر گھر شیدیں دشین، گھر گھر بکا دہین مگر یہ وزاری
اشکباری، حجم غفیر جمع کثیر۔ ایک جلتے تن بول گئے اور کیوں نہ ہو مجاس عزائی دھوم دھام ہے۔ لکھنؤ کا محرم الحرام
ہے۔ لکھنؤ کی سوز خوانی، لکھنؤ کی خوش بیاہی۔ لکھنؤ کی عزاداری۔ لکھنؤ کی سوگداری از شام تاروم مشہور ہر مرز و بوم ہے۔
تعزیر خانوں میں دھوم، اہم بارڈل میں ہجوم ہے، اور ان سب میں حسین آباد مبارک کالبد رنی انجوم ہے۔ آزادوں کے ساتھ ان
کے ایک دوست بھی ہوئے تھنوں کی بیکاری کا حال کچھ نہ پوچھیے، وہ لکھنؤ سے واقف نہ تھے نوٹے جاتے ہیں کہ شہید کربلا
کا واسطہ مال مصطفیٰ کا صدقہ ہمیں لکھنؤ کا محرم دکھا دو۔ مگر کوئی جگہ چھوٹنے نہ پائے۔

ایک شخص نے ایک آہ سرو کھینچ کر کہا کہ میاں اب وہ لکھنؤ کہاں، وہ لوگ کہاں وہ دل کہاں لکھنؤ کا محرم رہنے پیا
جان عالم کے وقت میں دیکھتا تو رانی ٹوٹے اوج طور پر بھی غش کر جاتا، بالکوں کی شمیر دو پیکر جب دیکھو میاں سے دو انگلی باہر
کسی نے ذرا نیکی چٹوں کی لور انھوں نے کھٹ سے سرد ہی کا تلا ہوا ہاتھ چھوڑا، بھنڈا رکھ گیا۔ ایک ایک گھنٹوں میں ہی بس
خانہ جنگیوں کی خبر آتی تھی۔ دکاندار جوتیاں چھوڑ چھوڑ کر شک جاتے تھے۔ وہ دھکم دھکا وہ بھیڑ بھڑکا ہوتا تھا کہ واہ جی واہ
انتظام کرنا خالاجی کا گھر نہ تھا۔ اب کوئی چوں بھی نہیں کرتا۔ ادنیٰ ادنیٰ آدمی ہزاروں ٹاٹا تھا۔ اب کوئی بھی نذر حسین نہیں نکالتا۔
اب انیس ہیں نہ دبیر، مونس ہیں نہ مشیر، ضمیر بھی نہ دلگیر۔

افس جہاں سے دست کیا کیا نہ گئے اس باغ سے کیا کیا گل رونا نہ گئے
تھا کونسا نخل جس نے دیکھی نہ خزاں وہ کون سے گل کھلے جو مرجھا نہ گئے

دبیر مہرور کی تربت کو خدا مہر میں کرے واللہ خدائے سخن تھا ہے

مذاح امیر ابن امیر آتا ہے وہ بار میں شاہوں کے فقیر آتا ہے
مشتاق سخن، خلق چل آتی ہے لومرثیہ چڑھنے کو دبیر آتا ہے

اور انیس مغفور کو خدا بخشے باللہ العظیم کلام کیا جواہرات کے ٹکڑے عقد و نبات کے ریزے لود کے مرثیہ میں ج
جو ہر شمس ہے تو انیس موتیوں میں تول

فصائے خطہ پاک ایران تک کہتے ہیں کہ کجا انیس کا فردوسی کہا کہ ہند مرتع کا شال طوسی۔ بزم میں وہ ڈھنگ رزم
میں وہ رنگ کہ:-

مضمون انیس کا نہ چربا اُترا اُترا بھی تو کچھ بگڑ کر نقشا اُترا

لیکن ہاتھی نے کبھی تو کہاں تک، اب بھی اس شہر کی ایسی عوامداری ہفت اقلیم میں نہیں ہوتی۔ نجف اشرف، کربلا، کاظمین، میر باقر کے انام باڑے۔ چوٹیاں جہاں جلو داخل حسات ہو۔ رنگ رلیاں مناتے پو قدے چلے جاتے تھے۔ راہ میں وہ بھیڑ وہ بیل چل کر عیازاً باشد شائے سے شانہ چھٹا تھا۔ غریب دامیر برناؤ پیراٹے چلے آتے ہیں۔ جگر دھکیو زالی سچ دھج۔ مومن پاک شل کعبہ سیاہ پوش۔ کوئی ماتم حسین میں برہنہ سر چلا جاتا ہے۔ جینان عنبرین موادرہ جیناں تو اس ابرو کی مستانہ چال، ماتمی پوشاک، بکھرے ہوئے بال۔ واہ واہ ناز و نگاہ غلط انداز وہ چھپ چھپ کر کتراہا نا کبھی بھانا کبھی مسکرانا۔ بے ٹکروں کی سوسو چمک پھیریاں۔ تماشا بیوں کی زور آزمائیاں، عاشق تنوں کی گھٹائیں، رمز و کنایہ کی باتیں۔

یہی آغا باقر کے امام باڑہ میں کھٹ سے داخل۔ ادھر ہو ہو خدا کی قدرت مجسم نظر آتی ہے۔ واہ میں باقر کیوں نہ ہونا نام کر گئے، پکا چوند کا عالم ہے لیکن محلی تنگ تماشاہوں کی عقل دنگ، مگر خلقت گھس پیٹھ کر دیکھ ہی آتی ہے۔ ناک ٹوٹے یا سر پھوٹے آغا باقر کا امام باڑہ ضرور دیکھیں گے۔ وہاں سے جو طارہ بھرا تو کچے پل پہنچے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک پیر فرقت دقبانوس کے بمعصر بیٹھے اگلے وقتوں کے لوگوں کو رو رہے ہیں، والدہ لکھنؤ کے کھار بڑے نادرہ کار ہیں۔ ایسا بڑھا بنایا معلوم ہوتا ہے پو پلے مڑے سے اب بولا اور اب بولا، وہی سن کے سے بال۔ وہی سفید بھوس، وہی چٹون وہی پیشانی کی نشن، وہی ہاتھوں کی جھریاں، وہی کرخم، وہی سینہ جھکا ہوا۔ واہ رے کاریگر۔ تو بھی اپنے فن میں کیتا ہے۔ وہاں سے جو چلے تو داروغہ میر واجد علی صاحب مرحوم کے امام باڑہ میں آئے۔ یہاں سورج مکھی پر وہ جون تھا کہ آفتاب اگر ایک نظر چھپ چھپا کر وہ نور دیکھ پاتا تو مارے بغیرت کے بحر ظلمات میں غوطے کھاتا۔ تیرے کلف کرسیوں پر جا ڈٹے اہلکاران سلیقہ شعار نے الٹھی چکنی ڈلی پیکش کی۔ وہاں سے حسین آباد مبارک میں پہنچے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ یہ امام باڑہ ہے یا روضہ رضوان۔ الٹی یہ مکان ہے یا باغ جنان۔ ہر درو دیوار سے محمد علی شاہ فروس آرامگاہ کا نام روشن ہے۔ امام باڑہ سجا سجا دامن کا ایسا جون ہے بڑھوں پر ضیائے موفور منار نور علی نور حیرت تھی کہ یہ کوہ ہے یا شعلہ مفلور۔

اب ان کے دوست کو شوق چڑھ گیا کہ ارباب نشاط کے امام باڑوں کی زیارت کریں، پہلے تو میاں آزاد چمکے۔ اے حضرت خدا خدا کیجیے، بندہ ایسی جگہ نہ جانے گا۔

دوست بھٹی والد کتنے روکھے پھیکے آدمی ہو۔ ارے میاں حیدر کی نازک آوازی مشتری کی جادو طرازی۔ گوہر کی مپک دمک آبادی کی بخ اللہ کی جھلک سے کانوں کو سرور آنکھوں کو نور نہ حاصل ہوا تو لکھنؤ کا محرم کیا خاک دیکھا اور پیر و مرشد خدا اور خدا کا رسول آگاہ ہے کہ انھیں دس دن تو مزے سے جہاں چاہیئے۔ زمین کروں پر دو گال نہں بول آئیے۔ نپتے اور بوڑھے سب پھنپتے ہیں۔ معنوں واحد ہے۔

آزاد۔ یہ کیسے تو خبر۔ چلیے بندہ بھی مول کر شہیدوں میں داخل ہو جائے۔ پہلے گوہر کے یہاں پہنچے اللہ اللہ داغ عرش بریں پر ہے۔ اچھے اچھے رئیس زاد۔ رفزیر مصائبت کر رہے ہیں۔ ایک مالدار جو ہری صاحب مشکتے ہوئے آئے دس روپیہ کی کار چابی ٹوٹی زیب سر۔ فاسی اعلیٰ کا فوق البصر دکھ زیب برسنری میں لکی ہوئی۔ خامے مرغ زریں بنے ہوئے۔ ندرنگار کے کاندھے پر زربنگاری دو شالہ۔ یہ وضع قطع، مگر بیٹھے ہی ٹوکے گئے۔ بیٹھے تو صریح کی طرف پشت کر کے۔ صاحب خانہ نے

لے لے کر کھنڈ کے مقامات پر۔ وہ کھنڈ کا ایک محلہ طوان - یہ ایک پل کا نام - سے فرما رہا ہے اور وہ - یہ رشتیاں
معموم کے زمانہ میں پیشہ سے تائب رہتی ہیں۔ عزاداری کی ٹری باہند ہیں اور ہر شخص آجاسکتا ہے۔ لے کوٹ زائد روئے بھر موٹی، لے تعزیر -

ایک عجیب ادائے دلربا سے جھڑک دیا۔ اسے واہ بڑے خوش تیز و فرخ مہارک کی طرف پشت، سیدھے بیٹھے آدمیت کے ساتھ۔ جوہری۔ ماجلا (معاذ اللہ) بیوی محبے بیٹھ نہیں آتا۔

میاں آزاد نے چپکے سے دوست کے کان میں کہا۔ لا حول ارے میاں یہ با اینہم نمیم تمام گھر کے گئے اور ذرا چیں جبیں نہ ہوئے پیشانی پر شکن تنگ نہ آئی۔

دوست۔ بھائی جان۔ گوہر جان کھنڈو شان کھنڈو آن بان کھنڈو روح روان کھنڈو ہمارے گم گم میں شوقی۔

قد و قامت آفت کا مکمل اتمام قیامت کرے جس کو جھبک کر سلام

ایسا خوش قسمت کوئی ہو تو لے کہ اس بت عربہ جو کی گھڑکی سے حاضریں ادب سے گردن جھکائے بیٹھے ہیں جسے دیکھو زردیدہ نگاہ سے خونخوار بازی ہے نیکن رعیب حسن سے بات کرتے کیلیمہ ارزتا ہے۔

یہاں سے درد کی طرح اُٹھے تو فرنگی محل میں حیدر جان کے یہاں پہنچے۔

نکلے خیمہ سے جو متھیا رنگائے عباس چڑھ کے رہوار پہ میدان میں آئے عباس

اس سوز کو ایسی نازک آواز میں سے سانگ کی مانجھ میں ادا کیا کہ سامعین ٹوٹ کر کھڑے ہوئے جاتے تھے۔ راگ اور راگنی تو اس کی ٹونڈیوں کا نام ہے، ادھو موہو کی صدا ہر در و دیوار سے بلند تھی۔ واللہ کیا پیارا گلا پایا ہے۔ میاں آزاد کی باجھیں کھلی جاتی تھیں اور گردن تو ٹھڑی کا کھنکا ہو گئی تھی۔

اب پھدک کر بی منجھو مشتری کے کمرے پر پہنچے۔ ان کی نفاطی اُن کی جادو طرازی اُن کی خوش بیانی اُن کے طرز سوز خوانی کی دھوم ہے۔ ارباب صافی مذاق کا ہجوم ہے کہ تزل رکھنے کی جگہ نہیں ہے ع

خبر جو بوسہ لگا دیمیں پہ چل گیا

اس کو سمجھوٹی کی دُھن میں اس لطف سے پڑھا کہ سامعین سردھننے لگے۔

دوست۔ کہوں یا رکھ لوں میں زیور پہننے کی قسم ہے،

آزاد۔ لاجل ولافوتہ تم بالکل ہی گنوار ہو۔ ماتم میں زیور کا ذکر۔ لیکن یہ سادگی بھی عجیب لطف دکھاتی ہے چلیے ذرا محاسن عزا کا رنگ ڈھنگ بھی تو دیکھیں۔ نواب باقر خاں بہادر اور داروغہ میر واجد علی صاحب مرحوم اور جناب سید العلماء مرہر شریع دینداری سید ابیمیم صاحب اور جناب آغا علی خاں صاحب سابق ناظم کی مجلسوں میں گئے۔ ماتم داران جناب سید الشہداء علیہ التقیہ والثناء اور زائرین مصائب خاص آل عبا کی اشکباری اور گریہ و زاری سے یقین کامل ہو گیا کہ ماتم داری لکھنؤ پر ختم ہے۔

ہاشورہ کی رات تو بخود رکا دن تھا۔ آزاد نے لکھنؤ کے محرم کا خوب لطف اٹھایا۔

عاشورہ کے دن پو پھٹنے کے وقت تعزیر نکلی۔ رائے کا تعزیر۔ جو کا تعزیر موسم کا تعزیر، کھیتوں کا تعزیر، روٹی کا تعزیر، پیل کے پتوں کا تعزیر۔ اندوں کا تعزیر۔ نوگزہ تعزیر۔ لاکھوں تعزیرے تاکٹورے کی کر بلا میں دفنائے جاتے ہیں۔ اربابِ فضلہ برہمن، سہو، ہندو، پارسا، مانتی پوشاک نے ان کے جوتن کی آگ کو اور بھی بھڑکا دیا لیکن ۵

رومال نہ اشکوں سے بھگوئے پائے منہ آب گہر سے بھی نہ دھوئے پائے

کیا جلد ہوا ماہِ محرمِ آخر
جی بھر کے حسین کو نہ رونے پائے

۱۔ ظاہری شاہد و شہادت۔ ۲۔ ڈانٹ۔ ۳۔ فرنگی محل سے مراد یہاں محل ہے۔ ۴۔ دینی نہیں۔ ۵۔ لائی

امیدوار۔ کہاں سے آنا ہوا؟

امید وار۔ کچری میں کھڑے رہنے کا حکم نہیں ہے۔ ہمارے کمرے میں سے آپ بجائے وہ مچھرا سی کو آواز دیتا ہوں۔

دوست۔ بگڑے نہیں، بس صرف یہ زوتا بیٹھے کہ آپ کا عہدہ کیا ہے؟

امیدوار۔ ہم امید داری کرتے ہیں۔ تین مہینے سے روزیاں کام کی گئی ہیں اب فراٹے اڑاتا ہوں۔ آٹھوں گانہ کیت ڈاکٹ ٹر سے لکھ لوں۔ نقشہ چٹکیوں میں بناؤں۔ کسی کام میں بند نہیں۔ پندرہ روپیہ کی آسامی ہمیں صبح و شام ملائی جا رہی ہے مگر پہلے تو اللہ گھانس چھینا شکل معلوم ہونا تھا اب بقراط بن گیا۔

آزاد۔ کیوں میاں صاحبزادے تمہارے والد کہاں نوکر ہیں؟

امداد دار۔ نوکر تو بہ تو بہ کیجئے وہ دس گناؤں کے زمیندار ہیں۔

۴ آزاد کیا تم کو گھر سے نکال دیا یا عاق کر دیا۔ یا کچھ کھٹ پٹ ہے۔

اے بچہ! یہ سن لے۔ میرے لئے اور وہ الگ ہے میرے لئے ذرا شے ایسا۔ اس طرح کہ کتنے دوسرے
جائیں گے۔ یہ دنیا کی زبان کا نمونہ ہے۔ اے شیخ! مٹھو۔

امیدوار۔ ہم ہزار لڑکے ہیں اس سن میں نوکری کی فکر ہوئی۔

آزاد حضرت جسے کھانے کو روٹیاں نہ ہوں وہ ستو باندھ کر نوکری کے پیچھے پڑے تو مضائقہ نہ رہا۔ تم خدا کے فضل سے خوش خرم، مرنہ حال فارغ البال۔ زمیندار روپیہ والے ہو، تم کو کیا سوچھی کہ دس پانچ کی نوکری کے لیے ایڑیاں رگڑتے ہو، اسی سے تو ہندوستان خراب ہے۔ ہائے اسی سے ہندوستان خراب ہے۔ واہ رے ادبار۔ جسے دیکھو نوکری پر ہزار جان سے عاشق۔ میاں صاحبزادے کھانا نو، گھر جاؤ اپنا کام دیکھو اس پھیر میں نہ پڑو۔ عمامہ باندھا اور کچہری میں جوتیاں چٹختے پھرتے ہیں بھری پر لوٹ! امانت پر اُدھار کھانے پیچھے ہیں اور گھر میں سولے کی اینٹیں بھری ہیں لا حول ولا قوۃ۔

دوسرے امیدوار کی نسبت معلوم ہوا کہ ایک مہاجن لکھنوی کا لڑکا امیدواری کرتا ہے۔ باپ کی کوٹھی چلتی ہے لاکھوں کا دارنبار۔ بیٹا بارہ روپیہ کی نوکری کے لیے سو سو چکر لگاتا ہے۔ چوتھے درجہ سے مدرسہ چھوڑا اور اپرینٹس ہوئے کام خاک نہیں جانتے ہیں ڈاکٹ میں لکھتے آئندہ سر۔ باہر جاتے ہیں تو منصرم صاحب سے پوچھ کر مولوی صاحب اگر اجازت باشد آب خوردہ بیایم۔ اس وقت جب سب دفتر والے اپنے اپنے گھر جانے لگے تو حضرت پوچھتے کیا ہیں۔ کیوں جی یہ سب چلے جاتے ہیں اور ابھی چھٹی کی گھنٹی تو بجی ہی نہیں (اسکول کی گھنٹی یاد آگئی)

میاں آزاد دل ہی دل میں سوچنے لگے کہ کس لڑکے میں بھیگتی ہوئی۔ نوجوان، امیروں کے لڑکے ابھی گھبر نام خدا بندہ پندہ سولہ سولہ برس کا سن پڑھنے لکھنے کے دن۔ مدرسہ چھوڑا کالج سے منہ موڑا۔ امیدواروں کے زمرے میں شامل، اپرینٹسوں کی ٹکڑی میں داخل ہائے ستم وائے ستم۔ محنت کرنا دبال، درس و تدریس میں جی لگانا دشوار۔ دو چار برس جم کر پڑھنا محال لا حول ولا۔ یہ سب ہندوستان کے ادباء پر داں ہے۔ یورپ میں دیکھئے کہ ایک ایک پیر زالی تک تربیت یافتہ و بدیع الخیال ہے۔ افسوس اپنی تو یہ کیفیت کہ جہاں کسی کسمن مرنہ حال کو تنہا نہیں مدرسہ چھوڑنے دیکھا سینہ پاش پاش ہو گیا۔ دل کراہنے لگا۔ اکثر لوگوں سے پوچھا کہ بھئی صاحبزادے مدرسہ کیوں چھوڑ بیٹھے تو یہی جواب پایا کہ اقلیدس کی شکل سے نفرت ہے، جبر و مقابلہ سبکھنا طبیعت پر جبر کرنا تھا۔ تاہم یاد کئے رہے یہاں تو خدا بھوٹ نہ بلاتے گھر کے بچوں کا نام یاد نہیں آتا۔ لہذا پڑھنے کی دم میں نمنا باندھا ہم بھی سوچے کہ کہاں کی جمعیت۔ بھئی الگ بھی کر دیتا دھندا کر د۔ اور لطیفہ سنئے مدرسہ چھوڑا اور نوکری کی فکر ہوئی۔ عمامہ اونٹ پٹانگ باندھا اور کچہری میں غراب موجود۔ اس لپٹی دستار کے قربان اور اس وحشت کے صدقے۔ زمیندار کے لڑکے کی خواہش ہوتی ہے کہ کھیتی کو یک قلم القط کرے اور کچہری میں گیس پٹھ کر داخل ہو دے۔ تاجر کے صاحبزادے کو جی سے لگی ہے، کہ کالج سے چھپت ہوں اور کچہری کی کرسی پر جاؤں۔ تمہدی، محتر، منشی، اہل قلم کے صاحبزادوں کی تو گھٹی ہی میں نوکری ہے۔ علما، فضلاء، عقلاء، کملاء، معزز حکام اور افسران ذی الاحترام کتے کتے تھک گئے کہ پڑھ لکھ کر اپنا پیشہ کر د اور اسی کو چمکاؤ۔ مگر باؤ بننے کا شوق ادراہل دفتر کھلانے کا عشق ایسا جڑانا ہے کہ عقل بالائے طاق و وحشت لگے کا ہار ہوتی ہے۔

ہجریہ شاعری

میاں آزاد ایک مرتبہ سیر کرتے ہوئے ایک شہر میں داخل اور ہوٹل میں فروکش ہوئے۔ جھپٹے کا وقت ہوا کھانے چلے تو دیکھا کہ سرائی ایک کوٹھری کے برآمدے میں چار پانچ سفید پوش فرش مکلف پر بیٹھے عظیم الشان خانی تختے کا مشکوٰۃ دھواں دھار اڑا رہے ہیں اور گوری چار رہے ہیں، مگر سب موزوں طبع۔ شعرائے نازک خیال و شیریں مقال۔ حامی۔ علامی۔ فتمی۔ قناد اور جواد۔ ایک شاعر اور آجائے توجہ گڈم کی خوب ٹھہرے۔ اتنے میں میاں آزاد تڑسے پہنچ گئے۔ پوچھا آپ تخلص کیا کرتے ہیں؟ فرمایا آزاد۔ تب تو ان سب کی باچھیں کھل گئیں کہ اچھا قافیہ ملا۔ صاحب اب جواد قناد اور آزاد یہ تین شعرا بھی ہم قافیہ تخلص والے جمع ہو گئے۔ بھٹی خوب آئے، واللہ آپ ہی کی کسر تھی۔

اب شعر خوانی ہونے لگی۔ ایک شعر پڑھتا ہے باقی داد دیتے ہیں۔ اے سبحان اللہ واہ میر صاحب یہ حضور ہی کا حصہ تھا۔ حاصل زمین۔ بارک اللہ کیا خدا داد طبیعت پائی ہے۔ واللہ کیا ذہن کی رسائی ہے۔ پھر فرمائیے گا حضرت خدا کی قسم قلم توڑ دیئے کیا روزمرہ ہے۔ ہائے اس بول کے صد تھے۔

آزاد۔ میاں سوز۔ اس جانب اس شاعری کے قائل نہیں ہیں۔ ہمیں ہجریہ کلام پسند ہے میاں اس شاعری کے معنی ہی سمجھ میں نہیں آتے۔ آپ لوگ تو زبان پر مرتے ہیں اور ہم خیالات پر جان دیتے ہیں۔ ہائے شاعری تو انگریزی پر ختم ہے۔ فتمی۔ آغا۔ آپ ہجریہ ہیں انیسویں اور دیریشے تو سنتے تھے، اب ہجریہ پیدا ہوئے۔ آزاد۔ بندہ صاف گو صاف باطن آدمی ہے گلی لپٹی نہیں رکھتا یہ شاعری نہیں خطبے بے نکاح ہے۔ فتمی۔ واہ قبلہ واہ۔ آپ کی ہجریہ کے صد تھے اچھی گٹ پٹا ہے۔ آزاد۔ اندھے کے آگے رونا اپنی آنکھیں کھونا۔

میاں آزاد نے اپنی ہجریہ شاعری کی تعریف کے وہ پل باندھے کہ بحر ظلمات پٹ جائے جس کا اور نہ چھوڑ سکیں کہ کوئی تھاہ پائے۔ اُدھر وہ پانچوں اردو کی شاعری پر غش آتش دیمر کے روزمرہ پر غش کرتے تھے، ناسخ کی بلاغت۔ انیس کی فصاحت۔ ذوق کی تشبیہ۔ غالب کے کلام ادق و خیالات نفیس۔ مومن کی زبان سلیس۔ امیر کے استادانہ کلام کی بڑھ بڑھ کر تعریف کرتے تھے۔ اب فرمائیے فیصلہ کون کرے۔ بھٹی ارن جھگڑا چکانے سے رہی۔ آخر کار فریقین کی رائے یہ قرار پائی کہ شہر علیہ جو پڑھا لکھا آدمی پہلے ہی حکم جو پہلے کدے آتا و صدقاً منظور۔ سب نے ہاتھ پر ہاتھ مارا، چلنے ہی کو تھے کہ بھٹیامنی نے ان کو لٹکا را، اور چمک کر میاں جواد کا دامن لیا۔ میاں یہ جتنے کسی اور کو بتانا۔ ہم بھی اس شہر میں اتنے بڑے ہوئے ہیں، ہوں تو بھی آپ کی لڑکی کے برابر مل سیکر دوں ہی کنوئوں کا پانی پی ڈالا۔ پہلے کوڑی کوڑی بائیں ہاتھ سے رکھ جائیے پھر اسباب اٹھائیے۔

علامی۔ نیک بخت میر شریف بھلے مانس ہیں۔ دوپیسے کے واسطے کیس شرفا ایمان بیجا کرتے ہیں۔ چلو دامن چھوڑ دو۔ ابھی دم کے دم میں آئے۔

بھٹیاریں۔ اس دم میں بندی نہ آئے گی۔ ایسے بڑے ساہوکار کھرے اسامی ہو تو ایک گنڈا چکے سے نکال دو نہ۔
 میاں جواد آدمی تھے صلح کس، جب انھوں نے دیکھا کہ مفت میں دھرے گئے تو کہا بھی تم پانچوں جاؤ ہم یہاں بی مترانی کی تشفی کے
 لیے بیٹھے ہیں تم لوگ پٹ آؤ۔

وہ سب تو اُدھر چلے اور جواد سرا میں زیرِ جرأت بی بھٹیاری رہے دو چار منٹ بعد پکارتے ہیں کہ بی مترانی! بی مترانی! میں
 لیٹا ہوں کہیں ایسا نہ ہو پیٹ میں چوہے دوڑیں کہ رفو چکر ہوئے۔ پھر تین منٹ کے بعد گلا پھاڑ پھاڑ کر چلانے لگے۔ بھٹیاریں! بھٹیاریں!
 ہم بھاگنے دے اسامی نہیں۔ تم بے فکری سے دال بگھا رو۔ جب بار بار انھوں نے چھٹیڑنا شروع کیا تو وہ آگ بھجھکا ہو گئی۔
 بھٹیاریں۔ میاں میں ایسے دو پیسے سے درگذری۔ تم نے تو غل مچا مچا کر میرا کلیہ پکا دیا، ناکوں دم آگیا۔ آپ جاؤں بلکہ کھٹیا سیت
 دفان ہوں۔ میں خوش میرا اللہ خوش۔ یہ بات وہ بات نکالا میرے ماتھے سے واہ۔

ادھر تو میاں جواد سادہ دلی سے بی بھٹیاریں سے چُپل کر رہے تھے۔ اُدھر سنیے وہ پانچوں سراٹے سے چلے تو راہ میں سناٹا
 آدمی نہ آدم زاد چلتے چلتے ایک مرد مقدس باریش مخنّب سے دو چار ہوئے۔

حامی - السلام علیکم!

مقدس - وعلیکم السلام ورحمۃ دہر کا تہ۔

حامی - یا حضرت مولانا ایک مسئلہ حل کیجیے تو احسان ہوگا!

مقدس - خاکسار ذرہ بے مقدار اضعف العباد، مجبور زیرِ پیمان، دبستان نادانی کا ابجد خواں، خاکپائے سخنوراں اضعف العباد
 ناہنجار کنگ انام مولانا ہونا ایک امر ہے از بس دشوار۔ فاعتب و یا اولی الالبصار۔

حامی - آج خدا ہی ہمارا حافظ دنا صر ہے۔ حکم بھی ملے تو ایسے واہ رسی قسمت کی خوبی۔ قبلہ اگر اسی طرح دو چار بار انکسار کی تہیں
 کیجیے گا تو بھور مہٹے گا۔ اور اُدھر جواد بچا رہے کو بھٹیاریں نخاس دکھائے تو عجب نہیں۔ ایک امر متنازعہ فیہ کا فیصلہ کر دیجیے اور
 دولت خانہ کا راستہ لیجیے اور ہم سب کے جدا محمد کے جدا محمد اور ان کے نانا جان کے جدا محمد پر احسان کیجیے وہ یہ کہ یہ
 حضرت (آزاد) نچریہ شاعری کا جلیہ کرتے ہیں اور ہم چاروں اُردو شاعری پر جان دیتے ہیں۔

مقدس - یہ تو کوئی طور طلب مسئلہ اوق نہیں کہ غور و تحقیق کا محتاج ہو۔ آپ چاروں کا فعل عجب ہے آپ سیدھے دارا شفا جانیے
 اور قصہ کھلائیے۔ شاعری پر جان دینا کار عقلانے دہر نہیں فعل حقائق روزگار ہے۔ باقی رہی دوسری نوع کی شاعری۔ اس کے
 نام سے اس نا بیکار اور روسیہ کے کان نا شن نہیں۔ یہ نچریہ شاعری کس عالم اجل و محقق کی تحقیق اتیق ہے۔ یہ قسم جدید ہے
 یا حقیق ہے یا جیوا تو جودا۔

اس میزاد تو حمدا پر پانچوں ہنس پڑے اور اس زور سے تہمتہ لگایا کہ مولانا صاحب کفش کو سٹریٹر کرتے جہہ دستار کو
 سنبھالتے چلتے ہوئے۔ اب سرا یاد آئی اپنا سامنے لے کر ناک کی سیدھ پر نوک دم بھاگے۔ راہ میں آزاد نے کہا کہ بھی سنو غزل
 مسلسل بندہ درگاہ کو البتہ پسند ہے یہ نہیں کہ پہلے مصرع میں شہید ہو گئے۔ دوسرے میں پورے فعل شکر خا کے خواستگار ہیں۔
 مطلع میں مشوق کے خطا کرنے کا ذکر اڑویا۔ مقطع میں محرم آب رواں کی تمرغین کی اب غزل مسلسل سنیں۔

شب دہل تھی چاندنی کا سماں تھا نفل میں صنم تھا خدا مرماں تھا

لہ آ نہ لے چار پائی تھے دفع۔

مبارک وہ شب قدر سے بھی وہ شب تھی
 وہ شب تھی کہ تھی روشنی جس میں دن کی
 نکالے تھے وہ چاند اس نے مقابل
 عروسی کی شب کی علامت تھی حاصل
 شاہد جمال ہری کی تھی آنکھیں
 حضوری نگاہوں کو دیدار سے تھی
 کیا تھا اُسے بوسہ بازی نے پیدا
 حقیقت دکھاتا تھا عشق محازی
 سحرنگ مرد مشتری کا قہراں تھا
 زمیں پر سے اک نور تا آسماں تھا
 وہ شب صبح جنت کا جس پرگاہ تھا
 فرحناک تھی روح مول شادماں تھا
 مکاں وصل کا اک طلسمی مکاں تھا
 کھلا تھا وہ پردہ کہ جو درمیاں تھا
 کمر کی طرح سے جو غائب وہاں تھا
 نہاں جس کو سمجھے ہوئے تھے عباں تھا

بیاں خواب کی طرح جو کر رہا ہے

یہ نقش ہے جب کا کہ آتش جواں تھا

ادھو ہو ہو والد کیا غزل ہے! پھڑکا دیا۔ روح شاد ہو گئی۔ القہدہ وہ سب سراگئے اور آزاد ہوئے پنچے۔

یا منظر العجائب ہاتھی مع ہودا غائب

میاں آزاد ایک رئیس باتو قیر کی عالیشان کوٹھی کی طرف گزرے تو حُسنِ انفاق سے اس وقت رئیس موصوف عالمگیر کا یہ فقرہ پڑھ رہے تھے، آدمِ خوب بدست نمی آید۔ میان آزاد تڑپے ہل اُٹھے۔ آدمی تو کھانچوں میں مگر قدر دانِ کبریت احمک کا حکم رکھتا ہے۔ رئیس نے اشارے سے بلایا۔

آزاد۔ آتا ہوں پیچھے کو چڑھائے کل پر۔

رئیس۔ ماشاء اللہ آپ شاعر بھی ہیں؟

آزاد۔ جی، اور چشم بدو درایعِ جانب ساحر بھی ہیں۔

رئیس۔ ہم سحر کے بھی قائل ہی نہیں ہوئے۔

آزاد۔ میں معلوم ہو گیا کہ آپ کسی فوس ابر کی تیغ نگاہ کے گھامل ہی نہیں ہوئے۔

رئیس۔ بھئی واللہ کتنے حاضر جواب ہو۔

آزاد۔ تم بھی بے تکیے پن میں انتخاب ہو۔

رئیس۔ تم تو گالیاں دینے لگے تو تو کڑی کر چکے، میں ہوا کھائیے۔

آزاد۔ بہت بڑھ بڑھ کر باتیں نہ بنائیے۔ یہاں اسی بات کے لاکھوں پاتے ہیں کہ ہر بات میں تک ملتے ہیں۔

رئیس۔ اچھا آج سے آپ ہمارے مصاحب ہوئے مگر سوتے جاگتے ہمیشہ قافیہ ہی میں جواب لیں گے۔

آزاد۔ دیں گے اور بیچ کھیت دیں گے۔

تھوڑی دیر کے بعد رئیس نے بلایا۔ آزاد!

آزاد۔ خادہ احسان آباد!

رئیس۔ آغاہ آپ ہیں؟

آزاد۔ جی اور نہیں تو کیا آپ کے باپ ہیں!

رئیس۔ مت، بک فسول!

آزاد۔ چوچ منہ حال نام معقول۔

اب سینے کے رئیس بڑے دھوم دھڑکے سے ہاتھی پر سوار ہوئے اور سیرور یا کو چلے۔ میاں آزاد غواصی میں بیٹھے ہیں۔ جیسے ہی دریا میں ہاتھی ڈالا اور اس نے سونڈ سے پانی اچھا لاء ہودا ڈاڈاں ڈول ہونے لگا، اب گے اور اب گرے۔

رئیس۔ خدا بچا بیٹو۔

آزاد۔ یا خدا! بدو با بیٹو۔

رئیس - امام ضامن کی دودھائی۔
 آزاد - آج پوری شامت آئی۔
 رئیس - یا علی شکل کش شکلائی کیجئے!
 آزاد - خواجہ خضر راہتی کا پاؤں تو پھسلا دیجئے!
 رئیس - یا منظر المصائب!
 آزاد - راہتی مع بودا غائب!

اتنے میں فیضان راہتی کو نکال لایا اور رئیس نے مارے غصے کے آزاد کو دھتا بتایا، دھکیلا تو زمین پر اکبے۔ اچھا تک
 ملایا تھا۔ وہ تو کیسے ریت نہ ہوتی تو کافیہ تنگ ہو جاتا ہاتھ کے ماتھے جاتی یا پاؤں لٹک ہو جاتا۔ رئیس بھی سوچے کہ اچھے خرو باز
 ملے، وقت بے وقت تک ہی لانے سے مطلب ہے۔ ہم کہتے ہیں یا منظر المصائب وہ فراتے ہیں راہتی مع بودا غائب۔

کھوسٹ شوہر کے نام نوخیز بوی کا خط

ایک روز میاں آزاد فرخ نہاد سیر کر رہے تھے کہ ایک پیر مرد ٹھیکہ کھا گئے کھنگتے آن کھڑے ہوئے اور میاں آزاد سے کہا کہ میاں ذری یہ خط تو پڑھ دیجیے اور اس کا جواب لکھ دیجئے۔ میاں آزاد نے خط کھولا اور پوچھ کر سنانے لگے۔

نقط: میرے کھوسٹ شوہر خدام سے سمجھے۔ سکندر ظلمات سے پیاسا آیا مگر تم نے اب حیات کے دو چار قطرے ضرور پی لیے ہیں جب ہی مرنے کا نام نہیں لیتے۔ کچھ اوپر سو برس کے تو ہوئے اب آخر کیا عاقبت کے بورے ہو رہے گئے؟ ذرا دل میں شرماء تو ہزاروں نوجوان نوخیز کفن پوش ہوتے جاتے ہیں اور تم ٹیاں سے موجود ڈنکو نیور بھی آیا مگر تم مونچھوں پر ناؤ ہی دیتے رہے ہیضہ لے لکھو کھانا آدمی چٹ کیے مگر حضور بے حیائی کی بلا دور ہیضہ کے باپ کو چٹ کر جائیں اور ڈکار تک نہ لیں۔ بخار میں ہزاروں جیادار چلے گئے مگر تم اور بھی موٹے ہو گئے، تم ہر فاج تک نہیں گرتا۔ نقوہ بھی نہیں مارتا۔ لو کے جھونکے بھی تھیں نہیں جھلساتے۔ دریا میں بھی تم پھسل نہیں جاتے اور سوبات کی ایک بات یہ ہے کہ اگر حیا دار ہوتے تو ایک چلو کافی تھا، مگر تم وہ پکٹے کھڑے ہو کہ عرق انفعال کے تم پر ہزاروں ہی کھڑے پڑیں لیکن ایک قطرہ نہ ختم سکے۔ واہ پتے کیوں نہ ہو۔ بس نرے پتے ہی ہو۔ بے ہے کس ساعت میں تمہارے پالے پڑی۔ کس بُری گھڑی تمہارے ساتھ بیاہ ہوا۔ ماں باپ کو کیا کموں۔ مگر میری گون تو کُند چھری سے ریت ڈالی۔ اس سے تو کسی کنویں ہی میں ڈھکیل دیتے، قصائی ہی کے حوالے کر دیتے تو یہ روز روز کا کڑھنا تو نہ ہوتا۔ تم خود ہی انصاف کر دو کہ تمہارے بڑ بھس سے مجھ پر کیا گاج پڑی۔ ہاتھوں میں تو آپ کے رشتہ پاؤں میں سکت نہیں۔ منہ میں دانت نہ سپٹ میں آنت۔ مکرمان کی طرح خم۔ بیٹائی کی یہ کیفیت کہ دن کو اونٹ نہیں سو جھتا۔ جریب ٹیک کر دس قدم چلے بھی تو سانس پھول گئی قدم ٹوٹ گیا۔ سستانے بیٹھے تو نقش قدم بن گئے۔

صبح کو نئی نئی دو چپائیاں کھالیں تو شام تک کھٹی ڈکاریں آرہی ہیں۔ کرکڑی ہو گئی۔ تولیہ بھر سکین کا ستیاناس کیا مگر سو ہیضہ کی شکایت بدستور۔ حافطے کا یہ حال کہ اپنے باپ کا نام بھی یاد نہیں۔ پھر آخر سوچو تو کہ بیاہ کرنے کا شوق کیوں چرایا ایک پاؤں تو قبر میں لٹکا یا ہے اور خیال یہ کہ گدا یا ہے کہ دو لہا نہیں دھن لائیں۔ نوشہ کلاٹیں۔ اسٹڈ سول جس وقت تمہارا پو پلا منہ اور سفید بھوں اور گالوں کی جھریاں اور دوہری کمر اور گننی چاند اور مخوس صورت یاد آتی ہے۔ کھانا حرام ہو جاتا ہے واہ بڑے میاں واہ! خدا جھوٹ نہ بلائے تو ہمارے آبا جان سے پچاس ساٹھ برس بڑے ہوں گے اور اماں جان کو تم نے گود کھلایا ہو تو تعجب نہیں، خدا گواہ ہے تم میرے دادا کے باپ سے بھی بڑے ہو، مگر واہ ری قسمت کہ آپ اور میرے شوہر زمین شق ہو تو میں دھنس جاؤں۔

آزاد۔ قبلہ و کعبہ! اس کا جواب کسی منشی بے بدل سے لکھو ایسے۔

پیر مرد۔ اچھا اس کا جواب کل سوچ کر دیں گے۔

میاں آزاد دوسرے روز اٹھے اور سوچے ہی چل کھڑے ہوئے چوڑا سا پڑا ہوا مگر ہر سمت لعن اتم ہے گورکا

عالم ہے۔ اس سہانے وقت کا سماں دیکھ کر آزاد مسرور ہوئے۔ تھوڑی دیر بعد کانوں میں بھنگ پڑی کہ ان کو کوئی پکارتا ہے۔

ادھر دیکھنا ادا دھر جانے والے

ایں! یہ غیب کی آواز کیسی! پیچھے پھر کر دیکھتے ہیں تو وہی پیر فرقت جس کو اس کی بیوی نے کھوسٹ شوہر کے القاب سے یاد کیا تھا۔

آزاد۔ احاہ۔ مزاج شریف! کیسے اور کوئی خط تو نہیں آیا؟

پیر مرد۔ اُس نے میرا ناک میں دم کر دیا، اور سچ پوچھو تو جس دن سے اُس کو بیاہ لائے ناک ہی کٹ گئی۔ ایسی تنک مزاج کیبی نہ سنی، محال کیا کہ ناک پر مکئی تو بیٹھ جائے۔

میاں آزاد نے وہ چکنی چپڑی ہاتیں کیں کہ ہڈھانان پاؤ کی طرح پھول گیا مواسو برس کا تجربہ جنگیوں میں بھول گیا۔ گٹاں کا نام مکان کا پتہ صاف صاف بتایا اور ایسا دم میں آیا کہ بیوی کا کچا چٹھا کہ سنایا۔ میاں آزاد نے چپکے سے سب سُن لیا بھٹ دوات قلم کا غزلے کر کھوسٹ شوہر کی طرف سے اس کی بیوی کے نام جواب خط لکھا۔ ذریٰ فیضیہ کا:-

جواب خط: میری اہلیں جھیل جھیل تنک مزاج نازک بدن مغلوب الغیظ غنچہ دہن آگ بھیمو کا سیم تن فو عمر نو جوان کس نکلان متوالی بیوی کو اُس کے سن رسیدہ گرگ باران دید کر خمیدہ سنجیدہ و نصیہ شوہر کی اُتھی جوانی دیکھنا نصیب ہوا ہے وہ جمجم جیسے اور تم پوتوں پھلو دو دھوں نہاؤ۔ اٹھا رہ لڑکے ہوں اور اٹھا رہ دوئی چھتیس چھوکر یاں۔ جب میں دہلیز میں قدم رکھوں تو سب بچے ابا آئے ابا آئے کھلونا لائے پٹاخے لائے۔ کہ کہہ کر دوڑ پڑیں مگر ڈر یہ ہے کہ تم بھی ابھی کس ہو، ان کی دیکھا کیبی کہیں مجھے ابا نہ کہہ اٹھنا کہ پاس پڑوس کی عورتیں مجھے انگلیوں پر پنجائیں اور اُتو نہائیں۔ مجھے تم سے اتنی محبت ہے جتنی کسی اپنے جگر گوشہ کی ہوتی ہے۔ نانی گو میں ایسا پیارا نہ تھا جتنی تم مجھے پیاری ہو اور کیوں نہ ہو تمھاری پردلوی کو میں نے گودیوں میں کھلایا ہے اور میری بہن نے اے دودھ پلایا ہے۔ مجھے تمھاری دادی کی خالہ کا گڑیاں کھیلنا اسی طرح یاد ہے جیسے کسی کو صبح کا کھانا یاد ہو۔ مگر تمھارے خط نے میرے دل کے ساتھ وہ کیا جو خزاں چین اور برق خرمن کے ساتھ کرتی ہے۔ لیکن مجھ میں ایک بڑا ضعف ہے کہ پرلے سرے کا بے حیا ہوں اور کیوں نہ ہو شرم دھن کے لیے زیبا ہے بندہ تو چلنا گھڑا ہے مانا کہ آنکھوں میں نور نہیں مگر چشم نگران ست۔ تو ت سامعہ سے بے بہرہ ہی بھی لیکن گوش بر آواز زن جوان۔ پیر ہوں مگر بے پیر نہیں۔ ہاتھ میں ریشہ سہی مگر حاجت دستگیر نہیں، تم عصائے پیری ہو مگر خاص الخاص میری ہو، گو ضعف کے ماتے مرتا ہوں مگر تمھاری محبت کا دم بھرتا ہوں۔

تمھارا پیارا پیارا کھڑا، سیلینیاں نشلی آنکھیاں، گوری گوری بھتیان جس وقت یاد آتی ہیں کلیجے پر سانپ لوٹنے لگتا ہے۔ وہ خندہ شکر آمیز وہ زلف منبر منبر۔ وہ خال مشکیں وہ لعل نگارین۔ وہ ابرو کی ایسی مستانہ چال وہ خط و خال چندے آفتاب چندے ماہتاب وہ چاندنی رات میں نکھر کر نکلتا۔ کہیں مسکراتا کہیں کھٹکھٹاتا۔ کسکا شرمانا کیسا لہجانا اور تو اور تمھاری پھرتی سے دل لوٹ لوٹ ہے کلیجے پر چوٹ ہے۔ صحن سے بو طرارہ بھرا تو ترے سے بام پر۔ یہ چلچل پن اور وہاں سے ایک دتن میں مستانی پر ہو رہیں اور وہاں سے پھلنگ ماری تو دن سے پھر صحن میں، ابرو کی طرح آنکھیں دیاں کر رہی ہیں پھر کی کے شل چوڑن لہ لہ۔ بازو ملے چوٹی۔

گھومنا طاؤس دارچوننا کبھی کھیتے کھیتے میری جپت گا۔ پریپ جمائی۔ کبھی شوفی سے وہ ڈانٹ تباہی کہ کلیجہ لرز گیا۔ کبھی آپ ہی آپ رونا کبھی دن دن بھر سونا۔ الٹرن کے دن، بارہ برس کا سن۔ تیرے بیباختہ پن کے قربان۔ لے کما ناو، ہمیں غنیمت جانو۔
 میں چراغ سحری ہوں۔ ہوا چلے یا نہ چلے اب گل ہوا اب گل ہوا۔ تم خوب جانتی ہو کہ میں شیریں بیان ہوں۔ ستر برس مجھے کہ دانت چوبے کی نذر کیے، تب سے حلوے پر بسر ہے، پھر تو روز حلو ا کھائے گا اُس کی زبان قند شکر کیوں نہ بن جائے
 وہ میٹھی میٹھی باتیں کروں کہ لب بند ہو جائیں مگر تم بھی بے تصور ہو، تمہارے گود میں کھیلنے کے دن ہمارا کچھ اوپر سو برس کا
 سن تم ملتا زمیناں کفر تم سرو بلند اقبال میاں ریختہ دم۔ تم گلخوار باغ دہار ہم ضعف و خستہ زار۔ مگر ہمارا عشق بھی بلا کا
 عشق ہے تم لاکھ روٹھو پھر ہماری ہو۔ بیوی ہو تخت جگر ہو پیاری ہو۔ وہ سمجھ گھڑی یاد کرد جب ہم دو لہا بنے، پڑانے سر
 پر نہی دستار جھٹے سہارا لکھتے مندی لگائے اُلو کی دم ناختہ حواس باختہ مینی مرغی کے برابر گھوڑیا پر سوار میٹھی پوٹی جاتے تھے
 اور تم دامن بنی سوزہ سنگار کیسے قفس زرنگا میں سے جھانک رہی تھیں۔ ہمارے گالوں کی جھریاں ہمارا پول پلاؤنا ہمارا
 ٹیڑھی کمر ویکھ کر خوش تو نہ ہوئی ہوگی۔ وہ آئی لب پر نہی دیکھو، مسکراتی ہو۔ اب ایک نصیحت بزرگانہ یاد رکھو۔ ایک تو
 میلے قیلے میں نہ جانا، دوسرے اس پاس کی چھو کریوں کو گوثیال نہ بنانا۔ خدا کرے جب تک زمین و آسمان قائم ہے تم
 جوان رہو اور نادان رہو۔ الٹرن دن دو فی ترقی پائے اور چوبن روز بروز بڑھتا جائے۔ ہمارے سفید بال تمہیں بھائیں،
 حاسد خار کھائیں۔

تمہارا پیرنا بالغ شوہر

لکھنؤ کا چہلم

میاں آزاد نور کے تڑکے جو اٹھتے ہیں تو گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا، ہر سمت تیرہ و تا زلفات کی سی کیفیت نمودار لکھنؤ شے نظر ہی نہیں آتی، نور کا نور سرا کے ہا ہر آئے تو چوڑا دل بادل قبلہ کی طرف سے جھومتی ہوئی گھٹا اٹھی۔ کالی متوالی گھٹا۔ شاخیں مستوں کی طرح جھوم رہی ہیں۔ ہوا اس زناٹے سے چل رہی ہے کہ کلبو رزا جاتا ہے۔ مرغاب خوش نوا گھونسلوں میں دیکے بیٹھے ہیں۔ مگر ہوانے پھر وہ زور باندھا کہ بادل اوپر ہی اوپر اڑ پھو ہو گئے۔ کچھ یونی سی بدلی تھی تو کیا دیکھتے ہیں کہ دھانی دوپٹا پھڑکاتی ایک حسین مجہین چمکتی چلی آتی ہے وہ اودی اودی گھٹا اور وہ ہلکا ہلکا دھانی دوپٹا۔ فصل کی ہر چیز ہر لہریز۔ پوچھا کہاں سواری چلی ہمسرا کر بعد ناز وادا۔ جواب دیا لکھنؤ کا چہلم دیکھئے۔ میاں آزاد تو لکھنؤ کے محرم الحرام اور محاسن عزا کی دھوم دھام پر لٹو ہو گئے تھے ٹھان لی کہ چہلم کی چل سہل بھی دیکھیں گے اور ضرور دیکھیں گے۔ ریل پر سوار ہو کر لکھنؤ داخل ہو گئے اور وہاں سے تال کٹورے کی کر بلا پہنچے۔ اللہ اللہ جہاں تک پیک نظر کی رسائی ہے بگیوں اور اکوں اور گھونڈوں اور ہاتھیوں اور رتھ اور بھل اور ڈولوں اور فنسوں کا تانتا لگتا ہے جدھر جاؤ دھوم جدھر دیکھو ہجوم۔ بانگے ترچھے دیکھو ٹورے۔ گڈتے تھے۔ نقد رے۔ دو انگل کی نکلے فار تو بیاں اسپین سے مشک گاہ پر جمائے۔ انکھڑیوں میں ٹمر لگائے۔ آنکھیں سیکتے برتے اینڈ تے تنے۔ اینٹھتے اونچی چولی کے انگر کھے پھر کانتا پرے جمائے ہار ہے ہیں۔ جو ہے اونچی بنا ڈنڈ پیل چول کرتا ہے۔ صوفیان صافی طینت میں ہو حق کی صدا بلند ہے مگر افشائے راز میں زبان بند ہے خوش باش بھی پوچھے جاتے ہیں اور ہر اُدھر دل بہلاتے ہیں چاندو باز بڑھ بڑھ کر دم لگاتے ہیں جب گراتے ہیں تو دھوئیں کے بقعے اڑاتے ہیں۔ میاں آزاد گھبرائے کہ ایں بیاں بھی چاندو خانہ۔ بھلا چاندو اور بانو کا میاں کیا کام ہے واللہ کتنا اڑ دھام ہے۔ امراء و رساء عمائد شہر چھو لاریوں شامیانوں خس کے بنگلوں اور غیموں میں تین دن سے مقیم تھے۔ امراء کی شان ہی اور تھی رساء کی آن بان ہی اور تھی۔ کشمیر جنت نظیر کے شالباؤں کا ہار منت سب کی گردن پر تھا دوشالہ دوسالہ زیب دوش کوئی چاندی کی گرد گردی گرد گردانا ہے کوئی دھواں دھار پچوان پینا ہے۔ زیر انداز پر جو بن ہے حقہ کیا دلسن ہے۔

حقہ نہیں عصاب ہے یہ موسیٰ کے ہاتھ میں بیجان بولتا ہے مسیحا کے ہاتھ میں

آگے بڑھتے ہیں تو ارباب نشاط کے جھگڑے محشوقوں کے جھکڑے وہ چھب وہ ادا وہ ناز وہ غمزہ کہ زہاد صد سالہ بھی تسبیح و تہلیل بھول جائیں اور صوفی کے بھی ہاتھ پاؤں پھول جائیں۔ میاں آزاد کو رنگین طبع سوداائی مزاج آدمی تھے مگر دیکھتے ہی بگڑ گئے اور ایسا گرائے جیسے چوڑے پر پانی چھڑک دیا لاجول والا۔ انھوں نے بیاں بھی بچھیا نہ چھوڑا اس متبرک مقام سے منہ نہ موڑا۔

اتنے میں بابے کی آواز کان میں آئی۔ لوگوں نے کتنا شروع کیا کہ جناب نواب ممتاز الدولہ کا تعزیر آتا ہے۔ بڑے دھوم

دھڑکے سے اٹھا ہے۔ میاں آزاد بھی ایک اونچے ٹیکرے پر کھڑے ہو گئے کلا کیفیت دیکھیں۔ اللہ اللہ کوسوں مجلس ہے ۴ ہاتھی دینیئے ایک دنتے مست دم کٹے کوئی زنجیر کو سونڈ سے اچھالتا ہے کوئی جھومتا ہوا آتا ہے۔ کوئی سر پر خاک ڈالتا ہے۔ اونٹ بلبلا تے ہیں ہشتر غمزے کرتے جلتے ہیں۔ لاجول ولاقوۃ، کیا کا واک جا نور ہے، ماشاء اللہ کیا

لے غمزے سے لپٹے سے آوارہ ہے تو کردار۔ وہ دانت دالے سے ایک دانت والا۔



قطع ہے یہ گردن ہے یا شیطان کی آنت۔ بابے والے وردیاں ڈانٹے گھوڑوں پر اکڑے بیٹھے ہیں دماغ عرش بریں پر ہے۔ نیچے زمین آسمان بالائے سرست۔ خاکی پٹن کے چار سو تھلے رپ رپ کرتے جا رہے ہیں۔ برجھی برداروں کی لال لال دردی سے محل لال کھلا تھا۔ سرخ سرخ بیر ہوٹی بنے ہوئے بان بردار بان چمکاتے پھر ہرے اڑاتے بڑے ٹھٹ سے ساتھ ہیں۔ بادبھاری شہید کر بلا کی سواری طہنور سے چھڑ رہے ہیں۔ بابے نے رنگ جمایا کہ راگ اور راگنی نے مرجبا کا طنطنہ بلند فرمایا نشان کی وہ آن بان کہ عجب تیری قدت عجب تیری شان کشتیوں کی قطار اور ان پر گلاب پاش عنبر بارنگا جمنی پر بہار انگلیٹیوں میں مشک اذفر نافہ و عنبر چہر سی لال لال گلیاں جمائے بد ہڈ کی صورت بنائے ہاتھ میں خوشنما لکڑیاں اور ان میں پتلی کی پھلیاں۔ پھکیت گتکے لیے اکڑ رہے ہیں گھائی اور چھوٹ لڑ رہے ہیں۔ ٹماچہ دکھایا اور ہاتھ گھمایا باہرہ دیا اور ٹپکٹی کا ہاتھ لگایا۔ گتکے سو قدم پر اٹھ گیا۔ ہاتھوں ہاتھ سیر بھر سوہن حلاویا یہ چمکایا وہ کرک کر پالت کا بھر پور ہاتھ لگایا، واہ استاد اس صفائی کے قربان کیوں نہ ہو واہ پہلوان پھر ایک دفعہ۔

اب ماتم داروں کا نام لیا تو کڑوہیوں نے عرش بریں کو تھام لیا۔ زمین کا گوارہ ڈانواں ڈول تھا ہزاروں کا غول تھا اور جن دسین کی صدا آسمان تک بلند تھی مگر یہ وزاری ہکا و شکباری اور برسوں سے دوچند تھی۔ ہزار ہا عزادار شریک ماتم سینہ مجروح آنکھیں پُر غم مرثیہ خوان خوش احوال گریہ کنان چماں چماں جا رہے ہیں۔

اور یوں بیان کرتے تھے سجاد خستہ حال
بندی بنا کے پچلے دیکھو یہ بد خصمال
مرنگے بال کھولے مرا کاروان تھا
سب اونٹ پر سوار تھے میں ساربان تھا

اتنے میں ریلہ آیا تو ٹیپ کا شعر سننا محال ہو گیا۔ اس کے بعد کوئی ۵۳ تعزیتے آئے۔ ایک سے ایک خوشنما ہر ایک ضریح قابل دید تھی بلکہ دیدنی نہ شنید تھی جو طرہ علم اور سونے کے بچے اور سرے اور ان میں گو ہر شاہوار لنگتے اور دتیم و آب دار مچھکتے۔ پھولوں کی بو باس سے داغ طبلہ عطار بن گیا۔ دلدل سبحان اللہ سبحان اللہ اشہب آہو شکار تندخوار اہوار۔ سمت دغا پسند گزنگ نقرہ خنک جو یائے جنگ کبیت اور مرنگ۔ سونے کی دوپٹی۔ اس کے برابر شیر خارا شکاف و خوش غلات شکتی ہوئی چادیں خون کے ایسے دھبے جس نے عزاداروں کو خون رُلا یا۔ ہر مومن پاک آنسو بھرا یا۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا کہ دلدل سوانے ابھی زخم کھایا ہے اور فرس سلیقہ خوار اس سانچہ پوش رُبا کی خبر لایا ہے اور میدان کا رزار سے سیدھا چلا آیا ہے۔ ہاگ ایک طرف کٹی ہوئی ہے ہائے یہ واقعہ بھی کیسا جگر خراش ہے۔ بے ہے سینہ پاش پاش ہے اور حریق اور کمان اور داستانہ اور حمامہ۔

لوگ پتے پڑتے تھے چپے چپے پر لڑتے تھے۔ ساتوں کی دکان دھواں دھار۔ میاں آذادیاں سے بھاگے تو افقاں و خیزاں کر بلا میں دم لیا۔ کیوں میاں یہ قبر کس کی ہے؟ ایک جوان طنار با سینہ بریاں دودیدہ گریاں بول اٹھا کہ یہ مقام فشار ہے، تیر غم جگر کے پار ہے۔ ارے نادان یہ حسو جان کا مزار ہے۔ بے ہے دفکار ہے چشم اشکبار ہے۔ دل ہے کراؤ انا ہے اچھے اچھے وضعدار ارد گرد کھڑے آٹھ آٹھ آنسو رو لے ہیں۔

ایک جلسہ یاران سر بل کی طرف سے گذر ہوا تو محب گفتگو سننے میں آئی۔ ایک صاحب نے بتی دار دلت یوں سنائی۔ بھٹی قسم بے خدا کی جیسے ہی جگہ میں پہنچا ہوں محب تماشا دیکھا۔ واللہ باللہ ثم باللہ دیکھنا کیا ہوں کہ ایک شیر بردم پھیلاتا درخت کے ساتھ میں کھڑا دکھ رہا ہے اور آبا جان کی قسم یہ دیکھیے واللہ کہ مجھ سے اور اس سے کوئی چار ہی پانچ قدم کا فاصلہ لے پڑا۔ تھ قیدی تھ معنوی دم سے گھوڑا اٹھ لڑتے تھے۔

ہوگا۔ حضرت میری اُٹھتی جوانی اور گینڈا بنا ہوا۔ اور بھیٹا اللہ گواہ ہے کہ میں اپنی طاقت آزماؤں بھی کر چکا تھا ایک دفعہ کتا ہاتھی کو بڑھ کر مٹانچہ مارا، تو دم دبا کر یہ بھاگا وہ بھاگا۔ پھر میرا زخم بے جا تو نہیں۔ میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ بس شیر کو ایک دفعہ ہی ڈپٹ دیا بھلا لے آگے قدم بڑھایا اور میں نے بھر لور ہاتھ جھپٹا۔ تب تو شیر اور بھی غرایا بس اس پر مجھے بھی غصہ آگیا پھر تو حضرت قسم ہے جناب باہی کی بندہ درگاہ بھی جم گئے۔ اور زناٹے سے بدن تول کر دلائی کا ہاتھ جو چھوڑ تو شیر نے تورا کر منہ موڑا۔ میں نے کہا او گیدی نامعقول تو شیر ہے یا بھیڑ ہے یہ کہہ کر میں جھپٹ پڑا اور جھپٹتے ہی میاں کی دم جو دباؤ تو ہاتھ میں تھی پھر بھاگائیں نے غل مچایا کہ اے اولنڈورے (سوچنے لگے) واللہ ہے بڑھ کر ایک ہاتھ دلائی کا دیا کا سہ سر کاٹتی ہوئی پیر تک پہنچ گئی۔ اتنے میں مجھے خیال آیا کہ اس بار خدا یا میں سچ وہ نہتا۔ یہ تمنائے شجاعت نہیں مٹا خدا گواہ ہے تلوار پھینک کر چمٹ گیا پھر سوچنے لگے ہاتھوں ہاتھ دستی کھینچی اور کولے پر لا کر دم سے زمین پر دے ٹپکا چاروں شانے چت وہ پچھاڑا تین دفعہ تال ٹٹونک یا علی کہہ کر اٹھا مگر اپنی جان کی قسم اُس وقت داد دینے والا کوئی نہیں تھا اور دھڑا دھڑا سنا، اتنے میں جنگل کے بھورے ریچھ نے آکر ڈنڈل دیئے۔

میاں آزاد چکے چکے بیٹھے سُن رہے تھے۔ جب داستان ختم ہوئی تو ان کی گپ پر دل ہی دل میں ہنسنے ہوئے چلے کہ اتنا جھوٹ۔ یہ ریچھ کا ڈنڈ ملنا کیا معنی؟ ریچھ بھی ان کا چچا تھا اور ماشاء اللہ ایسے کراہے ہیں کہ شیر پر سے مقابلہ کیا۔ اس بر بات بات میں قسم کھانا اور جناب باری کو درمیان میں لانا حول ولاقوۃ۔

ضرورت ہے ایک جوڑکی

آزاد کے لنگوٹھے میاں اور مع اپنے رفیق میاں آزاد کے ایک دن اپنے باغیچہ زہمت افزا میں بیٹھے ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اٹھا رہے تھے اور گرم چائے اڑا رہے تھے کہ ایک دفعہ ہی ڈاک کا ہرکارہ بری وردی پھر کائے لال لال گیا جمائے خاصیتیں بنا ہوا سامنے سے آن موجود ہوا۔ جھک کر سلام کیا اور اخبار دے کر لہا ہوا۔ اتنے میں انور کے ایک اور لنگوٹھے یا راتخلص بہ بہار تشریف لائے۔ علیک سلیک اور مصافحہ و معانقہ کے بعد ایک گرمی پر وہ بھی ڈٹ گئے۔ انور نے جھٹ پٹ اخبار کھولا، عینک لگا ٹی اور بڑے غور سے بڑھنا شروع کیا۔ پڑھتے بڑھتے صفحہ آخر پر نظر پڑی تو باجھیں کھل گئیں۔ چہرہ گلنار، مزاج زعفران زار۔

بہار۔ اللہ اللہ اس وقت حضور کھلے ہی جاتے ہیں جاے میں پھولے ہی نہیں سماتے۔ کیا پڑا پایا؟
آزاد۔ ہم بتائیں اور پتے پنے کی بات بتائیں کہ حضرت بھی وجد میں آئیں کسی معشوق پر ہی دل کی آمد آمد اس وقت ہے۔ کج کیے کجا چٹوڑوں سے تار گیا۔

انور۔ حضرت آپ تو عاشق تن آدمی ٹھہرے۔ جب دیکھو عشق کے پھیر میں۔ بندہ اس کو پے سے منزلوں بھاگتا ہے۔ بتان لہوہ مثال من و جمال اور عاشقی معشوق کا خیال آپ ہی کو مبارک رہے بندے کو یہ مرض ہی نہیں اس وقت ایک اشتہار پڑ کر باغ بیغ ہو گیا۔ خدائے چاہا تو اسی اٹھو ارے میں پانچوں گھی میں ہوں۔ اشتہار سنئے تو آپ خود ہی سمجھ جائیے گا۔ نوٹس۔

Wanted

An Arabic Professor for the
Masirpur College. Pay Rs 200. For
particulars apply to the Principal.

ترجمہ: ضرورت ہے ایک عربی پروفیسر کی نصیر پور کالج کے لیے۔ تنخواہ دو سو روپیہ ماہوار ہے۔ اس کی نسبت جو کچھ دریافت کرنا ہو۔ پرنسپل سے دریافت کیا جائے۔

بہار۔ ہم کچھ سمجھے دیکھے خاک بھی نہیں۔ آخر اس سے مطلب کیا؟

آزاد۔ ارے صاحب ایک عربی پروفیسر نصیر پور کالج کے لیے چاہیے ہے۔ دو سو روپیہ تنخواہ ملے گی۔ میاں انور درخواست دہنے والے ہیں۔

بہار۔ خدا کا میاں کرے۔ لیکن شیئے قوسی، یہ تو اخبار ہے۔ اس میں عمدے لکھے تنخواہ اور درخواست کا کیا جھگڑا؟
آزاد۔ تو قبلہ آپ نے اخبار پڑھا ہی نہیں۔ پیر و مرشد اخبار تو عطر کا مجموعہ ہے اردکوں کا اتالیق۔ جوانوں کا ناصح شفیق، بڑھوں کے تجربہ کی کوٹلی، سکن رکن سلطنت۔ تجارت کا دوست۔ معاصروں کا یار غار۔ رعایا کا وکیل جہور نام کا سفیر۔ مدبروں کا مشیر کسی کالم میں ملکی چیز چھپا کر کیس سوشل ہو میں تکرار کیس اخبار آبدار۔ کیس نوٹس اور اشتہار۔ انگریزی اخباروں میں طرح طرح کی باتیں

درج ہوتی ہیں اور ایسی اخبار بھی ان کا متبع کرتے ہیں۔ شطرنج کے محل مطلب نقشے۔ قرضہ قومی کارنر۔ گھوڑہ ڈاکٹر کا تذکرہ سب ہی کچھ ہوتا ہے۔ اور جب کبھی کوئی عمدہ خالی ہوا اور اچھا اہلکار نہ ملا تو حکام غلوئے عمدہ کا محل مشتہر کرنے میں لوگوں نے پڑھا اور نہ تھا داغ دی۔

ہمارے حضرت اور تو باتیں ہیں لیکن ہمیں اس وقت اپنی ضرورت یاد آگئی۔ بھائی از برائے خدا چھوڑنا نہیں دیتے ضرورت ہے ایک چھوڑ کی چالاک اور چست خط و خال۔ ننگ سب سے درست۔ شوخ و زبان دراز ہو۔ جوان ہو طائر ہو ہزاروں میں انتخاب لاکھوں میں لا جواب۔ اُٹھتی جوانی عنفوان شباب ہو مگر بلا کی چنچل ہو کبھی روٹھ جائے کبھی گدگدائے۔ بخیل ہو ورنہ ہم سے میزان نہ پٹے گی۔ شجر فی چہرہ ہو۔ برف کے ایسے ہاتھ پاؤں۔ ہرن کی ایسی آنکھ۔ لیکن قد تاڑ کے برابر نہ ہو کہ ہم کو پاڑ باندھنے کے لیے مزدور بلوانے پڑیں۔ بندہ پست قد آدمی ہے اور شرط یہ ہے کہ کھانا پکانے میں استاد۔ سینے پر ورنے میں گل بونٹے بنانے میں برقی ہو لیکن سوء منہم کی شکایت نہ رہے اور ضعف عمدہ کا عارضہ ضرور ہو۔ ہلکی پھلکی دو چا تیاں کھائے تو تین دن میں منہم ہوں یہاں وہ مزاج ایسی ہو کہ زور گھسنے پانے سے مطلب ہی نہ رکھے۔ اور یہ بھی شرط ہے کہ مذہب کے ہاتھ نہ بگ گئی ہو۔ خدا کو داعی ہی وہی ملتی ہو۔ مگر ہانڈی کی تاک میں ہر دم رہے۔ فضا غٹ جام شراب پئے اور ہم میلے پھیلے بھی نہ جانے دیں گے اور محلے کی کسی عہدت کو بھی نہ آنے دیں گے اور یہ بھی یاد رہے کہ چھریا بدن ہونزراکت سے آچل کا بوجھ نہ اٹھ سکے کمر چپک جائے کہ ڈروں بل کھائے منہں کھ بھی ضرور پھوڑتوں کو منہاں نہ کرے نہیں کہ پھٹی جوتی کی طرح موقع بے موقع محل بے محل دانت کھول دے۔ ہاں اور ہڑی نہ ہو دھند اجیرن ہو جائے گی طرار ہو۔ مکار ہو۔ عیار ہو۔ تنگ مار ہو طر حدار ہو۔ باغ و بہار ہو۔ وہ ترچھی چتون وہ بانکی دوا کہ بیاض خنہ زبان سے نکل جایا کرے تیری بانکی دوانے مجھے مارا۔ گانے بجانے کو عیب نہ سمجھتی ہو بلکہ دقت بے دقت تھرکنے میں عار نہ ہو۔ لیکن چال بھونڈی نہ ہو بھدے پاؤں نہ پڑیں۔ جب چلے اٹھنا اٹھنا کر۔ درخواستیں کھٹ کھٹ بندہ دگاہ کے پاس آئیں۔ مگر ٹکٹ چسپاں نہ ہوں گی تو بیرنگ واپس۔ مگر یہ کہ کبی صاحب کے نسخہ انور پریش مبارک نہ ہو۔

آزاد۔ اور توفیر۔ گریہ ڈاڑھی کی بڑی کڑی شرط ہے۔ یہ انوکھی بات بتائی ہاجھی فید لگائی۔

ہمارے واہ معقول آپ کیا جانیں۔ اچھی قبلہ یہ نکاح کی شرطیں ہیں احتیاط شرط ہے۔ جب شرطیں ہی کرنے پر آئے تو کوئی بات اٹھا کیوں نہ کر پیچھے ہماری موچھان کے ہاتھ اور ان کی ڈاڑھی ہمارے ہاتھ میں ہو۔

آزاد۔ اچھی بندہ نواز عورت کی ڈاڑھی چھ مسنی دارد

ہمارے مسنی سے کیا مطلب یہاں تو صورت کا ذکر ہے۔ بھٹی ہا ہے جو ہو یہ پنج ہم ضرور لگائیں گے احتیاط شرط ہے۔ مرد آخر میں مبارک بندہ ایست۔

انور۔ قبلہ سینے جمود کی تو پیچھے فکر کیجئے گا پہلے دماغ کی فکر کیجیے۔ مٹری سودا کی کو جو رو سے کیا کام۔

ہمارے جی تو دماغ کی آپ جیسے زہاد فکر کریں۔ بندے کا دماغ خوب چاق ہے دیکھیے آج کے آٹھویں ہی دن کسی شہر و شنگ سے بیاہ نہ رہے تو کسی مگر یار شرط پڑی کرتے ہیں۔

آزاد۔ اور خصوصاً یہ ڈاڑھی دالی!

ضلع جگت

ایک انوارے میں انور عربی پرفیسر ہو گئے۔ سمجھے تھے کہ کیا سا جواب آئے گا مگر گھٹ سے درخواست منظور اور نادری حکم کہ
بقیمہ سنبھال کر تڑپے دھر دھمکو۔ ذری و بر ہوئی اور عمدہ غت ریلو۔ انور تو نوکری پر ادھار کھائے بیٹھے ہی تھے کچھ پر کر لیں ہلے بیا
بدھنا اٹھائیں اور گوشت دسترخوان میں باندھ رکھے کو حوم بیوی سے مل چل پڑے۔

شکر مگر گھڑ کرتی ہوئی چلی۔ انور نے کہا۔ الوداع! آزاد ہوئے۔ فی امان اللہ جب ترک شکر مگر نظر آئی حیرت کے ساتھ میں
آنا دیکھا کیے۔ جب نظر سے اوجھل ہوئی تو یہ بھی کھلے پلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ اٹھائے راہ میں پارچ چھوڑاں سنبھال پڑاں خراب و نجیب
مڑک پر جا رہے ہیں۔ مگر سب خوش رو۔ خوش خویاں آزاد نے پوچھا یا حضرت کساں کی تیاریاں ہیں؟ کہیں مشاعرہ ہے یا ناچ
ونگ کا جلسہ۔ جی نہیں جلسہ نہ مشاعرہ مگر جہاں چار آدمی بیٹھ گئے وہیں جلسہ ہے۔ اس وقت چاندنی خوب نھری رہی ہے جی چاہتا
ہے کہ لپک کر چاند کا کھڑا حوم لوں۔ ہم یاران بذلہ سنج مریدان مریخ نے ٹھکانہ کی گنگشت ہمیں اور تماشا شے سرین دسترن
کریں لو عروسان ہمیں کا جو بن لوئیں۔ نرگس و شہلا سے آنکھیں ردا میں شادیاں بجا میں دھما چو کوڑی پائی میں خوب مزے اڑائیں
شب ماہ کے لطف اٹھائیں۔ آئیے آپ بھی تشریف لائیے باغ میں قدم رنجہ فرمائیے عزت بخشیے رتبہ بڑھائیے۔

میاں آزاد تو ایک ہی بے فکرے لبرال کے کوچہ گرد و جب سے راضی ہو گئے۔ باغ میں پہنچے تو ایک چوڑے پر جاوٹے۔
پہلے کچھ عرصہ کا شجر خوانی رہی پھر بعد ازاں ضلع جگت کی بھڑی جو ہے ضلع میں طاق جگت بازی میں مشاق پہلے حقے کا ضلع
شروع ہوا۔ میاں تم کندن کیے دیتے ہو۔ ایک تشہیم بھی لڑیں اے صل جل قش کے کیا معنی؟ حضرت جی یتشیدن سے ہے
بہت دم نہ دیکھیے۔ واللہ کیا گرم آدمی ہو۔ ہندے کا مکان منلل دوازے میں ہے اور ہمارا سکن تو چرخ چنبر میں ہے۔
یہ آدمی ہے یا اٹا تو اتبا کو کا پنڈا یہ حقے بازی ہم خوب سمجھتے ہیں اچی ایسے مارے ہم نے بہت چلگے کیے اس کو کوئی لے کر
کرے کیا لے بہت چھپے نا۔ آپ نو میری ہاتوں سے سوخت ہوئے جلتے ہیں۔ بندہ قازہ دم ہے۔ وہی ڈھاک کے قین پات۔
واللہ آپ کا سر تو جھلا چھلا یا ناریل ہے۔ یار تو تو پریت کی طرح چٹا۔ تمہارا صامن کون ہے۔ میاں کل تک تو کوڑی گنا بیچتے
پھرتے تھے آج باتیں نہایت ہو۔ لے اب برف کی قفی کھائیے۔ بہت ٹرائیے نہ در نہ بچے لم لگائیں گے۔ بھٹی کبابے کی اڑائی۔
وہ حلم کا تلازمہ تو رہا ہی جاتا تھا اب اس کو چھوڑیے اب بے تکلی ہوئے لگی چل سنگ۔ آئیے پان کا تلازمہ ہو بھی واللہ کیا خوب
بنگلہ ہے۔ دساور سے مال آیا ہے۔ میرے جوتے کا پان خوب چمکتا ہے۔ بہت چبا چبا کر باتیں نہ کیجیے کچ تو میں سُرخو رہا۔

آپ سبز بخت ہیں۔ ذری کپوری سنگھ کو تو بلانا۔ برگ سبزیست غنم دودیش۔ آپ کے پانوں کا نیاں کیا ہے۔ چکنی چٹری باتیں
ہیں۔ میں تیر لیا کر کھتا۔ ایں! یہ کیا حضرت یہ کتھے کا تلازمہ ہے۔ لاجول دلا بس لگے بے تکلی اڑانے آئیے گانے بجانے کا تلازمہ ہو۔
وہ بندہ نواز کیسے کچ تار برتی کیا ہے۔ طبیعت نا ساز ہے۔ آپ ستان شاہ ہیں دنیا کے پردے پر ایسا گھسی نہ ہو گا۔ کیا
ہے وقت کی شنائی بجاٹی ہے۔ بے مال کیسی پڑھیے۔ بھٹی تعین قسم ہے آپ کے گلے میں توڑا ڈال دو، دیکھیے دہل نہ جا شیے
گا۔ جنگل کی دھن ہے یہ سر ہے یا تو بنی۔ اب میں کہیں کان نہ اٹھوں۔ اچھا راگ لائے۔ بھٹی اپنی اپنی ڈھلی اپنا اپنا راگ پس پس

تانتہ باجی اور راگ بوجھا۔ بے وقت کی شہنائی ہے۔ واہ یہ ہو چکی ہے۔ چلو خوشی کے شادیانے بجاؤ کہیں لوٹنے والیاں نہ بجا لیں۔ وہ ناچ نچاؤں کہ عمر بھر یاد کرو۔ بے بھاؤ کی ٹپنے لگیں گی۔ آدمی ہے یا گھنچکر۔ اپنا تو کلیان ہو گیا۔ آئیے اب کھانے کا ضلع چھو بیٹھی نوجوانان سے آشام سے خدا بچائے۔ آپ کی دال نہ گھنے کی۔ جی پٹری اور ڈو ڈو۔ غرافت تو آپ کے نمبر میں ہے۔ تم تو ماش کا آٹا ہوئے جاتے ہو۔ یہ ناحق اپنے ڈھائی چانوں گلانے ہیں۔ آپ کے منہ میں گھی شکر۔ اچھی کھجری پک رہی ہے۔ کچھ دال میں کالا کالا نظر آتا ہے۔ جاؤ ہنڈیا چڑھاؤ۔ آج تو ہانچوں گھی میں ہیں اور سر کر ڈھائی میں۔ اس میں پوری نہ چسے گی۔ اب مرگشت کیجیے۔ ابکی ہوئی میں شیر مال کھائیں گے۔ پاؤں تو تمھاری بوٹیاں ہی چبا جاؤں۔

میاں آزاد نے جو دیکھا کہ اب کی یہ سب کے سب جھک مارنے لگے تو وہاں سے چل کھڑے ہوئے۔

میاں آزاد ایک روز مرگشت کرتے ہوئے ایک محلے میں جا پہنچے تو سنتے کیا ہیں کہ ایک شخص کراہتا اور غل مچا چکا کر چلا تا ہے، ہائے مرا، ارے مرا، ہائے جان گئی۔ باپ رے باپ، یا خدا بچا بیٹو۔ اُف اُف۔ ہائے ہائے۔ ایسے کوئی دوڑو۔ خداوند اموت دے۔ یا الہی میری سن لے۔ اُف اُف۔ ادھر ان کے کان میں جو بھینک پڑی تو آدمی کی سیدھ پر چل ہی کھڑے ہوئے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک ضعیف آدمی دقیا نوس کا ہمصر چھپر کھٹ پر لیٹا ہوا مسک رہا ہے۔ مگر چپے سے موت کے آثار پائے جاتے ہیں۔ آنکھوں سے جوئے اشک روں ہے، آنکھوں لے نبض پر ہاتھ ڈالا تو ہتا ہی نہیں۔ سینے پر ہاتھ لے گئے تو کلیجہ دھڑ دھڑ کر رہا ہے۔ پلوچھا مزاج کیا ہے؟ صدائے برنخو است۔ اشارے سے دریافت کیا کہ کیسے ہو؟ آنکھ بند کر لی۔ دو گھنٹے تک مسکتا رہا۔ بعد ازاں گھرا لگا اوسادہ کی سانس بھرنے لگے۔ اور آٹا فانا میں مرغ روح قفس عنبری سے ہر واد کر گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ میاں آزاد کا دل بھر آیا اور رقیق القلب تو تھے ہی، آٹھ آٹھ آنسو روئے۔ ایک مرد آدمی سے جو قریب بیٹھتے تو چھاک یا حضرت! بھلا یہ پیر مرد کس عارضے میں مبتلا تھے؟ اس نے آہ سرد کیج کر کہا کہ یہ نہ پوچھیے حق کا عارضہ تھا۔ کیا حق! یہ کون عارضہ ہے صاحب قانوپنے میں اس کا کہیں پتا نہیں۔ طب اکبر میں اس کا ذکر بھی نہیں۔ یہ نیا عارضہ ہے۔ جی ام العوارض ہے۔ ذرا اس کے علامات تو بتائیے! جی حضرت کہا بتاؤں عقل کی مار اس کا خاص باعث ہے۔ عرض کروں کہ یہ پیر مرد انٹی برس کے تھے مگر عقل کے پورے نمبر چھو نہیں گئی۔ خدا جانے دھوپ میں بال سفید کیسے تھے یا نزلہ سے یہ عارضہ ہو گیا تھا۔

اب سنئے کہ شامب اعمال سے حضرت کی پیٹھ پر ایک پھوڑا نکلا، دس دن تک علاج نہ دار۔ دسویں دن کچھ گنوار لے کر دیا کہ محل عباس کے چنے اور سرکہ باندھو۔ چھپ راضی ہو گئے۔ سرکہ بازار سے خریدوا۔ گل عباس کے چنے باغ سے توڑ لائے اور سرکہ میں ہٹوں کو خوب تر کر کے پیٹھ پر باندھا۔ دوسرے روز پھوڑا آدھا اگل بڑھ گیا۔ کسی اور نے کہہ دیا کہ بھٹکٹیا اور نمک باندھو۔ بسم اللہ کر کے آپ نے وہ بھی کیا۔ لوگوں نے سبھا یا کر بڈھے کچھ گھاس تو نہیں کھا گیا ہے، آڑھے پھوڑے کو بھٹکٹیا سے کیا واسطہ؟ فرمایا کہ واہ آپ کیا جانیں یہ کیا علاج تھوڑا ہی ہے یہ تو ٹوکھا ہے۔ خیر صاحب ٹوکھا سی۔ خدا کرے اس چھو منتر کی کافی بوٹی سے آپ چنگے ہو جائیں۔

نہ مرتے وقت جب سانس نہ لک کر اور لک لک کر چلتے ہیں اسے گھڑکتے ہیں۔

مگر یہ بخیر۔ درد اور زیادہ شروع ہو گیا۔ کسی نے بتایا اہل کی پتی اور دھتورہ اور گوبر ہاندھو۔ وہاں کیا تھا فوراً منظور اب تڑپنے لگے، اُف اُف اُف لگے تمللانے اب ہوش و حواس باختہ آگ لگ گئی۔ محلے کی ایک عورت نے کہا میں بتاؤں مجھ سے کیوں نہ پوچھا۔ سہل ترکیب ہے۔ مولیٰ کا آچار دنا دو مگر تین قتلے ہوں اور دفنا کر نکال لو اور نکال کر کنویں میں ڈال دو اور اپنے ہاتھ سے پانی بھرو۔ اُسی دم چنگے نہ ہو جاؤ تو ناک کٹاؤں۔ سوچے کہ بمشی شرط اس نے بڑی کڑی کی ہے کچھ تو ہے کہ ناک بدلی جمپ مولیٰ کے قتلے لے دفن کیے اور پھر نکالے۔ کنویں میں تینوں قتلے غرق آب داخل۔ لگے پانی بھرنے۔ ڈول تھا وزنی اور اس پہ طرہ یہ کہ مارے درد کے تڑپ رہے تھے۔ رتی ہاتھ سے چھوٹ گئی اور حضرت دم سے گرے۔ پھوڑا تو آب جائے شیشے کی مثال ٹھیس لگی اور بھی درد بڑھا، لگے تمللانے۔ آخر کار دم توڑا۔

آزاد۔ افسوس صد افسوس ان مدعیانِ عقل سے کوئی اتنا تو پوچھے کہ ہر کس و ناکس کی رائے پر علاج کیوں کر مہینے ہو۔ جس نے جو بتایا آتنا و صد قنا منظور۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یا تو عارضہ بڑھ جاتا ہے یا جان سن سے نکل جاتی ہے۔

نشہ بری چیز ہے

ایک دن میاں آزاد حسب معمول کوٹ پتلون پہنے ترکی ٹوپی زیب سر کیے پھرتی کے ساتھ کسی طرف جاتے تھے اور سامنے سے ایک صاحب آتے تھے۔ جب دونوں قریب پہنچے تو اس نے پوچھا حضرت آپ افیون تو نہیں کھاتے؟ خدا کی مافیون پر شیطان کی پھینکا رکھی ملعون نے آج تک ہاتھ سے بھی چھوئی ہو۔ افیون کی صورت دیکھوں تو لا حول پڑھوں۔ اور جو کس افیون پر ہاتھ پڑ جائے تو آب گوہر سے ہاتھ دھوؤں۔ اس وقت اس کالی بلا کا نام زبان پر آیا بس جی چاہتا ہے کہ پونے دو سو گھڑوں سے زبان پاک کر دوں۔ یہ کہہ کر میاں آزاد ندی کے کنارے جا بیٹھے وہاں سے پلٹ کر آئے ہیں تو کچھ اور ہی گل کھلا دیکھتے کیا ہیں کہ وہ ذات شریف پڑے آنکھیں مانگ رہے ہیں اور کراہتے ہیں۔ صورت پر مردنی چھاٹی ہے۔ لب خشک۔ آنکھیں تر۔ سر کی فکر نہ پاؤں کی خبر تب تو میاں آزاد چکرائے کہ یا الہی کیا اسرار ہے؟ پوچھا کیوں بھائی خیر تو ہے ابھی تو خاصے بھلے چنگے تھے۔ یہ اتنی جلد کا یا پلٹ کیسی ہو گئی کچھ منہ سے بولو سر سے کھیلو ج دریا ہے کہ درو لا دو اے۔ اس نے کانکھ کا کانکھ کر آہتر سے کہا کہ یارو میں تو مرثا، بھائی کیس سے پانچ چھ ٹکے کی افیون لے آؤ۔ پیوں تو آنکھیں کھل جائیں۔ جان میں جان آئے۔ بندہ چھٹپنے سے افیون کا عادی ہے۔ وقت پر نہٹے تو نزع کی حالت پہنچے۔ اس پر کیفیت ہے۔ حضرت آپ کا کس ٹھکانا ہی نہیں کچھ انتہا بھی ہے چھ ٹکے کی افیون ایک ہی دفعہ نوش جان۔ آدمی ہے یا بلا نوش پتہ۔ ایک دن میں سے مر جائیں گے۔ جی بجا ہے اور آپ تو شاید آپ جیات پی کر آئے ہیں۔ عاقبت کے بوریشے آپ ہی جودیشے گا واہ میاں واہ ہونیکے آدمی۔ چتون کسے دیتی ہے کہ بڑے دم غم کے آدمی ہو۔ رستی جلی مگر رستی کابل نہ گیا واہ آکا کیوں نہ ہو سسک رہے ہو مگر جواب ترکی بہ ترکی نہ رو تو دوزخ ہی نصیب ہو۔ حضرت افیون لاتی ہو لائیے ورنہ میاں ہک ہک کا دماغ نہیں ہے

دوزخ مجھے قبول ہے یا منکر و نکیر لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا

جی تو اس بھر دے بھی نہ رہیے گا کہ ہم اور افیون لائیں۔ ہم تو اس فکر میں بیٹھے ہیں کہ آپ مریں تو نوچہ موزوں کریں ج مر گیا کشتہ تیغ افیون۔ یہ پہلا مصرع ہو گا۔ ایک بات مانو تو ابھی پیک ہاؤں اور افیون لاؤں۔ ذرا کڑی کے سہارے سے اس ہرے بھرے پیڑ کے تلے چلو۔ وہاں ہری ہری گھاس پر لٹ مارو۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاؤ۔ واہ اچھی صلاح ہے، لے مہاں مہاں جان دو بھر ہے۔ چلنا پھڑا، اٹھنا بیٹھنا کیا؟ بھائی کما مانو، میرے سہارے چلو۔

الغرض میاں آزاد نے اس افیون کو پیٹھ پر لا دا اور لے چلے۔ ان کی یہ قطع کہ آنکھیں بند نہ کھلا ہوا، معلوم ہی نہیں کہ جاتے کہاں ہیں ایک دفعہ میاں آزاد نے ان کو ندی میں لے کر غوطہ دیا۔ بس قیامت ہوا ہو گئی۔ افیون آدمی پانی کی صورت سے نفرت۔ لگے چلا بنے۔ بڑا غیبا دے گیا۔ مارا پٹا کر دیا۔ عمر بھر میں آج ہی ندی میں قدم رکھا۔ خدا سمجھے تجھ سے۔ سن سے جان نکل گئی۔ ہو ہو ہو ہوش بھر گیا۔ او خدا نا ترس اب تو رحم کر۔ اتنے میں میاں آزاد نے ایک اور غوطہ دیا۔ تیسرا غوطہ دیا۔ چوتھا غوطہ دیا۔ تا بڑوڑ کٹی ٹوٹے دیئے اب ان کی کیفیت نہ پوچھیے۔ بس گفتہ بہ کر ڈوں گا کہاں دیں۔ لاکھوں صلواتیں سنائیں۔ میاں آزاد نے ان کو دیتی میں چھوڑ دیا اور شے ہوئے۔ اور ہوا افیون۔ سینے صاحب ہم نے جو ایک دوستانہ صلاح

دی تو کہنے لگے تم عاقبت کے پورے ٹور دے لو چٹا گھنیرو اور بڑھ بڑھ کر باتیں بناؤ۔ بات تیرے کی۔
 میاں آزاد وہاں سے چلے تو راہ میں ایک اور حضرت ملے۔ آداب عرض ہے تسلیم آپ سے کچھ عرض کرنا ہے۔ فرمائیے!
 بندہ چاندو باز ہے۔ اس وقت شہر گھر میں چاندو کی دکان ہی نہیں۔ سب چاندو والے میسے گئے ہیں وہاں جائیں تو شام ہو جائے
 اور پھر جایا کس سے جائے گا۔ ہم تو نیم جان ہیں، آپ کچھ سبیل کر دیں تو بڑا ہی احسان ہو۔ میاں آزاد نے کہا میں بتاؤں یا سامنے
 ناک کی سیدھ چلے جائیے وہ ہر ابھرا پٹر نظر آتا ہے۔ ندی کے کنارے وہاں ایک صاحب لیٹے چاندو ڈال رہے ہیں۔ آپ
 بھی شریک ہو جائیں۔ آہا ہا ہا! وہ ہو ہو ہو کہہ کر اچکنے ہوئے چلے کہ بھی دو چار چھینٹے تو اڑائیں اور ذرا گرائیں۔
 میاں آزاد نے ایک پچاس قدم گئے ہوں گے کہ ایک اور ذات شریف سے دو چار ہوئے۔ کیوں بھٹی گھبرو کبھی جام بھی
 دیکھا ہے؟ کیا جام! جام کیسا؟ جام جہاں نماکانوں سنا ہے دیکھا نہیں۔ ارے میاں ہم تو اس جام کو پوچھتے ہیں جو کونین نما ہے
 کونین! کیا بخار کا عارضہ ہے۔ واہ بھٹی اٹھی کے سمجھنے والے۔ کونین دو انہیں۔ میاں اب صاف صاف کہہ دیں۔ کبھی شراب بھی
 پی ہے؟ استغفر اللہ! استغفر اللہ!!

اجی تم تو گھماڑی بھلے میاں ع نام خدا ہو جوان کچھ تو کیا چاہیئے۔ کیا کہیں بوتل میں اس دقت ایک بوند تک نہیں درہ
 آپ کو ضرور مزہ چکھائے اس دقت طبعیت بے لطف ہے۔ بندہ ہر روز دو وقتہ شراب پینے کا عادی ہے۔ آج جان فدا
 میں ہے۔

میاں آزاد نے کہا ہم بتائیں۔ وہ دیکھو سامنے اٹلی کا پیڑ ہے چلے جاؤ وہاں دو چار آدمی بیٹھے چکی لگاتے ہیں۔ جاؤ غٹ غٹ
 شراب اڑاؤ۔ میاں شرابی تو کھل گئے۔ اے خاندان احسان آباد، واہ استاد کیا بات بتائی۔ اس دقت جان بچائی۔ چلو تم بھی ایک
 چٹوئیں اُٹو ہو۔ میاں آزاد نے کہا معاذ اللہ، میں اور شراب یہ کہتے ہی تھے کہ ہنسبا کھوارن اودی اودی پھر یا پھر کاٹے
 اُدھر سے گزری۔ صورت دیکھتے ہی میاں آزاد سیدھے نوک دم بھاگے، پیچھے پھر کے دیکھنا قسم تھا۔ مگر دل ہی دل میں سوچتے
 جاتے ہیں کہ نشہ بھی کیا بری چیز ہے کہ ذرا دقت پر نہ ملا اور دم ٹوٹنے لگا۔

اپنے حلوے مانڈے سے کام

میاں آزاد کے تو پاؤں میں آمدی روگ تھا۔ ادھر ادھر حکمرانوں کے راستہ ناپا اور پکر سور ہے۔ ایک دن حسب معمول تنوے کھلائے تو چلے سر کی طرف وہ تو کپیتے خیر گزری کہ جوش جنوں نے جھل نہ دکھایا۔ دونوں وقت ملتے سراسر پیسے بڑی چل پل ہے۔ ایک طرف روٹیاں پک رہی ہیں۔ دوسری طرف دال بھجاری جا رہی ہے۔ بھجیا ریاں سانزوں کو گھیر گھار کر لا رہی ہیں صاف ستھری کوٹھریاں دکھا رہی ہیں۔ حضرت ادھر ادھر خوب گھومے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک کوٹھری کے پاس ایک صاحب محکم و شمیم فرید جسم۔ جیسے ہی چار پائی پر بیٹھنے لگے پٹی ٹوٹ گئی اور حضرت خزاپ سے جمو لینگے میں ہو رہے۔ ہاتھ مونا پا بھی کیا بڑی چیز ہے اٹھا نہیں جاتا۔ آخر کار دایاں ہاتھ بھجیا روں نے لیا۔ بائیں طرف میاں آزاد نے ہاتھ دیا اور بعد خرابی بسا حضرت کو نکالا۔ جھلکے سے باہر آئے تو نہایت ہی خفیت۔ پہلے تو بی بھجیا ری سے خوب گھنپ ہوئی۔ واہ ابھی چار پائی دی اور جو میل ہاتھ پاؤں ٹوٹ جاتا سر پھوٹ جانا تو کیسی ہوتی۔ اے واہ میاں! اڑنا چور کو تو ال کو ڈانٹے، ایک تو چھپر کھٹ کو چکنا چور کر ڈالا۔ پٹی کے بہتر ٹکڑے ہو گئے دیں گے مٹکا اور چھ گنڈے پر بانی پھیر دیا۔ دوسرے ہمیں کھلا کرتے ہیں۔ الغرض لوگوں نے سمجھا بھجا کر جھجکا پاک کیا۔

میاں آزاد نے پوچھا یا حضرت کہاں سے تشریف لانے کا اتفاق ہوا؟ فرمایا میں تمک آیا ہوں۔ معقول سوال دیگر جواب لیکر قبل آپ آئے کہاں سے ہیں؟ جی وطن سے آنا ہوں۔ النی خیر، وطن کا کچھ نام بھی ہے یا گنام ہے؟ جی گپاٹو میں مکان ہے لٹھا آئیے، والد خوب ملے۔ تو بہ کیٹھے حضور کا دولت خانہ گپاٹو میں ہے خوش آمدی۔ خوش آمدی۔ یہاں کس غرض سے آنا ہوا۔ حضور جی بندہ حکیم ہے یہ کہیے کہ آپ طبیب ہیں کیا! طبیب طبیب آپ خود ہوں گے۔ ہم حکیم ہیں طبیب کیوں اور رہتے ہوں گے۔ خیر صاحب وہ طبیب نہیں۔ آپ حکیم بلکہ سلطان الحکما دسی خفا کیوں ہوتے ہو صاحب۔ کیا یہاں مطب کرنے کا قصد ہے۔ اور نہیں تو کیا بھاڑ جھونکنے آیا ہوں۔ سیخیر پاؤں پر سوار تھا بھلا یہ فرمائیے کیسا مقام ہے، لوگ کس فیشن کے ہیں، آب دہوا کیسی ہے؟ حضرت یہ نہ پوچھئے۔ باشندے خور و پست چاق و چوبند آٹھوں کا نٹھ کیت، آب دہوا تو خیال ہی نہ کیجیے۔ برسوں ریٹھے۔ اگر کسی دن سو مضم کی شکایت ہو تو جو زمانہ دوں۔ پاؤں بھر کی غذا ہو تو تین پاؤں کھائیے۔ ڈکارنگ لیجیے تو مجھے سزا دیجیے۔

یہ سن کر حکیم صاحب نے منہ بنایا اور گولا لکھ ضبط کیا مگر بے اختیار بول اٹھا لا حول ولا قوۃ۔ بڑے بڑے پھنسنے! میں نے پھنسنے! یہ کیوں؟ ابھی آب دہوا مرغوب ہے۔ بیماری کا نام نہیں، یہ تو اچھا مقام ہے لا حول جہ منی وارد! حضرت آپ نے کڑو سفر میں۔ ایک تو آپ نے یہ گولا مارا کہ آب دہوا اچھی ہے تو ہم سے کیا واسطہ ہمیں کون پوچھے گا۔ میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیکار بیٹھے تمکھیاں مارا کریں گے۔ بہر تو ایسے شہر جانا چاہتے ہیں جہاں سینے کا گھر ہو۔ بخار بھجنا نہ چھوڑنا ہو۔ ڈکٹور روز ٹیوٹا دلو پے بغض و چیش کی سب کو نہ شکایت ہو۔ آب دہوا میں سم کی خاصیت ہو چھپک کا وہ نہور ہو کہ اومان حب البتہ ہماری ہنڈیا چڑھے۔

نہ ایک قصبہ کا نام ہے جس کے بارے میں مشہور ہے کہ وہاں کے لوگ حق جوتے ہیں۔

آپ نے والدین کے ہی گلاماں جیسے ہی پرٹوک دیا اور اشاء اللہ کس بمردی سے آپ فرماتے ہیں کہ سوہ مضہم کی شکایت نہ ہوگی۔
واہ سوہ مضہم کی شکایت اُن کو ہوتی ہوگی جو ضعف معدہ کے عارضہ میں مبتلا ہیں اور اس پر طرہ یہ کہ پاؤ بھر کے عوض میں تین پاؤ
غذا کھانے لگوں۔ واہ واہ، پُراہی کر دیا۔ آمدنی کم نہیں اور کھائیں چوگنا تو فرمائیے مرے باجئے۔ نا صاحب بندہ سویرے ہی لیوا
بد نما اٹھا کر چمپت ہوگا۔ ایسے محسوس شہر میں میری بلا رہے جہاں سب مٹے کٹے ہی نظر آتے ہیں۔ جسے دیکھو ڈنڈ پل سنا بنا ہوا۔

بھلا کوئی خاص عارضہ بھی یہاں ہے یا عارضہ کا اس طرف گزر ہی نہیں ہوا۔ حضرت یہاں کے پانی میں یہ تاثیر ہے کہ برسوں
کا مریض آئے اور ایک قطرہ پانی لیا چاہتے ہیں خاصہ ہٹا کٹا لا حول؛ پانی کیا ہے آبجیات ہے تو سہی جو پانی میں زہر نہ ملا دیا ہو
اے قبلہ ہزاروں کنوئیں سیکڑوں اندارے پچاسوں پاؤں کس کس میں زہر ملتے پھرے گا۔ خیر جیسی سمجھا جائے گا۔ مگر بڑے پھینے
واللہ بہت بڑے پھینے۔ اس وقت ہوش ٹھکانے نہیں ہے۔ ہمت رانی؛ ہمت رانی؛ ذریعہ کمپناری کی دکان سے تولہ بھر
سکھین تولادینا۔ اس وقت جی قابو میں نہیں ہے۔ اے میان پسناری یہاں کہاں کسی فقیر کی دعا ایسی ہے کہ یہاں حکیم اونپاری
چھنے ہی نہیں پاتا۔ کئی حکیم آئے مگر گور میں ہیں۔ کئی پسناریوں نے دکان چائی مگر چتا پر چھونک دیئے گئے۔ یہاں تو بیمار می نے آنے کی
قسم کھائی ہے۔ اے تو بہ؛ اے تو بہ؛ اللہ کیا کتنا شہر ہے خداوند اچھا ٹیو۔ اس طرف رخ جو آج سے کرے اس پر
لعلت۔ لے یارو خدا کے لیے بیمر ٹوکرایہ کر دو تو ر فوجیکر سو جائیں۔ پیچ پی ہزار نعمت کھانا۔ ایسے شہر کی ایسی میں غضب
خدا کا یہاں پسناری کبریت احمد کا حکم رکھتا ہے۔

میاں آزاد نے ان کو چھوڑا تو سرائے کے دوسرے گوشہ میں ہو رہے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بزرگوار گوش محل میں ستر چلے
فوق الجھڑک کپڑے پہنے کھڑے ہیں۔ یہ بے تکلف آدمی السلام علیکم کہہ کر گوش محل میں داخل ہو گئے۔ وہ بھی بڑے تپاک
سے پیش آئے۔ ہاتھ ملا یا بغلیں ہوئے تعظیم کی۔ لطف و اخلاق سے بٹھایا۔ مزاج اقدس الحمد للہ۔ جناب کا مزاج عالی۔ شکر
ہے۔ میں تو ایک مسافر غریب الوطن ہوں۔ آپ نے بڑی بندہ نوازی فرمائی اور ممنون احسان کیا۔

میاں آزاد سمجھ گئے کہ یہ کوئی بڑے شان آدمی ہیں۔ پوچھا آپ یہاں کس تقریب سے تشریف لائے ہیں۔ فرمایا عرض
کردوں بیرو مشد میں دکیل ہوں۔ قصد ہے کہ یہاں دکالت کردوں۔ کیسے یہاں عدالت کی کیا کیفیت ہے؟ میاں آزاد نے فرمایا
یہ نہ پوچھئے یہاں کے باشندے بھیگی پانی ہیں۔ رونا بھڑنا جانتے ہی نہیں۔ سال بھر میں دو چار مقدمے شاید ہوتے ہیں چھدی چھادی
یہاں کبھی سننے ہی میں نہیں آتی۔ زمین اراضی دکان پٹی واری حقیقت کے مقدمے کبھی سنے ہی نہیں۔ قرض کوئی لے نہ دے۔ وکیل
صاحب کارنگ زرد ہو گیا۔ مگر حکیم جی کی طرح مضبوط تو تھے ہی نہیں کہ بلبلا اٹھتے نہایت متانت سے فرمایا کہ سبحان اللہ بڑے
مکیں آدمی یہاں بستے ہیں، مگر دل میں افسوس ہوا اس ٹیم ٹیم دھوم دھام سے آئے اور یہاں وہی ڈھاک کے تین پات ان
کو بھی چھوڑا اور یہاں سے اور طرف چلے۔

دیکھا کہ چار پائی بچھائے شہوت کے پڑ کے تلے ایک صاحب بیٹھے حتمہ اڑا رہے ہیں۔ پوچھا آپ کا اسم شریف؟
فرمایا گنام۔ پوچھا مسکن فرمایا۔ ع

درویش ہر کب کہ شب آمد سراے دوست

پوچھا پیشہ؟ فرمایا خون جگر کھانا آغا۔ آپ شاعر ہیں یہ کہہ کر میاں آزاد چار پائی کے ایک کونے پر بیٹھ گئے۔ لے
حضرت جقہ تو بندے کے حوالے کیجیے اور آپ اپنا کلام سنائیے۔ ہم اللہ شاعر موصوف نے بہت کچھ چنیں وہجاں کے بعد

پرایا کلام اپنا کہہ کر سنایا۔ سبحان اللہ حضرت آپ تو شاعر غزّائیں۔ عرض کروں حضرت شاعر غزّاء ہونا تو محال ہے مگر آپ قدردان آدمی ہیں۔ ورنہ شاعر غزّاء تو عرب میں متبنیٰ اور امراء القیس۔ فارسی میں سعدی و خاقانی و فردوسی و لوری۔ ہندی میں کالیڈاس اور کبراج اور اردو میں انیس و دبیر و آتش و میر گدے ہیں باقی خیر صلاح۔ اچھا حضرت کچھ اردو کلام تو سنائیے۔ بہت خوب ہے

داغ دے جاتے ہیں جب آتے ہیں یہ شگوفہ وہ نیا لاتے ہیں
سبحان اللہ داغ کے لیے شگوفہ کیا خوب (سلیم)
بار تک بار کساں پاتے ہیں راستہ ناپ کے رہ جاتے ہیں
کیا بول چال ہے کیا روز مرہ ہے (آداب)
پھر جنوں دشت نہ دکھائے کہیں آج تلوے مرے کھیلنے میں
او ہو ہو۔ کیا زبان ہے۔ سبحان اللہ حضرت (کورنش)
نال جاتے ہیں جو بوسہ مانگا بات مطلب کی چبا جاتے ہیں
بارک اللہ زبان چوم لے۔ ہوسے کے لیے چبا بھی کیا خوب ہے۔
پھول کا جام پلا او ساقی کانٹے تال میں پڑے جاتے ہیں
ااااا۔ پھول کے لیے کانٹے

کنگھی کے نام سے ہوتے ہیں خفا بات سلجھی ہوئی الجھاتے ہیں
اس کے بعد شاعر نے پوچھا کیوں حضرت یہاں کے رڈ سائیں کوئی قدر دان شعر و سخن بھی ہے؟ نہ پوچھئے
یہاں مارواڑی البتہ رہتے ہیں۔ کتاب یا کتب فروش شاعر یا منشی کی صورت سے نفرت ہے۔ یہاں کے رڈ سائے کچھ مجرور سا
نہ رکھتے وہ شعر و شاعری کے قریب نہیں پہنکتے۔ لا حول و لا قوۃ۔ تو یہ آنا ہی بیکار ہوا۔

مصاحبت

میاں آزاد کو کڑی کمان کے تیر کی طرح چل کھڑے ہوئے اور سیدھے ریل کے اسٹیشن پر پہنچے۔ گے پلیٹ فارم پر چل قدمی کرنے پہل مارنے کی دیر ہوئی تھی کہ سامنے سے نور کا بچہ نظر آیا۔ چکا چوند کا عالم تھا۔ ان کے کان کھڑے ہوئے کہ اس بچہ کی گنگناہٹ۔

اتنے میں دیکھتے کیا ہیں کہ اعلیٰ بنبل مشعل دستی روشن اور ہرادر صاحبین رفقا غوغا شاہ خورے لیو نچوڑ بیچ میں ایک امیر کبیر رئیس ابن رئیس بڑے ٹھٹے سے آرہے ہیں۔ ہٹو بچو دور باش وادب کی آواز بلند ہے۔ سب کے پیٹے اُس جھنڈ کی نظر میاں آزاد پر پڑی۔ جو ہے انھیں کو گھور گھور کر دیکھ رہا ہے۔ یہ اس وقت وحشت میں ہوا ہے تو اور بھی ڈبل جہاں چلنے لگے۔ رئیس کے مصاصین سب ماحتر جواب تیز طبیعت، زبان دراز، فقرہ باز، طعّیوں، طعّیوں، طعّیوں میں طاق، پھبتی کہنے میں مشاق، آواز نہ کہنے میں شہرہ آفاق تھے۔ پھبتی نہ کہیں تو ذہن کند ہو جائے۔ ایک نے کہا حضور دیکھیے گا یہ فرنگی بھی اللہ عقل کے پتلے ہیں۔ آسمان میں انھوں ہی نے قشنگی لگائی ذری دیکھیے تو بے پٹری کے چھوٹا موٹا انجن چوتھرے پر چلا دیا۔ دوسرا بولا خدا کی قسم کیا لاگ ہے۔ تیسرے صاحب نے فرمایا خداوند یہ چلتا ہزارہ ہے۔ چوتھے ماشاء اللہ ذری اس وحشت کو ملاحظہ فرمائیے گا۔ یہ احتساب یہ گرمی اور آپ سیاہ بانات کا دھکا ڈانٹے گھوم رہے ہیں یا پتھراں بادہ فانیت کے نشے میں جھوم رہے ہیں چھٹا یہ سر بہت یاد دھیلے والا لکد وہ تو ند ہے یا مانگر مٹو کا ترلوڑ۔ ساتواں ماشاء اللہ کیا چرو فدا فی ہے۔

میاں آزاد نے دیکھا کہ بھتیروں کا گرا بٹ ہی پڑنے لگا جسے دیکھوئی شاتا ہے۔ جو ہے وہ بناتا ہے تو پر پڑے جھاڑ کر یہ بھی جواب ترک کہ ہر ترک دینے پر آمادہ ہو گئے۔ جیسے ہی ایک مصاحب نے کہا کہ ماشاء اللہ کیا چہرہ نورانی ہے۔ میاں آزاد تڑپے بول اُٹھے۔ واللہ اچھا قول بیا بانی ہے۔

ایک اور مصاحب نے آگے بڑھ کر پوچھا۔ السلام مبارک؟ میاں آزاد نے کہا۔ آپ کا مزاج پلیدہ؟ دوسرے نے تمغہ لگا کر کہا کس کمیت کے ہو یہ بولے بھیریٹے کے بھٹ سے کب نکلے بھٹی۔ رئیس کو میاں آزاد کی باتیں ایسی بھائیں کہ پاس بولوا لیا حضرت آپ اس وقت چونکھ کر رہے تھے۔ یہ آپ ہی کا کام ہے میاں آزاد جھک کر ایک فراشی سلام بجالائے۔ رئیس با تو قیر تو امیر کبیر تھے ہی ہیں سے خوش ہوئے دم کے دم میں نہال کر دیا۔ فرمایا کہ آج سے ہمارے ساتھ رہا کیجیے۔ خانہ احسان آباد بہت خوب چہرہ رکاب ہوں۔ جہاں حضور کا پسینہ گرے میں خون گراؤں۔ کوئی ٹیکسی چتون سے دیکھے تو آنکھیں پھوڑ ڈالوں مصاحبوں کو میاں آزاد کا ذکر ہونا کانٹے کی طرح کھٹکا۔

ایک۔ (دبے و انتول) پروم شد استخارہ تو دیکھ میں واجب آئے تو کیا مضائقہ؟
دوسرے۔ (جل ٹھن کر) خداوند بے سمجھے جو تجھے کیونکر یہ رکھ لیے گئے۔ خدا جانے چور ہیں اچکے ہیں۔ خونی ہیں یہ ہیں کان بلا اور یوں صورت سے تو مرد آدمی سب ہی معلوم ہوتے ہیں مگر کسی کے دل کا حال کیا معلوم؟
تیسرے۔ بیشک، کیا چوٹوں کے سر پر دو سینگ ہوتے ہیں۔

نہ بندوق کا تالی سے بہت سے چھتوں کا ایک ساتھ نکلا۔

چوتھے۔ حضور والا یہ ایک دفعہ جعلی دستاویز بنانے کی قلت میں ماخوذ ہو چکے ہیں۔
پانچویں۔ اچھی یہ تو برف بچا کرتے تھے۔ مگر اللہ اچھا نقشہ چایا۔
چھٹے۔ خداوندان کی چشم ارنق پر نظر ڈالیں یہ عین دلیل طوطے چٹھی کی ہے۔
ساتھویں۔ نا صاحب ان کا یہاں کہاں ٹھکانا۔

میاں آزاد سب کی ہانک سُن کر بولے پیر و مرشد یہ سب چوتھے اٹھائی گئے ہیں۔ جانبازدوں میں بندہ درگاہی ہے اچھا
ایک کام کیجئے ایشین پر کوئی کام بتا دیجیئے۔ دیکھیے کون من لیاقت سے انجام دیتا ہے۔
مصائب۔ آپ تو ریل کے خلاصیل میں کام کر چکے ہیں۔ آپ سے اس میں کون بھڑے۔
آزاد۔ اچھا حضور عروض میں کچھ سوال و جواب ہوں۔ دیکھیے ان سب کا قافیہ تنگ کر دیتا ہوں یا نہیں۔
اتنے میں ایک صاحب نے جھٹکا کر کہا۔ اے دہائی پُلو بے ٹیں میں لگا ئی ہے۔ کہیں میں ایک گدا نہ دوں حضور کو بھولا بھالا
سادہ مزاج دیکھ کر محبت چل نکلا ہے چل الگ ہٹ۔

میاں آزاد یہ گیدڑ بھکیاں اے کیوں نہ ہو۔ شانِ خدا آپ اور میں گنڈا دیں۔ سُن اوگا ڈو دی ہم گدا لکھا نے دلے نہیں کیا کون
ایک رئیس کے مصاحبوں میں نہ ہوتا تو اسی دم میں گردن نہاتا۔ مگر کل تم کو ٹھیک بناؤں گا۔ اس میں ایک اور فتنے نے ٹوٹ کر کہا۔
آپ ہیں کس بھکوٹے رئیس کے مصاحب! میاں آزاد نے کہا دیکھیے خداوند نعمت دے مصاحب میں حضور کے ایک تو حضور
کے ساتھ گدا دینے پر آمادہ ہیں دوسرے بچے جھاڑ کر پیچھے پڑ گئے۔ تیسرے نے آپ کے دشمنوں کو بھکو اٹھایا چوتھے صاحب نے
فرمایا کہ ہمارے آقا بھولے سادے آدمی ہیں سب کون نہیں جانتا کہ بھولا اور سادہ اس زمانے میں گاؤ دی اہم گھامڑے
مراد ہے۔ لا حول ولا قوۃ۔

رئیس کو یہ کھلے ایسے بُرے معلوم ہوئے کہ فوراً مصاحبوں کو ملکا رہا جس نے بھکو لکھا تھا وہ تو کھڑے کھڑے موقوف ہووا۔
کیوں بے نمک حرام یہ کیا بات محبت تھی جس کا نمک کھائے اسی کو بھکو اٹھائے۔ ابھی موقوف ان کو نکال دو۔ میاں آزاد نے
دعوتِ خوب پیر و مرشد کہہ کر ان کو تواشیش کے باہر نکالا۔ اب ان کی شامت آئی جو سادہ مزاج بتاتے تھے۔ کیوں بے نمک
ہم اہم ہیں بھولے ہیں گدا ہے۔ ابھی وہ ہوسا منے سے۔ اگر ٹوڑوڑی پر آیا تو رئیس نے تو کہا ہی تھا کہ میاں آزاد نے فقر اور اکوٹا
دوہارے بھاڑ کی پٹریں گئی کچھ کہ سر پر ایک بال دس ہے گا رئیس نے پوچھا کوئی ہے؟ حاضر پیر و مرشد کہہ کر آزاد نے ان کی گردن
ٹاپی اور ایشیش سے جھڑکیا۔ غرور پر ٹوڑوڑی پر نکلا تو جانے گا۔ اب میں حضرت کی باقی آئی جھگڑا دیتے تھے۔ ہاں ہی کیا تہ نے کہا تھ
غدا پھر تو کتنا گدا دو گے۔ میری طرف دیکھو۔ گدا دو گے اللہ اللہ اب اتنے ہو گئے کہ جس کو ہم لوکر رکھیں اُس کی پ گدا دیں ہٹ
سامنے سے۔

میاں آزاد نے دیکھا کہ سب کے سب کا موقوف ہونا اچھا نہیں تو کس مزے سے کہتے ہیں اے خداوند میں سے مجھے
خلاق ہوتا ہے جالے دیکھیے۔ دیکھو جی تم کو رئیسوں کی ابھی محبت نہیں رہی ہے کوئی اپنے آقا کے سامنے دیا کلمہ منہ
سے نکالتا ہے۔ اے اب خطا صاف کہدو صاف کہو کہ تو ہاتھ جوڑو قدموں پہ ٹوپی لکھو۔ بے چارے نے چار ہاتھ جوڑے اور پتے
ہوئے کہا۔ خداوند قصور ہوا۔ لا خوداں خطا دار درگاہان عطا۔

اب سینے کو بیاں آڑا دئے کیا چلیئے حضور ہوئی گھر دکھا دیں۔ رئیس گردوں میں سے مشعل دستی در دعا چلے تو آواز دئے کہا۔ حضور مگر میرا کن مانیں تو اس غٹ کے غٹ کو ساتھ نہ لے چلیں۔ ان کو حکم دیجیے کہ باہر جاسں کاڑھ والا بیٹھا ہے وہاں ٹھہریں اور دستی کھل کر دی جائے۔ حضرت مشعلین نے چلیں۔ مکتزین ہزارہ رکاب ہوا ایک خادم باادب۔ اس اور مشعلین سے آواز صاحب خاص اور خادم باادب کے ہوئی کی طرف چلے اور مصاحبین میں ہنسیاں کپنے لگیں۔ واہ بھئی واللہ ہم سمجھے تھے کہ ہم ہی نکلنے بھر کے فقروں باز ہیں مگر یہ ہمارے بھی چپا نکلے۔ آرمی کیا بلاتے بے معال ہے۔ یہ وہ کافی ناگن ہے جس کے کالے کا منتر نہیں۔ اجمی سو نگہ جاتے تو انسان میں کر کے رہ جاتے۔ اسے یار ہم جانتے تو اس بد بخت پر کاواڑے ہی کہتے۔ کیا کیس شدنی بدبختی۔ دیکھو واللہ چکیوں میں رنگ بجایا۔ آتمی دو کو کھڑے کھڑے کھلوا دیا اور تیسرے کی خطا معاف کرائی۔ ایسے دخیل ہو گئے اور سینے کس فکر سے ہم سب کو اس وقت شلایا۔ اور کاڑھ والے سے مصاحبت کرانے کا حکم دلوایا بات تیری دم میں مڑا سار سا تانہ صوں مصاحب خاص بنے ہیں چڑا۔ یارو بے ڈھب ہوئی اب اس مردود کا نکلتا شکل ہے۔ اس پر فقرہ چلنا سخت دشوار ہے پرلے ورجے کا مکار طرار عیاں ہے۔ واللہ ہنسی آتی ہے۔ جی آپ کو تو ہنسی آتی ہوگی ہماری روح تو دور ہی ہے۔ بھلا ہنسی کا یہ کون موقع ہے جس طرح دودھ سے کھٹی نکالی جاتی ہے۔ اس طرح ہم آپ برسوں کے زینت نکال دیئے گئے۔ کٹ جانے کا مقام ہے خود مصاحب خاص الخاص بن گئے۔ اب کوئی ایسا فکر کرنا چاہیے کہ اب یہ جینے نہ پائیں۔ ہم تباہیں مشہور کردو کہ یہ بوچڑہ ہیں۔ نئی قوم۔ ہمارے حضور کو اس کا بڑا اظہار ہے۔ بھئی جو ایسی موتوں نہ کر دیں تو ہاتھ کڑتا ہوں ناگ ناگ بدتا ہوں۔ واللہ بوچڑہ کی خوب سوچھی مگر کے گون۔ کسی دوسرے غیر سچے کلیان کو لگا دو۔

اُدھر رئیس نور شید کلاہ کو آواز شیخو غیت پناہ لے ہوئی دمکی یا لونڈی کا ایک ہاس پلا یا اُدھر مڑاں خرواں اسٹیشن کے باہر سیر کرانے لائے۔ مصاحبوں نے دیکھا کہ مصاحب خاص سے میٹھی میٹھی باتیں کرتے آتے ہیں۔ ایک شخص کو پہلے ہی سے سکھا پڑھا رکھا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر آواز دے کہا کہ واہ رے زمانے کے اُلٹ پھیرے۔

اسپ تازی شدہ مجروح بزریر پلاں طوق ندریں ہمہ دگر دن غری معنم
شرعیان پہ چارے تو نکالے جائیں اور قوم کے بوچڑہ رئیسوں کی مصاحبت پائیں۔ آتما سنا تھا کہ رئیس کے کان کھڑے ہوئے۔ ان کو بیچ قوم خصوصاً بوچڑوں سے بہت نفرت تھی۔ فوراً میاں آڑا دے بیساقہ پوچھ بیٹھے کہ کیا آپ بوچڑہ ہیں؟ اتنے میں ایک مصاحب چلا آئے۔ نہیں تو اور ہیں کون۔ دوسرے نے موقع پا کر کہا ابھی کل تک تو کلیجی بیچتے تھے۔ آج حضور کے مصاحب خاص ہوئے۔ امارت قد خود بشناس۔ کیا مڑے سے گرا ہے ہیں۔ گوشت بیچتے بیچتے عمر گند گئی اب باتیں بناتے ہو اور رئیس زلووں کو بکاتے ہو اب میاں آڑا دے چلن ہیں کہ یہ مرد و دست چھی نمی خوب کچاڑا۔ کیا دل گروہ ہے کہ کڑ بکڑ بوچڑہ بنا رہے ہیں؟ انرض میاں آڑا دے ناگ بھیکا پڑ گیا۔ مصاحبین کا واڈ چل گیا۔ میاں آڑا دے ہمارے بوچڑہ ناگ نکالے گئے اللہ مصاحبین نے کتنا شرج کیا کہ حضور تو اس بوچڑے کے دم میں اچھے آگئے۔ ہم برسوں کے باشار رشتہ یا پشت کے ملک خوار کڈھ والے کے سپرد کیے گئے اور وہ حضور کے ساتھ ساتھ اسٹیشن کی سیر کر رہا تھا صاحب لوگوں نے دیکھا ہوگا تو کیا کہا ہوگا کہ یہ امیر و دی اور بوچڑہ کے ساتھ ہوا کھا رہے ہیں۔ اللی توبہ۔ اللی توبہ!

چلوں میں آلو

میاں آزاد ایک روز چلے جاتے تھے تو دیکھتے ہیں کہ ایک چور اپنے کتے کو پھینک دے گاں کی دکان ہے اور اُس پر اُن کے ایک ننگوٹے یا ربیٹے ڈینگ کی لے رہے ہیں کہ ہم نے جو خرچ کر ڈالا وہ کسی کو پیدا کرنا بھی نصیب نہ ہوا ہوگا۔ لاکھوں گناٹے، کروڑوں گناٹے۔ اتنے میں میاں آزاد نے جھک کر گاں میں کہا۔ واہ بھی استاد کیوں نہ ہو۔ غلطی کے صدمے۔ بابا تو آپ کے عمر بھر کا سودا بچا کیے۔ آپ نے کیا کیا اور کیا کیا؟

اس نے کہا آپ بھی نوے گاڑ دی ہیں۔ اسے میاں اب گپ اڑانے سے بھی گئے گدار سے اور پھر اتنا تو سمجھو کہ کیا جاننا کون ہے۔ کیا آزاد تو ایک سیلائی آدمی تھے۔ خود بھی تپائی پڑوٹ گئے تو دیکھتے ہیں کہ ایک سوخت کے تلے چھپ چکا ہے صاف سترا ایک تخت بچھلے۔ دو تین ڈیاں دو ایک کڑے ٹوٹل رستی ہوئے کوئی بھیگ بھری دستورہ شکر کالی مروج بہ سب سامان موجود ہے۔ بھیگ والا ریل پر گرے لگا رہا ہے۔

دو چار گڑے دل و نیلا دانیہ سے بے خبر نہایت بیتیانی سے غل ہمارے جن کر داتا تیری دکان پر نہیں برسے۔ آج تو دستورہ بھی چائیے ذرا سا گڑے بھیگ دانے دتین کو خوب کھاڑھی ہوئی پلائی وہ روفکر ہوئے تو دو چار ادا گئے۔ اتنے میں میاں آزاد کے دست نے جن کو لگ موٹاپے کے سبب سے بھد بھد کنا کرتے تھے یوں ہانک لگائی۔ استاد آج تو دودھیا پلوڈ، گنوب چکی ہو۔ پیٹے ہی لے اٹھے چلوں کو جو جاتیں۔ استاد تو ان ایسوں کی قبر تک سے واقف ہے دودھیا میٹھی کیونٹے سے سی ہوئی پلائی۔ چلے تو میاں آزاد نے کہا کہ کیا بھیگ نئے کی چیز! نا صاحب تو بہ تو بھلائے تو بھلائے تو بخت بدیم۔ بندہ درگزر نہ کتا تو میں مافی دشمن ہوں۔ زردادون دودھ سر خریدن۔ کونسی دانائی ہے

بھد بھد۔ تو یہ کیٹے چیں و چنیں کے پھندے میں پھنس گئے ہور پڑو، رفتہ رفتہ پاگل ہو جاؤ گے لے اب پہلے تو آپ ضد کھاؤں پھر دماغ کا علاج کریں۔ ایک کلکٹر ہیو۔ نہ پیٹے تو ہمارا ہی خون پٹے۔

بھد بھد نے اپنے ایک دوست ہرنج کو پلا دی اور سب مل کر چلے۔

بھد بھد۔ یہ چھو ہارے کا پٹر ہے؟

آزاد۔ ہاں ہم خرم و ہم ثواب۔

راتے میں ہرنج نے پوچھا۔ کیوں یا یہ کون مصلح ہے؟ جی جی جی بازار ہے۔ سولہ کہیں ہو۔ یہ چینا بازار ہے! اشلوٹ

یہ نیا نام سنایا۔ چینا بازار کیسا چینی بازار ہے آپ تو کتنا نہیں مانتے ہم گلی گلی کہتے کہ چپے چپے سے واقف ہیں۔ آپ

ہیں راستہ جاتے ہیں۔ اسے تیری قدرت اسی خرمیں پیدا ہوئے۔ اسی میں عمر بھر رہے۔ اسی میں اتنے بڑے ہوئے۔ آپ

فرماتے ہیں چینا بازار نہیں تو کیا آپ کی طرح چینی بازار کہیں۔ تا قبلہ بندہ درگاہ کی زبان سے غلط لفظ نہ نکلے گا۔ جی ایسے تو آپ

بڑے محقق ہیں۔ لے خبردار اب چینا بازار نہ کہیے گا۔ میرے سامنے گنوا رہا ہے۔ ابے چینا بازار کے کیا معنی مردک نہیں

نہ کوئی کھانسی۔ لے لے لے ملے کا پیر۔

کیا بکا۔ مردک! یہ مردک کسے کہا؟ میری شان میں ہاوریہ کلمہ؟ شہید مردوں سے بھی دل لگی؟ اچھا کسی ثالث سے پوچھو۔ آزاد نے دونوں کو سمجھایا کہ کیوں روتے مرنے ہو مگر سنتا کون تھا۔ اُس وقت سامنے سے ایک آدمی چلا آتا تھا۔ آزاد نے بڑھ کر پوچھا کہ اومیاں جانے والے ہوتے! جھلا یہ کون محلہ ہے؟ اس نے کہا چینا بازار اب بھد بھد۔ ہر بھد دونوں نے اُس کو دق کرنا شروع کیا۔ چینی بازار کہ چینا بازار۔ تباؤ بھٹ یٹ۔ چینا بازار کہ چینی بازار، چینی بازار یا چینا بازار۔ سو سو دفعہ پوچھ رہے ہیں کہ چینی بازار یا چینا بازار، اور آدھ کو کس تک اُس کے ساتھ گئے کہ اس پچارے کو ان جسکڑ سلطانوں سے پچھا چھڑانا مشکل ہو گیا۔ بار بار ڈپٹ رہے ہیں کہ چینی بازار یا چینا بازار۔ اس نے صد ہا مرتبہ کہہ دیا کہ صاحب چینا بازار اور چینی بازار دونوں صحیح ہیں۔ گمان کہ تو کچھ گھڑے کی چڑھی تھی۔ انھوں نے سوائے اس کے اور کچھ بات ہی نہ کی کہ چینی بازار یا چینا بازار جب آدھ کو کس تک اس بجائے رہو کہ رگھدے گئے، چینی بازار اور چینا بازار سنتے سنتے اس کے کان پک گئے تو وہ جھٹلا یا اور ڈانٹ کر بولا کہ چپ رہو بد محاش! چینی بازار اور چینا بازار دونوں کی ایسی تھی اور تمھاری ساتھ لے کر۔ اب بولے تو ہم کھوپڑی پر ایک ڈنڈہ جمائیں گے نامعقول۔ ہم کو بنانا ہے۔ ہم کو کٹی گنوار نہیں۔ تم اپنے دل میں سمجھتے کیا ہو ابھی آواز دوں تو تین سو تنور بیٹے تلواریں سوت سوت کر آن موجود ہوں۔ ایک گھنٹے سے جان عذاب میں کر دی کہ چینا بازار یا چینی بازار۔

ہر بھج۔ ہمت ترے بھد بھد کی ایسی تھی۔ کہتے تھے مردک سے کہ ہم کو نہ پلایا نہ مانا۔ دیکھ بھڑبھڑ سے کیسی مت بھنگ ہوئی۔

اکڑوں

میاں آزاد زمین کے گزبنے اور دھڑکھوم رہے تھے کہ اتنے میں ایک بڑھے کھوسٹ نے ایک بانگے سے کہا کہ میاں بیٹھے ہوئے ہو یا زندگی دو بھر ہے یہ اکڑنا اور بردنا کیا معنی یہاں گردن جھکا کر سلا کیجئے ورنہ کوئی پیدان گردن مارے گا تو یہ مشیخت ساری خاک میں مل جائے گی۔ مفت میں کر کے یہی ہوگی یہ شہر کشتی پہٹے بانگ لکڑی کی نکال ہے۔ بہت سے لڑائیئے آئے مگر معنی کھا سگئے۔ ہاتھ ملاتے ہی میاں کے پہلوان پکڑ لائے

میاں طاق۔ سواری کسے میں مشاق۔ کولے پر نادنے میں پڑاؤ۔

یہ سننے ہی وہ میاں بانگے آگ بھبھوکا ہو گئے۔ جی۔ تو کس اس بھروسے بھی نہ رہیے گا۔ بندہ ٹھنی کھانے والا آدمی نہیں ہے۔ بیچ کھیت پھھاڑوں تو ہی قربان اپنے استاد کے تنہوں نے ہمیں لکڑی سکھائی۔ ٹانگوں کی لکڑی پھینکنا تو سب ہی جانتے ہیں۔ مگر میدان کا رزار میں ٹھہرنا البتہ کار سے دار۔ اور زبانی داخلہ تو اور ہی بات ہے۔ ہمارے استاد تیس تیس آدمیوں سے گمراہ کرتے تھے اور کون لوگ؟ ایسے ایسے گنوار گھاڑ نہیں۔ پڑھے ہوئے پٹے بن پران کو ناز تھا۔ پھر یہ خیال کیجئے کہ تیس گھنٹے برابر پڑتے تھے مگر تیسوں کے خالی جاتے تھے۔ کبھی آڑے ہو گئے کبھی گھٹکے سے چوٹ کاٹ دی کبھی بدن سمیت باکھی پینتر اہل دیا۔ شاگردوں کو لٹکارتے جاتے تھے کہ لگا بڑھ کے ہاتھ آگھس کے۔ اور وہ جھلا جھلا کے چوٹیں لگاتے تھے مگر منہ کی کھاتے تھے اور اپنا سامنے کر رہ جاتے تھے۔ جب سب کا دم ٹوٹ گیا اور گئے ہانپنے تو گھٹکے ہاتھ سے چوٹ چوٹ پڑے مگر وہ رے استاد۔ ان کے وہی دم غم وہی چتون۔ وہی تاؤ بھاؤ۔ پھروں لکڑی پھیکیں یکن دم نہ پھولے اور جو کہیں بھڑ پڑے تو بات کی بات میں پوسے صاف تھے۔ کسی پر پالت کا ہاتھ جمایا۔ کسی کو چاکی کا ہاتھ لگا یا۔ جنیو کا ہاتھ تو آج تک کوئی چار دانگ عالم میں روک ہی نہ سکا وہ تلا ہوا پڑتا تھا کہ دھڑا دھڑا رہا کہہا اور تڑسے پڑ گیا۔ گھٹکا ہاتھ میں آیا اور معلوم ہوا کہ بجلی لوٹنے لگی۔ ممکن نہیں کہ انسان کی آنکھ نہ جھپکنے پائے اور آدمی یورانہ جانے ملکار دیا کہ روک چاکی۔ پھر لاکھ جتن کیجیے بھلا روک تو لیجیے۔ نشانہ تو کبھی خالی ہی جانے نہیں پاتا۔ تاکا اور بھر پور ہاتھ لگا یا۔ پھر عمر بھر نہ چھوٹی۔ ایک انگ ہی رٹا کیسے ان کے ٹھٹھ ہی نرالے ہیں پھر یہ بدن سادہ مزاج۔ آدمی صورت دیکھے تو یقین نہ آئے کہ یہ استاد بے بدل ہیں۔ مگر ایک ذرا سی بانس کی کھپاچ دیکھیے پھروں کی دیکھیے کہ کیسے جوہر کھاتے ہیں۔ میاں ہم ایسے استادوں کی آنکھیں دیکھے ہوئے ہیں۔ ہٹے بانے بوٹ کشتی لکڑی کسی میں بند نہیں جی چاہے کسی سے بھڑوا کر دیکھ لیجیے۔

اتنے میں ایک گنوار کا لٹکا چلا جاتا تھا۔ انھوں نے پکارا کہ ارے ذرا ادھر آنا۔ اور ادھر کی بات سنے جاؤ۔ لٹکا قریب آیا تو پوچھا کہ ان سے دو چوں ہوتی ہیں۔ اس نے نظر بھر کر دیکھا اور کہا ہاں ہم کسی سے دب کے نکلنے والے نہیں جس کا جی چاہے ارمان نکالے۔

بانگہ۔ اہے جا، ایسے دیہاتی چھوکرے ہم نے بہت چرائے ہیں۔ گنوار۔ دیہاتی چھوکرے سے شیطان نے پناہ مانگی ہے۔ آپ ہیں کس شمار و تھار میں؟ ہم نے بھی شہر ہی میں تعلیم پائی ہے۔

لے بیوقوف لے دے لے لے لکڑی کی کان بھہ روائی۔ لے لکڑا۔

ان گیدڑ بھکیوں میں اور آتے ہوں گے۔

گنوار تو یہ فقرے سنا کر جل دیا مہاں آزاد اور بانکا پھر شرم میں چکر لگانے لگے چوک میں پہنچے تو جس پر نظر پڑتی ہے بانکا تو مہاں تیکھا چنت دار انکر کھے پہنے ٹکے دار کٹی ہوئی ٹوپیاں سر پر جھائے چست ٹھٹھے ڈانٹے دھانٹے باندھے ہوئے تھے چلے جاتے ہیں۔ تپنے کی چڑی کرے لگی ہوئی دو دو دلاتیاں چڑی ہونیں باڑھیں چڑھی ہوئیں۔ قرینچہ۔ پیش قبض۔ کنار۔ مروہی۔ شیر کچہ سب سے یس۔ خاصے ادھچی بنے ہوئے۔

ایک بانکے کو دیکھ کر ایک دکاندار شامت اعمال سے کہیں منہں پڑا۔ انھوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ دن سے تپنچہ داغ دیا مگر عمن اتفاقی سے غائی گیا۔ لوگوں نے پوچھا کیوں آکا کیوں بگڑ گئے؟ تیکھے ہو کر فرمایا کہ ہم کو دیکھ کر بچہ جی مسکرائے تھے۔ ہم نے گولی لگائی کہ دانت پر پڑے اور اس جواب دندان شکن سے ان کے بھی دانت کھٹے ہو جائیں۔ مگر زندہ جی بھی کہ گولی سے بچ نکلا۔

میاں آزاد اپنے دل میں سوچے کہ یہ بانکے تو بالکل ناخدا نرس ہیں ان کو نہ پر نہ کیا تو کچھ بات نہیں۔ ایک تنہولی سے پوچھا کیوں بھٹی اس شرم میں بانکے بہت ہیں؟ اُس نے کہا میاں بانکا ہونا دل لگی نہیں۔ ہاں یوں کیجئے کہ میکرے بہت ہیں۔ اور ان سب کے گرد گھٹناں وہ ذات شربت ہیں جن کو لوگ بیک رنگ کہتے ہیں۔ وہ صندلی رنگا ہوا چوڑا پن کر سکتے ہیں مگر مجال کیا کہ شرم میں کوئی صندلی جوڑا پن تو لے۔ ایک رنگ صندلی جوڑا کوئی پن نہیں سکتا کوئی پہنے تو گولی بھی سر کر دیں اس کے ساتھ یہ بھی ہے۔

میاں آزاد سوچے کہ اس ایک لوگ کا میٹھوانہ یا تو کھا نا حرام۔ دوسرے دن حضرت ابو صندلی پوت صندلی گھٹنا صندلی انکر کھا صندلی ٹوپی دے کر نکلتے۔

اب جس مہلی کو پے بازار سے گزر ہوتا ہے لوگ تعجب کرتے ہیں کہ یہ آج اس دھب سے کون نکلتے ہیں؟ بھٹی چوہتر فہ انگلیاں اُٹھنے لگیں۔ شدہ شدہ حضرت یک رنگ کے چلی جا پڑنے ان کے کون میں بھی بھنگ ڈال دی سنتے ہی منہ لال چندر ہو گیا۔ کپڑے پن ہتھیار لگا چل کھڑے ہوئے۔ میاں آزاد تنہولی کی دکان پر جا کر رنگ لگے۔ ان کی وضع دیکھتے ہی اُس کے ہوش اٹ گئے۔ لگا ہاتھ جوڑنے اور منت کرنے کو اڑ بولے خدا میری ٹوپی دے لیجئے یا جو تباہل ڈالیے۔ ورنہ وہ آتا ہی ہوگا بیعت کی ٹھائیں ٹھائیں سے کیا واسطہ ان کو تو پچھتے کھڑے کی چڑی تھی یہ مانتے کب تھے۔ گھوڑی لی اور اکڑ کھڑے ہو گئے۔ ارد گرد تماشا بینوں کا مجموعہ ہے وہ شرم میں دھوم ہے کہ آج تو یک رنگ سے طوار چلے گی۔ اتنے میں حضرت یک رنگ بھی نمودار ہوئے۔ تنہولی نے میاں آزاد سے کہا کہ سنبھلے وہ ع۔ آتے ہیں تپنچے کو چڑھائے ہوئے کل پرہ ان کے آتے ہی بھیڑ چھٹ گئی۔ کوئی لاوہر کترا گیا کوئی اُدھر دیکر رہا۔ کوئی گل میں گھسا۔ کوئی کرے پر چڑھ گیا۔

یک رنگ نے جو ان کو دیکھا کہ از سرتا پا صندلی پوشاک پہنے ہیں تو جل ہی مرا نظر نہرا کو وہ ڈال کر کہا۔ اہے اولاً غبٹہ، انا ٹوپی بدل جوتا۔ مستراح ہمارے ہوتے ساتھی تو صندلی جوڑا پن کر نکلتے۔ انا آتا رہا نہیں تو میں بڑھ کے کام تمام کو دوں گا۔

میاں آزاد پتیر بدل کر تیر کی طرح جھپٹ پڑے اور نہایت پھرتی سے یک رنگ کی تونہ پر تپنچہ رکھ دیا۔ اوغرا شخص جنبش کی اور دھواں اُس پار ہلا اور دھائیں کی آواز آئی۔ بولا اور لاش پھڑکنے لگی۔ مروک پڑا بانکا جنبہ ہے۔ صد ہاشرفا کو بے عزت کیا۔ تم جیسے بد معاش اور پاکین کا دم بھروسے چابک ماروں گا کہ یاد کرو گے کچ۔ ابھی انا ٹوپی۔ انا آتا رہا نہیں دھواں اس پار۔

لے ہاجا سے کہہ تو ایسی۔ کہہ دھار۔ کہہ بے وقوف

اتفاق سے کہیں ایک درزی کا دھر سے گزر ہوا۔ میاں خلیفہ کی کڑی آمار یکرنگ کی چپٹ گاہ پر رکھی اور یکرنگ کی مندی ٹوپی اپنی جیب میں رکھ لی۔ بات تری ایسی تھی۔ بڑے بانکے بنے تھے شہر بھر میں کوئی یکرنگ جوڑا نہ پہنے۔ نادری حکم لگا دیا۔ زیر دستوں، مغریوں، شریفوں کو بہت تناتے تھے۔ ہم سے ایک نہ چلی جوصلہ ہو تو آؤ دو دو ہاتھ بھی ہو جائیں خبردار جو آج سے مندی جوڑا پہنا تو تم جانو گے۔

شہر بھر میں یہ دھوم ہو گئی کہ میاں آزاد نے یکرنگ کے چھکے چھڑا دیئے گلگلی بندھ گئی چپ چاپ درزی سے ٹوپی بدلی۔ سچ ہے دے پر پتی چوہے سے کان کٹاتی ہے۔ اب تو میاں آزاد پر بانکوں کی بھی نظر پڑنے لگی جس ٹکڑی میں جاتے تھے لوگ نظم پیش آتے تھے۔ ایک دن انھوں نے منادی کر دی آج میاں آزاد چھ بجے صبح سے آٹھ بجے تک اپنے فن کے کرتب دکھائیں گے جن اصحاب کو شوق ہو جائیں اور حظ اٹھائیں۔

روز معینہ کو ایک فراخ درسیع میدان میں غٹ کے غٹ جمع ہوئے اور میاں آزاد نے طرح طرح کے جوہر دکھائے۔ لیوں پر نشان لگا با از غور سے اُڑایا تو نشان کے پاس کھٹ سے دو کڑے۔ کسیر د اچھالا اور پانچ چھ مرزہ میں چھیل ڈالا۔ تلوار کی باڑ سے دس بارہ کی آنکھوں میں سرمہ لگا دیا۔ چراغ جلایا اور کھانڈ اچھیکے پھینکے محل کا ڈالا۔ لو الگ بتی الگ۔ ایک پیالے میں دس کوڑیاں رکھیں اور دو پر نشان بنادیا۔ دونوں کو تلوار سے پیالے ہی میں کاٹا اور باقی کوڑیاں تلوار سے نکلیں۔ کڑی ٹیکلی اور چپٹ پر ہر ہرے۔ کھکے کا ذرا اشارہ کیا اور میں ہاتھ اُڑ گئے۔ چالیس چالیس آدیسوں نے گھیرا اور یہ صاف نکل بھاگے۔ پلنگ کے نیچے ایک جھکی کو ترچھوڑ دیا۔ انھوں نے اس کو پھٹنے نہ دیا۔ وہ لاکھ کوشش کرتا رہا مگر پھڑ پھڑا پھڑا کر رہ جاتا تھا۔ اتنے میں ایک پھکیت بولے اچھی یہ شہیدہ بازی ہے۔ میدان کا رزمیں سامنا ہو تو جائیں۔

آزاد۔ ہاں یہ دعویٰ اچھا فہمیدہ خواہد شد۔ تمھارے یکرنگ رنگے سیار کا رنگ تو پھیکا ہو گیا۔ اب تم نہ آتے ہو کسی دن گردن ناپوں گا۔

پھکیت۔ چوخی سنبھالو نہیں تو ہم تمھاری خبر لے لیں گے۔

آزاد۔ یہی دلی خواہش ہے کہ تم جتنے گوکھے بانکے جو سب کو نچا دکھاؤں اور تمھارا بنی نکالوں۔ دیکھو صبح وشام تمھاری بھی تعلق کھلی جاتی ہے۔ تم لوگ بانکے نہیں۔ مردم آزار خو غور انا خدا ترس ہو جس طرف سے نکل جاؤ اُدھر آدمی کانپ اٹھیں کہ بھیڑ یا آبلو ٹی ہنسا اور تم نے بندوق چھنیا ٹی۔ کسی نے بات کی اور تم نے چوٹ لگا ٹی۔ بھیڑ واہ اچھا بانکین ہے تو دھ کیا جہاں دس ڈنڈ پہلے اور اُبل پڑے۔ دس بارہ دن لکڑی پھکی اور حملہ والوں پر شیر ہو گئے ورنہ با کمال کو ہمیشہ بردبار ہی دیکھا۔

جب سے رزبیلوں میں پھکیتی بنکیتی بانا شروع ہو گیا۔ تب سے شرفا اس کو معیوب سمجھنے لگے اور یکرنگ بن کر اونچو بن کر اونچو بن کر نکلتا تو سب ہی جانتے ہیں مگر فن کا ہانتا اور ہی شے ہے۔

اتنے میں میاں آزاد کے قریب سے ایک پہلوان اینڈتے ہوئے نکلتے، چٹ لگوٹ باندھے ہیل کی جھاد اڑھے دو تین ٹھے ساتھ ایک کسیر والے کی چپٹ گاہ پر پہلوان نے خدا واسطے کہ دھب لگا دی۔ وہ دیکھے پھر کر دیکھتا ہے تو دھٹو کا دھوہ آدمی۔ قہر رویش بر جان رویش۔ کان دبا کر دھب کھا کر دل ہی دل میں کوستا ہوا چلا گیا۔ ایک تھوڑی دیر میں میاں پہلوان نے ایک خواچہ والے کا خواچہ اُلٹ دیا۔ تین چار روپے کی مٹھائی خاک میں مل گئی جب اس نے خوب ہی غل غپاڑہ چایا

نہ مر۔ نہ ٹھٹھ کے ٹھٹھ۔ نہ پھاڑ کا پھاڑ۔

تو شاگردوں نے سرسلیا۔ دو تین گدے گھونسلے لگا دیے دو چار پٹر جمادیئے وہ بچارا روتا چلا تا دہائی دیتا چلا گیا۔ دہائی ہے میرا خانچہ لوٹ لیا۔

میاں آزاد اپنے دل میں سوچے کہ یہ تو کوئی بڑا ہی شورہ پشت معلوم ہوتا ہے کہی پر پڑ کسی پر دھپڑ۔ ولہ کیا پہلوانی ہے! اس کی خبر نہ لی تو کچھ بھی نہ کیا۔ اس نے تو شہر بھر میں تسک مجا دیا ہے یہ سوچتے ہی میل شہر حبیب پڑا اور پہلوان کے پاس جا کر گھنٹے سے ایسا دھکا دیا کہ میاں پہلوان نے ہائیمہ تن و توش میں لڑا حکیاں کھائیں اور سنبھلتے ہی ان کی طرف ڈپٹ پڑے۔ یہ بھی شیر نر کی طرح ڈکارنے ہوئے چلے۔ تماشا کی تو سمجھے کہ پہلوان قوی بیگل کس بل کا آدمی ہے چمڑ کر ڈالے گا۔ لیکن آزاد نے پہلے ہی سے وہ داؤ بیچ کیے کہ پہلوان کے چپکے چھوٹ گئے ایسا دبا یا کہ چھٹی کا دودھ حضرت کو یاد آیا۔ پہلوان نے جیسے ہی میاں آزاد کا بایاں ہاتھ گھسیٹا انھوں نے دلہنے ہاتھ سے اس کا ہاتھ باندھا اور اپنا چھڑا لیا اور چمکیوں میں کولے پر لا دھننا میک کر مارا، چاروں شانے چت۔ یا علی۔ پہلوان اب تک کورا تھا۔ کسی دنگل میں آسمان دیکھنے کی نوبت نہیں آتی تھی۔ میاں آزاد نے جو سر بازار ایک پنجنی تباہی اور اس نے ہزاروں آدمیوں میں پچھاڑ کھائی تو ٹھہری کر کر ہی ہوئی اور تمام عمر کے لیے داغ لگا۔

میاں آزاد نے شاداں و فرماں اور اس پہلوان نے نالاں و گریباں وہاں سے اپنی اپنی راہ لی۔ اب تو میاں آزاد گت اتنا ہو گئے۔ یکنگ کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ پہلوان نے پنجنی کھائی اور وہ وہ جو ہر دکھائے کہ لوگ دم بھرنے لگے۔ ہلکتی پھیکتی کشتی شورہ پتی کی شہر بھر میں دھوم مچی۔ جدھر جاتے تھے لوگ تعظیم مجلاتے تھے۔ جس سے چار آنکھیں ہوئیں اس نے فراموشی سلام کیا۔ اچھے اچھے بانکوں کی کور دے لگی جہاں کسی زبردست نے زبردست کو دبا یا اور اس نے نعل مجا دیا دہائی میاں آزاد کی دہائی اُستاد کی اور یہ آن موجود ہوئے۔ کمزور کسی مردم آزار نے ذرا ایذا پہنچائی اور اس نے ڈانٹ ڈنڈائی ہائیں نہیں مانتے بلاؤں میاں آزاد کو۔ شہدے بچے میاں آزاد سے ایسے تھرتاتے تھے جیسے چوہے بنی۔ یا مرہیں تیسے نام سنا اور نفلیں جھانکنے لگے۔ صورت دیکھی اور گلی کوچوں میں دبک رہے۔

الغرض شہر بھر میں ان کا ڈنگا بچ گیا، چوہہ سبک بجا دیا۔ ایک دن میاں آزاد سردی بے ایندھے جارہے تھے اور لوگ انگلیاں اُٹھا رہے تھے کہ ایک درزی کی دکان کے قریب سے ان کا گزرا ہوا۔ دیکھتے ہیں کہ تیرہ مادی کے ایک بانٹے ترچے جو ان چھوٹے پنچے کا بڑھواں غنٹی جوتا پہنے زلفیں دلاکے پھیری کمر سے لگانے درزی سے تکرار کر رہے ہیں۔ بانٹے۔ داد میاں خلیفہ تم نے تو ہمیں اُٹے اُسٹرے سے نوڑا۔ واللہ عجیب قطع کے آدمی ہو بھٹی۔ میں تو زمین کا گز بن گیا۔ جب کہیں بکسوی ہاتھ آئی اور جو شے سلوانی ہوئی تم سے سلوانی۔ مگر تم جانے کس کتزیونت میں رہتے ہو۔ سینا پرونا بخیر ہاں نہ بان الہیہ کتزی کی طرح چلا کرتی ہے تم سے کپڑے سنوانا ہے کو انکشت نما کرنا ہے۔ تمہارے رشتہ دار سب استاد ہیں۔ مگر تم بڑے گناہگر بنے۔ ہاں دم دھاگا دینا خوب جانتے ہو۔ ٹوپی ایسی بھونڈی بنائی کہ یاران سریل نے پھینتی پھینتی سناٹی واللہ ہمارے ایک شفیق کا درزی ٹوپی سینا ہے کہ سر پر قلاب کا دھوکا ہوتا ہے۔

خلیفہ۔ اے تو حضور میں اس کو کیا کول؟ میرا بھلا اس میں کیا تصویر پاپ کا سر ہی کا واک ہے۔ میں ٹوپی بناتا ہوں۔ سر نہیں بنا جاتا بانٹے۔ ادگیدی چونک سینھان۔ بہت بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بنا۔ بانکوں کے منہ آتا ہے اور سینے ہمارا سر کا واک ہے۔ میرا سراپے کا دھلا ہے منہ بند کر نہیں دوں گا اُٹا ہاتھ تو منہ میڑھا ہو جائے گا اور تماشا دیکھنے ہمارا سر گویا کدو ہو گیا۔

لہ جس پر ٹوپیوں کی جاتی ہیں۔

درز می حضور مالک ہیں لی میری کھتا نہیں جیسا سروبی ٹوپی۔ ایسا سرتو میں نے دیکھا ہی نہیں۔ یہ نئی کڑھت کا سر ہے صاحب پچی ہزار نعت کھائی۔ آپ پھر میں بس میں سی چکا بھڑایا۔ جب دایم دینے کا وقت آیا تو یہ فقرہ سنایا۔

یہ سنتے ہی بانکے نے دندلی کو چپڑ غول کیا اور اس درجہ پیشا کہ وہ بیچارہ بیدم ہو گیا۔ آخر کار کفن پھاڑ کر چھا کہ دہائی میں آزاد کی۔ دہائی میرے استاد کی۔ میں آزاد دہ سے کھڑے سیر دیکھ ہی رہے تھے مجھٹ عین موقع واردات پر پہنچ گئے۔

آزاد اس ڈنڈل کے قربان واہ بھیڑی ہوان، تم تو رستم داستان جو خلیفہ بیچارے پر ساری چوٹیں صاف کر دیں۔ کہیں کسی کٹے خاں سے بھی پلا ٹرے۔ کہیں گدار بھی لڑا ہے یا غریبوں ہی پر شیر ہو۔ بڑے دلیر ہو تو آؤ ہم سے بھی دو دو ہاتھ ہو جائیں۔ تم ڈھیر موٹا ڈیا ہم چرکا کھائیں۔ آئیے پھر میٹر املیم۔ اے ہے تو اب تاق کیا ہے۔ تین "دم" اور لگا بڑھ کر ہاتھ ادھر یا ادھر۔

بانکے۔ ہائیں ہائیں! استاد ہمیں پر ہاتھ صاف کرنے کا داعیہ ہے۔ ہماری تلوار تم پر چلے اور تمھاری سروی ہم پر چلے۔ کیا محال ہے ابھی تو سیکھے تم گرد گشتال۔ اس کہنے دندلی کی طرف سے آپ بڑھتے ہیں اور شرینوں پر تلوار تولتے ہیں سبحان اللہ! آئیے آپ سے کچھ کہنا ہے۔ مصیبت تکلیف سب کچھ سنا ہے۔ اگر تم ملک کر دو تو بیڑا پار ہے درنہ ہم ہیں اور منجھدار ہے۔ آزاد۔ اچھا تو بے کرد کہ اب کسی غریب زبردست کو نہ دھمکائیں گے۔

بانکے۔ ابی حضرت دھمکا ناکیا ہم خود بلا میں جسٹے خدا ہی بچائے تو نہیں۔ صاف صاف یوں ہے کہ یہاں ہمارا ایک ٹیٹ ہے۔ کیدان۔ بلا کا پھکیت۔ رستم کا پھکیت۔ قیامت کا ہاتھ ہے۔ اس سے ہم سے لاگ ڈانٹ ہو گئی۔ کل نوچند می جمعرات کو میں درگاہ میں گھیرے گا کوئی دوسو بانگوں کی جماعت سے ہم پر حربہ کرنے کا قصد ہے ع۔ اس طرف ساری فدائی ہے ادھر کچھ بھی نہیں۔ ہم سوچتے ہیں کہ درگاہ نہ جائیں تو بانگوں میں حرف آسے۔ عجائبات تو کس برتنے پر۔ یا رستم ساتھ چلو تو مزے ہیں دہندے تو مرے۔

آزاد۔ بس اتنے ہی کے واسطے اچھا راستہ دیتے ہیں۔ بیڑا اٹھا یا کرتم کو کل لے چلیں گے اور سب سے بھڑکیں گے۔ دوسو ہوں خواہ ہزار گھر یہ تباؤ کہ تمھارا قصور تو نہیں ہے؟

بانکے۔ نہیں ہاستاد شہید کر بلا کی قسم۔ جو میری جانب سے، پہل ہو تو ناک کاٹ لیجئے اور جو چاہے مزاد لیجئے۔ مجھ سے انھوں نے ایک دن اکڑ کر کہا کہ تو تلوار نہ باندھا کر۔ میں بھی آپ جلیئے انسان ہوں بشر ہوں سرشتہ نہیں ملک نہیں۔ مجھے بھی غصہ آگیا میں نے کہا۔ تو اور ہم سے ہتھیار رکھو لے۔ اے تیری قدرت اتنے میں لگا بے نقد سننے۔ اس نے ہاواز بلند کہا۔ اب کی نوچندی میں یا میں نہ ہوں گے یا تم نہ ہو گے۔

آزاد۔ اچھا تم لیٹ رہنا۔ میں دو گھڑی دن رہے آؤں گا۔ گھبراؤ نہیں تھا بال میکا ہو تو نوچند منڈ واڈوالی۔ یہ دوسو آدمی دیکھے ہیں میں بھر کے ہوں گے جانا زائن میں۔ وہ بھی چار ہوں گے جو آلود کی تین کی چپک اور آب خجور کی جھلک کا سامنا کریں۔ درنہ ایک سو چھپا نوے نو کہہ مہا گیں تو سہی۔

میں آزاد دوسو دن ہتھیار نہ کراد بھی بنے ہوئے چلے، راستے میں وہی ہانکے ملے۔ علیک سلیک کے بعد دونوں ساتھ ساتھ چلے۔ جھپٹے وقت چلتے ہوئے درگاہ پہنچے۔

نوچندی جموات جس کے آگے بنارس کا بوڑھا سنگل مات چو طرف چل چل کیس موٹ بن خنچہ دہن کہیں پری دیا بنی پن نہ گھر۔ تھ تیار۔

آزاد۔ بھلا بیاں تمہارا بھی کوئی جان پہچان ہے۔ ہو تو دس پانچ کو تم بھی بدلو۔ بھیڑ بھڑکا تو ہو جائے۔ رٹنے والے ہم کیا کم ہیں مگر ذرا دو چار رفتی ہو جائے۔

بانکے۔ ابھی لایا۔ دس بیس اچھے حیوٹ آدی کٹ مرنے والے۔ آپ ٹھہریں میں دم کے دم میں آیا مگر باہر ٹپکے تو اچھا ہے میان جو کم ہے۔

میاں آزاد کھانک کے باہر نکلنے لگے اور ان کے بارے میں چلے جیوٹ آدمیوں کی تلاش میں۔ کیدان نے جو دیکھا کہ دونوں کھکے تو اچھم مہنڈیاں کپکنے لگیں۔ وہ کھانک کا وہ بٹا یا بھگکا ہے تو کدم بات بھری دم میں نہا۔ ایک شخص نے کہا حضور وہ بٹا گا نہیں ہے۔
وائفہ قدر میں گیا ہے ذری کسی آدمی کو وڈرا دیکیئے تو خبر لا لیے۔ ایک بگرٹے دل باہر گئے تو دیکھا بانکے پھم کی طرف ختر بے شمار
کیجی گردن پٹھنے بھاگے چلے جاتے ہیں اور مہاں اڑو بھاگ سے دس دم چل تدمی کر رہے ہیں اٹنے پاؤں آکر خبر دی کہ وائفہ جیوٹ سے چلے چلے
ماریا انارٹی کر بائیں ہاتھ چلا جاتا ہے اور اکیلا ہے یہ ایک مینی دو گوش۔ وہ سب دسٹ پھاگ سے پھر بڑا کر پڑھ ڈوٹے۔ کھنکے پھر وڈر وڈر
بس مک جا اٹکے قدم پڑھایا اور نوار کا زخم کھایا جیش کی تو دیا ہوا ہاتھ بجے کیجی فوجی مجر اسٹپ پندرہ میں آدمیوں نے جو طرے گھیرا اور
لگا کیوں کا پھر جیلنے کیدان کی اسکیں لال انکار خون ٹپک رہا تھا۔ بدن مارے خستے کے تھر تھرا رہا تھا۔ بانکے کو اکیلا پا کر رنٹا بھی شیریں۔ کوئی آکر تا ہے
کوئی بڑتا جاتے میں دس پانچ نے شیخت میں تاکر تو اکر کھینچ جاتی بائیں بائیں اور لوگوں نے دیکھ کر کم ہی پھسڈی ہے جاتے ہیں سرے سرے
میاں سے باہر تھی۔ بانکے کا رنگ فق کو غضب ہی ہو گیا۔ اب کتنے کی موت مرے کس کس سے لڑوں گا۔ ایک کی دوا دود کو سو خیر پھر چڑ با دابا دیا ہے
میاں آزاد کو کوئی خبر کر دیتا وہ جھپٹ ہی چرتے۔ گراب موقع کی جب تک کوئی جائے جائے ہمارا دم تمام ہو جائے گا۔ ایک بار نے بڑھ کر بانکے
بیمار سے مصیبت کے بارے پر ایک ٹھنڈ لگا دیا تو بائیں ہاتھ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ غل خنارے کو آواز میاں آزاد نے بھی سنی۔ انہیں کیا
معلوم کان کے بارے پر کیا وقت گند رہا ہے۔ ٹھنڈے ہوئے چلے اور پھر کراٹ کر دے گئے ہوئے پنچے ہوئے ہو۔ یہ بانکے یہاں پھنسے ہوئے ہیں حوال
دلا تو ہم سننے ہی گئے اور رین جھانسا ہے ہی گیا تلوار کو کر دیا ایکا اور زن سے اس پارتان پیچھے بھیٹی کھلاڑی خبر دلاڈاڑی۔ ہاتھ اٹھا ادیں نے
چپڑ فٹو کیا اور مٹو لیا۔ بلکے کے دل میں ٹھانسا ہوئی کو ٹھکر ہے خداوند جان بھائی ڈر سر نوڑنگا پاٹی۔ اتنے میں میاں آزاد نے کہا کہ ایدہ سے

یہ کہہ کے پی نیام سے تیغِ شرمشاں
شعلے نے الحذر کا بجلی نے الاماں

آواز دی زمیں نے کہ یا حافظ مہاں دہشت سے قہر تھا گیا مرتجح آسماں

تو اس کا چہنہ تھا کہ سب ساتھی بزرگ نام کے باجگے بیٹھ ہو گئے۔ بیٹوں غالی عقد میاں آدلو اور ان کے ایک طرف کیدان اور دوسری طرف باقی رفو چکر۔ ایک نے آواز پر پیچہ چلایا۔ وائیں۔ مگر غالی گیا پھر کس پر چڑھایا۔ دو دھماکے ہوئے۔ جبکہ چاٹ مچی۔ آواز سے نصیحت کر لیا کہ تو تو ایسا چکر دیا کہ کھلا کر گر پڑے۔ دوسرے حضرت دس قدم پیچھے ہٹ گئے۔ ہانکے شکستہ لب میاں آدلو دیکھیں وہ کراک پر تھکے اور انھوں نے نہایت خواہ مخواہ سے چکر وک کر سر پر ہاتھ لگانا چاہا۔ لیکن وہ کرا اور چاٹ کا ہاتھ دیا۔ انھوں نے گھسنے لگے۔ ان کے من کے تلوار چلائی آخر کار انھوں نے بڑے کمر بندی وہ کافر ہاتھ لگایا کہ مجھ پر ہانک کس کیا۔ مگر کیدان ابھی گتے گتے پاہوں سے ہی گیا۔ مرفین سے خون کے شرانے بہنے لگے اور سردادہ وہ دم سے گرے۔ انھوں نے گھمایا علی وہ بولے ولا اللہ۔

بھولے بھالے نواب

کہاں بھی کیا چیز سے والد میاں آزاد کے ٹھکانے دیکھیں کہ کیا آن بان ہے جہد مرگند ہوتا ہے انگلیاں ٹھٹھکی ہیں۔ شدہ نوابوں رئیسوں میں بھی ان کا ذکر خیر نہ تھا۔ رئیسوں کو مرض ہے کہ ہوا ان چکیت بنوٹے کو ساتھ رکھیں۔ کبھی سے کر ہوا کھانے کھیں۔ ایک نواب صاحب نے ان کو بھی بلوایا۔ یہ ادب ہی بنے ہوئے دو دو دلائیاں کر کے لگاتے تھے ہوئے ہاپنے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک نواب صاحب اپنی ماں کے لاشے، اندھیرے گھر کے اُجالے بھولے بھالے مسند پر بیٹھے سچو ان گرد گرداں سے ہیں۔ تمام عمر زنان خانے ہی میں حلاوت نے پردہ نش پاٹی تھی۔ کبھی گھر کے باہر جانے تک کی فوج نہ آتی تھی گویا باہر قدم رکھنے کی قسم کھاتی تھی۔ دن بھر کرے میں بیٹھنا، بار دوستوں سے گپیں مڑانا کبھی جو سرکار گنگ جھایا کبھی بازی لڑی۔ کبھی پو پر گوٹ اڑی۔ پھر شعلے کی شاعر اپنے اپنے منصوبے کرنے لگے۔ ہرے کھٹ کھٹ پتے تھے۔ وہ گھوڑا پست لیا۔ وہ بیادہ ٹھیک لیا۔ رخ چھڑا دیتے فکر کے میدان میں گھوڑے دوڑا رہے ہیں۔ جب دل گھبرا یا تو دمک ہو ڈم گلا۔ چاند کے پھینٹے اڑاے۔ انیون کی چھکی لی۔ اس دن حضرت اپنے صاف ستھرے کرے میں بیٹھے ہوئے تھے کہ استن میں میرا آغا بیرو موٹھ کرتے ہوئے نشر لپٹ لائے اور نواب بجا لاکر دوڑا نو بیٹھ گئے۔ میرا آغا بھی اچھی طرح بیٹھنے ہی نہ پائے تھے کہ اپنے مرزا کو لٹا چھپتے ہوئے آہی گئے اور ایک کونے میں جا ڈٹے۔ میاں جھمن انگر کے کے بندھوٹے گڈی پر ٹوپی رکھے کھٹ سے موجود۔ پھر کیا تھا تو آپس آدس پندرہ حضرات جمع ہو گئے۔ مگر سب جھنڈے تلے کے شدہ۔ چھپے ہوئے گر گئے۔ کوئی چینی کا پیالی میں انیون گھولا یا ہے کوئی چاند کو قوام بنا رہا ہے۔ کسی نے گندی ریاں بنائیں۔ کسی نے امیر حمزہ کی داستان چھڑی۔ سب اپنے اپنے دھندے میں مصروف ہوئے۔ اتنے میں نواب صاحب نے میرا آغا سے پوچھا کہ میرا صاحب آپ نے کھٹے کا درخت بھی ملا خطہ فرمایا ہے؟ میرا آغا۔ حضور قسم ہے امیر علیہ السلام کی ستر اور دو ہتر برس کی عمر ہونے کو آئی غلام نے آج تک ہانکوں سے نہیں دیکھا۔ لیکن حضور ہو گا درخت بڑا تو دج کیا۔ ایک عالم کی اس سے پردہ نش ہوئی ہے جسے دیکھو کھٹے پر جیسے لگا رہا ہے۔ پھر آخری آتا کہاں سے ہے؟

اچھے مرزا۔ قربان جاؤں درخت کے ٹہے ہونے میں کیا فک ہے۔ کھیر سے لے کر قربان جاؤں بڑے گاؤں تک اور اندھن سے تا بلوایت سب اس کے خوش چین ہیں مگر حضور ملکاں میں کھٹے کے پٹیر بڑے بڑے کوئی بلینڈی کے برابر ہوتے ہوں گے، وہاں تو اسی پر طارہ مار ہے۔

نواب صاحب۔ میرا قیاس بھی یہی کتاب ہے کہ درخت ہو گا عظیم الشان مین ہاں دریافت طلب یہ بات ہے کہ آخر کس درخت سے زیادہ مناسبت ہے۔ اگر یہ دریافت ہو جائے تو پھر جانیے کہ ایک نئی بات ایجاد ہوئی اور بھی سچ پوچھو تو تحقیقات کے بھی یہی معنی ہیں کہ جب تک ایک ایک بات کی خوب چھان نہان نہ ہو تب تک تلف نہیں چھٹن۔ ہم نے کیلے کا پٹر، امرد کا پٹر، گیندے کا پٹر، خربوزے کا پٹر، یہ سب انہیں آنکھوں دیکھ ڈالے۔

آزاد۔ جلاہاں کسی صاحب نے واہ واہ کی پھیلیوں کا پٹری بھی دیکھا ہے؟
 کبھی۔ جی ہاں حضرت۔ ایک دفعہ نیپال کی ترائی میں دیکھا تھا۔ مگر شیر جوڑ کا راتوں کیندرے کے درخت پر چھب سے چڑھ گیا۔ کچھ
 یاد نہیں کرتی کیسی ہوتی ہے۔

میں نے مہال۔ یعنی خشکے کے درخت کا کچھ تو سال دریافت کرنا چاہیئے۔ یہ بھی فریٹن ہو گیا ہے کہ لاکھ متن کیئے ہمید ہی نہیں کھتا
 اور بیل گیسے ہادیوں سے کام نہیں چلتا۔ پہل سے بڑا درخت تو آج تک سنا ہی نہیں۔

اچھے مرزا۔ ترہان جاؤں ان لوگوں کی باتوں کا اعتبار کیا سب سنی سنائی کہتے ہیں مع شنیدہ کے ہوا مند دیدہ۔ ترہان جاؤں
 غلام نے وہ بات سوچی کہ سنتے ہی پھر مگ جانیئے۔ ترہان جاؤں کہتے ہوئے لب بندھے جاتے ہیں۔

نوالصاحب۔ ہاں واللہ میر صاحب آپ کو قسم ہے پختن پاک کی جو نہ کیئے۔ حضرت اب اشتیاق پڑھتا جاتا ہے۔ لے واللہ
 ہے مجھے یقین ہو گیا کہ آپ نے اس کی لم دریافت کرنی ہوگی واللہ دور کی کوڑی لائے ہو۔

اچھے مرزا۔ ترہان جاؤں کہتا رہے کو ٹیک کر امد نیم فیز ہو کر اگر خشکے کا درخت ہوگا تو اس کنارے کے برابر ہوگا
 جو بھر بڑا نہ تالی بھر چھوڑا۔

نوالصاحب۔ واللہ وہ میر صاحب کیا بات نکالتی ہے۔

مستاجمین۔ سبحان اللہ وہ اچھے مرزا واہ میر صاحب ترہان جاؤں اس سوچھ پوچھ کے۔ کیا شہریں بیانی ہے۔ واللہ
 اس کنارے کے مدے۔

آزاد۔ آپ تو اپنے وقت کے ہول بکھر گئے کیا بات پیدا کی ہے۔ یعنی معوم ہوتا ہے سفر بہت کیا ہے۔

اچھے مرزا۔ کوئی نہیں۔ سفر اسے تو بے قسم اوجو تھا اس سے باہر گیا ہوں مگر میاں میں رکھیں ہی سے ذکی تھا۔ واللہ مرحوم تو
 بالکل بیوقوف تھے مگر انا جان ہلا کی عورت تھیں۔ اُف فوہ۔ وہ بات میں بات پیدا کرتی تھیں کہ اچھے اچھے مردوں کی غلوڑنگ
 ہو جائے۔ ستر برس کی عمر تک انھوں نے ہمیں پالا لایا سا پھر جھٹا ہم برقی کیوں نہ ہوں۔

اتنے میں گل فٹائے کی آواز آئی۔ ہائیں! خیر تو ہے۔ بھی آواز جاو گیا ہے اندر سے مبارک قدم لوندی پاؤں
 سنگے سریشٹی ہوئی آئی۔ حضور حضور میں صدقے واسطے خدا جلدی سلئے۔ یہ ہنگامہ کہاں ہو رہا ہے؟ پڑوس میں موٹے منٹے
 خون کیے ڈالتے ہیں۔ بڑی بیگم صاحبہ کھڑی رو رہی ہیں کہ میرے پیٹے پر آج نہ آجائے نواب صاحب جو میاں چھوڑ کر اندر
 بھاگے۔ ورنہ سب خدا کسی کو حکم نہیں کو نہ دے۔ بولے۔

اتنے میں ایک صاحب نے ڈیوڑھی پر سے پکارا کہ پیر مرشد میاں آزاد پھر آخر کس مرض کی روایں۔ گندہ پیر جی
 پھینکے کے کام کے نہیں فرام بنانا نہیں جانتے۔ بیڑ مٹھانے میں جا نگو۔ دن کر بھیج کر دریافت نہ کر لائیں کہ یہ رنگ کہاں
 ہو رہا ہے۔

مبارک قدم۔ ہاں ان بھیج دیجئے۔ کیئے کتے چال جائیں اور بلی کی چال آئیں۔

میاں آزاد نے ایک خدمتگار کے ہاتھ میں تیغ اصفہانی دی اور خود کنارے کر اچٹڈتے ہوئے چلے۔ راہ میں
 لوگوں سے پوچھے جاتے ہیں کہ کیوں بھٹی یہ فساد کیا ہے یہ رنگ کہاں ہو رہا ہے؟ ایک نے کہا جی چکنڈی میں میرے قصابوں
 میں چھپرے پر چھری چلی۔ آگے بڑھے تو دو چار آدمی بائیں کرتے جاتے تھے کہ میاں ہوا یہ کہ پنداری نے پڑیا میں جا لگوٹ

باندھ دیا۔ پس انھوں نے آتے ہی گردن ناپی کہ منتر کدہ کے حوض جھاگڑٹہ لگا دیا۔ اور دس قدم چلے تو ایک شخص نے کہا کہ کیسے خیریت گذری کہ جاگ ہو گئی نہیں تو بھیڑ یا گھر بھر کر اٹھا لے جاتا۔ ہمیں بھیڑ یا گھبراہٹ نہ ہو۔ جی حضور ایک منہار کے گھر سے بھیڑ یا تین بکریاں مدینہ سے ایک خرگوش اور ایک خالی پیچرا اڑا لے گیا۔ اس کی عورت کو بچ پیچ پر لہ دچکا تھا کہ منہار جاگ اٹھا۔

اب یہاں آزاد چکرے کہ کبھی یہ عجیب بات ہے جو بے نئی بات سنا تا ہے اٹوکی روایت بتاتا ہے۔ قریب پیچے تو معلوم ہوا کہ چند رہے ہیں آدمی مل کر چھپراٹھا لے گئے ہیں اور غل جھار ہے لاجول دلا توتہ۔ کوئی کتا تھا کہ پیچہ پڑوں پر چھری چلی۔ کوئی پیساری اور جھاگڑٹے کی کمانی سنا تا تھا۔ ایک گرگ باران دید بھیڑیے کدوا بیت لائے۔ بس دس ہی قدم میں پچاسوں باتیں سننے میں آئیں اور قریب آئے تو ٹائیں ٹائیں فٹل۔ مقول بتنے منہ اتنی باتیں۔ بتنی زبان اتنے ہی بیان الامان الامان اور اللہ نہی تو یہ آتی ہے کہ نواب صاحب کیسے بدحواس ہو کر غراب سے گھر کے اندر ہو رہے اور گھر میں کدوا مچ گیا۔ رفقا اور مصاحبین نے دوا دے بند کر دیے۔ آخر کار ہم اس میدان میں چن کر بھیجے گئے۔ اللہ ہی دہشت۔ رازیاں داد باہمین ختم ہے۔

دو روز پہلے روز نواب صاحب کو دربار کر رہے ہیں

مشترک گشت۔ مذاوند کج تر بڑی تشویش کی بات سنی میرے تو حواس نفرد ہو گئے۔ منہ بھر میں کھل بی مچی ہے۔ اللہ بچائے اس کی گرمی کی نسل خیر سے گذرتی نہیں سو جتنی آتا ہے بڑے ہیں۔

نواب۔ کیوں کیوں خیر باشد کیا قیامت آنے والی ہے یا آفتاب سوانیزے پر پورا ہے یا دوسرے طوفان نور کا خیمہ نصب ہو گیا ہے یہ کبھی کیسے ہی آفریا جڑا کیا ہے کچھ تباہ تو ہے۔ یہ تو بڑی بڑی سستانی۔ اللہم اغثننا من کل بلیات۔ میرزا۔ اسے حضور یہ جب آتے ہیں ایک نیا شگوفہ چھوڑتے ہیں۔ خدا جانے کون فرشتہ ان کے کات میں بھونک جاتا ہے۔ اس وقت ویسی سستانی کہ واللہ نہ ہرن ہو گیا۔ جہانیاں آ لے لگیں۔ ابھی وہیم گھونکی تھی۔ ابھی ابھی ڈبیا کھولی تھی۔ سناڑ کے سامنے ہی چسکی کی۔ گھرانے کے کتے ہی نشہ ہرن ہو گیا۔ ان کی عادت ہے کہ جب آئیں گے کچھ نہ کچھ اوٹ پٹا نکھ ضرور سنائیں گے مفت میں نشہ اتر گیا۔

مشترک گشت۔ اچھا آپ کس حیثیت کی مولیٰ ہیں ہم سے تو بڑے بڑوں کے نشہ ہرکتا ہرکتے ہیں۔ جب پہلی تاریخ آئے گی تو آپ کی آنکھیں کھل جائیں گی۔ آٹے وال کا بھاد معلوم ہو جائے گا۔ لیجئے صاحب ہم تو عورتہ ڈھانڈھ کر خبریں لائیں آپ دن بھر پینک میں اٹھنا اور مٹھاٹی مٹھن لکھ کریں اور ہمیں کو آؤ بنا نہیں۔

نواب۔ کیا کیا اپنی تاریخ کیسی؟ اسے میان تم تو پیلیں بھولتے ہو کچھ حال تو کہو۔ آخر پہلی کو کیا ہونے والا ہے؟

مشترک گشت۔ اے دستور یہ نہ پوچھئے بس کچھ عرض نہیں کیا جاتا۔ یہ ایک علوان ابھی جوان جہان ہے۔ کورجی کے ایسے پیولے پھلے گال۔ آنکھیں جیسے تباہ چلنی۔ کہیں اتفاق سے اونٹا ہوا دودھ جو مارے ہوئے کے پی گئی تو پینٹ پھول کے گپا ہو گیا۔ کسی نے کچھ بتایا کسی نے کچھ نہ بتایا۔ مگر وہ انشا غفیل ہو گئی۔ اب سنئے کہ اس کامیاب اس کو بہت چاہتا تھا۔ جب چتا پر جانے لگی تو ایک دفعہ ہی کھلا اٹھی۔ علوانیوں اور گنواروں نے وہ ہم چائی کہ تو یہ ہی بھلی۔ آخر کار دودھار سلوانیوں نے جی کرا کر کے لے چوڑیاں بنائے والا۔ لے لالچ۔

الاش کو پیچھے سے گھسیٹ لیا۔ تو بیاں سے اٹھ بیٹھی۔ حضور قسم ہے خدا کی اس نے وہ باتیں میاں کیوں کر سننے سے تعلق رکھتی ہیں۔ کہنے لگی کہ جب سری تو فرشتوں نے مجھے نریش گل پر چلا یا اور میری پیاری پیاری صورت پر عاشق ہو گئے۔ دو تین میں نوب گزرتے بازی ہوئی۔ دو نے تو دھکنی کمانی۔ ایک نے پیسے اٹھا کر خدا کے پاس پہنچا دیا۔ خدا نے بیٹی سیت راہیں نقل کفر کفر نباشد ہم کو دیکھ کر خدا ڈپٹا کہ اس کو لے جاؤ۔ اتنے میں تم نے چٹائی پر رکھ دیا۔ حضور مجھے اس کی بولی تو یاد نہیں مگر مطلب ہی تھا۔ پھر اس نے کہا کہ پہلی کو بڑا اندھیرا گھپ چھا جانے کا اور طوفان مٹے گا۔ جتنے گنہگار بندے ہیں سب سے اس دن منکر و پیکر سوال کریں گے اور انہی میں گھر میں ہونگے اس کو فرشتے جلا کر خاک سیاہ کر دیں گے۔

نواب۔ میرزا صاحب! میرا بندھنا اٹھائیے۔ آپ کا میاں ٹھکانا نہیں۔ ناحق کہیں فرشتے میری کوشی چھونک دیں تو کیسے شوقانی بھی نہ ہو سکے۔ قباد میرزا بھیچا جھوڑیے۔ بس قچہ سنبھالے نہیں اور بستر ہوا ہے۔ میرزا۔ پروردگار بڑا ہی ارے ایمان آوری ہے۔ حضور تو بھولے بھالے رئیس ہیں جس نے جو کہا نور آباد کر دیا۔ جو اس کی کچھ بھی اصلیت ہو۔ بھلا کیسے فرشتے گھر چھوٹا کرتے ہیں۔ ذرا تو سوچئے اس مزدور کے بھروسے میں آن کہ مجھ بدھے کو نہ نکالیں غلام پشت پشت سے اسی دربار میں پرورش پایا کیا۔ اب کس کا دامن پکڑوں حضور کا سایہ دامن کافی ہے۔ اس مردک کی افزائش پر نہ جائیے یہ تو میرا جانی دشمن ہے۔ پائے تو کچا ہی کہا جائے۔ اسے واہ رے فقرہ باز ابھی بی۔ حلو ان کی چھوڑی سری بھی اڑ جی جی اٹھی جھوٹے کی ایسی تھی۔ بھلا کسی نے بھی یہ باتیں سنی تھیں۔ اور سیٹھ کہنے لگے تم نکمیں جیسے تباہ پھینتی واہ بستی واہ کیا شان دی ہے۔

ظریف۔ حضرت یہ انہوں کا نالہ زمر تھا۔

میرزا۔ جی ہاں آپ بیٹھے رہیں کوئے میں۔ یہ دل لگی کا مریخ نہیں۔ آپ کو تو سولے سحرے بن سکود سری بات ہی نہیں آتی۔ نواب خیر صاحب یہ جھگڑا تو ہوا ہی کہے گا۔ آپ دینا سمجھتا کریں۔ میرے باپ داوا کی ملکیت مفت میں فرشتے چھونک دیں تو میں کیسے کا بھی نہ ہوں۔ آپ ہیں کس مرض کی دوا۔ چار ہائیاں تو مارا کر گئے ہو۔

میرزا۔ واہ ری قسمت! برسوں ریاض کیا۔ جان و دار۔ بکری کی جان گئی کھانے والے کو مرانا آیا۔ اس طعن سے خدا سمجھ میں نے میرے حق میں یہ کہنے بولنے خدا کرے اس کا آج کے ساتویں دن جنازہ نکلتے۔ جیسے ہی یہ آکر بیٹھا اور میری بائیں آنکھ پڑ گئے گی۔ سمجھا کہ کچھ وال میں کالا کالا ہے تو یہ عمل بکھلا۔ اچھا، پچھ چپا ہی بنا کر چھوڑ دوں تو سی۔

نواب صاحب مصاحبوں کو یہ باری حکم دے کر زمان خانے میں ٹھس ٹھسے کہ میرزا صاحب کو نکلاؤ۔ وہ تو داخل دفتر ہوئے یہاں میرزا صاحب کی لے دے شروع ہو گئی۔

ہمارے بھولے بھولے نواب صاحب کا زمان خانہ میں داخل ہونا تھا کہ ماں نے پٹ پٹ بلا میں ہیں۔ اما اسیلوں نے ہی نہیں دیں چھوٹی بیگم صاحبہ نے آٹھ آٹھ آنسو رونا شروع کیا۔ سب نے منتیں مانیں۔ اب کی تو جہدی خیر سے گزرے تو سجد میں گئی کے چراغ جلاں۔ کمال شاہ کے مزار پر پھولوں کی چادر چڑھا میں جسے پہل تاریخ کیا آتی ہے جیسے کال آتا ہے اے خدا کے لیے اس گورے فیملی کو بخشاؤ۔ وہ مومے نے انیم گول گول کرتے دن سیدہ کاری کی۔ جب دیکھو سو گے فنیوں کی طرح ماتم میں رہتا ہے۔

لے بھاؤ۔

ادھر ناہر تھا اور مصاحبین نے میرزا ایچا رے کا ٹیڑا دلہا اور نکمہ کر دیا۔
 مہر گشت۔ میرزا ایچا انیوں کا ڈبا نفل میں دبا بیٹے اور چلتے پھرتے نظر آئے۔ سرکار کا حکم ہے اور چھوٹی بیگم صاحبہ ہنسا مٹھ بچا رہی ہیں
 کہ اس بدھے خبیث کو کھڑے کھڑے شہر بدر کر دو۔ سواب کھیکٹے ورنہ بُری ہوگی۔
 مسینا بیگ۔ واجی بات ہے، سرکار چلتے چلتے حکم دے گئے تھے ہم لوگ مجبور ہیں۔ اب آپ اپنا بھینٹا کیجیے۔ ابھی سوچا ہے
 نہیں ہم پر پش پش ہے گی اور بھی جب فرشتوں کے آنے کا ڈر ہے تو کوئی تم کو کیوں کر اپنے گھر رہنے دے جو حکم ہے نہ۔ ادھر
 فرشتوں نے ایک ننھی سی چنگاری رکھ دی تو کیسے مکان جل بھن کر خاک سیاہ ہو جائے گا یا نہیں۔ پھر کیسی ہوگی۔
 میرزا۔ ابے تو نامعلوم فرشتے کہیں گاؤں جلایا کرتے ہیں۔ وہی بوٹ پانگ باتیں بکتا ہے جن کا سر نہ پیر۔ لوصاحب ہمارے
 رہنے میں جو حکم ہے۔ جو آٹھوں پر ڈیڑھی پر بنے رہتے ہیں تم سے اٹھائی گیسو میں بکھوائیں۔ خدا کی شان تم سب کی ملی بھگت
 ہے۔ ارے میں تو تمہاری قبر تک سے واقف ہوں اچھا اڑنگا دیا۔
 جھمن۔ اڑنگا وڑنگا میں نہیں جانتا۔ بہت دن بیٹھے ٹکڑے اڑائے چھنور رئیس کھنراج بگاڑ دیا۔ خدا سی خطا کسی سے سرزد ہوئی اور
 آپ نے جڑ دی۔ بھس میں تنگی ڈال جا لو الگ کھڑی ہوئی۔ صدہا تو خدا سنگار تو نے موقوف کرائے اور پچاسوں بھلے مانسوں کی
 ردائی لی۔ غفور! میاں غفور! مرزا نے تمہاری بھی توبیخ کنی کی فکر کی تھی۔
 غفور۔ سر خدا سنگار کون مرزا ایچا۔ یہ تو اپنے باپ کی جڑ کو کھودنے والے آدمی ہیں۔ اندر سے باہر تک کوئی ملکہ کوئی امیل کوئی آدمی ان
 سے خوش نہیں۔ ایسے چرچے تو دیکھے دھنسنے آج ہی تو تھے جڑے ہیں ان کے سر پٹوڑا پڑیں۔ پھر سیر دیکھتے بیسے سینڈل کی
 کھوپڑی پر تک چڑک دیا۔
 مسینا بیگ۔ مرزا اگر غیرت ہے تو اس مصاحبت پر پامردی سے لات مارو جس اٹھنے نہ چیرا ہے وہ رزق بھی پہنچا دے گا۔
 مہارک قدمہ روڈی غفور۔ غفور! چھوٹی بیگم صاحبہ کا حکم ہے کہ اس مرنے انیمی کو شہر بدر کر دو۔ فراتی ہیں کہ جب تمکے دھان
 نہ ہوگا داہنے ہاتھ کا کھانا حرام ہے۔
 میرزا۔ شہر بدر؟ تمام شہر پر بیگم صاحبہ کا کیا اجارہ ہے وہ کل آئیں یہاں اس گھر میں عمر تیر ہو گئی۔ اب وہ میں گدھے پر سوار
 کر کر شہر بدر کراتی ہیں سبھیے تو اب دیے مصاحب دیسی ہی بیگم صاحبہ۔
 اتنے میں جو یاروں نے قہر پانی تو چوڑے سے لٹکا رکھے۔ ابے اونکو رام سبھو نام نہ جڑی بات بیگم صاحبہ کے کہنے کو دگلتا ہے۔
 اتنی پڑیں گی بے بھاؤ کی کہ یاد کر کے بچہ بہت تن ترانیاں اچھی نہیں ہوتیں۔
 میرزا۔ اب جو میاں پانی پئے تو اس کی مفقار لپٹ پر لعنت۔ چوڑے سے میں چوڑھاڑ بھلے گا۔ اٹھائی گیروں کا میاں ملو
 پوتا ہے۔

نواب کی جاہ دیکھئے گا	مرزا کا نہاہ دیکھئے گا
بچوں سے کھڑے کھڑے بھولوں	انشاء اللہ دیکھئے گا
جوئی خورے میں بنائیں	اشاء اللہ دیکھئے گا
انیوں کی لم میں یہاں سے نکلے	تقصیر و گناہ دیکھئے گا

مرزا کی اچھی افیم کا رنگ سبمان اللہ دیکھئے گا
مصاحبین۔ واہ کیا زٹل قافیہ ہے۔ بڑے شاعر کی دم۔ بنے ہیں بات تیرے کی چلیے نہیں گردن ناپا جائے گی بے بڑھونہیں لنگا،
دھکا میں رکھیاں کھاؤ گے۔

میرزا تھے تو پیرتوت مگر تیکے جھٹ بھرا ہوا پیچھے لے کر کھڑے ہو گئے باجیو یہ لام کاف چہ معنی دلدرد؟ میں بھی ہمایوں کی
نسل سے ہوں۔ کوئی ایسا ویسا نہیں نکو گدوں کی یہ مجال کہ ہم کو مارنے اٹھو۔

اس پر سب کے سب ہلا دنا کہ سنیں پڑے کہ واہ۔ بڑھ بڑا تیکھا ہے۔ رستی جل گئی رسی کے بل نہ گئے۔ القصہ میرزا نے
افیم کی ڈبیا اٹھا لی اور چلے۔ خدنگاروں نے ان کے جھٹ کے لیے فقرہ چیت کیا کہ مرزا صاحب کبھی کبھی آجایا کیجیے۔ ایک بولا۔ لایئے
ڈبیا میں ہینچا دوں۔ دوسرے نے کہا کیئے تو گھوڑا کسوا دوں۔

ادھر پہلی تاریخ آئی تو مرگشت چکر لے کر اب میں جھوٹا بنا اور سا کھ گئی۔ لوگوں نے نواب کو جنگ پر چڑھایا کہ حضور جو ہم کہیں
وہ کیجیے تو آج کی بلا مل جائے۔ نواب صاحب نے مصاحبوں کو سیاہ و سفید کا اختیار دیدیا۔ اب مرشام سے کیفیت قابل دیدنی۔
ایک طرف تو برہن بیٹھے استت پڑھ رہے ہیں اور کھٹا کھٹ چاپ کر رہے ہیں۔ سواہا سواہا کی آواز آرہی ہے۔ دوسری طرف
قرآن خوانی ہو رہی ہے۔ اور علماء قرأت کے ساتھ عمل پڑھ رہے ہیں۔ امن۔ بحیب المضطر اذا دعا و دکیشف السوء۔ گھر بھر میں
چراغاں کی بہار اور چراغوں کی قطار۔ ہزاروں لمپ جھاڑ کنول روشن ہیں اور محفل رقص و سرود آراستہ ہے۔ قدسی تماشا کیجیں
تو لاہوت کو بھول جائیں۔ ۷

جب تک کہ نہ دل کی بے کلی جائے

اور دائرہ والے گت چلی جائے

نواب۔ توبہ کی کہ اب کسی افیونی کو آنے تک نہ دوں گا۔ اس کا لی بلا سے اللہ بچائے۔ چاندو تک خیریت ہے۔ افیم کا بندہ دشمن
ہو گیا۔ خبردار آج سے افیونی دہلیز کے پار نہ ہونے پائے ہے ہے جو کہیں مرزا ہوتے تو فرشتوں نے وہ دند چاٹی ہوتی کہ توبہ ہی بھلی،
دل سوس کر رہ جاتا۔ پہلی تاریخ کے انتظار میں آنکھیں پتھر لگیں باسے صدر شکر کہ بخیر گذشت۔
مسیتا حضور میاں شوری کا پتا سینے گا یا کوئی غزل چھیر دی جائے۔ اچھا غزل ہی سینے۔ ذرا اشارے کی دیر تھی دو تین طوائفوں
نے مل کر یہ غزل گائی۔ ۸

مرا گھر کس آن کے آنے کے قابل

کھن بوسہ مانگا دہن کا تو بوسے

ہنسائیں تو منہ کر کہ اس نے مجھ سے

کہا کچھ جو میں نے تو بوسے و مقدر

بھٹی واہ دانشہ کیا دودھ کی سوچیں کہ محفل رقص و طرب آراستہ ہو۔ فرشتوں کے پھسلانے کا نیا طریقہ ایجاد ہوا۔ ماشاء اللہ۔

میاں آزاد کوئی دن سے ساری کیفیت چپ چاپ بیٹھے دیکھ رہے تھے ہوپے کہ ایسے ریشوں کی سرکاری نوکری کرنا بڑی
پیڑھی کبیر ہے جتنو رسی کا بازادہ دم گردم، ایک کا ایک دشمن۔

ایک دن مرزا جی منڈھی میں پونڈے چکا رہے تھے اور سامنے سے میاں آزاد جھوٹے جھاتے گھرتے گھاتے آ رہے تھے۔
۹

جب دوچار ہوئے تو باہم لیل گرم گفتار ہوئے:

آزاد - نسیم کا چہرہ بھینکتا ہوں۔

میرزا - تو میں بھی آداب داغتا ہوں۔

آزاد - اللہ اللہ ابھی تک چشمہ لٹا ملی جاری ہے۔

میرزا - یار جھل خوروں سے عقل عاری ہے۔

آزاد - کیئے اب کیا شغل کیا رنگ ڈھنگ ہیں؟

میرزا جی - پیچھے کل پرچھے ہیں آواہ جنگ ہیں، حضرت میں نے دھوپ میں تو بال سفید نہیں کیے ہیں۔ ایک در بند سود کھلے۔ ایک اور رئیس کے یہاں گیا اور جاتے ہی چینی کی رنگ برنگ پیاری پیاری بیابیوں میں اس حکمت کے ساتھ افیم گھولی کہ رئیس پیتے ہی پینک میں آگئے۔ جس نے چکی لگاٹی آنکھیں بند ان ہاتھوں کے قربان جی مجھ میں تو وہ جو برسے کہ جہل جاؤں قد ہو۔ افیم کا بول بالا اور پینک کا منہ کالا۔ جب رئیس اور ان کے رفیقوں کو ذری ذری ہوش آیا تو جھٹے کی پکار ہوئی کوئی ہے۔ دس پانچ آدمی بول اٹھے۔ حاضر، حکم پیر و مرشد۔ ذرا پچوان تازہ کر کے بھلانا۔ بھائی ہماری سٹک بھی لاؤ۔ میاں ایک اچھی سی حلیم پلاؤ۔ پس ترے حقہ بھرا لیا۔ مشکونبا کو دھواں دھار رئیس کو پلا لیا۔ پینا دینا بخیر۔ منال منہ سے لگائے او نگھر رہے تھے جب پھر ہوش آیا تو دو چار کرش پیئے، آنکھیں کھل گئیں۔ باچھیں کھل گئیں۔ یہ حقہ کس خدمتگار نے بھرا ہے؟ اس کو ہماری دلائی انعام دے دو۔ تب تو بندہ درگاہ ہاتھ جوڑ کر سامنے آن کھڑے ہوئے۔ خداوند یہ غلام کی کارگذاری ہے۔ خدمتگار کو اشارہ کیا تو دلائی اس جانب کے کا ندھوں پر۔ ٹھیک کر سات مرتبہ رازی سلام بجا لایا۔ حق قائلے ایسے رئیسوں کو سلامت رکھے۔ دم غنیمت ہے۔

رئیس - یہ افیم بھی تو آپ نے گھولی تھی؟ واللہ مزہ آگیا۔

بندہ - قربان جاؤں حضور ایسی افیون پلاؤں کہ قیامت تک پینک رہے دخل کیا کہ بے کیف ہو جائیے۔ ہاتھ تلے ہوئے ہیں۔ سانچے کے ڈھلے ہوئے ہیں پیر و مرشد کمال یہ ہے کہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں سرخا سرخ ہو جائیں۔ لال لال ڈورے رنگنا پیش اب شام کو حکم ہو تو غلام پھر پلائے۔

رئیس - حضور! شام کیا معنی اب میں آپ کو جانے نہ دوں گا۔ آپ تو دائیہ ڈیا ہی میں بند رکھنے کے قابل ہیں۔ افیون تو کوڑوں روپیہ کی پی ڈالی مگر ایسی کمی آج تک نصیب ہی نہ ہوئی۔ دائیہ کیا ہاتھ میں جی چاہتا ہے چوم لوں۔ میں نے پھر جھک کر فرائی سلام کیا حضور کا سایہ دامن مجھے کافی ہے۔ مگر بھائی اس وقت جتنے خوشامد خورے بیٹھے تھے سب کا رنگ نی ہو کر کلیجہ شق ہو گیا۔ پیٹ میں..... چوہے چھوٹے کہ اس نے اچھا رنگ جمایا۔ ایسا نہ ہو ہم نظروں سے گر جائیں۔ واللہ معاً وہ تدبیر کی کہ ہمارا جہا جہا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ ایک شخص نے کہا حضور کی آواز اس وقت کچھ بھاری ہے۔ دوسرے نے فقرہ چست کیا کہ آواز سے کچھ ضعف بھی پایا جاتا ہے۔ تیسرے صاحب برے نصیب اعدا کیا طبیعت بے لطف ہو گئی۔ چوتھے نبض پر ہاتھ لگے غصہ اخاہ تپ چڑھی ہے۔ پانچویں نیم حکیم پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ ات ہاتھ کیا جلتا ہے۔ چھٹے صاحب نے فرمایا کہ حضور کی آنکھوں ہی سے نصیب دشمنان علالت پاٹی جاتی ہے۔ اب جو طرفہ سے ہی ہانک سنائی کہ رئیس علیل ہیں۔ جب سب نے مل کر کننا شروع کیا تو وہ بھی گھبرائے۔ فرماتے کیا ہیں۔ ہاں آج تو کچھ بدن بھی ٹوٹ رہا ہے۔ آنکھیں بھی جلتی ہیں اور نبض

میں بھی سرعت ہے۔ اتنے میں ایک صاحب نے کہا خداوند کیا عرض کروں، کیلچہ بیٹھا جاتا ہے خدا جانے کیا ہو گیا وہ دوسرے نے سر کو ہلکا کر کہا اُن سر بیٹھا جاتا ہے تیسرے نے آنکھیں مل کر کہا بھئی آنکھیں کھلی پڑتی ہیں۔ الغرض سب نے ایک نئی بیماری بتائی کسی کو بخار آیا۔ کسی کو جوڑی کسی کا بدن گنگنا ہو گیا کسی کا جی متلا یا سلیک کا کھنکھنے لگا۔ دوسرا ہائے ہائے کوئے لگا ہم چکرائے کہ بار خدا یا یہ کیا بات ہے سب کے سب ایک دم سے بیمار کیونکر ٹپ گئے ارے! پھر تو میں سوچا کہ یہ یاران سر مل کی کارستانی ہے اٹھاڑا مل کر۔

رئیس۔ آخر کچھ سوچئے تو بیٹھے بیٹھے کیا گل کھلے ابھی تو ہم سب بھلے چنگے بیٹھے تھے آنا فاما یہ کیسی ہوا چلی کہ درد مر درد دکر، تب لرزہ لے اُن دلو چا۔ اس میں کچھ غیر ضرور ہے۔

مصاحب۔ حضو۔ تو جہاں کسی نے دوچار کھنی چپڑی باتیں سنائیں بس دم میں آگئے خدا جانے ان ذات شریف نے انیم میں کیا ملا یا تھا کہ سب کے منہ پر ہواٹیاں چھوٹنے لگیں۔ کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے۔

رفیق۔ کیا پتے کی بات کہی ہے۔ واللہ میری زبان سے لے گئے جب سے انیم لی جی متلا نے لگا ادا ایک ہم پر کیا فرض ہے۔ سب کا یہی حال ہے۔

لیکچر پنچ ٹم میں کہنے ہی کو تھا کہ یہ ابھی نمازہ دار حضرت کے کانٹے بوئے ہوئے ہیں اور حضو ریح کون مجھے تو یہ کوئی اٹھائی گبرے سے معلوم ہوتے ہیں۔ دیکھئے آنکھوں ہی سے چوٹا پن برستا ہے۔ ضرور انیم میں کچھ ملا دیا ان کو تھا نے پرے چلیئے۔

خدا متلا گار میرے سامنے انھوں نے کچھ حیب سے نکالا اور انیم کے ساتھ گدولا پھر ختمہ جراتو متلا کو بس کچھ ملا دیا۔ اب مجھے ان کی نیت کا حال کیا معلوم تھا؟ شکل صورت سے بھلے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ کوئی کسی کے پیٹ میں تو بیٹھا ہی نہیں ہے۔

رئیس۔ واہ صاحب آپ کے تو ہر زو اب کھلے۔ بھلے کو جلد آپ کی ذات بچان لایا اب تو ایک آدمہ کی تان لیتے اور سنکھیا دے دیتے۔ اب خیر اسی میں ہے کہ آپ چپکے سے کھک جاٹیں ورنہ جڑی ٹھہرے گی۔

مصاحب۔ ہم تو ان کو خیر ٹھیک بنائے نہ جانے دس گے۔ وہ تو کئیے حضو کی نیک نیتی اس گار سے وقت آٹے آتی، ورنہ اس نے تو قسمہ تک نہیں باقی رکھا تھا۔ ان کو کوٹھری میں بند کر کے خوب ٹھونکے اور پھر راو خدا پر چھوڑ دے مگر ذری خیال رہے کہ فون نہ بھٹکنے پائے۔

حضرت تب تو میرے ہوش اُڑ گئے کہ خدا ہی خیر کرے مجھے۔ دلائی کہا پائی کہ شامت آئی۔ اب کروں تو کیا کروں بھانوں تو چور ہوں تجھیں تو چھا جاؤں۔ مگر اتنی تشفی تھی کہ کو تو الی کوئی نہ دکھائے گا۔ ان میں اتنی عزت کہاں۔ ایک دفعہ ہی میں اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بھی غنیمت سمجھے کہ ازیں چہ ہتر ایک نے دلائی پر ہاتھ مارا دوسرے نے ہر وقت جھین فی تیسرے نے کہا بھا گئے بھوت کی لنگوٹی ہی یہی لیجئے کہاں نہ لائی انعام میں پائی تھی کہاں شجاعت الدولہ کے کوٹھوں کی ہر وقت بھی ہاتھ سے دی۔ قمر ویش برجان حدیث بھاگتا تو بیاں آ کہ ملیا۔ رخصت فی مان اللہ۔

میاں آزاد دل میں سوچے کہ کبھی رئیسوں کے دربار میں چغلیخروں کی بڑی گرم بازاری ہے ان معونوں کی دم میں رسا نہ باندھا تو آزاد نہیں۔ اس وقت سے بیڑا اٹھا لیا کہ ان کو کھجک بنائیں گیا۔ مجھ سے کوشش نہکانے لگتا معلوم۔ میل گھر پر تو ایک دفعہ بوجھ بن چکے۔ اب منہ بیاں چار نہ بنائے، ہائیں کہ ساری سخت نکل جائے بھئی کم کھا نے غم نہ کھائے۔

ہمارے گول مول تو اب صاحب ایک دس دونوں وقت ملتے اپنی خوش سواد کوٹھی کے ایک رنگین کمرے میں بیٹھے مصاحب

رفیقوں سے چوسگیوٹیاں کر رہے تھے کہ اتنے میں میاں آزاد نے صفا ہارے میں سے گردن نکالی مجرا عرض کرتا ہوں پر و مرشد آئیے میاں آزاد کہاں سے سواری آتی ہے ہاں اس وقت تو کچھ چہرہ تہمتا یا ہوا ہے کیا کسی سے بھڑ ہوئی ہے؟ اسے حضور آپ کی جوتیوں کے صدقے میں اس جوار میں تو کوئی آنکھ نہیں ملا سکتا۔ دھاک ہے محلہ محلہ ہوا بندھی ہے۔ اچھے اچھے پہلوانوں نے پچھاڑیں کھائیں۔ ہم نے وہ تختیاں بتائیں کہ چھٹی کا دودھ یا داگیا ہوگا۔ کیوں بھٹی معقولات میں بھی کچھ دخل ہے یا لنگوٹا باندھ کر کشتی اور زحیم کا مشق ہی جانتے ہو؟ کون! میں! معقولات! ہونہ۔ عمر بھر کیا کیا کیئے۔ اس فن کی وہ کون سی کتاب ہے جس پر اینجاب نے نکتہ چینی نہیں کی۔ فقہ امامیہ اور فقہ حنفیہ اور کتب تفسیر و تصوف۔ جس میں جا بیٹے بحث کیجئے۔

مصباح صاحب۔ حضور اس شہر میں ایک عالم آیا ہے کتنا ہے دنیا بھر کی کتابیں چاٹ گیا ہوں۔ خصوصاً علم مناظرہ میں تو یدِ طولیٰ رکھتا ہے منطق کے زور سے جھوٹ کو چ کر دکھائے مگر خدا کو نہیں مانتا ہے۔ پکا محمد اور منکر ہے۔

آزاد۔ واہ منطق کی اچھی قدر کی حضرت ان کے تو ہم بھی مشتاق ہیں۔ واللہ خدا کا وہ کامل ثبوت دون کہ وہ خود چرک جائیں۔ ذری میاں تک لایئے تو سہی۔ بھاگے راہ نہ لے جو پھر اس شہر میں منہ دکھائیں تو آدمی نہ کنا۔

نواب۔ ہاں ہاں میر صاحب ذری ان کو پچاس پھوس کر لایئے تو میاں آزاد کے جوہر کھیں۔ مگر میاں ان منکروں سے بھڑنا دل لگی نہیں کسی کے قائل ہی نہیں۔ بس ایک ماوے کے قائل ہیں۔

اس پر میر صاحب نے دو بار قدم نکائے اور لڑکھتے ہوئے گئے اور جھپ سے اُس دہریئے کو لائے۔ یہاں ہجوم عام تھا۔ وہ اثر دہام تھا کہ تعالیٰ اُچھا لیئے تو سر ہی سر جاتے۔ محمد نے آتے ہی پوچھا کہ کون بزرگوار بحث کریں گے؟ میاں آزاد بولے۔ ہم۔ اب سب منتظر ہیں کہ دیکھیں کیا سوال جواب ہوتے ہیں چوڑے کھچڑی پک رہی ہے کہ یہ محمد تو کسی سے آج تک قائل ہی نہیں ہوئے انھیں کوئی بند کیا کرے گا؟

میاں آزاد۔ توحید میں مقام نہیں قائل و قیل کا

ہے کس کو ناطقہ ترے ذکر جمیل کا

یا ایہا السامعین! اس دہریئے کے دل گردے کو دیکھیے کہ اللہ میاں ہی کے قائل نہیں۔ یہ شکل اور یہ صورت اور یہ خیال اسے لعنت!

محمد۔ پانی پی پی کر کوسا اور بات ہے اور بحث کرنا اور بات ہے ہمیں کوئی معقول کرے تو التبتہ جانیں۔ یہ بات کیا کہ لگے گالیاں میں۔ آزاد۔ نامعقول کو معقول کون کرے۔ کوئی سوال کیجئے تو ہم جواب دیں۔ شک ہو رفع کر دیں۔ محمد۔ اچھا پہلے تو ان تین سوالوں کا جواب دیجئے پھر اور بحث چھیڑیں گے۔

سوال اول۔ خدا ہے تو ہمیں نظر کیوں نہیں آتا؟

سوال دوم۔ شیطان ناری ہے اور وہ دوزخ میں جلا یا جائے گا۔ واہ واہ۔ بھلا ناری کو آگ کا کیا ڈر ہے۔ اس سزا سے وہ ضرور ٹنڈ رہے۔

سوال سوم۔ جو کرتا ہے خدا کرتا ہے پھر انسان کا قصور کیا؟

چوڑے سناٹا پڑ گیا کہ واللہ کیا عالم ہے! او ہو ہو ہو۔ کیا کرے سوال کیے ہیں! سب کے اوسان خطا۔ ہوش اڑے ہوئے۔ بگڑے دل لوگ دانت پس رہے ہیں کہ باہر نکلتے تو گردن ناپیں۔ کوئی دل ہی دل میں کوس رہا ہے کہ خدا کرے یہ مرزک

ابھی ابھی مرجائے۔ کوئی قمر کی نگاہ سے گھور رہا ہے کہ اتنے میں میاں آزاد نے کہا۔ یا ر عزیز ایسی باتیں نہ کرو۔ جہنم میں جلائے جاؤ گے جہنم میں۔ اس نے مسکرا کر کہا کہ ۷

ہم کو معاذم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے ہول نے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

اس پر میاں آزاد نے ایک ڈھیلا کھینچ مارا۔ کھٹ سے اُس منکر کی کھوپری پر پڑا، ہائے کر کے بیٹھ گیا۔ اُف لا حول لا قوۃ اچھے وحشی سے پالا پڑا۔ میں بحث کرنے آیا یا تپا ڈگی۔ جب تقریر میں ہارسے تو کلورخ اندازی کرنے لگے اور جو میں بھی ایک تپھر کھینچ ماروں تو پھر کسی ہو بوجھی۔ جاہلوں کا قاعدہ ہے کہ ہاتھ پائی پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ وہاٹی ہے نواب صاحب کی۔ نواب۔ بھئی اتنا! ہمیں یہ تمہاری حرکت پسند نہیں آتی۔ یہ ڈھیلا بازی کے کیا معنی مانا کہ یہ ذات شریف کشتی موٹنی گردن زدنی ہیں مگر بحث کر کے معقول کیجیے یہ نہیں کہو تا کھینچ مارا یا تان کے ایک ڈھیلا لگا یا۔ آزاد۔ ہر در مشد میں نے تینوں سوانوں کا وہ جواب دیا کہ اگر کوئی قدر دان ہوتا تو اس وقت مجھے سے لگا لیتا اور کروڑوں روپیہ انعام کا دیتا۔ بیٹے ۱۔

پہلا سوال۔ خدا ہے تو ہمیں کیوں نظر نہیں آتا۔

جواب۔ اگر اس ڈھیلا سے ان کو حٹ لگی تو ہر حٹ نظر کیوں نہیں آتی۔

سبحان اللہ کا ڈونگڑا برس گیا۔ واہ استاد واہ۔ واہ کیا جواب ترک کی ترکی دیا ہے۔

دوسرا سوال۔ شیطان کو مار جہنم میں جلا نا بیکار ہے وہ تو خود ماری ہے۔

جواب۔ ان سے پوچھئے کہ یہ مٹی کے پتلے ہیں یا نہیں؟ ان کی کھوپری مٹی ہی کی بنی ہے یا سو بڑ کی پھر مٹی کا ڈھیلا لگا تو سر کیوں بھٹا گیا؟ ہات ترے کی۔ واہ میاں آزاد کیا جواب دندان شکن دیا کہ دانت کھٹے ہو گئے۔

تیسرا سوال۔ جو تکبے خدا کرتا ہے۔

جواب۔ پھر ڈھیلا لگانے کا جرم ہم پر کیسا؟

ٹوپیاں چوڑھ اچھنے لگیں۔ کہ واہ میرے شہر کیا کہنا۔ اُہو ہو ہو۔ جیسے صاحب اب تک تو میاں آزاد پہلوان اور چکیت ہی تھے اب صوفی صافی اور مولوی بھی مشہور ہو گئے۔ نواب نے میاں آزاد کی ہٹھ ٹھوکی۔ واہ کیوں نہ ہو۔ پہلے تو میں جھٹلایا کہ یہ ڈھیلا بازی چرمنی داند۔ مگر پھر تو پھر ک گیا کہ واہ کیا آنک خیال آدی ہے۔

ایک دن ہمارے باغ و بہار جوان لڑتیے پہلوان میاں آزاد اپنے آقائے نامدار نواب گردوں مدار کی کوٹھی میں دوڑا تو بیٹھے

معصاجین سے گپ اڑا رہے تھے کہ کسی کو کلڑی کی چوہیں کسی کو کشتی کے داؤ بتا رہے تھے کہ اتنے میں نواب صاحب نے کہا کیوں آزاد کبھی ٹمیریں بھی لڑاٹی ہیں۔ نیت شب بخیر ابکی ربيع الاول ہیں وہ گھلسان کی لڑائیاں دکھائیں کہ واہ جی واہ۔

مصاحب۔ میاں آزاد تم تو اپنے کو بڑا جہانیاں جہان گشت سمجھتے ہو مگر والدہ یہ لڑائی نہ دیکھی ہوگی۔ اس طرح گفتھ جاتے ہیں کہ نوبہ ہی بلی۔ بٹیر کی لڑائی کے آگے تو توپ و تفنگ بھی گرد ہے۔ اور پھر ہمارے نواب صاحب کے میاں کی پائیاں۔ اُف فوہ آج ہماری سرکار میں جتنے ٹمیریں اتنے تو مٹیا بسج کے پڑیا خانے میں بھی نہ ہونگے۔ ایک ایک ٹمیر ہزار ہزار کی خرید کا۔ نوکرم کے بنانے میں توڑے کے توڑے صرف ہو گئے۔ سیروں موتی مرادید تو میں نے اپنے ہاتھوں میں کرکھلا دیئے ہیں۔ کچھ دنوں روز کھل چلتا تھا۔ مگر واہ آپ بھی کہیں گے کہ ہم آدی ہیں۔ اس ڈیوڑھی پر اتنے دن سے ہو اب تک بٹیر خانہ بھی نہ دیکھا۔ لے آؤ چلو تم کو سیر

کرائیں۔ یہ کہہ کر ٹبر خانہ لے گئے۔ میاں آزاد کیا دیکھتے ہیں کہ چو طرفہ کا بکس ہی کا بکس نظر آتی ہیں اور وہ بکس بھی وہ بکس ہوا کہ وہ بکس ہوا۔ ہاتھی دانت کی تیغیاں ان پر گنگا جمنی گندیاں اور کارچو جنتیں اور متیش کی جھالیں پر کا مار غنلی غلافیں۔ رنگ بزمگ سولے چاندی کی تختی تختی کٹوریاں جس میں شیر اپنی پیاری پیاری نکیلی چوچوں سے پانی پیتیں۔ پانچ پانچ چوچے سو کی لاگت کی کا بکس پر سمت نکلی ہیں۔ کھوٹیاں بھی رنگ برنگی۔ مصاحب ایک ایک کا بک آمار کر ٹبر دکھا کر تعریف کرنے لگے تو پل باندھ دیئے۔ ایک ٹبر کو دکھا کر کہا کہ اللہ رکھے کیا سمجھو لا جنور ہے۔ صفت شکن جو آپ نے سنا ہو یہی حضرت میں لندن تک خبر کے کاغذیں اس کا حال چھپ گیا۔ میری جان کی قسم ڈری اس کی ان بات کو تو دیکھئے گا دوسرے کر (ہائے کیا بانکا ٹبر ہے۔ یہ نواب صاحب کے دادا جان کے وقت کا ہے۔ ایسے رئیس پیدا کہاں ہوتے ہیں؟ دم کے دم میں لاکھوں بھونگ دیئے۔ روپیہ تو ٹھیکریاں سمجھا کیسے تنگ بازی کا شوق ہوا تو شہر بھر کے تنگ بازوں کو نال کر دیا۔ کھکوسے والے بن گئے۔ اچھی اور تو اور لونڈے جوگی کوچوں میں بنگلا اور گتے لے کر دوڑ لومار کرتے ہیں اور ڈور بیچ بیچ کر چکوتیاں کرتے تھے۔ عیاشی میں بھی وہ نام روشن کیا کہ کوئی ڈوم دھاری غریب نظر نہ آیا۔ چاند کا شوق ہوا تو تینوں کے وقت کی نگاہیاں بزمادوں روپیہ کو خرید لیں۔ اور فی سبیل اللہ دو دو ڈھائی ڈھائی سو آدمیوں کو ایک ایک دن میں چاند دپلا دیا۔ انیم اتنی خریدی کہ تھے سیرت سولہ روپیہ سیر کئے گئے۔ اللہ کی عنایت سے جو شوق کیا ایسا ہی کیا۔ پھر ٹبر بازی میں ان کے سامنے کون مٹتا۔ لاکھوں روپیہ صرف کر ڈالا اب یہ ایک صفت شکن ان کے وقت کا باقی رہ گیا ہے۔ یہ بزرگوں کی نشانی ہے۔ ٹبر کیا مفت تعلیم میں لانا ہے۔ ان کی وفات کو کوئی بیس بیس برس گزرے ہوں گے بس یہ سمجھئے کہ محمد علی شاہ کے وقت میں خرید گیا تھا اب کوئی سو برس کا ہو گا دو کم یا دو اوپر۔ مگر اس خبر کو وقت بھی وہ بڑے موٹھے کے مرغ پر پک کر لاتے تو وہ بھی ہیں بول جاوے۔ جیسے باز اور تپدے کی لڑائی۔ پارسل کی دل لگی سنئے۔ نواب صاحب کے ماموں شریف لائے۔ ان میں بھی ریاست کی بو ہے۔ ٹبر بازی کا بھی پہلے سرے کا شوق ہے۔ آپ کا ظفر پیکر تو بلا کا ٹبر ہے۔ ٹبر کیا خیدی لندھو ہے۔ ڈھوہ کا ڈھوہ۔ جیسے خاصہ چھوٹا میٹر۔ خیر آتے ہی نواب کو لے کر ٹبر دیکھنے گئے۔ میرے منہ سے بیباختہ کھل گیا کہ حضور کو تو ٹبروں کا مدت سے شوق ہے کہ دروں ہی ٹبر کو کبھی ڈالے ہوں گے مگر صفت شکن سا ٹبر تو حضور نے بھی دیکھا نہ ہو گا۔

امروا۔ ہونہ اس کی حقیقت کیا ہے۔ ظفر پیکر کو دیکھو تو آنکھیں کھل جائیں۔ قتل کے نشان۔ لیجئے بڑھ کر ایک لات دے تو صفت شکن کیا منی آپ کو کو کم پالی با ہر کر دے۔ حوصلہ ہو تو تنگواٹوں؟

نواب۔ اچھا ماموں جان پھر کل شد ہو جائے۔ دو دو چوچیں تو ہوں۔

ماموں۔ کیا مضائقہ۔ مگر اپنا ٹبر آپ مفت میں کٹوائیں گے۔ آپس کی لڑائی سے فائدہ؟ یا اچھا کل ہی ہو جائے۔ ادھر یا ادھر۔ الغرض دوسرے دن پانی پوٹی۔ ہزاروں آدمی جوق جوق آن موجود۔ شہر بھر میں وحوم تھی کہ توج توجے معرکے کی جنگ ہے یعنی قسم ہے ندق کی دو چیزیں جس نے نہیں دیکھیں اس نے دنیا میں کچھ دیکھا ہی نہیں۔ ایک تو یہ پانی۔ دوسرے پیروں کی سوگھی۔ اور ظفر پیکر اس ٹھاٹھ سے آیا کہ زمین ہل گئی اور میرا تو کلیجہ دہلنے لگا۔ مگر صفت شکن نے اس دن آبرورکھ لی۔ جب ہی تو نواب صاحب اس کو بچوں سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ پہلے اس کو دانہ کھدا لیتے ہیں پھر کہیں آپ کھاتے ہیں۔ ایک دن خدا جانے جی دیکھی یا کیا ہوا کہ اپنے آپ بھڑکے لگا۔ نواب مجھے کو ہند ہو گیا۔ پھر تو ایسے دھار دھار روئے کہ گھر بھر میں کراہ مچ گیا۔ میں نے نواب صاحب کو کبھی روئے دیکھا نہیں۔ ماموں عزائم ایک آنسو نہیں نکلتا۔ جب بڑے نواب صاحب نے انتقال کیا تو اشک کا ایک قطرہ بھی نہ دیا۔ بھئی یہ ٹبر ہی ایسا انمول ہے اللہ کی قیوں ہے کہ اس نے اس دن نواب کی سات پیرھیوں پر احسان کیا۔ واللہ

جو کہیں گھٹ جاتا تو بندہ توجھن کی راہ لیتا۔ میاں جگ میں آبرو ہی آبرو تو ہے اور ہے کیا بغیر صاحب جیسے ہی دونوں پکی کھا چکے ،
ظفر پیکر بلی کی طرح صف شکن کی طرف چلا۔ یہ ڈری وہ گھا کر آتے ہی دلراج بٹھا اور چوٹی کو چونچ سے پکڑ کر ایسی ایسی مرعیاں دیں کہ
وہ سراپوتا تو ایک رگڑے میں پھر سے بھاگ کھڑا ہوتا۔ نواب کا اس دم رنگ فق ہو گیا اور کیلچو شق منہ پر ہواٹیاں چھینے لگیں نصیب
زہر کھانے کا وقت پہنچا کہ اتنے میں صف شکن قلعی کر کے لوٹ ہی تو پڑا۔ واہ میرے شیر خوب پھرا۔ پانی بھریں آواز کو بجھنے لگی۔ کہ
ادھو ہو ہو وہ مارا ہے۔ ہاں بیٹے دے بڑھ کر لات۔ ایک لات ایسی جھاتی کہ ظفر پیکر نے منہ پھیر دیا۔ منہ کا پھیرنا تھا کہ صف شکن نے
ایک کر ایک بھجوری تباہی کہ واہ واہ وا۔ اسی مقام پر ایک لات ادکس کر ادھو ہو ہو شاباش! واہ پٹھے۔ ادھو ہو ہو۔ اسی جگہ ایک ادھو
ادھو ہو ہو۔ لگا ایک اور مروڑی۔ اتنے میں میاں ظفر پیکر بچ کر کے نوک دم پالی باہر پھر سے اڑ گیا۔ پالی بھرنے کا وہ بھٹکا یا۔ وہ
مارا چو طرف تو پین اچھلنے لگیں۔ اور ذیل بجنے لگیں۔ واہ رے صف شکن ظفر پیکر گھٹ گیا تو صف شکن کا دل لور بھی بڑھا۔ آج
یہ شیر اپنا ثانی نہیں رکھتا۔

میاں آزاد نے دیکھا کہ نواب کا ہزار روپیہ ٹیروں کے پھیر میں ناحق گھوما جاتا ہے۔ ذہن کے پتے تو تھے ہی سوچے کہ آؤ آج
ان سب کو اڑائیں تو اچھی دل لگی ہو۔ یہ سوچتے ہی مصاحب سے کہا کہ یاد آج اچھی سی انیون گھول کر پلاؤ تو میں بھی بسم اللہ کر دوں۔
مصاحب کی ہاتھیں کھل گئیں کہ اجماع کو چیل کیا۔ بڑے مددھ کو مونڈا دوڑتے ہوئے گئے کہ انیون گھول کر لائیں۔ ادھر میاں آزاد
نے میدان خانی پاکر کابکوں کی کھڑکیاں کھول دیں۔ ہٹیر سب پھر سے بھاگ گئے۔ صف شکن کو انھوں نے پھپھایا۔ باقی سب ہوا
میں مویں لے رہے ہیں۔ بات تیرے کی گھر بھر میں کتاب کا نام نہیں۔ کاغذ فلم دوات سے کام نہیں لیں اور کابک اور ٹیبر کے
سوا کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ لو بچہ اور پالو ٹیبر۔

نواب صاحب کا دربار خوجی کی گل افشانی گفتار

ہمارے رئیس نامدار یعنی نواب عرش وقار جھپٹے وقت اپنے باغیچہ پر بہار میں فرش مکلف پر بیٹھے رنگ ریاں منا رہے تھے۔ مصاحب اور رفقا خوشامد کی باتیں بنا رہے تھے اور میاں آزاد صحبت گراما رہے تھے اتنے میں دریا خضر فلک پر کشتی ہلال نظر آئی۔ یعنی مہ نو نے اپنی پیاری پیاری صورت دکھائی۔ چاندنی کا چمکنا تھا کہ مصاحب بلس کی طرح چمکنے لگے۔ نوابوں کے دباؤں میں سخریوں کا کال نہیں۔ ایک انیمی پلڈ کی چاٹ پر سخرے بن گئے۔ جو طرفہ ان پر بوجھاڑ ہونے لگی ایک شخص نے پوچھا کیوں یا رواج علی تمہارے کون ہیں بھائی ہیں نہ؟ تو فرماتے کیا ہیں۔ جی واجد علی میری خالہ جان کی بہن کے میاں کے رط کے کسے بیٹے ہیں۔ اس پر وہ فریشتی قسم پرانہ فلک ہفتہ تک آواز پہنچی۔ بھئی دالند یہ نیا رشتہ ہے۔ اچھی الٹ پھیر ہے لو کیوں میاں تمہارے باپ تمہارے کون ہوئے؟ واہ واس میں کوئی خلل بات ہے بھنا۔ ہمارے کون؟ باپ ہوئے اچھے رہے اب ہمیں ایسا گھامڑ سمجھ لیا ہے۔ مجھے بھی کوئی گنوار مقرر کیا ہے۔

نواب صاحب نے کہا خوجی اس حوض میں نہاؤ تو ایک اشرفی دیتا ہوں۔ پیر و مرشد اشرفیاں تو حضور کی جوتیوں کے صدر تھے بہت سی مل جائیں گی، مگر جینا دو بھر ہو جائے گا۔ وہ نہ مرے سہی لیکن نکٹا جیا بڑے احوال۔ ناصاحب مجھے تو کوئی فی غوطہ ایک اشرفی دے تو بھی پانی میں نہ بیٹوں۔ پانی کی صورت دیکھے بدن کا پٹا اٹھتا ہے اور روح لرزے لگتی ہے۔ بھئی واہ کیسے مردے ہو جی۔*
ابھی سرکار کا حکم ہے پھر کوئی اپنی جان ویدے حضور جو یہ اس وقت دم سے حوض میں نہ کود پڑیں تو انیم بغض نہ ملے۔ آپ بہت چل سکے ہیں۔ کھلائیں حضور کھائیں ہم۔ آپ کون بیج میں بولنے والے۔ اسٹھ برس سے تو میں انیم کھاتا آیا ہوں۔ اب آپ کے کہنے سے چھوڑ دوں تو کیسے مرایا گیا۔ نواب صاحب نے کہا اچھی بھئی جانے دو۔ دودھ کھاؤ گے۔ واہ خداوند نیکی اور پوچھ پوچھ۔ دودھ تو وہ شے ہے جس کو انسان ماں کے پیٹ سے نکلتے ہی غٹ غٹ پیتا ہے لیکن ذری تمہاس خوب ہو۔ شاہجہاں پور کی سفید شکر یا رو مسر کی کوٹھی کا قندیا کالپی کی مصری گولیے گا اور تھوڑا سا کیوڑہ بھی گیر دیکھئے تو پیتے ہی آنکھیں کھل جائیں۔
نواب صاحب نے حکم دیا کہ بیٹی ان کے واسطے دودھ لاؤ۔ کیوں جی تم ملوائی لا دودھ پیتے ہو یا گھوس کا حضور جو مل جائے آم کھانے سے کام ہے یا پڑ گئے سے بخور خدا شکر چاندی کے کٹورے میں دودھ لایا۔ خواجہ صاحب دودھ پیچھے چپتا مقبول اتنا بڑا لومڑ ہوا اچھے ابھی تک تیز نہیں آئی۔ یہ دودھ پینا کہاں کا محاورہ ہے۔ گنوار دودھ کھانا نہیں کتا۔ کٹوری یہاں رکھ دو۔ میں بھی آیا ذری کتے کی کو دیکھتے رہنا۔ کہاں کہاں۔ خوجی کہاں۔ اے دودھ تو کھائے جاؤ مرد آدمی۔ کیس نہیں حضور ابھی آیا۔ خوجی جب نظر سے اوجھل ہوئے تو میاں آزاد چپکے سے اُدھا دودھ کھا گئے اور کٹورا لبالب کرنے کے لیے حوض سے پانی لے کر بھریا۔ اتفاق سے ایک چھوٹی سی پھلی پانی کے ساتھ کٹورے میں آرہی۔ جب خود خواہہ تھوڑی دیر میں پھونک*۔

پھونک کر خدم اٹھاتے ہوئے برآمد ہوئے اور کٹورے کو دودھ سے بالاب پایا تو باجپیں کھل گئیں جاتے ہی منہ ڈال دیا۔ اتنے میں مچھلی بھی منہ میں آئی تب تو چکرائے کہ الٹی یہ کیا اسرار ہے۔ غفور پر بہت جھلائے اور نواب صاحب سے بڑی شکایت کی کہ حضور اس کی کان گونشی واجب ہے ایسا غافل ہو گیا کہ حوض سے مچھلی ایک آئی اور انھیں کان خبر نہیں۔ او گیدی اتنی قرویاں بھونکی ہوں گی کہ چھٹی کا دودھ یاد آجائے گا۔ حاضرین نے خوب قہقہہ لگایا جسے دیکھو بوٹ رہا ہے کہ واللہ جیسی دل لگی ہوئی۔ اس پر میاں آزاد نے کہا ارے کھا جا یہ شیر ماہی ہے۔ تب تو میاں خوبی نہایت ہی انوس کرنے لگے کہ ہائے ہائے سونے کی چڑیا ہاتھ سے نکل گئی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ شیر ماہی ہے ورنہ کچا ہی چبا جاتا۔ اس قسم کی پھین میں یہ خاصیت ہے کہ اسی برس کا بڑھا کھائے تو جوان ہو جائے۔ نئے سرے دانت نکل آئیں۔ اس پر گھنٹوں دل لگی رہی۔

اتنے میں ایک صاحب نے پوچھا کہ خواجہ صاحب لوگ آپ کے پدر بزرگوار کو با درچی بتاتے ہیں۔ واللہ ہم تو آپ کو شریفانہ دیکھتے تھے مگر آپ باجی ہی نکلے۔ باجی آپ اور آپ کے باپ۔ کچھ سیدھے تو نہیں ہو یہ باجی کی کون سی بات جیت ہے۔ ہم نے تو عمر بھر کبھی چوٹا نہیں پھونکا۔ باپ دادا کا حال نہیں معلوم کون تھے کون نہ تھے!

واہ میاں واہ تو کیشتے آپ کو اپنے باپ دادا کا حال ہی نہیں معلوم۔ یہ لاعلمی تو بندہ نواز آپ کی عالی خاندانی کی قلمی کھل گئی بس بس اب آپ اس دربار کے لائق نہیں۔

نواب صاحب نے مکر کر کہا۔ ارے میاں خوبی تم کو اپنی زبان سے بھی کہنا نہیں یہ تم تک کیا گئے۔ کوئی اپنے باپ دادا کو بھی نہیں مانتا۔ واہ بے پاگل ساتھ برس کا بچا آدمیت نہ آئی شبہا گیا ہے۔

میاں آزاد نے پوچھا کیوں میاں صاحب آپ ٹھان میں یا شیخ؟ بی میں تو ہندوستانی ہوں۔ پھر ایک فرائشی قہقہہ پڑا اور حاضرین کوٹنے لگے۔

اب سینے کہ ایک اور مسخرہ الدولہ کئے۔ حضور کو مجرا۔ اغاہ میرزا قی ہیں۔ آئیے شفق کیلئے کوئی تازہ نہر؟ تازہ نہر یہ ہے کہ آج سے اینچائف تازہ کالیم ہو گئے۔ گوشت اب نہ چھوئیں گے نہ بات ہی پر دانت دکھائیں گے۔ کیوں کیوں خیر باد؟ یہ کیا ہر پیریز باں میں کیا با درچی نے گوشت نہیں دیا؟ حضور۔ حضور۔ محمد کو بلاؤ۔ محمد دایا۔ آداب بجا لایا۔ کیوں جی تم سے تو ہم لے کہہ دیتا تھا کہ سب کو ایک آنکھ سے دیکھا کرو۔ اتفاق سے میاں محمد و صاحب العین تھے حضور غلام سب کو اسی آنکھ سے دیکھتا ہے۔ جھوٹ کتا ہو تو یہ کافی کو دکھا کر آنکھ اپنی چھٹک گیا ہے پھوڑ ڈا ہے (بائیں ہاتھ کی چھٹک گیا نواب صاحب کی تدار یعنی) اس پر نواب صاحب ہنس پڑے۔ سن کا ہنسنا تھا کہ مصاحبوں نے بھی کھلکھانا شروع کیا۔ مسخرہ دولہ پورے۔ خداوند اس کا تصور نہیں میں کچھ اور ہی عرض کرتا ہوں۔ وہ قریبے حضور ایک بڑے عالم نے لکھا ہے کہ نباتات کھایا کو گوشت کھانا بڑا۔ سو حضور کچھ دن آپ بھی اس کا تجربہ کریں۔ مصاحبوں نے جو یہ سنا تو پیٹ میں چوہے چھوٹ گئے کہ میں ایسا نہ ہو کہ نواب سیدھے سادے تو ہیں ہی گوشت و دشت کا کھانا چھوڑ دیں تو پھر ہم منہ ہی ناک کریں۔ یہ سیرج اور شامی کباب اور قندما اور کوٹنے اور دوپایا ز اور کوکو پلاؤ کھانے ہی میں نہ آئے۔ واہ بے بھائی خور اچھا آیا۔

واہ اے حضور ان کو تو سہلا ہو گیا ہے گرمی کے دن آئے اور ان کے سر پر شیخ سدا سوار ہوئے۔ کہنے لگے گوشت دکھائیے پھر کھائیں کیا برے کا سر آپ تو گھانس کھا گئے ہیں۔

۲، پیر مرشد یہ ایسی ہی بے ٹھکانے بات کہہ دیا کرتے ہیں جس کا سر نہ پیر۔ ایک عالم گوشت چکھتا ہے ان کے یہاں ممانعت ہے۔ دو صاحب گوشت نہ کھائیں تو پھر کیا بھوسا کھائیں۔

۳، اچھی ان کی ذرا کھو ایسے۔ قصاب کی ملامت پا رہا جاتی ہے حضور گوشت زچھوڑیئے گا یہ بڑا نعمت ہے۔
 ۴، میاں کیسی باتیں کرتے ہو۔ حضور چھوڑیں بھی تو کہیں چھوٹ سکتا ہے۔ رئیسوں سے گوشت بغیر ایک نغمہ تو کھایا نہ جائے۔ نہ کو ترک کرنا اور ان کی نہ کیجیے یہ تو دہوالے مشہور ہی ہیں۔ پائیں تو بکرے کا بکرا ہی چکھ جائیں اور ڈکارنگ نہ ہیں۔ مگر نصیحت کرنے میں آندھی ہیں۔ آپ کو قسم ہے جو آج سے گوشت کھا پیے۔ گوشت کھاؤ تو مردار۔ حرام، سٹور۔
 مسٹر الدولہ۔ میاں سو برس کے بعد گھورے کے بھی دن بھرتے ہیں۔ سو کئی صدی بعد گھانس پھونس کی بھی سنی چکی لے دیکھ لینا جو دس برس میں ایک گوشت خور بھی نظر آئے۔ سب گھانس خور ہو جائیں تو مسمیٰ۔

صف شکن ٹیر

میاں آزاد نواب کی ڈیوڑھی پڑ گئی اور آداب بجالائے۔ اتنے میں ایک چوہدار برہنہ سر پریشان دھنڑھٹکتا ہوا آیا۔
خداوند بڑا غضب ہو گیا۔ کیا کون کچا کھولے۔ کھوایں خیر ہے۔ بولو تو۔

سب کا رنگ فق کو خدا ہی خیر کرے۔ نواب کا کلیجہ دھل گیا۔ میاں کچھ منہ سے بولو سر سے کھیلو۔ آخر کیا آفت آئی؟ کچھ معلوم
تو ہو؟

چوہدار۔ رہا تھ جوڑ کر جان بخشی ہو تو عرض کریں۔ ٹیر سب اڑ گئے!
نواب رہا تھڑکتے ہوئے، سب ہارے سب اڑ گئے۔ ہائے میرے صف شکن کی جو ڈھونڈھلائے ہزار نقد نقد گنوائے اس
وقت میں جیتے جی مرثا مات آت بھئی ابھی ساندنی سواہوں کو حکم دو کہ پنج کو سی دھو کریں۔ جہاں صف شکن نے سمجھا بھجا کرے
ہی آئیں۔

مصاحب۔ خداوند سمجھا نا کیسا۔ وہ بھی کوئی آدمی ہے کہ سمجھ جائے گا۔ جنور لاکھ پڑے پھر جنور ہے۔

نواب۔ کوئی ہے؟

رفقا۔ حاضر ہیں و مرشد خداوند جی حضور!

نواب۔ ان پر جوتے پڑیں۔ مصاحب ہم تو اس وقت گھبرائے ہوئے ہیں۔ یہ بات کاڑتا ہے صف شکن کو تم ایسے گدھوں سے
زیادہ تمیز ہے۔

رفقا۔ حق ہے اسے حضور وہ تو عربی سمجھ لیتا ہے۔

دوسرے بڑے خداوند اس کو قرآن کے کئی پارے یاد ہیں۔

تیسرے نے کہا۔ قسم ہے جنتن پاک کی میں نے اس کو نماز پڑھتے دیکھا ہے۔

چوتھے ایک دن نہیں۔ ہاتھ۔

پانچویں۔ اچھی مہلے ڈنڈ پیلنے دیکھا ہے۔

نواب صاحب کو ان مکمل باتوں کا یقین آ گیا۔ اس مصاحب بھارے کی گڈی پر دو چار گڈے پڑ گئے۔

ٹیر کا اڑ گئے کہ نواب صاحب کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے آنکھوں سے اشک جاری ٹپ ٹپ آنسو کر رہے ہیں۔ بلیو بلیو
اچھل رہا ہے پھرے پر ہوا میاں ناڑ رہی ہیں۔ ہائے میرا صف شکن۔ پیارا صف شکن۔

اگر دانستم از مرد ازل دا رخ جدائی را
نیکروم بدل روشن چراغ آشنائی را

مجھے تو اس سے حشر ہو گیا تھا جی میں تو اس کی مائے ادا پر جان دیتا تھا۔ یا مدوہ نوکیلی چوچ۔ وہ بیابانی سے کاگن چگنا چکچکی مائی
اور ٹوٹ گیا۔ سیکڑوں سرکوں میں رو دیا مگر گورا آیا۔ مدوہ چوچ نہیں ہوئیں اور بیروم دبا کر بھاگا۔ پھر سامنا ہوا اھ منہ پھیر دیا کیس باکپین
سے جھپٹ کر مات جیتا تھا کہ پانی میرا قہر اٹھتی تھی اور اس کی بساط ہی کیا تھی۔ مجھ لا جنور۔ لیکن بلا کا کس بل۔ اور تم ہے صف شکن ہی کی۔

اس کی خوبیاں تو مجھ پر آج کھلیں۔ یہ تو میں پہلے سے جانتا تھا کہ وہ حقانی جائز ہے۔ صورت بئیر کی سیرت فقرا کی۔ اور ایک نپٹ نے مجھ سے کہا تھا کہ یہ کیا جانے کسی کھنڈت ہو گئی نہیں تو اس کا بڑا درجہ تھا۔ اب سنا کہ نماز بھی پڑھتا تھا۔
مہر صاحب۔ حضور کو یاد ہو گا کہ رعدان شریف کے مہینے میں اس نے دن کے وقت دانہ تک نہ چھوڑا۔ حضور سمجھے تھے بوندا ہو گیا۔ مگر میں تار گیا کہ پابند صوم و صلوٰۃ ہے۔

خوجی۔ جل جلالہ۔ جل جلالہ۔ کیا شان کبریائی ہے۔ خداوند اب میں حضور سے کتابوں کو دس پانچ دفعہ میں نے انیم بھی پلا دی۔ مگر واللہ باللہ شرم باللہ جو ذرا بھی نشہ ہوا ہو۔ ہاں انکھڑیوں میں لال لال دُور سے تو پڑ گئے تھے۔
میر صاحب۔ پر یہ مرشد یقین جانیئے پچھلے پر سحر کا ذب تک حق حق کی آواز کا بک سے آیا کرتی تھی۔ غفور تم کو بھی مہم نے کئی بار جگا کر سنایا تھا کہ صف شکن یا رعدا میں معصوم ہیں۔
غفور۔ ہاں میں پچھلے سے حق حق سے کیا کرتے تھے اور اکثر دیکھتا تھا کہ سجدہ کر رہے ہیں۔

خوجی۔ جل جلالہ۔ جل جلالہ۔ واہ میاں صف شکن علی شاہ!
نواب۔ بمبئی ہم نے اُسے پہچان ہی نہیں۔ اُن ان بمبئی کوئی پنکھا جھنڈا۔
مصباحین۔ رغل مچا کر پنکھا لا ڈ جلدی۔ سامنے کھڑے ہو کر جھلو۔
نواب۔ ۷۷
پتیم جو میں جانتی کہ پیت کیسے دُکھ ہوئے
نگر دھندھو را پیتی کہ پیت کرے نہ کوئے

خوجی۔ (پنک سے چونک کر) ہاں ذری موچے سُردوں میں۔ واہ استاد چھیڑے جا۔ اس وقت تو میاں شوری کی مدح پھر گئی ہو گی۔

نواب۔ چپ نامعقول۔ کوئی ہے ان کو یہاں سے سُلاؤ۔ یہ رئیسوں کی صحبت کے قابل نہیں۔ مجھ کو بھی کوئی گویا مقرر کیا ہے یہاں تو جی جلتا ہے اور اندر ہی اندر چپک رہا ہوں ان کے نزدیک تو امی پور ہی ہے۔ کہنے لگے اونچے سُردوں میں۔ میاں شوری یاد آتے ہیں۔
تم ایسے صفت خوروں کو کسی کے دُکھ دد سے کیا سروکار تم کو تو چکھوتیوں سے مطلب ہے اور بس۔ فیرونی ہو کھیر کے۔ مر غفور پر ہاتھ پڑے
ٹکڑے کھانے دل بہا شے کھڑے پٹھے گھر کو آئے۔

خوجی۔ خداوند غلام تو اس دم اپنے آپے میں نہیں۔ ہائے صف شکن کی کابک خالی ہوا در میں اپنے ہوش دھواس سے چوکس رہوں۔
میرا مشرق نظر سے غائب ہو تو طبیعت کیونکر حاضر ہو۔ حضور نے اس وقت مجھ پر جبر کیا۔ افسوس ہائے افسوس۔ ارے یار و صف شکن کو کہیں سے ڈھونڈ لاؤ۔ کوئی تو چہرہ لگاؤ۔ چور گیدی سے خدا سمجھے۔

نواب۔ شاباش! خوجی شاباش! اس وقت طبیعت بہت ہی خوش ہو گئی۔ بیشک تم تک حلال۔ تمہارے باپ داؤنک حلال۔
ارے بھئی ساڈنی سوار دواٹے گئے یا نہیں؟

مصباح۔ شہادت علی سے کو ابھی ساڈنی تیار ہوا رہا پتہ کسی چکر لگائے جہاں صف شکن میں مہن کو سمجھا بھا کر لے ہی آئے۔
شہادت۔ ہاں تو ہوں مگر وہ تو منطق پڑے ہیں میری کیا نہیں گے کوئی مولوی بھی تو ساتھ بیٹھے اُن سے بھٹے گا کن۔ غلام تو کچھ اونٹ ہی چلانا خوب جانتا ہے اُن سے دلیل کون کرے بھلا۔

خوجی۔ خداوند قربان طاؤں۔ انیم چاند۔ مدک، پرسن کا بحث ہو تو بندہ دگاہ کو بڑا مہینے مگر وہاں تو حقانی باتیں ہوں گی۔

ہیں میں اس جانب کو راہی ہی راہی دخل ہے۔ پھر فعل و مستقولات دیکر انویں مفت ہیں۔
میاں آزاد۔ پیرو مرشد۔ بانک بنوٹ لکڑی پٹے کا چرچا ہوتا تو بندہ بھی تلوار سوت کر عین موقع واردت ہر جا ڈٹتا اور چرکے
پر چرکا، انشہ پر انشہ لگاتا۔ مگر منطق کی بحث کچھ غلط تھی کا گھر تو ہے نہیں۔ کسی جفا دری مولانا کو بلوایئے۔

مصاحبوں نے ایک مولانا صاحب کو تجویز مولانا پیرا سے پٹے حالوں تھے سچے کہ جوئے غنیمت ہے۔ مگر یاران سر ملنے
ان سے کہ داستان نہیں بیان کی چوہدار مکان پر گیا اور کہا کہ نواب صاحب نے آپ کو یاد کیا ہے چلئے کسی بڑے عالم سے بحث ہوگی
مولانا۔ السلام علیکم حضور نے آج یاد فرمایا۔ زبے نصیب۔

نواب۔ علیک السلام۔ آپ کو اس وجہ سے تکلیف دی کہ میرا قرۃ العین، محبت جگر، نور بھرناراض ہو کر چلا گیا۔ مگر بت منطقی ہے
اسرار خدائی سے، واقف، علم مناظرہ میں طاق۔ پابند روزہ و نماز۔ آپ بحث کیجئے اور مستول کر کے لے آئے!
مولانا۔ انشاء اللہ۔ والدین کا بڑا حق ہوتا ہے وہ کیسے نادان آدمی ہیں کہ والدین سے خفا ہو گئے۔ مقام استعجاب ہے۔

خوجی۔ مولانا صاحب وہ بیڑ ہے مگر خوش تمیز۔ عارف، زاہد، عفت کوش، متقی، متشرع، منطقی، مثبتات دان۔ عربی خواں۔
میر صاحب۔ کیا صف شکن کا نام مولانا صاحب نے نہ سنا ہو گا وہ تو دم تک مشہور تھے۔ قبلہ حقیقت حال یوں ہے کہ سرکار
کا بیڑ صف شکن کل کا بک سے اڑ گیا۔ اب جو بیڑ ہوئی کو ایک سائنڈی سوار جائے اور سمجھا بھجا کر لے آئے مگر شتر بان پھر شتر بان ہے
لاکھ صحبت باختم ہو تو گیا، لہذا آپ بلانے گئے کہ سائنڈی پر سوار ہو جائے اور ان کو بظائف الحیل بلالائے۔

مولانا۔ درست، آپ سب کے سب نشے میں تو نہیں ہیں۔ ہوش کی باتیں کیجئے خود مسخرے بنتے ہو یا مجھے مسخرہ بناتے ہو۔ بیڑ منطقی کیا
لا حل ولا قوتہ۔ آپ نے مجھے بھی کوئی نقل عقل بنایا ہے۔ اور سینے بٹیرا اڑ گیا اس کو سمجھا کر لاؤ۔ وہ بھی کوئی مولوی ہے یا آدمی ہے
صف شکن؟ توں رٹاوی مری تھی۔ استغفر اللہ استغفر اللہ۔ اچھے گاؤ دیول کا مجمع ہے۔ بندہ نصرت ہوتا ہے۔
نواب۔ یہ کس کوڑھ منفر کو لائے تھے۔ خاصا جانگلو ہے۔

آزاد۔ اچھ حضور بھی کیا یاد کریں گے کہ اتنے بڑے دربار میں ایک بھی منطقی نہ نکلا لے اب غلام نے بڑا اٹھایا کہ جاؤں گا اور
لاؤں گا ایک تو سائنڈی دیجئے باور قمار اور دودن کی خوراک دیجئے اور ایک خط اپنے دستخط مبارک سے لکھ دیجئے تیسرے دن
غلام مع صف شکن خان بہادر کے ڈیوڑھی پر موجود نہ ہو تو پوچھیں منڈا واڈا ہے۔

نواب۔ اچھا آپ مایئے اور پس ہو کر آئیے۔ میں میاں بند و بربت کیے دیتا ہوں۔ مگر ابھی آئیے ویر نہ ہونے پائے۔ اتنا
غیاں رہے۔

میاں آزاد گھر گئے تو اور مصاحبوں میں کھڑی پکنے لگی۔ یارو یہ تو بازی جیت لے گیا۔ پالا اسی کے ہاتھ رہا۔ اور جو کہیں صف
شکن کو لے آیا تو پھر ہم سب پر شیر ہو جائے گا آزاد وہی آزاد جو طرہ نظر آئیں گے۔ ہم کو آپ کو کوئی نہ پوچھے گا۔ اس کی فکر کیجئے۔
خوجی۔ حضور جان بخشی ہو تو عرض کر دوں۔

نواب۔ کیئے نہ جان بخشی کا کون موقع ہے۔ کوئی عمدہ صلائیے۔ کوئی معقول تدبیر نکالیے۔

خوجی۔ حضور میاں آزاد بھی دودن سے اس دربار میں آئے ہیں ان کا اعتبار کیا۔ خدا جانے اچکے ہیں۔ اٹھائی گیرے ہیں بچہ ہیں۔
گرہ کٹ ہیں۔ کوئی کیا جانے اور جو سائنڈی لے کر فوج ہو تو پھر کوئی کہاں ان کا پتہ لگا تا پھر بے بد نصاف سے کیئے گا کہ ایک
عنانہ برباد خانہ بدوش آدمی کا ٹھکانا کیا اور وہ کچھ بیدھا ہے کہ پھر واپس آئے گا۔

مصاحب۔ ہاں خداوند کہتے تو سچ ہیں۔

رفیق۔ پیر و مرشد مٹری ہے تو کیا بڑا مگر کتا پتے کی ہے۔

میر صاحب۔ یہ خارجی صورت ہی سے ایسے معلوم ہوتے تھے لیکن بات کی ٹھکانے کی۔ اسے ہاں ایسے آزاد کا ٹھکانا کیا۔ سائنڈی کے کوڑے کرے اور اپنی راہ لے۔

مسیتا بیگ۔ ہم تو حضور کو صلاح دیں گے کہ میاں آزاد کو سائنڈی دیکھیے۔

نواب۔ چلو بس بہت نہ بکو۔ تم اٹھائی گئے مگر خورے ہوئے سب کو اپنا ہی ایسا سمجھتے ہو۔ آزاد کی چٹور کسے دیتی ہے کون وزارت کے قابل ہے۔ تم میں سے کوئی اس کی جوتی کی جھٹ بھٹ کو نہیں پہنچتا۔ اور فرس کرو کہ سائنڈی جاتی ہی رہے تو کیا میں بھی کوئی ٹکڑا لگا ہوں کہ سائنڈی کے کھونے سے مجھے بھیک مانگنے کی نوبت آئے اور ہزار بات کی ایک بات تو یہ ہے کہ صنف شکن پر سے لاکھوں صنعتے ہیں۔ سائنڈی کس شمار میں ہے؟

ہمارے سیلائی جوان۔ رنگیلے پہلوان۔ ظرفیوں کی جان۔ زندہ دلوں کی روح رواں میاں آزاد نے سائنڈی پر کاٹھی کسی اور بھلے بھائے دیوانے متوالے نواب سے رخصت ہوئے۔

خوجی۔ فی امان اللہ میاں آزاد جس طرح بیڑا اٹھا کر جاتے ہیں۔ خدا کرے اسی طرح سرخ ردا میں۔

میر صاحب۔ ذری سائنڈی سے چوکس۔ بیٹے!

آزاد۔ خداوند رخصت۔ مجرا عرض ہے۔ غلام کے حق میں دعائے خیر دیکھیے۔

نواب۔ خدا حافظ و ناموس ہے اور میر تو روزگنہ روزگنا و عاویہ رہا ہے۔ بے بسم اللہ کیجیے۔

میاں آزاد نے پشت پھیری تھی کہ اتنے میں پٹ سے چینک پڑی۔ بات ترے کی ٹاک کاٹوں تھے پر ٹوکا کجنت نے۔ نے میاں ذرا جوتا بدل ڈالو اور گھوڑی کھاؤ میاں آزاد پھر سب سے رخصت ہوئے۔ فی امان اللہ۔ خدا حافظ۔ اللہ کو سونپا۔ مگر سائنڈی کا خیر نہیں نظر آتی۔ بی مبارک قدم لوٹدی اور ماما اسیلوں لے چٹ چٹ بلائیں میں اور دعائیں دیں۔

الغرض میاں آزاد سائنڈی پر سوار ہو کر ہوا ہوئے۔ یہ جاوہ جا۔ تھوڑی دیر میں نظر سے اوجھل۔ بانکا مندی عمامہ بر سر اور ہاتھ پہلوانی درہز شتر بے ہمار زیر دان۔ گونگھو چھن چھن بولتے جاتے ہیں۔ کاٹھی پر قرمزی زریں پوش اور کار بیری گوٹ سے اونٹنی کا جوہن دو بالا ہو گیا۔ پتلے چلتے ایک پھانگ پر بڑا لمبا چوڑا اشتہار دیکھ کر ٹھٹھک رہے۔ پڑھا تو باجیس کھل گئیں۔

بڑے بڑے کھیل اور بڑے بڑے تماشے

داؤ کھلاڑی آؤ، پریوں کے پون دیکھ جاؤ۔ بیٹی کے پارسی چتر منزل میں اندر سبھا کا وہ تماشہ دکھاتے ہیں کہ اس فن کے ہنرمند تک وجد میں آتے ہیں۔

آزاد تو میر سپاٹے پر اوجھار کھائے ہی ہوئے تھے جھٹ سائنڈی کو لکھنؤ کے ٹنچ سبک پورہ کیا جہاں تماشہ ہونے کو تھا سائنڈی بلا کی باورفتار آہو شکار گردن اٹھائے دم دبائے بلبلائی اور شتر غزے دکھاتی شہ کام جانے لگی۔ اور دن سے لکھنؤ کے کچے پل پر داخل۔ میاں آزاد کا دماغ فلک الافلاک پر کمیری اونٹنی کی کچھ نہ پوچھو۔ یہ بے پردگی پریوں کو مات کرتی ہے۔ وہاں سے ایک طرارہ بھرا تو چتر منزل میں کھٹ سے آن موجود۔

اُھو ہو ہو کیا مقام بینو مواد ہے۔ الٹی یہ زمین ہے یا بہشت شداد ہے۔ یہ رنگین دروازے ہیں یا باب گلستاں یا ابواب جہنم۔

اتنے میں گھنٹی بجی اور محفل دہن کی طرح سچی۔ سامنے پردہ زرنگار اور اس پر کسار اور دامن کوہ میں سبزہ زار اور دھڑا سجا رہا بہار۔ عقل و نگ ہے کہ الہی یہ پردہ ہے یا نگار خانہ از رنگ ہے۔ وہ گل بوٹے کو واہی واہ۔ وہ نقش و نگار کہ سبحان اللہ تماشائی نے اپنے رسیا تار گئے کہ عجب کوئی معشوق ہے اس پردہ زرنگاری میں۔ اتنے میں پردہ اٹھا۔ آکھ بھیک گئی۔ وہ چکا چوندا عالم کو نظر کا پاؤں پھسلا جاتا تھا۔ راجہ اندر تخت جو اہر نگار پر ہی شان اودھان سے شکنیں ہیں۔ پھر تو ہر در دیوار سے چھن چھن جھیم جھیم کی آواز آنے لگی اور محفل پھر کھلکھلا نے لگی۔ ایک نلمان نظیر نے عجب اداسے و لپیڑ سے چمک چمک کر کا نا شروع کیا اور دائرہ واسے نے گت کا بجا نا شروع کیا۔

سبھائیں دوستو اند کی آمد آمد ہے پری جمالوں کے انفس کی آمد آمد ہے
اب اوھر نواب کے یہاں کا حال سنئے کہ وہاں کیا ہوتا تھا۔ جب کئی دن گزر گئے تو خوشامخوروں نے جنگ پر چڑھایا کہ بیرو مشد
دیکھا ہم نہ کہتے تھے کہ میاں آزاد خانہ برباد کا ٹھکانا کیا حضور نے نہ مانا۔ آخر شمسائے کی ساندھی گئی اور بیچ کا سبج ہوا۔
خوجی۔ اور بیوقوف کے بیوقوف بنے۔

میر صاحب۔ اور انعام و زوارہ جو دیا گیا گھٹے میں۔ اس کی گنتی ہی نہیں۔
غفور۔ سچو اب وہ پھرتے پھرتے آتے۔ دو تین سو کی ساندھی پر پانی پھر گیا۔
خوجی۔ ہونکہ یہ دو ہی تین سو لیے پھرتے ہیں۔ اسے میاں وہ ساندھی بلا کی دعا واکر نے والی ہے۔ ریل کی دم میں باندہ دو دیکھو
چند دس تک براجم جھیم کرتی چلی جاتی ہے یا نہیں۔ ہندوستان سے ملک میں وہی تو ایک نظر آتی نہیں۔ کیا وہ شرم ہے۔ بھٹی میں تو ایک دفعہ
سوار ہوا۔ واللہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہوا پر جبار ہوں وہ ٹھمک ٹھمک چال کہ ادھر ہر ہر۔ سواری اور اونٹ بھٹی گھوڑا پالکی اسی سب
اس کے مقابلے میں گرو ہیں اور بھٹی سچ پوچھو تو میاں صف شکن سے اس کے کھونے کا زیادہ سبج ہوا۔
میر صاحب۔ واہ خواجہ صاحب آپ بھی واللہ کیا بے تکی باتیں کرتے ہیں۔ کہا بے زبان جانور کہا ہمارے صف شکن سلہ اللہ تعالیٰ۔
پاجا اور بھیلے مانس کا مقابلہ کیا، اسے وہ اثرات المخلوقات۔ ایسی ایسی ہزار ساندھیاں اس کی ایک لات پر شمار۔ کہنے لگے ساندھی
کے کھونے کا زیادہ سبج ہوا۔

نواب۔ اتنے بڑے لونبر ہوئے مگر کوکھے ہی رہے جو بات کریں گے بے ٹھکانے ساندھی ٹکے کا جانور گئی گئی۔ اب اس کا مذہب کیا۔
اے سبج تو یہ ہے کہ میاں صف شکن اب ہاتھ نہ آنے کے میرا ہی دل جانتا ہے کہ کیجے پر کیجی بوٹ لگی ہے۔ اس سے تو مجھے
ہی موت آ جاتی تو سمجھتا بڑا طوطا نصیب ہوں۔ افسوس۔

مصاحب۔ حضور صبر کیجیے۔ بڑے نواب صاحب مر گئے تو حضور نے کیا کر لیا چھا حضور کو چھوڑ کر چلے بسے تو حضور نے کیا کر لیا۔ دادا
جان ساری ثروت سے منہ موڑ کر داغ جدائی سے گئے تو حضور نے کیا کر لیا۔ اب صبر کیجیے۔ صبر کیجیے۔

نواب۔ میاں بات ہے کہ باپ دادا تو سب ہی کے مرا کرتے ہیں مگر صف شکن سے وفا دار جانور کا ایک دم بھی جدا ہو نا کھلتا
ہے نہ کہ کاکہ سے اڑنا۔ فیضان اللہ کو بخشے اس وقت دل ہے کہ بے اختیار اڑا چلا آتا ہے۔

خوجی۔ اس وقت تم دل سے دُعا نکلتی ہے کہ میاں آزاد مع صف شکن علی شاہ کے کھٹ سے آجائیں اور حضور اللہ و لگ اہی
دیتا ہے کہ کیا ہی چاہتے ہیں میں مسیح و شام آئے داخل۔

نواب۔ تمہارے منہ میں گئی شکر!

مسیتا۔ حضور مٹھائی کا اقرار کریں۔

خوجی۔ اور سینے پر بندہ شکم گرسنہ چشم خوب بولا۔ اے مٹھائی کیسی وہ جلے اڑیں وہ مشن ہوں کہ واہ جی واہ۔ مینوں طبلے پر تھاپ پڑے اور دور دور سے ٹانگے آئیں صدف شکن کا آنا کوئی ایسی ویسی بات ہے۔ گیدی کہیں کا۔

نواب۔ انشاء اللہ پھر میں اپنے دل کا ارمان نکالوں۔ وہ دھما چوڑی بچے کہ واہ جی واہ
مسیتا بیگم (میر صاحب کے کان میں چپکے سے) نقل عیش بہ از عیش۔ آنا جانا ملنا معلوم۔ مگر واللہ آزاد بھی بلا کا جوان ہے وہ جھانسا دیا کہ نواب بھی ساری عمر نہ بھولیں گے۔ ساڈنی تو بھٹی اس نے بیچ لی۔ اونے پونے دام سیدھے کیے۔ صدف شکن کی دم میں ندا۔

میر صاحب۔ (آہستہ سے) کیوں جی یہ ہمارے رئیس بھی کہتے بھولے ہیں۔ بیڑ سے صدف شکن ہوئے اور صدف شکن سے اب صدف شکن علی شاہ بنے (اٹا ہاٹا) لا حول ولا قوۃ واللہ نرا گاؤں ہی رہا۔
مسیتا بیگم۔ اچی خدا کرے ایسا ہی بنا رہے۔

نواب۔ اب زنان خانہ میں جاتے ہیں ہم۔ رخصت!

نواب صاحب زنان خانہ میں بیٹھے بیگم صاحب سے بیٹھی بیٹھی باتیں کر رہے تھے۔

بیگم۔ اے ہاں آزاد کس کھوہ میں دھنس گیا۔ میں تو خانوں کوئی دو مینے سے کم نہ ہونے لگی۔ جس دن سدا بہار کی لڑکی گلہن کی ہنسی بڑھائی گئی تھی اسی دن لد چھند کر گیا تھا۔ میں کھڑکی سے جھانک رہی تھی۔
سدا بہار۔ اے وہ چمپیت ہوا مٹوا چود۔

بیگم۔ بس انھیں باتوں پر میں جھٹا اٹھتی ہوں۔ پھر کستی ہے۔ پھر کستی ہے چھوٹی بیگم مجھ سے نیکی رہتی ہے۔ تیری باتوں سے میل جی جلتا ہے۔

نواب۔ تو کئی کیوں مرقی ہو بھلا۔ چاہے رادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے میرا آزاد میاں صدف شکن علی شاہ کو لا ہی چھوڑے گا۔ ہم جانتے ہیں علمی بحث ہو رہی ہے اور پھر تم جانو علم تو وہ سمندر ہے جس کا اور نہ چھوڑو۔

بیگم (رقمہ لگا کر) علمی بحث ہو رہی ہوگی۔ کیوں صاحب، میان صدف شکن علی شاہ علم بھی جانتے ہیں (پھر رقمہ) میں کہتی ہوں آخر اللہ نے تم کو کچھ رقی ماشہ تولہ عقل بھی دی ہے۔ موا بیڑ، ذری سا جہز کا کن کے تین دانوں میں سپٹ بھر جائے اس کو آپ بڑے حافظ سے بھی زیادہ علم والا سمجھتے ہیں (پھر رقمہ) میرے میکے کے پڑوس میں ایک سٹری سوداٹی دن رات واہی تنہا ہی بکارتا ہے اس کی اور تنہا رہی باتیں ایک سی ہیں۔

سدا بہار۔ نابوی رمانت کتے تلے انگلی دبا کر) اُدنی کوئی ایسا کتا ہے۔ اُس سوداٹی لگوڑے کو ان پر سے صدقے کر دوں۔ واہ وا۔

نواب۔ تم سمجھ نہیں سدا بہار۔ ابھی اُلڑ پنے پی کے دن میں نہ ان کے۔ خدا کی قسم ان کی یہی باتیں تو بھاتی ہیں۔ یہ کم بسنی کا بھاڈ ہے اور دو تین برس۔ پھر یہ شوخی اور چھلکا پن کہاں؟ یہ جب جھڑکتی یا گھڑتی ہیں تو جی خوش ہو جاتا ہے۔
سدا بہار۔ ہاں ہاں پھر جوانی تو باڈی ہوتی ہی ہے۔

بیگم۔ اچھا سدا بہار سے کہو کہ اس کو اپنے بڑھاپے کی قسم جو جھوٹ بولے۔ بھلا کیوں سدا بہار۔ بیڑ پڑھے لکھے بھی ہو کرتے

ہیں سمنہ دیکھی نہ کنا اٹھ گنتی کنا۔
سدا بہار۔ بڑھا پا! پونجہ۔ بڑھا پا کیا۔ بیوی بس یہ باتیں تو اچھی نہیں گنتی ہمیں۔ میں ہنسی کا ہے سے ہو گئی۔ بُرا نہ
ماننا تو کموں آپ سے ابھی ٹانھی ہوں۔

انٹے ہیں مغور خد مت نگارنے پکارا۔ فرزندہ! فرزندہ! اے بوا فرزندہ ہنر سے کہہ دو کہ پچوان بھر رکھا ہے،
یہاں بھیج دوں یا پیچھے میں رکھوں۔ حضور باہر نہ آئیں گے کیا؟
نواب۔ وہ چاندی والی چھوٹی گرگڑی بیگم صاحب کے واسطے بھراؤ۔ کل بواں سے تبا کو آیا ہے۔ وہی بھرنا اور
پچوان باہر نکا دو ہم ابھی آئے۔

یہ کہہ کر نواب نامدار بیگم صاحب کے ہنسی ہنسی میں آہستہ سے ایک چٹلی لے کر مڑاتے ہوئے باہر تشریف لے گئے اور
حالی موالی مصاحب رنقا ان کے جاتے ہی سہرہ قد تعظیم کے لیے کھڑے ہو گئے۔ آداب بجاتا ہوں۔ حضور کو درخشا ہے۔
پیر مرشد قیامات عرض کرتا ہوں۔ خداوند مجرا عرض ہے حضور زالا۔ چو طرف سے آداب و قیامات کے چھریے
چلنے لگے۔

خوجی۔ اُف اس وقت ملک الموت سے سامنا ہوا۔ ایسا دھچکا لگا کہ کیلجہ بیٹھا جاتا ہے ادبے اختیار رونا آتا ہے۔
بات تیرے گیدہ کی چور کی،
نواب۔ کیوں خیر ماشدہ
خوجی۔ پیر مرشد اس وقت بیرخانے کی طرف گیا تھا وہاں۔
نواب۔ اُف (دھم سے گر پڑے)
مصاحبین۔ یا علی۔

نواب۔ بھئی دل بیقرار ہے رطیعت بے نطف ہو گئی۔ خوجی میاں تم کو ہماری قشقی کرنا چاہیے حتی نہ کر اُٹے ایسی باتیں
کرتے ہو جس میں ہمارے ہاتھ پاؤں اور بھی پھول جائیں۔ اب شاہ جی سے ہاتھ دھوتا چاہیے کہ ان کا دمال ہو گیا۔ انا
رشد وانا الیہ راجعون۔
رققا۔ اناشد وانا الیہ راجعون۔

خوجی۔ رپیک سے چونک کر، اسی بات پر کچھ مٹھائی نہیں کھواتے۔ منگو اڈو تو کوئی کی دکان کی مٹھائی۔
نواب۔ کوئی ہے۔ اس مردک کی گردن تو نا پنا۔ ہم تو اپنی قیمتوں کو رو رہے ہیں یہ مٹھائی مانگتا ہے، بے تھامک حرام۔
خوجی۔ دیکھئے دیکھئے پھر میری گردن کُند چھری سے ریتی جاتی ہے۔ میں مٹھائی کچھ کھانے کے واسطے تھوڑا ہی منگو آتا ہوں
میں تو اس لیے منگو آتا ہوں کہ نا تم پڑھوں۔
نواب۔ شاباش! جی خوش ہو گیا۔ خوجی مجھے معاف کرنا۔ بے اختیار تک حرام کا لفظ نکل گیا تم بڑے۔
مصاحب۔ حلال خور۔ حلال خور ہو۔

اس پردہ فراموشی قہقہہ پڑا کہ نواب صاحب لوٹنے لگے اور بیگم صاحب نے گھر سے لونڈی کو بھیجا کہ دیکھنا تو یہ
کیا ہنسی ہو رہی ہے۔

نواب۔ بھٹی کیا آدمی ہو، والدہ روئے کو ہنسنا اسی کا نام ہے۔ خوبی بچارے کو حلال خور ہی بنا دیا۔
خوجی۔ حضور اب میں یہاں نہ رہوں گا۔ کیا بے وقت کی شہنائی سب کے سب بجانے لگے کہ تو یہی بھلی۔ انوس صفت ملکن علی
کا کسی کو بھی خیال نہیں۔

اتنے میں نواب صاحب پلنگ پر دوازہ ہوئے اور رنقا میں سے کوئی چاند و خاند پہنچا کوئی انیم گھولنے لگا۔
رند ساغروش۔ فتنہ ہمدوش بستم ایجاد۔ میاں آزاد سرا میں کھنیا کی پانی پر مزے سے پیٹھے سرور کے ساتھ ببل شاہار
معجز طرازی حضرت لسان الخیب خواجہ حافظ شیرازی جعل الحیثہ مشواہ کی یہ غزل بہ لحن داؤدی لہر لہر کر پڑھ رہے تھے
اور اس سرست صہبائے عرفان کے کلام سحر نظام پر احسنت و مرصعہ کہہ رہے تھے۔

اگرچہ بادہ فرح بخش و باد گل تیزست بہانگ چنگ خود سے کہ تخت تیزست
در آستین مرتع پیالہ پنساں کن کہ بھیچیم صراحی پیالہ خوں ریزست

عراق و فارس گزشتی بشر خوش حافظ

بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریزست

مقطع پر میاں آزاد لوٹ گئے اور عین حالت وجدان میں غلغلہ جزاک اشد بلند کرنے لگے اور چارپائی سے دس دن بھل
اچھل پڑے۔ بار بار یہی شعر شیریں اور کلام رنگیں زبان پر لائے کہ۔

عراق و فارس گزشتی بشر خوش حافظ

بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریزست

اتنے میں ایک بھڈر ٹچی آنکلا۔ ساعت بچاریں ساعت۔ ممکن بچاریں ممکن!

بھڈری روپتی سنبھال کر، تمھاری نواب صاحب کے یہاں کے بڑی تلاش تھی جی۔ تم کاٹب کہاں ہو گئے تھے اونٹ لے کے باب
ہیں جا کے کہوں گا کہ میں نے پرشن دیکھا تو نکلا کہ آج آزاد، پانچ کوس کے اندر ہی اندر ہیں جب تم ٹپ دینی پہنچ جاؤ گے تو پھر
ہماری چڑھتی کلان ہوگی۔ تم کو بھی آدھوں آدھ بنا دیں گے مگر بھانڈا نہ پھوڑنا چڑھ باجی ہے جو تم راضی ہو جاؤ تو چاندی ہے۔
آزاد۔ والدہ کیا سوچتی ہے۔ منظور ہے بس اب تم جاؤ ہم بھی دم کے دم میں پہنچتے ہیں۔

بھڈری نے پستک بغل میں داب کر راہ لی اور نواب کے یہاں دھر دھکے۔

خوجی۔ اچی جاؤ بھی تمھاری ایک بات بھی ٹھیک نہ نکلی اب کچھ حکم لگاتے ہو۔

نواب۔ برسوں ہمارا نک تم لے کھایا ہے برسوں۔ ایک دو دن نہیں برسوں برسوں۔ اب اس وقت کچھ پرشن و رشن بھی کیوئے
باتیں ہی بناؤ گے چکنی چٹری۔

بھڈری۔ وہ حکم لگاؤں کہ بیٹ ہیں نہ پڑے۔

خوجی۔ اچی جاؤ بھی دیکھ لی۔ زبان۔ نہ۔ ڈینگئے ہونا صے کیس کسی روز میں قردی نہ بھونگ دوں۔ سوائے بے پر کی اڑنے
کے اور بات سبکی ہی نہیں مرد آدمی سال بھر میں ایک دفعہ تو بچ بولا کرو۔

مصاحب۔ واہ سچ بولتے تو قصائی کے کتے کی طرح پھول نہ جاتے۔

نواب - یہ کیا واجبات گفتگو ہے؟

بھڈری - ناپیں ہم سے ان سے منہی ہوتی ہے۔ یہ نہیں کہتے ہیں ہم انہیں۔ اب آپ کوئی پھول من میں ہیں۔

نواب - یہ بڑے مکوسے میں اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ ہمیں صاف عاتبت بنا دو کہ مہاں آزاوک تک آویں گے۔

بھڈری - کچھ بڑا کر، پانی کے پاس ہیں۔

مصاحب - وہ آسوں برکھا گم گم بر سے۔ واہ استناد پانی کے پاس کی ایک ہی لڑکی نہ لڑکا۔ دونوں طرح اپنی ہی

جیت۔

بھڈری - یہاں سے کوئی تین کوس کے اندر ہی اندر ہیں۔ جون ہوں تو ناک کٹا ڈالوں۔

خوجی - آڈا ڈناک ناک بدلتے ہیں وہ منزلوں کی راہ ہیں۔ ساند فی کے کڑے کیے ہوں گے۔ گل چھڑے اڑا رہے ہوں گے۔

آپ تین کوس لیے پھرتے ہیں۔

رفقا - حضور یہ بھڈری بڑا فیلیا ہے آپ تو پوچھتے ہیں کہ مہاں آزاوک آئیں گے وہ کتا ہے کہ تین کوس کے اندر ہی اندر ہیں۔

واہ رے جھپ جھاپنے سوائے جھوٹ سوائے جھوٹ۔

بھڈری - تو بتاتے بتاتے بتائیں گے یا ایک دم سے بتا دیں۔ سوچیں بچا رہیں بھی تو۔ لے ناک ناک کون بدتا ہے۔ کاٹ ہی لوں گا

ناک کے پاس گوند فی والی بنیہ میں مہاں آجا دیکھتے ہوں گے جاؤ دیکھ لو۔ پوچھی جلا دوں ناک کٹا ڈالوں جو جھوٹ نکلے۔

نواب - چاک سوار کو بلواؤ اور حکم دو کہ ابھی سرنگ گھوڑی پر سرپٹ جاٹے اور دیکھ مہاں آزا دیں یا نہیں۔ ہوں تو اس بھڈری

کا آج گھر بھڑوں۔ بس آج سے اس کا معتقد ہو جاؤں۔

چاک سوار نے بانکا منڈا سا باندھا اور سرنگ گھوڑی پر کاٹنی کس یہ جاوہ جا۔ پچاس ہی قدم گئے ہو گئے کہ گھوڑی بھڑکی

اور عین تیزی میں دوسرے ناک کے کی راہ لی۔ چاک سوار بہت اکرے بیٹھے تھے مگر روک نہ سکے۔ دم سے منک کے ہل سرنگ پرو

گھوڑی چپٹ۔

خوجی - حضور گھوڑی نے مار علی خاں کو دے ڈپکا اور کیا جانے کس طرف نکل گئی۔

نواب - چلو خیر سمجھا جانے گا۔ تم شرطہ ٹانگن کسو اڈا اور دوڑ جاؤ۔

خوجی - پیر و مرشد میں تو پڑھا ہو گیا اور رہی سہی سکت افیم نے لے لی۔ ٹانگن ہے بلا کا شریر کہیں پھینک چکا کہ دے۔ ہاتھ پاؤں

ٹوٹیں تو دین د دنیا دونوں سے جاؤں۔ آزا خود بھی گئے اور ہم سب کو بھی بلا میں مبتلا کر گئے۔ حضور مجھے معاف کیجیے۔ شرطہ ٹرا ہوتا

ہے اور یہ ٹانگن برسوں سے بندھا ہے اور کاٹ کھاتا ہے پست تک اچھالتا ہے دو لٹیاں جھاڑتا ہے۔ خدا ائی بھر کے میب تو

اس میں کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں۔ میرا تو بھر کس ہی نکل جائے گا۔

مہاں آزا اور ادر ادر ٹھٹنے لگے تو کیا دیکھتے ہیں کہ سانسے ٹھوڑی دور پر ایک، پختہ مکان بنا ہے۔ مختصر موزوں خوشنا

اور دکشا۔ ارد گرد گلبن بھی ہیں۔ دوب بھی چو طرف جمی ہوئی ہے۔ سڑک پر سرخی بھی کٹی ہے۔ شوق چرا کیا کہ دیکھیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی

ہوا کھاتے کھڑی ہلاتے پیچے تو دیکھا کہ کسی کا مقبرہ سا ہے۔ اخاہ یہ کسی بڑے شخص کا مقبرہ ہے۔ کتبہ پڑھا تو یہ لکھا تھا کہ

شور سے شد و از خواب عدم چشم کشویم دیدیم کہ باقی ست شب فتنہ غنودیم

مزار پُر انوار مقبول بارگاہ لم یزل ولی حق آگاہ عارف باللہ حضرت صفی شمس علی شاہ براء اللہ مضجعہ و اناء اللہ

پختہ مکاں کی طرح سے ہے فکر گور بھی انسان جان دیتا ہے آرام کے لیے
رہتا ہے آدمی کا نشان اس جہان میں بنتی ہے قبر بعد فنا نام کے لیے
اے خاک تیرہ خاطر مہماں نگاہدار کیسے نور چشم ماست کہ در بر گزشتہ
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

میاں آزاد نے جو یہ پڑھا کھل کھلا کر منہں پڑے۔ یہ کیسے یار لوگوں نے قبر بھی بنوا دی۔ واللہ کیا کیا فقرے باز ہیں۔
بادشاہ کا ایک سوار نے شہید آہو شکار سے پٹھانی کھاٹی اور ایک لونڈے نے تالی بجائی۔ مگر وہ رے شہسوار کچھ مہکل گیا
لیکن وہی غم دوم پیچھے چھاڑی پہلے نواب کے اصطلح میں گئے اور ایک خوش خرام و تیز کام کیت پر کاٹھی کس سوار ہوتے ہی کرکڑا
دیا۔ ہوا سے باتیں کرتے جا رہے ہیں۔ چلتے چلتے گوندنی والی بغیر میں دم سے جا کودے۔ دیکھا تو ساندنی پرکا کر پڑی بھول بھٹک
رہی ہے اور اذنی گردن جھکے چو طرف منک رہی ہے۔ پکارا، میاں آزاد! میاں آزاد! ہوت۔ اناہ آپ ہیں۔ آئیے ذرا بلنگیر
تو ہو بیٹے۔ مصافحہ معانقہ دونوں میں سے ایک تو ہو۔ بسم اللہ کیسے مزاج منٹلی۔ اہی ہمارے مزاج کی نہ پوچھو۔ گھڑی میں ماشہ،
گھڑی میں تول۔ ابھی شہان انگلی دکھائے تو دتی ہو رہیں وحشت ٹیٹوالے تو دھماکے سے جھپو پھینچیں۔ آپ کیسے نواب کے
میاں تو غیرت ہے۔ جی ہاں غیر صلاح کے ڈھیر ہیں۔ مگر آپ کی راہ دیکھتے دیکھتے اکھیں پتھر انگلیں۔ ارے میاں کچھ اور
بھی سنا اس ٹیبر کی قبر بنائی گئی ہے۔ سبھے صاحب یہ سامنے وہی تو ہے۔ واللہ لانا تو ہاتھ۔ یا تمھاری ہی کسر تھی۔ کہو ہم نے
سنا خوب گھپھرے اڑائے۔ چلو پھر اب نواب نے یاد کیا ہے۔ ایں! انھیں ہمارے آنے کی کہاں سے خبر ہو گئی تھی۔ اچھا اب
یہ ساری داستان راہ میں سنائیں گے۔ اچھا تو پہلے آپ ہمارا خط نواب کے پاس لے جائیں۔ لائیے ایک نہیں دس۔
میاں آزاد نے تڑپ سے خط کیج ڈالا۔

آج قلم کی ہاتھیں کھل جاتی ہیں۔ دماغ تلک الافلاک پر ہے سینہ تختہ محل بن گیا اور کیوں نہ ہو۔ میاں صفت شکن علی شاہ
حق آگاہ قدس سرہ الشریعہ کی سواری آتی ہے۔

حضور کے نمک کی قسم ادا کرتے اشریٰ ادا کرتے کرسی آسمان تک ہوا یا تب کہیں جا کے کھوج پایا۔ شاہ جی صاحب ہر روز
ڈاڑھیں مار مار کر روتے ہیں اور الحق مر الحق مر الحق مر کیا کرتے ہیں۔

سینے حضور پر نور بندہ جاں نثار نے وہ کام کیا ہے کہ خلعت دیکھے انعام و اکرام دیکھے۔ زرد جواہر دیکھے۔ زرد جواہر میرے
ادھر سے صدقہ کیسے۔ واللہ اللہ یہ کار نمایاں کیا صفت شکن علی شاہ عازی کو سمجھا بھما منامو کر لے آیا۔ بڑی بڑی دیلیں چھانٹتے
تھے پہلے فرمایا کہ دریں بزم رہ نیست بیگانہ را میں نے چھوٹے ہی جواب دیا کہ شاہ جی ص کہ پروا لگی داد پروا نہ را۔
کھل کھلا کہ منہں پڑے اور اشارہ سے بلایا۔ رو برو گیا تو خدمت گار سے کہا۔ ص رمضان گساں می آئند۔ میں نے بڑھ کر عرض
کیا کہ پیر و مرشد ص ناکساں پیش کساں می آئند۔ پیٹھ ٹھوکی اور فرمایا کہ شاہ باں بر نور دار نواب صاحب کی صحبت میں آپ بہت
برق ہو گئے ہیں الغرض کامل و مہفتے تک مجھ سے بحث رہی۔ آخر کار فرمایا کہ تمھاری سرخسوں سے یاد الہی میں نور پڑتا ہے میں نے
قدم لیے اور دست بستہ عرض کیا کہ آپ چلیے درنہ میں زہر کھا کر مر جاؤں گا۔ مجھے سمجھایا اور کہا دیکھو یہ زندگی عطیہ بڑا ہے۔
اس کو مغف میں رائگاں کرنا خلاف عقل و معادوت ہے مگر غیر تمھاری خاطر سے چلتا ہوں۔ لیکن وہ خوبی جو نواب صاحب کے مزاج

میں ڈھیل ہیں ان سے میری طبیعت نفور ہے میں ایک شرط سے چلتا ہوں کہ جس وقت میں وہاں پہنچوں تو نواب صاحب کے سامنے خوجی پر
بیس ٹیکس پڑیں عرض کیا میں نہیں بائیس۔ فرمایا کہ قول دو۔ عرض کیا قول جان کے ساتھ ہے۔ تب کہیں آئے۔ اب آپ لوگوں کو ٹھانڈ
سے بھیجیے تو دھوم دھام سے جہاں آزاد کو ساتھ لائیں اور اہل شہر ان کی زیارت سے استفادہ اٹھائیں۔ میں بالکل ٹھہر رہی ہوں
لیکن حضور کا سایہ و امن مجھے کافی ہے۔ لے اب جلد بھجیے تو شاہ جی صاحب تشریف لائیں۔
یہ خط لے کر چاکسوار روانہ ہوا۔

نواب کا کامل فن شمسوار شہدیز بادشاہ کو ران کے تلے واپس باگ اٹھائے آسن جہاں سے اشارہ کرتا کرتا پرتا کھنا
کھٹ جارتھا اور پٹیا پھٹ کوڑے جارتھا۔ اصل گھوڑا اور اس پر کوڑا تباہ کمان بلا کی طرح جھپٹا بگولا بن گیا۔ یہی معلوم ہوتا
تھا کہ دریا لہریں مارتا ہے۔ نہرو بھی آئے، تو پچھاڑیں کھا کے اس کی گردنک کو نہ پائے۔ کیوں نہیں۔ نواب کے اصطل کے گھوڑے
خاصے کے گھوڑے پر نیراد گھوڑے دیونشاہ گھوڑے ہیں کہ باتیں۔
الغرض یہاں آزاد کا خط لے کر چاکسوار نواب کی خدمت میں حاضر ہوا۔

چاکسوار۔ مجھ عرض ہے۔

نواب۔ سلام۔ کہو بیٹا کہ مٹی۔ جلدی سے بلو۔ یہاں پر ت میں چوہے چھوٹے ہوئے ہیں۔
چاکسوار۔ حضور غلام نے راہ میں دم لیا ہو تو حیرمانہ دوں۔ بس گھوڑے کی مچھی پر آیا اور کڑکڑا دیا۔
خوجی۔ کتنے بے تکے ہو میاں۔ سوال دیگر جواب دیکھو کہیں کھیت کی سنیں کھلیان کی۔ بھلا اپنی کارگزار ہی جتنا نے کا یہ کون
موقع ہے جی ۲ آزاد کا پتہ تھاؤ۔ مارے شیخت کے ڈبے ہی ہوئے جاتے ہیں۔
چاکسوار۔ حضور گوندی والی بلی کے پاس زین پوش بچھے ہیں اور حضور کو یہ عرض دی ہے۔
نواب۔ لاؤ لاؤ لاؤ لاؤ بھئی لاؤ کہیں لاؤ تو۔ کوئی ہے منشی صاحب کو آواز دینا۔
منشی۔ تسلیات عرض کرتا ہوں پیر و مرشد۔

منشی صاحب نے خط پڑھنا شروع کیا تو حاضرین جلسہ کا رنگ فق ہو گیا۔ ع کاٹو تو لہو نہیں بدن میں۔
خوجی۔ خداوند جان بخشی ہو تو غلام کچھ عرض کرے۔

نواب۔ جان بخشی کیسی؟ آج تو دود خوشی ہے کہ بادشاہ قیدیوں کو چھوڑ دیتے ہیں اور یہاں تو اس وقت شادی مرگ کی لذت
ہو گئی ہے۔ تادیبوں نے لاہوت پردہ نہ دیکھا ہوگا جو ہم نے ان آنکھوں سے اس دارالفرور میں دیکھ ڈالا۔ ایسی خوشی
کے وقت جان بخشی بھی کیسی بے تکی بات ہے کہو نا۔

خوجی۔ پیر و مرشد۔ اور تو میاں آزاد نے جو کچھ لکھا اس میں رتی بھر فرق نہیں مگر غلام کا جو حال لکھا ہے وہ سب ڈھکسلا ہے
جو ذریعہ اصلیت ہو تو ہاتھ کٹا دوں۔

بھٹرمی۔ بس بیٹھے رہیے تم پہلے بھی تو ناک کٹاتے تھے اب کٹ لوں جڑ سے ناک۔ ہجو غلام کا پرشن کیا ٹھیک نکلا۔ جو
ہے سوانوشا نے پر تیر۔ کھٹ دیں بیٹھ گیا۔

نواب۔ ہاتھی گھوڑا اگیرا نام اگرام خلعت جو کمو دیں گے مگر ذرا میاں آزاد کو آئے تو دو۔ اور کیوں بھی رمال نے تو بیان کیا تھا کہ صف شکن علی شاہ کے دشمن خدا خواستہ داخل خلد ہوئے یہ میاں آزاد کو کہاں سے مل گئے ہیرت ہے کیوں میر صاحب اللہ عالم یہ کیا اسرار ہے۔

میر صاحب۔ خداوند اس کی کُنہ حقیقت تک پہنچنا امر محال ہے۔ جناب باری کے قصر رموز کا کنگرہ رفیع اس درجہ بلند ہے کہ اس کے لب بام تک کندہ بام کا پہنچنا دشوار ہے۔ از بس دشوار ہے۔ ماعرفناک حق معرفتک۔ ماعبدناک حق عبادتک۔

ہے تجھ کو جنوں کی قسم اے جذب محبت

اس نور تجلی کی جھلک مجھ کو دکھا دے

نواب قمر کا ب نے کل رفقا اور مصاحبین اور حوالی موالی کو بلا کر حکم دیا کہ اصطل کے سب ترکی عربی تازی گھڑے اور فیل خانے کے دیو نژاد مستیوں کی دھت ہاتھی اور فٹن اور گھیاں اور خواص بردار اور جھنڈی بردار سپاہی جتنے ہماری سرکار میں ہیں سب سے کمولیں ہو رہیں اور شہر بھر کے امیروں اور رئیسوں سے جلوس طلب کر لو اور سجا کر جاؤ صف شکن علی شاہ کو ساتھ ہی لے آؤ مگر انتظام ہو کہ لوگ دور دور تک تعریف کریں۔ سب چیزیں اپنے اپنے قرینے سے۔ انگریزی با جاضر در ہو۔

خوجی۔ اے پیر و مرشد انگریزی با جاتو آج کل دھویوں بھنگیوں تک کی برات کے ساتھ ہوتا ہے اس میں کیا منت ہے، رہا جو دھوم دھام چلتے ہوں حضور تو غلام کو مقرر کیجئے اور میر صاحب کو میری نیابت میں دیجئے پھر مزہ دیکھیئے انتظام کا۔ میر صاحب۔ جی بجا ہے۔ یہاں بادشاہوں کی مصاحبتیں کیا کیے ہیں ادساپ کے نائب ہوں۔

نواب۔ اچھا تم دونوں مل جل کر انتظام کر لو۔

پھر کیا تھا، اتنا اشارہ پا نا تھا کہ گئے ہاتھوں سب بند و بہت ہو گیا۔ کیل کانٹے سے درست۔ چھوٹی بگم کوٹھے پر کھڑے کھڑے جلوس دیکھ رہی ہیں اور دل ہی دل میں ہنس رہی ہیں کہ نواب کے داغ پر گرمی چڑھ گئی ہے۔ اس وقت کوئی خوجی کو دیکھتا ہے، داغ ہی نہیں ملتے تھے۔ اس کو ڈانٹ اس کو ڈپٹ کسی کو دھول جھانکی کسی کو چائنا رسید کیا۔ اس کو پکڑ لاؤ۔ اس کو گرفتار کر دو۔ کبھی مشعلی کو گایاں دیں کبھی بنشائے والے کو بے نقط سنائیں۔

الغرض جد و جہد اور اہتمام بلین کے بعد جلوس اس ترتیب سے چلا۔ سب کے آگے نشان کا ہاتھی اس کے بعد ہندوستانی بلجا۔ اس کے بعد آرائش پھولوں کے تخت چنبیلی۔ اس کے بعد انگریزی با جاتال سم سر سے درست۔ اس کے بعد گھوڑے۔ کمیت کا ٹھیاواڑ۔ کچھ ٹرنک۔ کرنگ۔ نقرہ۔ خنگ۔ کمیت سبزہ دیلا۔ چیم چیم کرتے ہوئے جارہے ہیں۔ دو دو آدمی تعینات گھوڑے دامن بنے ہوئے۔ اس کے بعد پھراگن باجا۔ اس کے بعد پھریوں کے تخت نازنینان عربہ جو اور پری پیکران طبر موختوں پر متحرک رہی ہیں۔ صدا تماشا ٹائی اُن کے طع رضار کے پروانہ ہیں۔ اس کے بعد روشن چوکی والے تم ڈھارہے۔ اس کے بعد ہاتھیوں کی قطار جمومتے جھامتے سونڈ سے کھیلتے جاتے ہیں۔ روشنی کا انتظام بھی چوکس تھا۔ پشائے اور لائینیں جھک جھک کر رہی تھیں۔ سوئی گرسے تو اٹھا لیجیے۔ رائی کا دانہ صاف نظر آئے اس ٹھسے سے برات چلی۔ اسے تو بہ۔ برات کیسی جلوس چلا کہ میاں صف شکن علی شاہ کو لائیں۔

اب بیٹھے کہ میاں آزاد اپنی ساڈنی پر سوار صف شکن علی شاہ کو کا بک میں بٹھائے متحرک پڑے ہوئے تھے۔ ہیں! صف شکن علی شاہ کہاں سے آگئے اچی کسی اٹیر میسر کو دھرا دھرا سے فرید لیا ہو گا۔ نا صاحب وہی صف شکن۔ ناظرین

کو یاد ہو گا کہ میاں آزاد نے سب بیروں کو تو آزاد یا تھا مگر صفت شکن علی شاہ کو چھپا رکھا تھا۔ اب موقع پر ان کو نکالا۔ خیر خوجی آتے ہی ان سے بغلیں ہوئے اور میر صاحب گلے ملے اور غفور حدت گار نے سلام کیا اور رفقا مصاحبین سے مصافحہ ہوا۔ خوجی۔ مثل مشورے کہ سو برس بعد گھوڑے کے بھی دن ہوتے ہیں۔ سو ہمارے تو آج دن ہو رہے کہ آپ آئے اور شاہ جی کو لائے نواب کے میاں سناٹا پڑا ہوا تھا۔ وہ چل پہل ہی نہیں وہ دل لگی ہی نہیں صفت شکن کے سوگ میں سب پر مردنی چھائی تھی۔ نواب چونک چونک پڑنے لگے۔ کھٹ ہوا اور پوچھا آزاد آئے۔ دھم ہوا اور کہنا لگے مگر آپ نہ آئے نہ آئے حاسدوں نے تو جڑ دی تھی کہ حضور وہ ساڈنی وانڈنی لے کر لیے ہوئے کیسے آزاد اور کہاں کے صفت شکن؟ وہ پہنچے یہاں سے سو منزل پر۔ مگر یار ہم تمہارا جنبہ کرتے تھے

میر صاحب۔ جی ہاں اور ہم بھی آپ ہی کی طرف سے رٹتے تھے۔ ہم اور خواجہ صاحب دونوں۔ آزاد۔ بھائی کچھ پوچھ نہیں۔ واللہ آسمان میں تھگی لگائی تب کہیں ان کی زیارت نصیب ہوئی۔ خدا جانے کن کن جنگلوں میں جانے کا اتفاق ہوا۔ اور وہاں کیا کیا افتادیں پڑیں۔ خوجی۔ جی اس میں کیا شک ہے حضرت۔ یہاں لوگوں نے وہ گپیں اڑائی تھیں کہ توبہ ہی بھلی۔ کسی نے کہا بھانڈوں کے یہاں نوکری کر لی۔ کوئی طوفان باندھتا تھا کہ بھٹیاری کے گھر پڑ گئے۔ مگر سب ہستان۔ لوگ تہمتیں تراشتے تھے۔ لیکن اب سب نے منہ کی کھائی ہات تیرے گیدی کی۔

خلاصہ یہ کہ خوجی اور میر صاحب اور رفقا اور مصاحبین سب کے سب مل کر میاں آزاد کو چیتے یا رناتے تھے۔ مگر چائے آزاد ایک ہی استاد۔ ان مردکوں کی قبر تک سے واقف تھے خوب سمجھے کہ اب نواب کے یہاں جو ہمارا طوطی بولے گا اس سے یہ سب ہمارے یار چے بن رہے ہیں۔ تھوڑی دیر تک خوب گل گل کر باتیں ہوئیں تو میاں آزاد نے کہا حضرت اب اتنا حافی ہے یا آتی ہے چلیے نہ بس اب انتظار کس کا ہے۔ اچھا بسم اللہ کیجیے۔ پٹاشے چڑھاؤ لائیں جلاؤ گھوڑے چلاؤ۔ ہاتھی کے پر سجاؤ۔ ہاجا بجاؤ۔ نامدان بڑھاؤ۔ سب قرینے سے لگاؤ جب جلوس آراستہ ہوا تو میاں آزاد ایک ذیل فلک شکوہ پر جاؤٹے اور صفت شکن علی شاہ کی کاک کو آگے رکھ لیا۔ خوجی اور میر صاحب کو حکم دیا کہ خواہی میں بٹھیں۔ ہاتھیں! واہ ہم بھی کوئی چوڑے چار چر کٹے ہیں جو خواہی میں بٹھیں گے، آپ بھی خوب کہتے ہیں۔ لوگوں نے سمجھا یا کہ اجی کچھ واہی سے معلوم ہوتے ہو جلیے نہیں جیتے خواہی میں۔ کیا شیفت میں بٹا لگے گا یا شان کر کری ہوگی۔ غیر قمر و ریش بر جان در و بیل دونوں کے دونوں ویچے بیٹھے اور جلوس چلا۔

شہر میں تو پیسے ہی سے بڑھتا تھا کہ نواب والا بیڑ بڑے ٹھٹے سے آ رہا ہے۔ لاکھوں آدمی چوک میں تاشاد کیلئے کوڑے ہوئے تھے چھتیں پٹی پڑتی تھیں وہ بھیڑ بھڑکا کا شان سے شان چھٹا تھا۔ باجے کی آواز جو کانوں میں پڑی تو تاشادنی چشمہ دراہ انظار ہوئے۔ نشان کا ہاتھی جھنڈے کا بھرپور اڑانا اٹھکیلیاں کرتا سامنے آیا۔ بھوؤں کے تحت آگے تھے۔ انگریزی پاجے نے کانوں کو سرور نازینہاں پر پوش کے سوا اور نے آنکھوں کو نور بخشا۔

لالہ وگل

ایں مہرہ وایں چشمہ وایں لالہ وایں گل
آں شرح ندارد کہ بگفتار در آید

ہمارے شفیق نیک نسا کو چہ گرد خانہ برباد اسم با مسی دارستہ و آزاد رنگیلے جوان بنے ہوئے بڑی آن بان سے تنے ہوئے شکرم پر سے اترے تو نئے شہر کو دیکھ کر باغ باغ ہو گئے۔ ہر محلہ آباد کو چہ و برزن خوش سواد۔ ہر سمت لطف خدا دلور۔ الہی یہ شہر ہے یا بہشت شاد بہ سزکین صاف چہ چہ شفاف کوڑے کرکٹ سے کام نہیں، گندگی و عفونت کا نام نہیں۔ ہر سمت سبزہ زار چو طرفہ گلزار اور گلہائے بے خار۔ دماغ طبلہ عطار، نسیم عنبر بار اور روش صد ہزار نافہ مانتار۔ ایک رنگین کوٹھی جو نظر آئی تو آنکھوں نے چشمہ بدو روہ طرادت پائی کہ واہ جی واہ اس کی بناوٹ اور سجاوٹ ایسی بھائی کہ سبحان اللہ۔ بس دل میں کھب ہی تو گئی۔ روشیں دنیا سے نرائی، بلیں ساری خدائی سے انوکھی۔ پودوں پر وہ جو بن کہ انسان برسوں گھورا کرے، درختوں پر وہ پھین کہ دیکھنے سے سیری ہی نہ ہو۔

میاں آزاد نے ایک ہرے بھرے درخت کے سایہ میں زریں پوش بچیا یا۔ مہرہ بیگانہ کو اپنا مسکن خاص بنایا۔ ٹہنیاں ہوا کے جھوکوں سے سنتوں کی طرح جھومتی تھیں اور زمین کو بار بار چومتی تھیں۔ ایک رہرو سے میاں آزاد نے پوچھا۔ آزاد۔ اس کوٹھی اور بارہ دری میں کون رئیس رہتا ہے؟

رہرو۔ رئیس نہیں ایک رئیسہ رہتی ہیں۔ بڑی مالدار ہیں۔ اب تو کوٹھی ساٹھ برس کی ہوں گی۔ رات کو روز بھر سے پھردریا کی سیر کو نکلتی ہیں۔ ان کی دونوں مناجزادیاں بھی ہوتی ہیں۔

آزاد۔ بھلا کیوں صاحبزادیوں کی عمر کیا ہوگی؟ بیاہی ہیں کہ بن بیاہی؟

رہرو۔ اب سن و سال کا حال بندہ کو کیا معلوم مگر سیانی ہیں کوٹھی تیرہ تیرہ، چودہ چودہ برس کی ہوں گی۔ بس اور کیا۔ شریف زادیاں، رئیس زادیاں ہیں۔ بڑی تیز دار، بڑی سلیقہ شعار، بڑی خوش فکر اور بڑھیا تو بقراب ہے اپنے وقت کی۔ ایسی منتظمہ تو دیکھی نہی۔ بڑی پاک باز، بڑی راست باز۔ خیر۔ حواد۔ خیور خوش خلق اور تربیت یافتہ۔ لڑکیاں بھی اپنی ماں کے قدم بقدم ہیں۔ آنکھوں میں شرم، عفت کوش۔ جیادور۔ پاک نظر۔ ناز و نعم پروردہ مگر خواندہ۔ یہ نہیں کہ الف کے نام بے نہ جانتی ہوں۔ رات کو بڑی سیر ہوتی ہے۔ جس وقت، بجرہ فراتے سے بہاؤ پر آتا ہے۔ امو چوہو۔ وہ لطف آتا ہے۔ واہ۔

آزاد۔ شادی ابھی نہیں ہوئی بھلا کیسے پیغام دلیا م ہے؟

رہرو۔ ابھی شادی نہیں ہوئی نہ کہیں بات چیت ہے۔ دونوں بہنوں کو مطالعہ کتب کا از بس شوق ہے۔ پڑھنے لکھنے اور سیر دریا یا گل گشت چمن کے سوا اور کوئی کام نہیں۔

آزاد۔ بندہ نواز ہم تو اس وقت ریشہ خلی ہو گئے۔ پوچھتے وجہ! سینے جہاں ہم نے اپنے وطن کی تعلیم یافتہ پڑھی لکھی لڑکی کا حال سنا اور بس باچھیں کھل گئیں۔ خدا کرے تعلیم نسواں اس ملک میں روز بروز ترقی پائے اور ہر ایک لڑکی فارسی

یا انگیزی پڑھ جائے۔ آمین! لیکن دانشدہ اب دلی خواہش یہ ہے کہ کسی ترکیب سے بھرے کو دکھیں۔

رہرو۔ الحمد للہ! الحمد للہ! لومہ مانگی مراد پائی۔ وہ سامنے سے پا لکی آئی۔

آزاد۔ آبا با! وہ دیکھی۔ اس وہ تو درخت کے سایہ میں ٹرک رہی۔ جی۔ کیا۔

رہرو۔ گھبراہٹے نہیں۔ آپ کے تو ہوش ہی پتیرا ہوئے جاتے ہیں۔ اب کوئی اور ذکر چھیڑیئے۔ جس میں معلوم ہو کہ دو مسافر تھک کر کھڑے باتیں کر رہے ہیں۔

آزاد۔ سوچی تو اچھی۔ اب میں کوئی اور ذکر چھیڑتا ہوں۔ کیوں صاحب! ابی آم کی فصل خوب ہوئی، جدھر دیکھو پتے پڑے ہیں۔ شیرہ شکر ریز ہے آم پر چھڑی تیز ہے۔ منڈی جانیے کھانچوں کی کھانچیاں تر بوز کی دیکھ لیں، کوئی ٹکے کو نہیں پوچھتا اور آم کے سامنے تر بوز کو کون ہاتھ لگائے؟

رہرو۔ بھئی اس سال تو ہم نے خوب ہی آم کھائے۔ کچھ دیکھا۔ وہ دیکھو ہاتھی آ رہا ہے۔ ہاتھی کیا کوہ کا کوہ ہے نیل فلک مشکوہ ہے۔

اب سب آگئے وہ دیکھو بجز اتنا رہو رہا ہے۔ اس فیل مست پر دونوں بہنیں بعد نماز و دلربائی و انداز زیبائی متمکن ہیں اور پا لکی میں بڑی بیگم صاحبہ جلوہ نگن میں اب بھرے پر سوار ہوا ہی جاتی ہیں۔

یہ بیٹھی بیٹھی باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک دفعہ ہی تبدلے کے رخ سے کالی گھٹا متوالی گھٹا جھومتی ہوئی اٹھی اور بجلی نے لوگنا شروع کیا۔ رعد کی گرج سے کان پڑی آواز کا سننا محال تھا اور رم جھم گامینہ برسے۔ ادھر قطرہ افشائی ہوئی، ادھر فیلبان نے ہاتھی کا رخ پھیر دیا۔ کماروں نے پا لکی کو لیا اور چلے گھر کی طرف۔

اس شہر نشاۃ آباد و خوش سواد میں میاں آزاد خانہ برباد نے بستر استراحت پر آرام فرمایا تو رات بھر کرٹ تک نہ لی۔ نور کے ترکے نیم طرب انگیز نے جگایا۔ اٹھے تو اشعار آبدار و دربان غنچہ دل گل خنداں۔

رہرو۔ الی خیر۔ صبح صبح پیغمبر سے کام نہ خدا کا نام بس ایک ذکر جام دومرے خیال دلا رام۔

محبت سے و معشوق ترک کر آتش

سفید بال ہوئے موسم خضاب آیا

آزاد۔ میاں یہ سب بڑھوتی وقت کے خیال ہیں۔ یہاں تو حضرت دل خرام ناز کے پامال ہیں۔

رہرو۔ لیجئے منہ دھوئیے۔ حمام خانے جانیے۔ ما حضرتنا دل فرما بیٹے۔ اول طعام بعدہ کلام۔ راحت الروح فی قلة المنام۔

ہاں لے اب اللہ اکبر کہہ کر اٹھ تو بیٹھے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم ست کر اٹھا منگی کرانیم۔ ادھر آفتاب نے رخ انور کی جھلک

دکھائی۔ ادھر میاں آزاد کو سیروریا کی دھن سائی۔ رہرو کو ساتھ لیا۔ ہاتھ میں ہاتھ دیا اور اشعار سناتے رہرو کو و جد میں

لانے لگاتے لراتے پھونک پھونک کر قدم جاتے باد بہاری اور قدرت کی گھکاری کے مزے اڑاتے چلے۔

لب جو دونوں دوستانہ صادق اور یارانِ موافق نے جا کر دم لیا اور حدیث حسن و عشق کو سر کیا۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک دفعہ کچھ آواز سی کان میں آئی۔ معلوم ہوا کہ بڑی دوسرے کئی سوار رہو آرام ہو شکار و برقی قنا۔

کر دکھاتے اور چمکاتے ہوئے آ رہے ہیں۔ میدان بھر گونج گیا ایں! اس وقت ہماری طرح کس کو تباہی آئی کہ سیر صحرائی دھن مٹائی، ترن ترن ترن کرتے ہوئے بارش ہار گھوڑے چار تیلیوں سے اڑتے چلے آتے ہیں۔ یہ کھائی پھانسی دن سے وہ تالی پر سے اُچک آئے زن سے ایک دفعہ ہی بجلی جو چمکی تو گھوڑے ان کے سر پر تھے۔ دیکھا کہ چار پانچ سوار چپت و چالاک سبزہ زار، پربہار ہیں، اشجار تناور کے سایہ میں کھڑے ہیں، گھوڑے ہنسنے رہے ہیں۔ چمک رہے ہیں یہ کر دکھاتے وہ سچے، وہ چمکے، یہ آپسے جوش بدیز ہے سبک خیز ہے۔

آزاد۔ کیوں قبل۔ یہ جوان رعنا بلند دھالا گلزار طر حدار کون ہیں کہاں سے آئے کہ ہر کے عزم میں ذرا دریافت تو کیجیے۔ گھوڑا اللہ کیا کیسا رنجیلے جوان ہیں اور گھوڑے تو سبحان اللہ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ گھوڑے میں یا پری۔ اللہ اللہ یہ شان دلبری۔ جسے دیکھو برق دم پری مہم۔

رہرو۔ حضرت یہ فوجی آدمی ہیں۔ ان سے باتیں کرتے ہوئے ذرا روح کا نپتی ہے یہ لوگ بات پیچھے کرتے ہیں چائنا پہلے دیتے ہیں۔ آزاد۔ ہونہ۔ چائنا اس کا تو ذکر ہی نہ کیجیے یہاں مرد میدان میں دیکھیے ہم پر وبال ملاتے ہیں۔ ابھی باتوں میں لگاتے ہیں یہ کہہ کر میاں آزاد نے

پوچھا تم لوگ خیل کے خیل جاتے ہو کہ ہر صورت سیل؟

شہسوار۔

اے صنم یہ ستم خدا سے ڈر عاقبت بندہ خدا میں ہم
قافلے والو راک ذرا ٹھہرو پھر کے دیکھو شکستہ پائیں ہم
تم کو چاہا بڑا گناہ کیا ہاں مزار ہر سزا میں ہم
عاشقانہ مزاج رکھتے ہیں مال میں اپنے مبتلا ہیں ہم

آزاد۔ ہا ہا۔ آئیے مصافحہ تو کریں۔ آپ بھی عاشق مزاج، باغ دہار جوان طر حدار رکھے۔

رہرو۔ مقول ایہ اچھی ہوئی واللہ۔ دونوں سودائی ل گئے۔ اب دیکھیے کوئی دیر میں جوتی بٹا ہی چاہتی ہے۔ خوب ہی گھنچ ہوگی۔

پانچوں سوار گھوڑے پر سے اتر بیٹھے اور سب نے میاں آزاد سے مصافحہ کیا۔ رہرو کے ہوش پیران کہ واہ سے آزاد کیا دم کے دم میں بال دہر ملایے گویا برسوں کی ملاقات دانت کاٹی روٹی ہے۔

اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک ظریف آدمی اپنے رٹکے کو گود میں لیے ہوئے تھکی دے دے کر سلا رہا ہے اور بہلا رہا ہے۔ میاں آزاد کی باچیں کھل گئیں کہ خیر سے ایک نظرات تو ملا فوراً ہاتھ ملایا گلے لگایا۔ پیشانی پر بوسہ دیا اور کہا واللہ خوش مذاق آدمی ہو کہیں نہ ہوا استاد لے اب چلو ذرا اپنے شہر کی میاں سیر تو کر لاؤ ہم غریب الوطن مسافر ہیں۔ ظریف۔ ہم ناڑ گئے ہم بھانپ گئے شہر کے باہر دیکھیے گا لطف یا اندر۔

آزاد۔ جہاں جائیے۔

ظراف۔ اچھا پھر آپ بھی کیا یا دیکھیے گا۔ آئیے چلیے۔

الغرض میاں آزاد اور ظراف (خوب گھوم پھر کر) گھر پہنچے۔ روشن (ملازم) نے کہا حضور بیگم صاحب آپ کو کوئی

میں بے پروا ہو چکی ہیں۔ اتنے میں لوٹدی اندر سے آئی (میاں گھر میں بلاتی ہیں) میاں نظرات نے دہلیز پر قدم رکھا ہی تھا کہ ان کی بیوی نے آٹے کا تھوں لیا۔ یہ دن دن بھر آپ غائب کہاں رہنے لگے۔ اب تو خیر سے بڑے سیلانی ہو گئے صبح کے پھلے پھلے شام کو خبر ملی۔ چلو میاں سامنے سے جاؤ مجھے ان باتوں سے نفرت ہے پس کھانا وادارہ صلاح ہے یہاں پکا دکان نہیں۔ حلوائی کی دکان پر واداجی کی فاقہ پڑھو۔ تنوری روٹیاں اڑاؤ یہاں کسی کو سکتے نے نہیں کاٹا ہے کہ دخت بیوخت چوٹے کاٹنے کا لایا جائے۔

بعدے مانس آدمی دو ایک گھڑی کے لیے کیس ذری گئے تو مجھے یہ نہیں کہ دن دن بھرتا ہی نہیں۔ اچھے ہتھکنڈے سیکھے ہیں۔ نظرات نے چپکے سے کہا کہ نیکبخت ذرا آہستہ آہستہ باتیں کر باہر ایک بھلا مانس نکالو ہے۔ اتنی بھی کیا بے حیائی! اس پر وہ چمک کر بولی کہ بس زبان نہ کھلاؤ تمہیں جو دوست ملتا ہے خدا کی خواہش نہ گھر نہ بار۔ جانے کہاں کے الفتے ان کو مل جاتے ہیں کبھی کسی شریف زادے سے دوستی کرنے دیکھا نہیں۔ چلیے اب دروہو جیسے نہیں تو ہم بے طور پیش آئیں گے۔ میاں نظرات کی جان عذاب میں کہ گھر میں بیوی بے نقط سا رہی ہیں اور باہر میاں آزاد لاکھوں ہی گالیاں دیں گے کہ آپ کی بیوی نے آپ کو تو خیر جو کچھ کھا تھا وہ کھا ہی تھا مجھے کیوں لے ڈالا میں نے کیا ان کا بگاڑا تھا۔ اپنا سامنے لے کر باہر نکل آئے اور آزاد سے کہا کہ یار آج روزے کی نیت کر لو۔ بیوی نوعداری پر آمادہ ہیں بجھی ایسی ترش مزاج سرکہ جبین تو دیکھی ہی نہیں بات ہوئی اور تنک گئیں۔ جمینوں روٹھی رہتی ہیں۔ مگر کیا کروں امیر کی لڑکی ہے۔ ورہ میں ایک جھٹلا۔ مجھے بدر مزاجی پسند کہاں۔

ہا میں مرداں بیاید ساخت چہ توں کرد مرداں این اند

سرو بھی آج فاقہ ہے فاقہ ہی سہی۔ نر درویش بر جان درویش۔

آزاد بولے کہ فاقہ آپ کے دشمنوں کو چلیے ناہنائی حلوائی کسی کی دکان پر مزے سے چل کر کھانا کچھ آئیں اور دندانیں۔ انہوں نے آہ سرو کھینچ کر کہا۔ اتنے ہی ہوتے تو بھر بیوی کی کیوں سنتے۔ میاں سپہ نگار پاس نہیں حلوائی کیا ہمارا ماموں ہے۔ آزاد ایک ہی فرانت گرگ باراں بولے کہ واہ اس فکر کسے ہے آپ ہمارے ساتھ چلیے اور مزے سے مٹھائیاں چکھیں۔ مگر جو تدبیر تہاویں اس میں سر موقوف نہ آنے پائے۔

انصر میں آزاد حضرت نظرات کو لے کر بازار پہنچے اور حلوائی کی دکان کے قریب سے یہ آگے بڑھ گئے آزاد ذرا پیچے رہ گئے۔ نظرات کھائے پڑھائے سمجھائے بھائے تو تھے ہی جاتے ہی حلوائی سے کہا کہ مہاں آٹھ آنے کے پیسے دو دو آٹھ آنے کی پنج میل مٹھائی۔ حلوائی نے پنج میل مٹھائی خانی تازی تازی تو دی اور آٹھ آنے ڈال گن دیئے۔ پیسے تو میاں نظرات نے دوپٹے میں بانٹھے اور مٹھائی اسی دکان پر چکھنے لگے۔ اتنے میں میاں آزاد نمودار ہوئے۔ بھی لالہ ذرا عمدہ تازہ لڈو تو ایک روپیہ کے تول دینا مگر خود ہی کے ہوں۔ اس نے ایک روپیہ کے لڈو تول کر چنگیل ان کے ہاتھ دھری۔ اتنے میں حضرت نظرات نے پیسے اور مٹھائی جو حلوائی سے پہلے مٹی منہال کر چلنے کا قصد کیا اور سہم اللہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ تب تو حلوائی نے لکارا کہ میاں چلے کھاؤ ذری پہلے ہائیں ہاتھ سے پیسے نو رکھے جائادہ۔ پیسے کتنا ہوں۔ روپیہ خوب اچھا مڑا ہے اس! بے روپیہ کیا تو نے پایا نہیں پہلے روپیہ دیا پھر سو دایا۔ کیا چور دیکھوں سے سابقہ رہا ہے۔ اور سینے صاحب اچھے ملے دو دو مرتبہ روپیہ دیں۔ کہیں میں رپٹ نہ کھائیں۔ مجھے بھی کوئی گزار بکھے ہو، ارے نامعقول چرو شاہی تو ایسی اچھی دے چکا ہوں۔ اب کیا کسی کا گھر لے گا۔ اس پر حلوائی اور نظرات میں تکرار ہونے لگی اور اس وجہ بڑھی کہ تو تو میں نہیں ہونے لگی۔ لوگوں کو شکوہ ہاتھ آیا ان کی دو گھڑی کی دل لگی ہوئی۔ اور اگر سب عالی موالی بازاری

ملے مرتبہ۔ ملے غفہ ور

تماشا ٹی ڈٹ گئے۔ ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگے ہوئے ہیں کوئی کتا ہے لالہ گھاس کھا گئے کوئی کتا ہے میاں ایک روپیہ کے لیے نیت ڈالوں ڈول نہ کرو۔

اتنے میں میاں آزاد نے کہا میاں حلوائی اب کہیں اسی طرح میرا روپیہ بھی نہ بھول جائیے گا۔ کیا آپ کا روپیہ؟ آپ نے روپیہ دیا کس کو؟ چلیے ایک نشہ دوشد۔ اب جو سنتا ہے وہ اس حلوائی ہی کو آؤ بنانا ہے۔ چو طرف سے اس پرلے دے ہونے لگی۔ اور لوگوں نے بہت کچھ لعنت ملامت کی کہ شریف آدمیوں کو بے عزت کرتے ہو۔ روپیہ لے کر خوب مکر جاتے ہو۔ لالہ ساکھ جاتی رہے گی۔ اتنے میں اس حلوائی کا بڈھا بابا جو آیا دیکھتا کیا ہے کہ دکان کے اندر ڈراما عام اور جم غفیر ہے پوچھا کیا ماجرا ہے کیا دکان لٹ گئی ہے؟ ایک بڑے دل نے کہا۔ اہی لٹ تو نہیں گئی مگر اب تمہاری دکان کی ساکھ جاتی رہی۔ ابھی ایک بیلے مانس نے کھن سے روپیہ پھینکا اب کتا ہے ہم نے روپیہ پا یا ہی نہیں۔ اس کو چھوڑا تو دوسرے بیچارے شریف کا دامن پکڑ لیا کہ تم نے بھی روپیہ نہیں دیا۔ حالانکہ وہ بیچارے سیکڑوں تم کھاتے ہیں کہ میں دے چکا ہوں۔ حلوائی بڑا تیکھا بڈھا تھا۔ سنتے ہی آگ ہو گیا اور جھٹ کر اپنے لڑکے کی کھوپڑی پر نان کے ایک ٹپ لگا بیٹھا۔ بات تیرے کی کتا ہوں کہ بھانگ نہ کھایا کر مانتا ہی نہیں۔ کیوں پھر کھا گے گا بھانگ۔ جا بیٹھ دکان پر۔

ظراف اور میاں آزاد نے مزے سے ڈیڑھ روپیہ کی سٹھاٹی باندھ لی اور آٹھ آنے کے پیسے مزید براں۔ راستے میں قسمیں لگاتے چلے۔ جب گھر پہنچے تو خوب لذت اور برقی اور پٹیرے چکھے۔ بچے بچائے اندر لیجئے۔ اب آزاد سے میاں ظریف نے کہا ہاں اسی طرح روپیہ کی فکر نہیں کرتے۔ کہیں سے روپیہ دلاؤ تو جابیں۔ انھوں نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہے ہستاد ہمارا ذمہ۔ ابھی ابھی چلو۔ مگر کسی سے مانگ مانگ کر کچھ اشرفیاں یا روپیہ ملے چلو۔ اشرفی ہوتو نور علی نور۔ ظراف نے دو سو اشرفیاں کھداز کالیں اور کہا لیجئے معہ ہمبانی کے موجود ہیں۔ اس کے بعد ہمبانی اٹھاٹی اور آزاد میاں روشن علی کو ساٹھ لیا۔ بازار چلے۔ پہلے ایک صاحب کو اشرفیاں دکھائیں اور پرکھائیں بیچتے ہیں کھری کھوٹی دیکھ لیجئے۔ صاحب نے ان کو خوب کسوٹی پر کسا اور کال عیار پایا اور کہا انیس کے حساب سے لیں گے۔ ظراف دوسری دکان پر پہنچے اور وہاں اشرفیاں گنوائیں اور پرکھائیں۔ اور چلتے ہوئے۔ اور اب اٹھارے راہ میں میاں آزاد سے کہا میاں ایک کوٹھی بھی ہے۔

الغرض ایک صاحب کی کوٹھی پر پہنچے مگر اشرفیاں راستے میں آزاد کو دیدیں اور کتا تم سیدھے گھر کی راہ لو۔ کوٹھی پر پہنچ کر کہا کہ ہم کو دو سو اشرفیاں خریدنی ہیں۔ صاحب نے دیکھا کہ آدمی تمہیں ہے اور ریاست چہرے سے برستی ہے پکڑے بھی نفیس اور قیمتی زیب تن کیے ہوئے ہیں، فوراً دو سو اشرفیاں ان کے سامنے ڈھیر کر دیں۔ ظراف نے پوچھا کہ دیکھا ہے؟ بولے خریدتے ساڑھے انیس کے حساب سے اور بیچتے ہیں روپیہ کے در سے ہیں۔ آٹھ اتنا فرق! اچھا دو سو اشرفیوں کا حساب ساڑھے انیس کے در سے کسی کاغذ پر لکھ دو۔ صاحب نے غیب جی نے ایک پرچہ پر حساب لکھ دیا۔ حضرت نے وہ کاغذ تو جیب میں رکھا اور اشرفیاں باندھ کر کھڑے ہوئے اور طرارہ بھر کے کوٹھی کے باہر تھے۔ ہائیں ہائیں۔ ہاں لینا لینا۔ کہاں کہاں۔ ظراف پیترا بدل سامنے کھڑے ہو گئے۔ بس دور ہی سے بات چیت ہو سامنے آئے اور میں نے تالا تھ دیا۔ اے صاحب روپیہ تو دیجیے۔ کیسے روپے؟ آخر روپے کیسے ہم نہیں بیچتے۔ کیا کہا؟ نہیں بیچتے۔ کیا اشرفیاں آپ کی ہیں؟ اور نہیں تو کیا آپ کے باپ کی ہیں۔ ہم نہیں بیچتے۔ آپ کا اجارہ ہے کچھ۔ آپ میں کون زبردستی کرنے والے۔

اتنے میں کڑا دھمی آن پہنچے۔ ظراف بولے ساڑھے انیس کے حساب سے ہم کیوں بیچنے لگے بھلا۔ صاحب اور ان کے منیب جی اور چیلے چاٹرغل چارے ہیں کہ تم اشرفیاں لائے کب تھے وہ ایک نہیں سنتے۔ اتنے میں کوئی دوسو آدمی جمع ہو گئے اور اہل پولیس بھی آن موجود۔

جمہدار۔ کیا فساد ہے لالہ چٹا مل، وہ نہیں بیچتے تو زبردستی کیوں کرتے ہو اپنے مال پر سب کو اختیار ہے۔ وہ ہیں چھوڑ ہائیس کے حساب سے دیں پھر آپ کون؟

صاحب جن۔ آپ اچھے میرے قبیلے بنے یہاں چار ہزار روپیہ پر پانی پھرا جاتا ہے آپ کہتے ہیں جانے بھی دو یہ تو ہماری اشرفیاں ہیں۔ تماشا ٹی۔ واہ بھلا کوئی بات بھی ہے۔ یہ اکیلے آپ دس۔ جو ایسا ہوتا تو یہ کوٹھی کے باہر بھی آنے پاتے۔ آپ سب مل کر ان کا چار نہ نکال ڈالتے۔ اب تک ان کا کچھ مر نکل گیا ہوتا۔ اتنے بڑے صاحب اور دوسو اشرفیوں کے لیے ایمان چھوڑے دیتے ہو۔ جمہدار۔ بری بات ہے۔

ظراف۔ دیکھیے آپ بازار بھر میں دریافت کر لیں کہ ہم نے کتنی دکانوں میں یہ اشرفیاں دکھلائیں اور پرکھوائیں۔ بازار بھر گواہ ہے۔ اس کو بھی جانے دیکھیے یہ پرچہ پڑھیے اس میں ساڑھے انیس کے حساب سے در لگا یا ہے یا کچھ اور ہے اور اگر بیچتے ہوتے تو میں کے در سے حساب لگاتے یا ساڑھے انیس سے بھلان کر لیجیے۔ یہ انھیں کے ہاتھ کا پرچہ ہے یا اس سے بھی ان کو انکار ہے۔ مفت میں ایک شریف کے پیچھے پڑے ہیں۔ لینا ایک نہ دینا دو۔

جمہدار۔ یہ تو خوب ثبوت دیا۔ لالہ جی افسوس ہے آخر یہ آپ کے منیب کے دستخط ہیں یا کسی اور کے؟ پھر چھکڑا بھلا کا ہے کا۔ سو بات کی ایک بات تو یہ ہے کہ بازار میں چلیے، دیکھیں ان کے پاس اشرفیاں تھیں یا نہ تھیں؟ اچھا اس وقت وہاں اور بھی کوئی تھا؟

روشن۔ جی ہاں میں تھا۔

جمہدار۔ تم لے کیا دیکھا؟

روشن۔ یہ مہاں آئے اور جرد جرد (زرد) اشرفی (اشرفی) انڈیل دی۔ لالہ سے بھاؤ تاڑ نہ ہوا بس باندھ کے لے گئے تو لالہ نے غل مچایا کہ لوٹ لیا۔ لوٹ لیا بس اور کچھ نہیں دیکھا۔ ایمان نہیں چھوڑنا ہے۔

الغرض میاں ظراف اور سامو کا ران کے منیب اور جمہدار اور تماشا ٹی سب مل کر بازار چلے وہاں تحقیقات کی تو دولاوں، صاحب جنوں نے گواہی دی کہ بیشک ان کے پاس اشرفیاں تھیں اور انھوں نے پرکھوائی بھی تھیں۔ ابھی ابھی یہاں سے گئے تھے۔ جمہدار۔ لالہ صاحب اب خیر اسی میں ہے کہ چپکے ہو رہے ہیں ورنہ بیڈھب بٹھرے گی۔ ثبوت کافی موجود ہے۔ آپ کی لاکھ کی ساکھ جائے گی۔ اور منیب کی تو شامت ہی آئے گی۔ آئندہ آپ کو اختیار ہے۔

صاحب جن۔ کیا اندھیر ہے چار ہزار روپیہ پر پانی پھر گیا بٹے کھاتے ہیں اتنا روپیہ کبھی عمر بھر میں نے جمع ہی نہیں کیا تھا آج تک۔ اور جو ہے ہمیں کو تو بتاتا ہے۔ خیر ہاتھ دھویا۔

میاں آزاد تو کھسکے اور روشن بشارش بشارش ان کے ساتھ چلے۔ میاں ظراف کے گھر پہنچے تو چہرہ گمنار۔ ہاچھیں کھلی جاتی ہیں۔ جاتے ہی دوسو اشرفیاں کھن کھن کر کے ڈال دیں۔ دیکھیوں لاتے ہیں۔ لو اب یہ اشرفیاں ہماری بھابی جان لے بٹہ کھاتے۔ مفت۔ بیکار۔

کے پاس رکھو۔

ظراف۔ (گھر میں جا کر کہاں ہو کیا سو رہیں!

بیوی۔ کیا کمائی کر کے لائے جو ڈپٹ رہے ہو۔ سو نہ رہیں تو کیا تمھاری طرح رات بھر چوکی پہلوں،

ظراف۔ (اشرفیاں کھنکا کر) لو ادھر آؤ۔ لو صلو اتیں نہ سناؤ۔ یہ لو دس ہزار کی اشرفیاں۔

بیوی۔ واہ یہ بڑے تھسی انٹلی کو دیکھئے گا۔ یہ تو وہی اشرفیاں ہیں جو چچا جان امانت رکھوا گئے ہیں۔ اڑتے ہیں آپ۔

شان خدا!!

ظراف۔ وہ یہ ہیں!

بیوی۔ (دیکھوں کھنکھلا کر) واہ واہ، کیا کسی کے یہاں پھاندے تھے آخرش یہ لائے کس کے گھر سے، بس چپکے سے منہ دپتے

میں ہمارے رکھ دو۔

ظراف۔ جی بجا ہے۔ آپ کا صندوق ایسا ہی تو بڑا ہے۔

بیوی۔ (سنکر) واہ اے واہ الاچی رکھنے والا نہیں وہ بڑا صندوق جس میں ہمارا زلیور رہتا ہے۔

ظراف۔ یہ اشرفیاں وہی لائے ہیں جنکو تم الفتنے اور فتنے بنا تے تھیں۔ اور ہم نے مدد دی۔

بیوی (ہاتھ جوڑ کر) میاں قصور معاف کر دو۔ ہماری خاطر سے کھانا بھول جاؤ۔ انسان کی طبیعت ہمیشہ ایک سی تھوڑی ہی

رہتی ہے، میں تو تمھاری لونڈی ہوں۔

آزاد۔ (باہر سے) ہم بھی سُن رہے ہیں بھابی صاحب، ابھی تو آپ نے ہمارے بھائی بیمارے کو ڈپٹ لیا تھا اور خدا

جانے کیا کیا صلو اتیں سنائیں۔ گھر سے باہر کر دیا۔ کھانا نہ دیا۔ کھڑے کھڑے نکال دیا۔ اور ہم کو جو بے نقط سنائیں دکھاتے ہیں

گبیہوں کے ساتھ گھن بھی پس گیا۔ اب جو زردا زردا اشرفیاں دیکھیں تو بیماری بیوی بن گئیں خیر صلو بھائی تو بچ گئے اب نہ

دلکار رہتے گا۔ اب ان کا بھی پوتا تر ہے اور جو کہیں ہم برس چھ مہینے تک گئے تو سونے کی اینٹوں سے مکان بنوا لیجئے گا۔ مگر ان

کے ذریعہ کان نہ گرا یا کیجئے یہ بیچارے بے باپ کے ہیں۔

بیوی (رقعتہ لگا کر) اب آپ ہمارے مہمان ہیں۔ آپ کو کیا کموں آپ تو ہنسی ہنسی میں دو چار فقرے چُست کر گئے مگر آپ

کی ہنسی ہمارے سر آنکھوں پر۔

چہرہ پر داڑھی بولائے رہ نور دی جرمہ نوش جام کو چھ کر دی۔ میاں آزاد سحر کاذب کے وقت خواب کہا دیکھتے

ہیں کہ مہر جہاں تاب نے جلائیے خفا سے رُخ انور نکالا ہے اور ظلمت شب دور چوڑا اُجالا ہے۔ ادھر میاں

آزاد بن ٹھن کرتیا رہوئے اور ادھر میاں ظراف کمر کس کر دُن سے آن موجود، دونوں چلے

علی الصباح کہ مردم بکار و بار روند

بلا کشان محبت بکوئے یار روند

آپس میں میٹھی میٹھی باتیں ہوتی جاتی ہیں کہ ملاج ملیج کیا میز آئینش بزرگ ہے، دیکھیں کسی گذرتی ہے بہ خدا نے چاہا تو گری چھنے

آج پو بارہ ہیں۔
اب ادھر کا ذکر مینے کہ وہ دونوں بہنیں نام خدا سیانی تھیں اور مست بادہ جوانی تھیں، لیکن ابتدا ہی سے انتہا کی حیا پرور اور پاک نظر اور اس پر طرہ یہ ہوا کہ تعلیم اعلیٰ درجہ کی پائی۔ کتب اخلاق و بندہ و موعظت کی خوب ہی سیر فرمائی لیکن اُن کی بوڑھی اماں پرانے فیشن کی رئیس زادی، ضعیف الاعتقادی تو ان کا خاص حصہ تھا، انھیں پرانی باتوں پر لٹو تھیں۔ بلی اگر گھر میں کسی ردِ آواز سے تو ستم ہو جاوے۔ اُتو بولا اور ان کی روح فنا ہوئی۔ اب صبح تک تالیاں ہی بجا کریں گی۔ جوتے پر جوتا بکھا اور آگ ہو گئیں کسی نے سیٹی بجا ئی اور انھوں نے کرسنا شروع کیا۔ پاؤں پر پاؤں رکھ کر کوئی سویا اور آپ نے لکڑا۔ ہجر یا غم دالم کا شعر کسی نے زبان سے نکالا اور انھوں نے فوراً روک دیا۔ کتا نکلی میں رو دیا اور ان کا دم کل گیا۔ گتیا نے کان پھٹ پھٹا مئے اور انھوں نے حق تو کرنا شروع کیا۔ راستے میں کا ناٹا اور انھوں نے ففس پھیر دی۔ تیلی کی شکل دیکھی اور دوہلی خون خشک ہو گیا کسی نے کیکر بنا ئی اور اس کی شامت آئی۔ جو کہیں جاتی ہوں اور کوئی ٹوک دے تو پھر اللہ دے اور بندہ لے۔

بندوؤں کی طرح ساون کے مینے میں چار پائی بنوانے کی قسم کھائی تھی۔ دن رات بوڑھا چوٹا ہلانا اور باتیں بنانا مگر تھیں بڑی مالدار۔ الغرض اس بڑھاپے میں بھی آنکھوں سے خون نکلتا تھا اور منہ سے انگارے برستے تھے۔ جب دیکھا کہ رہ گیاں سیانی ہو گئیں تو سوچیں کہ کنوارے کے دن کب تک کاٹیں گی۔ بڑی لڑکی کی شادی کی فکر دامگیر ہوئی۔ اونچے اونچے گھرانوں سے پیغام آنے لگے اور کیوں نہ آتے ایک تو نوجوان دوسرے ان بان تیسرے مالدار۔ چوتھے شوخ و طرار۔ پانچویں فہیدہ و سنجیدہ۔ چھٹے گلغام نازک اندام۔ ایک زمانے کا دل اُن پر آیا تھا۔ کھڑا چاند بلکہ بن، ماجا نہ بھی ان کے مقابل ماند۔ تو مت زیبا سرو آزاد بلکہ رشک شمشاد۔ زلف چلیا بلائے بے درماں۔ غارت گردین وایاں۔ ابرو شمشیر تراں یا تیغ اصغیاں۔

بڑی بیگم نے ایک رئیس با تو قیر کے صاحبزادہ اکبر کے ساتھ اپنی بڑی صاحبزادی کا عقد کرنا چاہا اور ان کے پیغام کو قبول کر لیا۔ بڑی لڑکی حسن آرا بیچاری ششدر اور حیران و مضطرب کہ یا الہی اب میں کیا کروں۔ میاں جو ہونے والے ہیں۔ ان کی صورت کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھی۔ بھجولیاں مبارک سلامت کتنی ہیں میاں پلیوں خون خشک ہوا جاتا ہے اور کلیجہ منہ کو آتا ہے کہ خدا جانے بد قطع ہے بد وضع ہے۔ پڑھا لکھا ہے یا جاہل ناخواندہ۔ والد علم خیالات کیسے ہیں۔ یا الہی کیا کروں، کہاں جاؤں۔ رازدِل کس کو سنائوں۔ بوہوں تو اڑدوں پڑوس کی عورتیں طعنے دیں کہ واہ لڑکی کیا بلائے بے درماں ہے یہ تو سوار کو کھڑے کھڑے گھوڑے پر سے اتار لے۔ اے ہے ایسی لڑکی فوج کسی کی ہو۔ یہ دیدہ دلیری! دل ہی دل میں بیچاری کڑھنے لگی۔ اپنی پیاری چھوٹی بہن سے درد دکھ کتنی تھی اور کس سے کہتی۔ وہ بیچاری سن کر اداس ہو گئی وہ اٹھ کھیلایاں سب بھول گئی۔

ایک دن بڑی بیگم صبح کو ہنگ سے اٹھیں تو پٹ سے چھینک پڑی۔ چھینک کا پڑنا تھا کہ ان کے پاؤں تلے سے مٹی نکل گئی، کلیجہ دھک دھک کرنے لگا۔ ضعیف الاعتقاد تو تھی ہیں سمجھیں کہ فال بد ہے۔ اب سینے کو خواہ خواہ یہ بھی سمجھ بیٹھیں کہ میری باتیں آنکھ بھڑکتی ہے۔ اب کو ابھی بولتا ہے تو ماتھا ٹھنکتا ہے کہ فال بد ہے۔ یہ تو آئے لگے۔

بڑی بیگم کی تو یہ کیفیت تھی۔ اب غن آرا کا ذکر مینے کہ وہ اور اس کی چھوٹی پیاری بہن سپہر آرا شہ نشین میں فرشتہ رکافت پر

بعد شان دہری بیٹی اخبار پڑھ رہی ہیں جس میں ایک شریک کا حال ہے کہ پرسوں شب کو ایک صاحب کے یہاں کو دے اور کوٹھری کے قفل کو توڑ کر اندر گھسنے لگے۔ اتنے میں اُس صاحب کی چارہ سالہ لڑکی نے جو اہٹ پائی تو کھلا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور ڈرتے ڈرتے اپنی ماں کو جگایا۔ اماں! اماں! اماں!!! ذری جاگو تو بتی نے تیل کا گھڑا گرا دیا۔ بھشت بھشت۔ بل۔ بل۔ اس کی ماں جو گڑ بڑا کر اٹھی تو حضرت کوٹھری کے باہر ایک چار پائی کے نیچے دیک رہے۔ اس نے اپنے لڑکے کو جگایا۔ وہ ڈنڈ پیل جوان خم ٹھونک کے ایک مرتہ دم سے چار پائی پر سے کودا۔ آخر کار صاحب کے لڑکے نے ان کو اٹھا کر دے مارا۔ اتنے میں اس بھشت لڑکے نے کمرے چھری نکالی اور بھونک دی۔ بیچارے کی آنکھیں نکل پڑیں۔ اس کی ماں نے سر پٹینا اور چلنا شروع کیا۔ پڑوسی اور خدمت گار بارسی اور کما پاسی اور برقدار فوراً دوڑ پڑے۔ اور صاحب زادے صاحب کو ہاتھوں ہاتھ گرفتار کر لیا۔ خاکسار ایڈیٹر کو یہ بات لکھتے ہی بے اختیار رونا آتا ہے کہ صاحب کا لڑکا دو دن کے بعد جہاں بحق تسلیم ہوا اور وہ رئیس زادہ جو چوری کرنے گیا تھا اب حوالات میں ہے اور ضرور پھانسی پائے گا۔ افسوس صد افسوس کہ اس رئیس زادے کی شادی ایک نرمیت یافتہ اور حسین رئیس زادی کے ساتھ قرار پائی تھی جس کا نام حسن آرا ہے۔

یہ پڑھ کر حسن آرا اٹھ اٹھ آنسو رونے لگی۔ اس کی پیاری چھوٹی بہن گلے سے چمٹ گئی اور اس کی بہت کچھ تشفی کر کے اخبار اپنی بوڑھی ماں کے پاس لے گئی اور روتے روتے بعد حسرت و ارمان کہا کہ اماں جان دیکھیے کیا غضب ہو گیا تھا۔ آپ نے بے دیکھے بھالے بے سمجھے بوجھے شادی منظور کر لی تھی۔ اس کے بعد اخبار کا کل نمونہ ازسرا پڑھ کر سنایا۔ ان کی ماں روتے روتے بولیں کہ بیٹا آج ترکے جب میں لینگ سے اٹھی تو پٹ، سے کسی نے چھینکا اور میری بائیں آنکھ پھڑکنے لگی ہے۔ اُسی دم پاؤں تلے سے مٹی نکل گئی۔ میں تو سمجھی ہی تھی بابا کہ آج کچھ سنا نہیں گے۔ چلو اللہ نے بڑی ٹیر کی۔ حسن آرا کو میری طرف سے جہانی سے لگاؤ اور کہہ دو کہ جو شریعہ زادہ تم کو پسند ہو اس کے ساتھ نکاح کر دوں گی۔ مگر پڑھا لکھا ہو عالی خاندان ہو دوس آدمی اچھا کہیں۔ گو اس بات پر اکثر آدمی ہم کو نہیں گے مگر تم سوائے حسن آرا کے اور کسی سے ذکر نہ کرنا۔

خاتون مہ تقاضا حسن آرا کی پیاری بہن سپر آرا اپنی بوڑھی ماں کے پاس سے آئی تو باچھیں کھلی ہوئی ہنسی ضبط نہیں ہو سکتی۔ آنکھوں سے خوشی برتی ہے۔ کلیجہ گڑ بھگا گویا قارون کا خزانہ مل گیا۔ اتنے ہی بڑی بہن سے چمٹ گئی اور کہا لو بہن مبارک پیاری بہن مبارک ہو۔ لو اب تو منہ مانگی مراد پائی۔ دلی متا بر آئی۔ اب اداس کیوں بیٹھی ہو، اچھی بہن ذری مسکرا دو میری خاطر سے دگلے سے چمٹ کر میں مدتے نہ ہنسنے تو ہم کو روئے آخرش اب رنج کا ہے کا۔ اللہ سوچ وہ خوش خبری سناؤں کہ جی خوش ہو جائے۔

حسن آرا۔ اسے ہے تو کچھ کہو گی بھی۔ یہاں کیا جانے اس وقت کس غم میں بیٹھے ہیں۔ انہیں دل لگیاں سو جھتی ہیں۔ یہ خوشی کا کون موقع ہے بہن۔ تم نے تو اور کلیجہ پیپ کر دیا۔

سپر آرا۔ اسے واہ یوں ہم تبا چکے بلا مٹھائی لیے نہ بتائیں گے۔ بات ہے کہ میں نے اماں جان کو جا کر مب مضمون سارے کا سارا سُنا دیا۔ وہ بھی اداس ہو گئیں۔ یہ سن کر بولیں کہ اب میں نے سن آرا کو ان کے فعل کا مختار کر دیا جس کے ساتھ ہی چاہے شادی کر لیں ان کی پسند پر ہے، میں اب دقل نہ دوں گی مگر شریعہ زادہ ہوا اور عالی خاندان۔ میں نے جھک کر سلام کیا اور

کہا کہ ماں جان اپنے قول پر رہیے گا۔ اُنھوں نے چھوٹے ہی میری اور تھاری دونوں کی قسم کھاٹی کہ اپنے اپنے نکاح کا تم دونوں کو اختیار ہے لیکن خیرین زادہ ضرور ہو۔ خاندان کا نام ہی نہ ڈبونا۔ پسند تھاری منظور ہی ہماری جس کو تم پسند کرو بشرطیکہ ہم بھی منظور کریں اسی کے ساتھ نکاح ہو۔ مگر باجی خیراد کسی سے ذکر نہ کرنا۔ کوئی مرد بین تھارے واسطے تجویز کریں گے۔
حسن آرا۔ (مسکرا کر) یہ کیوں؟ جن تو عورتوں کے لیے زریا ہے مردوں کو اس سے کیا کام۔ ہاں سخن سنج ہو۔ سخنداں ہو۔ سخنز ہو۔
خاندان کا اچھا ہو۔ بد قطع۔ چچک رو کا کلوٹا نہ ہو۔ بس۔

پہر آرا۔ بس دس میں نہیں جانتی۔ آپ اتنا یاد رکھیے گا کہ جو دوٹھا بھائی کالے بھجگا ہوئے تو ہم سے نہ بنے گی۔ اللہ نے جن کو بڑا تجربہ بخشا ہے۔ آدمی آدمی (نتر کوئی بیہ کوئی کنکر۔ اور پھر تھارے چاند سا مکھڑا۔ کیا چاند میں گمن لگاؤ گی۔ لوگ نہ کہیں گے کہ بی بی کا یہ من گلو سوز سال کا یہ نور عالم (افروز) اور میاں کالے بھجگا ہفتے کا روز۔
حسن آرا۔ (ہنس کر) اے تو سوت نہ کہاں کوری سے نغم لٹھا۔ خاطر جمع رکھو مجھے اس کا خود خیال ہے مگر بات وہ کرنی چاہیے کہ پاس ٹپوس کی عورتیں سچو میاں طعنے نہ دیں۔

اتنے میں پیر بخش بڑھے لے آواز دی بٹیا کہاں ہو میں بھی آؤں،

پہر آرا۔ آؤ آؤ تھاری ہی تو کسرتی۔ یوں آؤ۔ آج سویرے سویرے کہاں تھے۔ شام کو ہم بحرے میں ضرور ہوا کھائیں گے مگر شرط یہ ہے کہ جو مطلع صاف رہا تو اور جو آج پھر گھٹا چھائی تو بندی نہ جانے کی دکاؤں پر ہاتھ رکھ کر حاشا میں نہ جانے کی۔
کل تو بھرا ایسا ڈالواں ڈول ہوتا تھا کہ میں سمجھی اب ڈوبی اور اب ڈوبی۔ یہی معلوم ہوتا تھا جیسے تنکا با جلا جاتا ہے۔ اُف
سیہم دھک دھک کرتا تھا اور پانی بلبوں اُچھلتا تھا۔

حسن آرا۔ اس دقت تو میری جان پر بن آئی تھی۔ بارے بھر گزشت۔

پیر بخش۔ تم سے کچھ کہنا ہے بٹیا۔ دیکھو تم ہماری پوتیوں سے بھی چھوٹی ہو تم دونوں کو میں نے گودیوں کھلایا ہے اور تھاری ماں ہمارے سامنے بیاہ آئی نہیں۔ تمہارے ابا کو خدا بخشے اُن تک کو تو میں نے پالا تھا۔ مگر ہے نام اللہ کا۔ میں تو تمہارے دادا کے یہاں دارودہ تھا۔ ملاجی تو شوقیہ سیکھی کچھ میرا پیشہ تو ہے نہیں۔ جو میں کہوں اُسے کان دھر کے سننا، تمہارے پھلے کو کتنا ہوں۔ سنو تم اب سیانی ہوئیں، اب تمہاری شادی کی نہیں فکر ہے۔ پہلے تم سے مشورہ کروں پھر بیگم صاحب سے عرض کروں۔ آج کل یہاں ایک جوان فوخیوار دھوئے ہیں۔ صورت شہزادوں کی سی۔ سیرت فرشتوں کی سی۔ وضع بھلے ہانوں کی سی مگر ہاں یہ ہوئے۔ جن کا یہ عالم کہ انسان گھنٹوں گھورا کرے۔ بدن پھر پراگم کیلا۔ میں بھیگتی ہیں۔ ڈاراجی مو پچھ کا نام نہیں۔ ابھی اُنھی جوانی ہے اور طبیعت وہ نور کی پائی ہے کہ ابو ہو پو۔ غنر گوئی میں برق۔ بول چال روزمرہ اُن کا حصہ ہے۔ علم و فضل میں بیکتا۔ خوشنویسی میں دوسرے یا قوت رتم خاں۔ تصویر ایسی کھینچیں کہ نقل کو اصل کر دکھائیں۔ ہانکے پٹے کشتی بنوٹ میں نظیر نہیں رکھتے۔ خدا ایسا کہ جن آرا کے ساتھ ان کا نکاح ہوتا تو خوب بات تھی۔ تم دیکھو جو تم کو پسند ہو تو تمہاری ماں سے ذکر کروں نہیں تو بات کہہ کر بات گنوانے سے فائدہ! ہاں خوب یاد آیا یہ وہی جوان ہے جو بحرے کے ساتھ تم کو دیکھتا ہوا باغ میں جا رہا تھا۔ یاد آیا۔

حسن آرا۔ (آنکھیں نیچی کر کے) ماں تو بہت سے آدمی تھے۔ کیا جانے کس کو کہتے ہو؟ چلو خیر۔ بے دیکھے کوئی کہا کہے۔

سپہر آرا مطلب یہ کہ دکھا دو۔ بھلا دیکھیں تو ہیں کیسے۔ آپ نے تو تعریف کے پل ہی باندھ دیئے۔
 حسن آرا۔ ہم بتائیں، جب ہم مجرلوں پر ہوا کھانے چلیں تو وہ بھی کسی ترکیب سے وہاں ہوں۔ بجرے پر تو ہم آنے نہ دیں گے مگر
 وہ کنارے پر کھڑے رہیں۔ ہم ان کو بخوبی دیکھ لیں گے ترانوں سے کہیں لور پھران کو مکان پر بلوائیں اور باتوں باتوں میں ان
 کا امتحان لیں۔ دیکھیں تو پڑھے کتھیں جو ابھی تعلیم نہ پائی ہوگی تو ہماری نظروں سے گر جائیں گے۔
 حسن آرا یہ گفتگو کر ہی چکی تھیں کہ پیر مرد نے کہا تم ٹھہرو میں ابھی ابھی آتا ہوں اور خدا نے چاہا آج ہی سب معاملہ ٹھیک
 ہو جائے گا۔ اب دیر ابھی نہیں۔ کسی تدبیر سے میں تم کو دکھا دیتا ہوں۔ ان سے رخصت ہو کر پیر مرد باہر آگئے اور انتظار میں
 کھڑے ٹھل رہے تھے کہ میاں آزاد اب آئیں اور اب آئیں۔
 اور ان کی کیفیت سنئے کہ ظراف کے ہاتھ میں ہاتھ دیئے ہوئے چہاں چہاں چلے آتے ہیں۔ چو طرفہ اودی گھٹائیں اور ٹھنڈی
 ہوائیں۔ ہر سمت ہمارا اور لالہ زار۔

ظراف۔ اب گھبراہٹ کیا ہے یہاں اب تو کوٹے دلدار سامنے ہے۔
 آزاد۔ ایک ایک قدم اس وقت ایک ایک منزل ہے۔ چلنا دو بھر ہو گیا۔ بس یہی شوق ہے کہ پرنگا لیتا اور اڑ بھاگتا اور ٹھیک
 کر اس دیوان کیوں نشان پر ہو رہتا۔

ظراف۔ یار تمہاری دشت سے ہم بہت ہی گھبراتے ہیں مگر واسطے خدا کے۔ یہ وہاں دشت کی نہ لینا۔
 غرض دلدادہ جمال جانانہ میاں آزاد موزوں ترانہ اپنے شیفق رفیق میاں ظراف کے ساتھ اس دیوان سعادت تو افان
 کے قریب پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ملاح یلح یعنی دہی پیر مرد وجہ پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہوا سامنے سے آ رہا ہے۔
 آزاد اور السلام علیکم!

پیر مرد۔ وعلیکم السلام درحمتہ اللہ وبرکاتہ۔

ظراف۔ مزاج اقدس حضور کا۔

آزاد۔ مزاج معلیٰ!

پیر مرد۔ آپ اپنے مزاج کی کیفیت فرمائیے! میرا مزاج تو آج اوج پر ہے۔

آزاد۔ کیسے پھر کچھ کیسے تو معزہ سنانے میں اتنی دیر۔

پیر مرد۔ آئیے غریب خانہ تک قدم رنجہ فرمائیے۔ وہ سامنے کلبہ احزان ہے چل کر بارام تمام تشریف رکھیے اور داستان
 سنئے فتح ہے فتح۔

آزاد۔ اے وقت تو خوش کہ وقت ماخوش کر دی، خانہ احسان آباد۔

پیر مرد۔ اے حضرت یوں تشریف رکھئے۔ میاں ظراف صاحب میری خاطر سے آپ ہی یوں آئیے۔ یار و مجھ بڑھے کا
 اتنا تو کتنا مانو خیر صاحب! صدر بہ کہ نشینہ صدرست + سینے بندہ آج صبح کو ان دونوں کے پاس گیا اور آپ
 کی اس درجہ تعریف کی کوپل باندھ دیئے۔ اور پھر آپ جانیئے بندہ گو عالم نہیں فاضل نہیں، لیکن آخر علما اور فضلا کی آنکھیں
 تو دیکھی ہیں اس سانی اور لفاظی سے تقریر کی اب آپ کے جمال بالکمال دیکھنے کو کئی بار کہہ چکیں۔ لو حضرت معاملہ تو سب
 لیس ہے ذرا کسر نہیں۔ لیکن ایک بڑی بچ ہے۔ وہ آپ کا امتحان لیں گی۔ سوالات کے جوابات آپ کو دینے ہوں گے۔

ہاں یہ بڑی سخت شرط ہے۔ دونوں کی دونوں پکا لڑائی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ کچھ پوچھ بیٹھیں اور آپ بغلیں جھانکنے لگیں۔ خدا کی قسم انھوں نے قسم کھاٹی ہے کہ جاہل مورکھ ان پڑھ کے ساتھ نکاح نہ کریں گے، ہرگز نہ کریں گے۔ آپ سوچ سمجھ لیجئے۔
 آزاد۔ واللہ نہ مانگی مراد پائی۔ جو تماشے دلی تھی برائی۔ ایک نہیں ہزار با۔ امتحان میں تو کیا ہوا ہے۔
 ظرافت۔ بھائی امتحان کا نام بُرا۔ شاید رہ گئے تو پھر؟
 آزاد۔ پھر آپ کا سر۔ رہ جانے کی ایک ہی کمی۔

پیر مرد۔ میں جا کر کہہ دوں کہ وہ آئے ہیں۔ بسم اللہ امتحان لیجئے، انھیں بسر و چشم منظور ہے۔
 الغرض پیر مرد رخصت ہو کر اور اجازت لے کر محل میں گئے۔

حسن آرا۔ کیسے آپ کیا خبر لائے۔ کچھ خوش خوش آ رہے ہو۔
 پیر مرد۔ وہ آئے ہیں امتحان کا نام سنتے ہی باچھیں کھل گئیں۔ کیسے تو بلا لاؤں بیٹی دیکھتے ہی جی خوش نہ ہو جائے تو سہی۔
 سپہر آرا۔ نامحرم کا کھٹ سے گھر میں چلا آنا کیسا۔ پہلے اُن سے کہتے کہ چلیے باغ کی سیر کریں۔ روشوں میں ان کو لے کر نہیں لے سکتے۔
 حسن آرا۔ ہاں کتنی تو سچ ہے ابھو بے موقع ہے۔

پیر مرد باہر گئے اور کہا کہ ابھی آرام میں ہیں اُسے تب تک ہم آپ مل کر گلگشت چن کریں۔ دیکھیے تو باغ میں کیا نقاب ہے اور روشوں میں سرفخی پر قیامت کا جو بن ہے۔ بھی چلو باغ میں ٹھہریں۔ ادھر میاں آزاد اور میاں ظرافت اور پیر مرد باغ کی روشوں میں ٹھہرنے لگے اور ادھر جھروکوں سے اُن دونوں زہرہ جبین نازنین رشک قمر پری پیکر خاتونوں نے وز دیدہ نگاہ سے دیکھنا شروع کیا۔ میاں آزاد مہر طلعت مرہ نقاب سبزہ آغا ز شوخ و طناز جبین و مرجین اوپچی بنے ہوئے باغ میں ٹھہر رہے تھے۔ دیکھتے ہی پھوٹک گئیں۔ بڑی بہن نے تو ضبط کیا مگر جھٹکی سے نہ رہا گیا۔

سپہر آرا۔ اہو ہو ہو۔ کیا رنگیلا چھیل چھیل جوان ہے۔ کیا نورانی صورت ہے، یہ تو تمہارے ہی لائق ہیں۔ اللہ نے یہ جو بڑی اپنے ہاتھ سے بنائی ہے۔ میری اچھی حاجی جان، ہماری خاطر سے ان کے ساتھ بیاہ کرلو۔ میں صد تے گئی، ہاں لو۔

حسن آرا۔ اے واہ کیسی نادان ہو۔ بھلا شادی بیاہ بھی کہیں کسی کی خاطر سے ہوا کرتے ہیں۔ یہ دل کا سودا ہے۔ ہم بے سمجھے بوجھے دل سی پیاری چیز کسی کو نہ دیں گے (وہ جھٹکا کر) اور پھر ایسی ہی تم گرویدہ ہو تو تم ہی سہی۔

سپہر آرا۔ اگر دن جھکا کر، بڑی بہن ہو کیا کوں۔

ادھر وہ سب سبزہ دلالہ دگل و سنبل کے جو بن لوٹتے تھے اور وہ دونوں گلبدن سیم تن وز دیدہ نگاہ میاں آزاد پر ڈالی تھی تبیں کہ ایک دفعہ ہی دوسوار میک خیزا اور بلا کے تیز گھوڑوں پر سوار مجب باکی اداسے اُن موجود ہوئے انھوں نے میاں آزاد کو اور میاں آزاد نے ان کو تیکمی چتوڑوں سے دیکھا۔

آزاد۔ پیر مرد سے، یہ تو اچھے رقیب پیدا ہو گئے بنی گھوٹا ان کو کسی ترکیب سے ٹال دیجئے۔

پیر مرد۔ یہ بڑی میٹھی کبیر ہے۔ ان دونوں کے منہ سے تو انگارے برستے ہیں۔ فوجی آدمی ہاری مانتے ہیں نہ جیتی۔ مگر پس رئیس زادے۔ ایک کام کیجئے آپ کا اور ان کا امتحان لیا جائے جو اول رہے اُسی کے نام نفع ہے۔ سچ کیسے لکھا گیا فیصلہ کیا ہے۔

آزاد۔ منظور۔

پیر مرد۔ اُتر دھیا گھوڑوں کو سائیس کے سپرد کر دو گاؤں بیٹھو۔

واللہ کہہ کر دونوں دم سے اُتر پڑے تو پیر مرد نے کہا سنو۔ بھائی ان دونوں مرد و شان و جلال پر اگر آپ کا دل آیا ہے تو ہم ایک سہل سی تدبیر بتا دیں۔ یہ بے سبھے بوجھے بیاہ نہ کریں گی۔ اتنا سنا تھا کہ ایک کوک کر بولا کیا کہا؟ دوسرے نے کہا داغ دے دھواں اُس پار ہو۔ پیر مرد کے ہوش پُراں کہ بُرے بھٹتے آہستہ سے کہا کہ وہ امتحان لینے کو کبھی ہیں۔ امتحان چہ معنی دارد۔ سٹھیا گیا ہے بڑھے کیا؟ ارے صاحب۔ ارے ترے کہاں کی نکالی نامعقول۔ اچی حضور وہ علم و فضل میں امتحان لیں گی کیا؟ علم و فضل ہم کیا کچھ مکتب خانے کے نوڈے ہیں۔ ہمارا علم ہماری تلوار رستراپ سے میان سے باہر نکال کر، یہ چمکتی دمکتی تلوار دوسرے بولے یہ تلوار رستراپ سے میان سے باہر تھی، اب پیر مرد ہٹکا بٹکا کہ بات کرتے ہی تلوار اُگل پڑی۔ خدا ہی خیر کرے بھٹی۔ اچھے (جہلوں سے سالتہ پڑا ہے۔ بولے کہ آپ امتحان دینگے یا نہ دیں گے۔ ایک نے کہا دیں گے دوسرے نے کہا پہلے تیرا سر کاٹ لیں گے۔ تب تو پیر مرد بھی کسی قدر تیز ہوئے۔ بس میان بس بہت ہانکپن کی نہ تو۔ پیرے پوتے کے بل پر ہوا دھجی کو لٹکارتے ہو اور تلوار دکھاتے ہو۔ بڑھوں کے منہ لگتے ہو روانتوں کے تلے اُٹھکی دبا کر، تو بہ تو بہ، ہانکپن کے یہ معنی نہیں کہ بڑھوں پر تیز ہڈیاں منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت۔ ہم تو اب حلو اٹھانے کے کام کے ہیں۔ رٹنے بھڑنے کا زمانہ اب کہاں رہا۔ ایک جوان نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ معاف کیجیے گا۔ دوسرے نے قدموں پر ٹوپی رکھی کہ تصور ہوا۔

خیر اب اصل حال اور کل داستان کا لب لباب سینے کو حسن آراء، سپہرا رسول سنگا رکر کے ایک پُر تکلف کمرے میں جلوہ گر ہوئیں اور میاں آزاد کو دہاں بلوایا۔ یہ مژدہ روح افزا سنتے ہی میاں آزاد کے رخسار تاباں پر فرط طرب سے آنسو ٹپ ٹپ گرنے لگے قدم بڑھاتے ہوئے کمرے میں پہنچے تو دیکھتے کیا ہیں کہ کمرہ ڈھن کی طرح سہا ہوا ہے، مشک و عنبر کی چوڑی خوشبو آتی ہے جوتے ہے بے بہا۔ جو چیز ہے دلربا۔ فرش مکلف کر سیاں رنگین، درو دیوار غیرت آگین۔ سامنے جو نظر کرتے ہیں تو ایک زنگار اور پُربہار پردہ پڑا ہے اور وہ دونوں خواتین ملائک نظر فریب۔ مہ نقا اور مجاہد نگاہ و رنگین ادا ممکن ہیں، مگر پردہ حائل۔

حسن آراء۔ مزاج شریف!

آزاد۔ ۛ حُسن تو ہمیشہ در فزوں باد

رویت ہمہ سال لالہ گوں باد

حسن آراء۔ یا الہی دیوان کے دیوان نوک زبان میں ہیں۔ میں مزاج شریف پوچھتی تھی۔

آزاد۔ ۛ خجالت آفتاب ہر نظر باد

زخوبی روئے خویت خوبر باد

سپہر کوئی فی البدیہ شعر سنائیے!

آزاد۔ ۛ کے شعر تر انگیزد خاطر کہ حزیں باشد

یک نقطہ دریں معنی گفتیم ذہن باشد

حضرت اب تاب گفتگو نہیں، روح پر صدمہ ہے، واسطے خدا کے ہمارا اور رقیب روسیہ کا امتحان لیجئے!

الغرض پیر مردان و دونوں جوانان طناز و سراپا انداز کو بھی بے آئے اور امتحان شروع ہوا۔
حسن آرا۔ اس مصرع کا دوسرا مصرع فرمائیے۔ مگر مطلع ہو۔ ع

شب چو آمد ماہ ماہ بر بام ما

جوان۔ ع

شب چو آمد ماہ ماہ بر بام ما

پُر شدہ از جوہر دل حباب ما

آزاد۔ الغلط شراب کو فصاحت کے نکتہ پرور اور شعرائے ذی ہنر نے جوہر روح باندھا ہے۔ جوہر دل نیا محاورہ ہے۔ لسان الغیب حافظ شیرازی کا شعر ہے ع

بدہ ساتی آں جوہر روح را دوائے دل ریش مجروح را

دیکھو مصرع یوں لگاتے ہیں ع

شب چو آمد ماہ ماہ بر بام ما خندہ زد بر صبح روشن شام ما

حسن آرا۔ بارک اللہ۔ ایک بوڑھا اپنی نئی شادی کرنے کی ٹھانے مگر رات کی چھوٹی سیر ۱۲۹۶ ہجری میں بیاہ قرار پایا۔ مادہ تاریخ تو اس وقت موزوں کیجیے۔

آزاد۔ سپرنا بالغ۔

حسن آرا۔ واہ۔ واہ۔ بھان اللہ کیا موزوں طبیعت پائی ہے۔ چشم بد دور کیا ذہن کی رسائی ہے کیا برجستہ تالیخ زرائے ہے، وہ دونوں جوان سخت شرمائے اور گوبڑے کر اسے اور طاقت اور فنون سپہ گری میں طاق تھے مگر آزاد پر نظر ڈالی تو ان کے حسن اور قد و قامت اور رعنائی کے مقابل میں عیب کے چل دیئے۔

ادھر آزاد شیفہ و دیوانہ شمع رخسار آتشیں پر پردہ اندھیری خانہ اور حمان خانانہ۔ ایک دفعہ ہی باد بہاری نے اس پردہ زنگاری کو جو اٹھایا نور کا بکجا نظر آیا۔ حسن آرا بے حجاب۔ سپہ آرا برا ٹکندہ نقاب۔ دونوں نکھری ہوئیں۔ زلفیں بکھری ہوئیں۔ پردہ کا گرنا اور نامحرم پر نظر پڑنا ہی تھا کہ وہ انا ابرق کستی طرارہ بھر کے بدلی کو چھپاتی ہوئی وہ ہوئی وہ ہوئیں۔ اس وقت ان دونوں کا بتیا بانہ پھرتی کے ساتھ اچکنا اور بجلی کی طرح چمکنا میاں آزاد کی آنکھوں میں کھب گیا۔ سپہ آرا کی تورگ رگ میں شوخی بھری تھی۔ وہ تو دم کے دم میں چپک دیک کر ایک ہی ذقن میں نظر سے اوجھل ہو گئی۔ مگر حسن آزاد کسی قدر مستعلیق تھیں عمدہ ذرا لڑکھڑانے لگیں۔ اس بُت طناز کو میاں آزاد خانہ بر انداز لے نظر بھر کر دیکھ لیا۔

سپہ آرا۔ اس بھوکو آگ لگے۔ اس پر پکی پڑ جائے۔

آزاد۔ اب تو آپ ہو اسے بھی لٹنے لگیں، خدا ہی خیر کرے۔

حسن آرا۔ آپ تو کیسے ہی گاؤں کی ہو خواہی کا دم آپ نہ بھریں گے تو کون بھرے گا۔ پردہ اٹھا دیا نہ؟

آزاد۔ ہوانے در پردہ فمائش کی کہ بھلے مانسوں سے بھلے مانسوں کو پردہ کیسا۔ ع

کس کا حجاب کیسی صبا اور کہاں کی شرم

پردہ سے لاتھ لاتھ سے پردہ اٹھائیے

حسن آرا۔ ماشاء اللہ ابھی شاید کیلیمے میں ٹھنڈک نہیں پڑی، بے نقاب تو دیکھ لیا اور اب کیا چاہتے ہو، بندہ پوچھ کچھ تو قناعت چاہیئے۔

آزاد سے قانع بہ تجلی نشود شایق دیدار
پردانہ بہ مستاب تسلی نہ توان کرد

حسن آرا۔ صاحب سینے یہ دل کا سودا ہے دل لگی نہیں۔

ملاح۔ آج تو آپ ہائیں کل تشریف لائیں۔ معاملہ سب ٹھیک ہے لیکن ذرا ان کی بوڑھی ماں کو بھی اطلاع دے دیں۔ کل ان کے سامنے ذرا خوب مولویانہ تقریر کیجیئے گا اور ایک بات اور دیکھیئے تیمور لنگ ہی سے اپنا شجرہ ملائیے گا۔

آزاد۔ واہ یہ بھرے کسی اینٹے کو دیکھیئے۔ بندہ لنگڑے لوگوں کا پوتہ نہ بنے گا۔ مگر پریم سلطان بود ضرور کہوں گا۔ اب بندہ رخصت ہوتا ہے۔ لیکن خدا کی قسم عمر بھر شکایت رہے گی کہ منہ دکھاتے ہی نظر پھیر لی۔ رخصت!

پھر آرا۔ امام ضامن کو سونپا۔

حسن آرا۔ فی انان اللہ!

بڑی بیگم

سپہر آرا محل گئی کہ سن تم دس دن کے اندر ہی اندر میاں آزاد کے ساتھ بیاہ کر لو۔ میں ایک نہ مانوں گی۔ مننا منتہ مچاؤ گی، آسمان سر پر اٹھاؤں گی۔ اب پیر مرد اور حسن آرا دونوں سمجھاتے ہیں کہ سُنو سُنو کھڑو کھڑو کس کا سننا میں ایک نہ مانوں گی، میں روؤں گی جب تک بہن میری بات نہ مانیں گی۔ ہم کسی کی تو سننے کے نہیں۔ پیر مرد نے سمجھا کر بہت کھتا کہا۔ کہ تم اس وقت ہوا کے گھوڑوں پر سوار سو، تم سے بچنے کون۔ آخر اُس انٹی برس والی بوڑھی دادی سے بھی پوچھو گی یا نہیں، ان کی بڑی بن بیٹھیں، لڑھ پنے کی باتیں کرتی ہو۔ چلو پہلے بڑی بیگم صاحب سے کہیں ان کی رائے میں ان کو سمجھائیں، صلاح مشورہ ہو بیاہ نہ ہوا ہنسی ٹھٹھا ہو گیا۔

سپہر آرا اور پیر مرد بڑی بیگم کے پاس گئے اور آداب بیاہ کر پیر مرد نے کہا کہ حسن آرا آپ کے سلام کو حاضر ہوئی ہیں اور کچھ عرض کرنا چاہتی ہیں۔ انھوں نے گردن ہلا کر کہا آؤ بابا آؤ کیو۔ اب تو میں نے شادی تمہاری ہی رائے پر چھوڑی مگر شریف زادہ ہو۔ آج کیا جانے کیا خوش خبری سننے میں آئے گی کہ خبر سے میری باتیں آنکھ پھڑک رہی ہے۔ پیر مرد ایک جہان دیدہ خرافات سوچا کہ بس یہی موقع ہے بولا حضور اس سے بڑھ کر اور مزید کیا ہوگا کہ حسن آرا اپنے نکاح کا کچھ حال کہنے حاضر ہوئی ہیں۔ مگر شرفائی ہیں بھاتی ہیں کہ نہیں سکتیں بیاہ ایک شریف زادہ آج کل آیا ہوا ہے۔ بس بلا تشبیہ یو۔ پے اتنا کا حسین و مہ جبین اور علم کا یہ حال کہ عجیب نورانی طبیعت پاٹی ہے۔ شاعری میں اُن کے جھنڈے گرے ہوئے ہیں۔ نہ لکھنا اُن کا حصہ ہے اور شریف مسلمان نجیب الطرفین۔ تیمور کے گھرانے سے ہیں۔ عربی۔ فارسی۔ انگریزی حساب کتاب سیاق سباق سب میں برق۔ اور تقریر سے تو جادو ہی ٹپکتا ہے اور ابھی نام خدا میں بھیکتی ہیں۔ بس اللہ نے یہ جوڑی سچ سچ اپنے ہاتھ سے بنائی ہے کیا خوبصورت رئیس زادہ ہے کہ واہ۔

سپہر آرا بولی کہ میں نے تو آج تک ایسا خوب صورت آدمی دیکھا ہی نہیں اور لطف یہ کہ شریف منہس مکھ اور پڑھے لکھے۔ اماں جان آپ بھی ایک دن دیکھ لیں۔

اتنے میں حسن آرا کو بڑی بیگم نے بلوایا۔ بھاری بھاتی جاتی تھی اور فرط حیا سے اس یا نہیں کچھ زبان پر نہ لاسکتی تھی۔ پنچی نظروں سے چپکے چپکے پیر زال کے چہرے کو دیکھتی جاتی تھی کہ بشارت میں یا طول۔ اتنے میں بڑی بیگم نے حسن آرا کو چھاتی سے لگایا اور ہنس کر کہا۔ کہ لڑکی مجھ سے اڑتی ہے سکھائی پڑھائی آئی ہے۔ اچھا کل ہم بھی انھیں دیکھ لیں تو پھر مشورہ کریں۔ دوسرے دن میاں آزاد بیکہ و تنہا وہاں پہنچے۔ خرافات کی دُم میں بھی رستا باندھا پہلے تو پیر مرد کے یہاں گئے۔ ان سے کچھ دیر گھنپ رہی اور انھوں نے یہ مزید فرح بخش سنایا کہ بڑی بیگم نے بھی نکاح منظور کر لیا۔ مگر ایک دفعہ آپ کو دیکھیں گی حضور، آج یا کل چلیے ہمارے ساتھ۔ انشاء اللہ وہ بھی خوش ہوں تو سہی۔

میاں آزاد ملاح ملح کو لے کر حسن آرا کے پاس گئے مگر وہی پردے کی ملاقات۔

آزاد و بندہ حاضر ہے۔

حسن آرا۔ مزاج معنی!

آزاد۔ الحمد للہ۔

سپہر آرا۔ بندہ پر درگاہ پر درخوب مضبوط بندھا ہے۔ آج تو ہوا کیا معنی کا ندھی بھی آئے تو ذرا نہ بیٹے۔ مگر پڑا کیا سنی۔
آزاد۔ ۵

نہیں روزن جو قصر یار میں پروا نہیں ہم کو

نگاہ شوق رخسہ کرتی ہے دیوار آہن میں

حسن آرا۔ کل تو آپ کے فیضانِ محبت سے ہم نے بہت سی باتیں سیکیں۔ ہاں صاحبِ خوب یاد آیا۔ تقدم کی دوچار
قسمیں بیان کیجیے۔

آزاد۔ تقدم بالزمان۔ تقدم بالشرف۔ تقدم بالمكان۔

حسن آرا۔ علم منطق کی تعریف کیجیے!

آزاد۔ آلتہ قانونیہ تعصم مراعاتہ الذہن عن الخطاء فی الفکر۔

حسن آرا۔ جذب شعری کس قوت کا نام ہے؟

آزاد۔ تجاذبِ انابیت شعری اس قوتِ کشش سے عبارت ہے جس کے ذریعے سے پانی اور اسی قسم کی اشیاء رقیق چھوٹے
چھوٹے سوراخوں کے وسیلے سے اپنی سطح سے کسی قدر اوپر چڑھ جاتی ہیں اور وہاں قائم رہتی ہیں۔ شعری لفظ عربی میں ہل کہتے
ہیں، وجہ تسمیہ کہ جس قدر نے کا چھوٹا سوراخ ہوگا اسی قدر اشیاء رقیق زیادہ بلند ہوں گی۔ اگر بال کے برابر باریک ہوں تو اشیاء بہت
زیادہ اونچی ہوں گی۔

حسن آرا۔ یہ اتنے پہاڑ لٹمیاں نے دنیا میں کیوں پیدا کر دیئے آخر فائدہ؟

آزاد۔ جو بے شمار اور غیر محدود فوائد پہاڑوں سے حاصل ہوتے ہیں۔ وہ خدا کے فضل و کرم پر دال ہیں۔

پہاڑوں کی چوٹیاں بادلوں کے پانی کو جذب کر لیتی ہیں جس سے انسان فائدہ کثیر اٹھاتے اور پودے نشوونما پاتے ہیں۔
پہاڑ نہ ہوتے تو مینہ کا پانی زمین میں جذب ہو جاتا اور چوڑے دلدل ہی ہوتی۔ جو انجر کے کشش آفتاب سے صعود کر کے ہواٹے ہو
میں منتشر ہوتے ہیں ان کے سدا راہ ہو کر ان کو ایک جگہ مجتمع کرتے ہیں۔ اور یہ بخارات اعتدال اور ہوائے محیط ارضی کے مطابق ابلے
یا برف یا بارش ہو کر زمین پر برستے ہیں جو بطوریات اس طرح حاصل ہوتی ہیں وہ پہاڑوں کی درزوں اور مسافتوں میں مجمد ہو کر زمین
کے ابتدائی طبقوں میں جمع ہوتی ہیں اور انعام کا رشتوں اور ندیوں اور نروں وغیرہ کی مبداء ہو جاتی ہیں۔

حسن آرا۔ آپ کی ذکاوت اور طبعی پر صواب ہے، آپ بڑے ذی دیاقت آدمی ہیں۔

پیر مرد۔ (آزاد سے) حضور تشریف لائی ہیں۔ آداب بجالائیے جبکہ کر۔ حسن آرا کی اماں جان ہیں۔ یہی میاں آزاد ہیں ہمنو!
آزاد۔ (زمین دوز ہو کر) آداب بجالانا ہوں۔

بیگم۔ جیتے رہو بیٹا۔ آؤ ادھر آ کے بیٹھو۔ مزاج اچھے؟

آزاد۔ دعا کرتا ہوں ایک عرصہ دراز سے حضور کی قدسوی کا تہ دل سے اشتیاق تھا، الحمد للہ کہ یہ سعادت مجھے نصیب
ہوئی۔

بیگم۔ سپہر آرا تمھاری بڑی تعریف کرتی تھی اور بیشک تم اسی لائق ہو کہ تعریف کی جائے چشم بد دور۔ لیشق اور خوبصورت اور

ابھی بچے ہو اس وقت تم کو دیکھا بہت ہی طبیعت خوش ہوئی۔ اچھا پھر اب پرسوں ہم سے ملنا۔
 آزاد۔ (اٹھ کر) آداب بجالاتا ہوں اور اس وقت رخصت ہوتا ہوں۔ پرسوں بشرط زلیبت ضرور حاضر ہونگا۔
 بیگم۔ امام ضامن کو سونپا۔

میاں آزاد اور پیر مرد دونوں باہر گئے۔ پیر مرد نے کہا کہ لو میاں مبارک! فال نیک ہے۔ اب پرسوں آنا۔ کل نہ آنا اے خدا حافظ!
 اب آپ نے پلاعتیا ہو قسمت کے دمنی ۛ

بتوں کی گلی چھوڑ کر کون جادے یہیں سے ہے کعبہ کو سجدہ ہمارا
 بادھرم عالم افروز لہند کرد فرور افشاں ہوا۔ ادھر مزاج عشاق زار ہواب مصرعہ زلف موشاں فرخار یعنی میاں آزاد کوٹے یار
 کی طرف سرکے بن رواں ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ برہمن چندن لکائے، دھوتی بغل میں دبائے دریا سے نہا کر آرہے ہیں اور چکاری
 شیوالوں میں سنگھ بجا رہے ہیں۔ ملا سرگرم گفتگو۔ زاہد بہ تہیہ وضو نہتی نوبت بجا رہے ہیں۔ بادہ گسار جھومتے ہوئے میخانے
 جانے ہیں۔ برتنہ ازجا بجا ڈھے کھڑے ہیں۔ بدست خواب خرگوش میں پڑے ہیں۔ حلوائی بھٹی پر سوتا ہے۔ گتا بڑوں کی قسمت
 کو روتا ہے۔ ایفونی عیس۔ چانڈو ہار میں۔ نئی روشنی والے ہوا کھانے ہیں۔ مسافر لے پھندے جاتے ہیں۔ کوئی بھجن گاتا
 ہے۔ یہ مرحلہ طے کر کے میاں آزاد کف دست سنان بیا بان میں آئے تو پھولوں کا ٹکٹا اور کلیوں کا چنگنا ستم پا کر رہا ہے۔
 شاہد بہار کے خوب جو بن لوٹے اور چلتے چلتے دن سے داخل منزل مقصود۔ پیر مرد سے چار آنکھیں ہوئیں تو دونوں مسکرا کر
 ہاتھ کر لے گئے۔

آزاد۔ کونیش عرض ہے قبلہ!

پیر مرد۔ زندہ باش! آج بڑا کڑا امتحان ہے بڑی بیگم صاحب امتحان لیں گی اگر پورے اترے تو ہاتھوں ہاتھ انعام دیں گی۔
 آزاد۔ رٹھی بیگم سے، آداب بجالاتا ہوں۔

بیگم۔ جیتے رہو بیٹیا! اے فرخندہ ذری پنکھا جھلو آپ کے، آپ کا سن خرم کیا ہوگا؟
 آزاد۔ یہی کوئی انیس برس کا۔

بیگم۔ کیوں بیٹا ہاتھی کو خواب میں دیکھے تو کیا۔ اس کی تعبیر کیا ہوگی؟

آزاد۔ بُرا۔ ہاتھی کی تعبیر بلائے نہاں۔ مگر ہاں ایک بات ہے کہ اگر ہاتھی کسی پر اپنی سونڈ پھیر رہا ہو تو سمجھنا چاہیے آئی ہوئی
 بدائل گئی۔

پیر زال۔ شاہش! تم بڑے لائق آدمی ہو چشم بد دور۔ تھوڑا سا کالا دانا ان پر سے جلا دو۔

الغرض بیگم نے میاں آزاد کو دن بھر ٹھایا اور ساتھ ہی کھانا کھلایا۔ جانچا پرتالا۔ میاں آزاد گڑبہ میکین بنے ہوئے ہاں
 میں ہاں ملاتے جاتے ہیں اور دل ہی دل میں کھلکھلاتے جاتے ہیں۔ جب دن قریب اختتام ہوا، اور وقت شام ہوا
 تو پیر زال نچستہ خصال نے کہا۔ کہ بھائی اب دو گھڑی سن آرا اور سپہر آرا کے پاس بھی جاؤ۔ دو گھڑی وہاں بھی خوش
 گتیاں اڑاؤ۔ پیر مرد کو کنکھیوں سے اشارہ کیا کہ سایہ کی طرح قدم قدم پر ساتھ رہو۔ میاں آزاد اور پیر مرد اٹھے اور بڑی
 بیگم سے رخصت ہو کر سن آرا کے کمرے میں گئے۔ آزاد نے پیر مرد سے کہا کہ حضرت ہمیں حیرت ہے کہ با اینہم ضعیف الاعتادی
 اس قدر بے تکلفی کسی اور پرانے نیشن کے خاندان میں بے تکلفی کب جائز رکھی جائے گی۔ پیر مرد نے کلمہ یہ سچ ہے مگر مجھے

نصیحت ہو رہی ہے کہ خبردار ساتھ نہ چھوڑنا۔

آزاد۔ بندہ حاضر ہے۔

سپہر آرا۔ بسم اللہ آئیے۔ بسر و چشم۔ کیئے اماں جان سے کیا بات ہوئی؟

آزاد۔ آپ کی اماں تو بالکل سفید آدمی میں مگر بلا کی ضعیف الاعتقاد آج تمام دن بھوت پریت چڑیل بن مانس چھلا دے جاؤں گے ہی کی باتیں کرتی رہیں۔ میں بھی ماں میں ہاں ملاتا گیا۔ آخر اور کیا کرتا مصلحت وقت کا تقاضا ہی یہ تھا۔

حسن آرا۔ اے تو بڑھی عورت اور پڑھی لکھی نہیں۔ پھر ان باتوں کو کیسے نہ مانیں۔

آزاد۔ اب تو اس گھونگھٹ کے طلسم کو توڑیئے۔ مانا کہ آپ مہ پارہ میں مگر ہم بھی طالب لغارہ ہیں۔ اتنا بھی خیل کیا۔ روز مصاحبت کرانے ہیں مگر صورت دیکھنے کو ترس ترس جاتے ہیں۔

سپہر آرا۔ چلیے آج ساتھ ساتھ سیر دیا کریں۔

شب کو گھڑی بھرات گئے حسن آرا اور سپہر آرا اس شان سے نکلیں کہ بس معلوم ہوتا تھا کہ پرستان سے پریاں اُتر آئی ہیں مگر دونوں کے چہرے پر نقاب ہر امر میں جادو حجاب۔ ادھر بھرا دریا میں رواں ہوا ادھر میاں آداد کو گلستاں کا باب پنجم ورد زباں ہوا۔ موریلوں کی جھنکار پیپوں کا پکار۔ تھوڑی تھوڑی پھو ہار۔ حسن آرا کی ہنسن پشانی۔ سپہر آرا کا جوش جوانی۔

آزاد۔ ۷ منم موسیٰ نقاب از چہرہ بردار نم آید خوشم این سن ترانی!

الہی یہ عارض تاہاں پر نقاب ہے یا مر عالم افزو زتہ سبحا ہے!

سپہر آرا۔ ۷ حیا کم نہ چرا از رخ نقاب ہنوز مرا حجاب ندیدست بے حجاب ہنوز

حسن آرا۔ حضرت وہ لگاوٹ باز انکھڑیاں کہیں اور ڈھونڈھیے۔ یہاں چشم حیا پرہ رادب آموز نگاہ ہے۔ حیا بھی سامنے آئے تو آنکھیں بند کر کے بوٹے گل تک گریباں کو چاک نہ دیکھے۔

اتنے میں وسط دریا میں ایک رنگین عشرت آئینہ دھو شاما اور باترین کوٹھی نظر آئی اور سپہر آرا اس کو مشاہدہ کر کے خوب ہچکچلائی

حسن آرا بول اٹھی کہ کوہ کوٹھی آئی وہ کوٹھی آئی۔ پیر مرد نے کہا چلو اب بن آئی۔

سپہر آرا۔ کوٹھی ہے یا روضہ رضوان یہ مکان ہے یا چوتھا آسمان یہ دریا ہے یا سلسبیل یہ باغ ہے یا گلزار خلیل۔ سبزہ چوٹوں لہلہا یا گلستاں عالم پر ابر مست چھایا۔ کہیں کوئل کی کوک کہیں موروں کی ہوک۔ ادھر ادھر دریا رواں بیچ میں ایوان سپہر تو اماں چلیے یہاں لطف صحبت اٹھائیں سب سے الگ تھلگ بستر جمائیں۔

آزاد۔ واہ کیا پری خانہ ہے کہ پرستان بھی اس کے آگے مات ہے یہ رات ہے یا شب برات ہے اور کیوں نہ ہو سعد اکبر کی کرامت ہے۔ سچ تو یوں ہے کہ سب طاسات ہے۔ ساری کلفت دور ہو گئی دل کی میتی کا فور ہو گئی۔

میاں آزاد اور پیر فرخ۔ ۱۔ اور وہ۔ ۱۔ پیاری بہنیں لطف بہار اٹھاتی سیر کرتی چلی جاتی تھیں۔ بحرے بہاؤ پر قمر نے سے

رداں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں کافی کافی گھٹائیں۔ سپہر کی پیاری پیاری ہاتیں حسن آرا کی رمز دکائیے کی گھاتیں۔ لونڈوں کا گرنا اور

آب جو تبار کا جنبش کرنا عجیب بہار دکھاتا تھا دریا کا پانی لہریں مارتا ہوا جاتا تھا۔ ایک دفعہ ہی ہوانے وہ زور باندھا کہ مینڈھا

اچھلنے لگا اب بحرے کی یہ کیفیت ہے کہ ڈالواں ڈول تہ دبالا ہو رہا ہے یہ گرا دہ گرا۔ یہ ڈوبا وہ ڈوبا۔ یہ لہرائی وہ ہو رہا۔

وہ تھپڑا کھایا یہ آیا۔ پیر مرد بیچارہ گوجہا ندیدہ اور خزانہ تھا لیکن اس کے بھی ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ سیر دریا کی کمائیاں سب

آزاد نے پکارا کہ جیتے بچے۔ شکر ہے اُن رسی تباہی اللہ نے عزت بچائی۔ کو حسن آ۔ کہاں ہیں۔ پیر مرد نے بغور دیکھا۔ ایں! یہ حُسن آرا کا نام کس نے لیا۔ پوچھا کہ آپ کون ہیں آئیے بجز حاضر ہے ایک سے دو بھلے۔ ہائے دادیلا۔ آزاد نے کہا آپ اس وقت متقل مزاج ہیں، میں آزاد ہوں۔ اتنا سنا تھا کہ پیر مرد کی ہاتھیں کھل گئیں۔ سوچے کہ یا الٰہی یہ خواب دیکھ رہا ہوں یا سچ محض آزاد ہی ہے۔

جب میاں آزاد فرخ نہاد و نہاد بجرے کے قریب آئے تو پیر مرد یعنی ملاح یلح نے پہچانا اور فرط طرب سے تالیاں بجانے لگے۔ آزاد نے پہر آرا کو بجرے میں لٹا دیا اور پیر مرد سے کہا آئیے آپ اور ہم ان کو کسی طرح سے ٹانگیں اور ان کے منہ سے پانی نکالیں۔ یہ اتنی دیر میں کیا جانیں کس قدر پانی پی گئی ہیں پیر مرد اور میاں آزاد نے پہر آرا کو خوب مضبوط پکڑا اور ناگھا تو بہت سا پانی منہ سے نکلا اس کے بعد بجرے میں لٹا دیا اور بیگ کھول کر کسی دوا کا ایک جام اس کو فوراً پلا دیا۔ اب حسن آرا کی فکر ہوئی۔ وہ بیچارہ غش میں پڑ ہی تھی آزاد نے اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے دیئے تو ذرا ہوش آیا مگر آنکھیں بند۔ ہوش آتے ہی پوچھا کہ پیاری پہر آرا کہاں ہے آزاد جیتے بچے۔ پیر مرد نے پکار کر کہا کہ آزاد تمہارے سر پر ہاتھ بٹھکے ہیں اور تمہارا سر انھیں کے زانو پر ہے۔ اور پہر آرا صبح سلامت تمہارے پاس لیٹی ہیں۔ اتنا سنا تھا کہ حُسن آرا نے میاں آزاد کے زانو پر بوسہ دیا اور یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ حُسن آرا نے اپنے سچے عشق کا حال کسی طرح منہ یا زبان یا لب سے ظاہر کیا ہو جب حُسن آرا نے آنکھ کھولی اور آزاد کو دیکھا تو کہا۔

حسن آرا۔ آزاد میری روح اگر تم پر سے فدا ہو جائے تو اس وقت مجھے اس سے زیادہ خوشی ہو جس قدر پہر آرا کے بچ جانے سے ہوئی۔ سنو آزاد میں صدق دل سے کہتی ہوں کہ مجھے تم سے سچا عشق ہے۔ یہ کہ کر حُسن آرا نے آزاد کا ہاتھ چوم لیا اور یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ میاں آزاد کے ہاتھ پر کسی ہوش کے بوسہ کا نشان پڑا ہو۔

اتنے میں دوا کا اثر جو پہنچا تو پہر آرا بھی آہستہ سے اٹھ بیٹھی۔ اور اٹھتے ہی حُسن آرا کو چمٹ کر فرط شادی و مسرت سے رونے لگی۔ حُسن آرا بھی خوب دل کھول کر گھلے ملی اور اشارہ کیا کہ میاں آزاد نے جان بچائی۔ پہر آرا نے میاں آزاد کا تہ دل سے شکریہ ادا کیا۔ اور رو رو کر کہا کہ میاں آزاد میں تم پر سے صدقے میں تم پر سے واری ہو جاؤں۔ تم نے آج وہ کیا جوساری خلائی میں ایک اجنبی کے ساتھ نہ کرتا۔

پیر مرد نے پہر آرا کی پیشانی پر بوسہ دیا اور میاں آزاد کو صدمہ ہاد عاتش دیں۔ اس معیبت ناک کارروائی میں عرصہ گزرا اور وہ ایوان کیو ان نشان جو دریا کے بچوں کے وائے تھا نظر سے اوجھل ہو گیا۔ ہوا اب بندھ گئی تھی اور دریا میں مبنڈھا بھی نہیں اچھلتا تھا۔ بجز آہستہ آہستہ کنارے پر آگیا اور سب کے سب اُس پر سے اتر پڑے۔ آزاد۔ نگاہیں پر لٹ کر اُن مرٹے ارے تو بہ! کیا ناشکری کا کلمہ منہ سے نکل گیا وگال پر تھپڑ لگا کر یوں کہنا چاہیے کہ جی اٹھے۔

حسن آرا۔ بے شک بے ثبہ۔ پہر آرا کی جان بچائی۔ میری جان بچائی۔ اُن جان کی جان بچائی۔ اس بیچارے بوڑھے کی جان بچائی۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا۔ تم تو ہمارے لیے مسیحا ہو گئے۔ خدا اس کا تعین ابروے۔ آزاد۔ (دھنس کر) شکر ہے۔

اس گفتگو کے بعد پیر مرد نے کہا کہ اس فرخ بخش ایوان عالی شان میں کیونکر جا بیٹھے گا۔ بجرے پر تو اس وقت سوا ہونا

حالت ہے۔ میں آزاد نے قہقہہ لگایا اور فرمایا کہ واہ ایسا بھی کیا خوف ہے۔ اب کیا ہر دم طوفان ہی آیا کرتا ہے۔ کچھ حسن آرا اور سپہر آرا نے کہا قسم ہے خدا نے پاک کی کہ اس وقت تو ہم بحرے پر نہ چڑھیں گے چاہے ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے۔ آزاد۔ جو اس وقت جھجک گئیں تو عمر بھر خوف ہی دامگیر رہے گا۔

حسن آرا۔ آپ کی بلا ہے۔ سپہر آرا۔ چلیے رہنے دیجیے۔ اب تو مارے تھکاوٹ کے آپ کے بدن میں اتنی سکت بھی نہ رہی ہوگی کہ کسی کی لاش کو دو قدم بھی لے چلیے۔ نا صاحب بند ہی نہ جانے کی۔ ہٹ ہے، بحرے کی صورت دیکھنے سے بدن کانپتا ہے تم بڑے پلیر ہو، ہم تمہیں بھی نہ جالے دیں گے۔

آزاد۔ واہ !

سپہر آرا۔ دیکھ لیجیے گا۔ آپ اُدھر بحرے پر بیٹھے اور اُدھر ہم دریا میں پھاند پڑے۔ آزاد۔ اچھا پھر بھلا پیر مرد لائیں۔ آپ اور ہم کنارے کنارے خشکی خشکی آئیں۔ ملاح۔ جی میں ہی تو فالتو ہوں اچھا تجویز۔

القصد پیر مرد تو بحرے پر گئے اور یہ تینوں خشکی کے راستے چلے۔

پیر مرد وجہ تو اُدھر چند ساریں بحر اچلا۔ ہے تھے اُدھر سب آزاد دونوں شاہدان طن زاور سراپا ناز کے ہاتھ میں ہاتھ دیٹے ہوئے کنارے کنارے جا رہے تھے۔ دریا کی روانی دیکھ کر سپہر آرا کانپ کانپ اٹھتی تھیں۔ اور حسن آرا صرف آزاد کے پیٹھ پر منہ ڈھانپ رہی تھیں۔

آزاد۔ بس یہی تو قہر ہے۔ اب ہم سے پردہ کیا؟

حسن آرا۔ ہم نامحرم سے بات کرنا وضع کے خلاف سمجھتے ہیں۔

آزاد۔ ہاں ذرا اُدھر چار آنکھیں تو کیجیے۔ پھر تو فرمائیے نامحرم۔ ہم نامحرم ہیں کیوں سپہر آرا بیگم۔ ان کی باتیں سنو، ہم نامحرم بتاتی ہیں۔

سپہر آرا۔ آپ اور نامحرم: اس وقت تو دریا کو دیکھ کر میں سہمی جاتی ہوں۔ اُف۔ روئندہ اردو گنا کھڑا ہو گیا۔ اللہ بچائے۔

حسن آرا۔ رگھو پر بیٹھ کر اُف بھئی ہم سے تو اب ایک قدم نہ چلا جائیگا۔ پاؤں میں چھالے پڑ گئے۔ آپ جائیں، ہم نہ جائیں گے۔

آزاد۔ چلیے اب تھوڑی دُور تو ہے ہماری خاطر سے چلی چلو۔

حسن آرا۔ اللہ جانتا ہے جو اٹھا بھی جاتا ہو۔ آپ کچھ فکر کیجیے۔ ہم سے تو ہیش تک نہیں جاتا۔ ابو چلے گا کچھ ٹھکانا بھی ہو۔

آزاد۔ آپ بحرے پر سوار ہوں میں ساتھ ہوں۔

سپہر آرا رکازوں پر ہاتھ رکھ کر (معاذ اللہ) خدا کی قسم ہم نہ جانے کے۔ بحرے پر سوار ہوتے تو روح فنا ہوتی ہے۔ بجز ادھوا رہنے دیجیے۔

حسن آرا۔ نہیں بہن بحرے پر میں خود ہی نہ سوار ہوں گی۔

یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ میاں آزاد نے پیر مرد کو کنارے کی طرف پکارا اور کہا کہ بجز ادھو کر اُتر آؤ۔ جب پیر مرد نے بحرے

کو چھوڑا ادا کنارے پر آیا تو آزاد نے کہا کہ گھر جا کر گھوڑے یا فنس لے آؤ جس آرا تھک گئی ہیں۔ مگر واسطے خدا کے سپہ آرا کے ڈوبنے ڈوبنے کا حال وہاں کچھ نہ کہنا۔

حسن آرا۔ تم اتنا کہ دنیا کہ کل تک ہم سب آئیں گے اور سب غیریت سے ہیں۔

الغرض پیر مرد تو سواری لینے گئے اور میاں آزاد اور سپہ آرا اور حسن آرا بیٹھے باتیں کرنے لگے۔ شطرنج کا ذکر حسن آرا نے چھیڑ دیا اور کہا کہ آپ تو علم محبت کے بادشاہ ہیں، کیسے کبھی شطرنج کا بھی شوق رہا ہے، ایک نقشہ حل کیجئے تو جانیں۔ خدا کی قسم مرغ چھوٹ چھوٹ ہائیں رنج ہو جائیے تو سہی۔ بڑا پیچیدہ نقشہ ہے۔ اور چار چال کا کچھ کچھ بدل بھیجئے تو کیا مضائقہ ہے۔

آزاد۔ سہم اند کچھ فرمائیے۔ اسی بالو پر نقشہ بنا دیجئے ابھی حل کرتا ہوں۔

حسن آرا۔ دیکھیے یہ نقشہ ہے۔

سبزی بازی

					دزیر مرغ		
	فیل مرغ		پیادہ سبز				
				شاہ سبز			
	پیادہ مرغ						
	شاہ مرغ						

مرغ بازی چار چال میں ات کرے

آزاد۔ چار چال میں ات ہے۔ اچھا پہلے کون چلے: سبز یا سُرخ؟
 حسن آرا۔ واہ واہ تو آپ نقشہ حل کر چکے جو مات کرتا ہے وہی پہلے چلتا ہے، نقشے کا یہ قاعدہ ہے۔ بس آپ حل کر چکے
 ثابتیت حضور معلوم کروم۔

آزاد۔ اچھا چلیے کشت۔

حسن آرا (رقعہ لگا کر) واہ کشت کی اچھی کسی، نقشے میں پہلے ہاتھ کشت تو دسی نہیں جاتی۔
 آزاد۔ سوہم حل کر چکے مگر ذرا غور کرنے دیجیے۔ چار چال کی بیخ بُری بلا ہے اچھا سوہمیں تو۔ وہ حل کر لیا۔ نہ کہو گی۔ اول
 حال شاہ سُرخ بختاؤم دوم فیل کھیلے۔ دوم پیادہ سُرخ ایک گھر بے۔ سوم فیل سُرخ بختاؤم چار وزیر کھیلے۔ چہارم وزیر
 کی شہ مات ہوگی۔

حسن آرا۔ اس کی تشریح کیجیے!

آزاد۔ اول چال سُرخ بختاؤم دوم فیل کی ہر طرح رہے گی۔ اب اگر حریف شاہ سبز کو بختاؤم چہارم بادشاہ سُرخ کھیلے تو
 مات کرنے والا پیادہ سُرخ چلے۔ اگر شاہ سبز بختاؤم وزیر یعنی جس گھر پر تھا جا رہے تو شاہ سُرخ کو بختاؤم سوم وزیر چلے
 شاہ سبز کو کسی پیادہ چلنا پڑے گا اور فیل کی شہ مات ہوگی۔

حسن آرا۔ سبحان اللہ۔ آپ واقعی بڑے ذکی الطبع آدمی ہیں کیا چلکیوں میں نقشہ حل کیا ہے۔ ہم نے تین دن میں بڑے
 غور کے بعد کہیں حل کیا تھا، آپ لے دیکھتے ہی دیکھتے نقشہ نکال لیا۔

جین ہی چین لکھتا ہے

آزاد خانہ برباد اور حسن آرا دور کا بچے گھوڑوں سوار لطف بہار دیکھتے شدید سبک خیز چمکاتے کبھی دوڑاتے کبھی چلے جاتے تھے۔ میاں آزاد نے جو حسن آرا کو بے نقاب و بے حجاب پایا تو مدعا ضروری لاظہار زبان پر آیا۔ مگر رمز و کنایہ زاد۔ ہم حسن آرا چٹوڑوں سے تاڑ گئی جلد باز آدمی ہیں مطلب کی بات چال گئی۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں جواب دیا۔ کبھی بجائی کبھی مسکرائی۔ ان کو شرمائی کبھی بات نہائی، مگر نکاح کا لفظ زبان پر نہ لائی نہ لائی۔ اتنے میں سب کے سب اس ایوانِ پسر تو امان میں پہنچے جو ایک چشمہ سار میں واقع تھا۔

فرش و فرش بے ہوا شیشہ آلات خوشنما۔ یہ قالین ہے یا نگار خانہ ارژنگ یہ سوزنی ہے یا تختہ تصویر فرنگ۔ رنگین سا بنان چھت گیری زرافشاں۔ پردے خوش نقش دنگار۔ در و دیوار مسرت نگار۔ پاندان مکمل درگین نشاں۔ میاں آزاد کیا دیکھتے ہیں کہ چار موشان گل رخاں حسن آرا اور سپر آرا کے ہمکنار رہوئی ہوئیں چھا چم کرتی چلی آتی ہیں۔ چاروں طرحدار باغ و بہار چاروں کسں الٹڑپن کے دن۔ جسے دیکھو جوش شباب سے اکڑتی ہے جوانی پھٹی پڑتی ہے۔ جو ہے پری زاد ستم ایجاد۔ سرو قامت رشک شمشاد۔ ایک کی تپلی تپلی کر چمکتی ہے۔ دوسری انا البرق کنتی ہوئی بجلی کی طرح چمکتی ہے۔ حسن آرا اپنی ہجولیوں کو ساتھ لائی تھیں اور وہ بڑے شوق سے آئی تھیں کہ میاں آزاد کے جہل پر نظر ڈالیں۔ دیکھتے ہی شمشاد کر گئیں کہ وا کیا جوان رضا بلند بالا ہے؟ آدمی کیا آفت کا پتہ آتش کا پرکار ہے۔ گیتی آرا جو حسن آرا کی خالہ زاد بہن تھیں، کہنے لگیں۔

گیتی آرا۔ حسن آرا بہن تمہاری پسند پر مارد ہے، یہ انسان یا پریرا ہے؟ سپر آرا (حسن آرا سے) باجی سلام۔ ہم نہ کہتے تھے کہ میاں آزاد ساطع مدار جوان کوئی کم نظر آئے گا مے جناب مشکل کشا علی کی قسم مشعل لے کر بھی ڈھونڈیے تو نہ پائیے۔ گیتی آرا بہن بھی دیکھتے ہی لوٹ ہو گئیں اور میری تو بے دست و پاکی کی حالت میں انہوں نے دشگیری کی ہے۔ کھراں نعمت اپنا شمار نہیں جب تک حیثیوں کی ان کا دم بھروں گی۔ گیتی آرا۔ کیوں بن میاں آزاد کچھ شعر بھی کہتے ہیں۔ صورت سے تو معلوم ہوتا ہے کہ شاعر آدمی ہیں۔ حسن آرا۔ کیا خوب ماشاء اللہ قباقرشتناس بھی آپ ہیں۔ پھر آپ انہیں سے نہ پوچھیے۔ یہ گھونگھٹ کیا ہے؟ گیتی آرا۔ کبھی کی جان پہچان ہوتی تو خیر مضائقہ نہ تھا۔ بے جانے بوجھے نامحرم سے باتیں کرتے شرم آتی ہے۔ آزاد۔ فقیر بے نوا سے جان پہچان کبھی درویش گوشہ نشین سے جھجک اپنی چہ؟ گیتی آرا۔ یہ فقیر مینو آپ کب سے ہوئے؟ آزاد۔ جب سے سلطان خوبان کی صحبت میں ہارباب ہوا۔

گیتی آرا۔ مسکرا کر چہ خوش چہی انہی گنگا باقی۔ بادشاہوں کی صحبت میں تو گدا تک مستغنی ہو جاتا ہے۔ آپ کے سلطان خوبان

اچھے خسرو ہیں کہ آزاد کو گناہ سے بے نوا کر دیں۔

آزاد۔ (جھپ کر) اپنی اپنی قسمت۔

گیتی آرا۔ واہ ایک نشہ دو شد قسمت کو تو نہ اُٹھا دیجئے۔ قسمت نے تو سلطانِ خوبس کے در دولت تک پہنچا دیا۔

آزاد۔ (پھر منہ کی کھاٹی) اس وقت بلبل شہید کی طرح دلفگار ہوں دماغ صبح نہیں۔

حسن آرا۔ (تمقہ لگا کر) کیا خدا نہ کہے خشکی زیادہ ہے۔ روغن گل پیئے۔

آزاد۔ سبحان اللہ اس گویائی کے مدد نے بلبل کے لیے روغن گل اور دماغ کے لیے خشکی بھی اچھی رعایت ہے۔ یہ عروس فصیح البیان

حال شاہ طوطی ہندوستان۔ یہ بت نازک آواز ہے یا بلبل شیراز۔ میرا تو ناطقہ بند کر دیا۔

حسن آرا۔ (مسکرا کر) آدمی میں منصف۔

حسن آرا۔ (گردن پھیر کر) چشم بد دور۔

گیتی آرا۔ اگر طبیعت حاضر ہو اور دماغ چاق ہو تو اس مصرعے پر ایک غزل موزوں فرما بیٹے

"مرض عشق لا دوا دیکھا"

آزاد۔ طبیعت کی نہ پوچھئے ہر وقت حاضر رہتی ہے غائب ہونا تو جانتی ہی نہیں۔ باقی رہا دماغ دس میں ضمیر رلف غنبریں کائی

ہے۔ اس وقت اور شعرو سخن بہ مگر لا مرفوق الادب۔ بسم اللہ سنئے ۛ

شیخ کہتے ہیں تم نے کیا دیکھا ہم بتوں سے ملے خدا دیکھا

آہ نے میری کچھ نہ کام کیا ہم نے یہ تیر بھی لگا دیکھا

آئینہ کب مقابل دل مو ق گرچہ دونوں کو با صفا دیکھا

وہ دکھاتا ہے عکس کم یہ کیفیت اس میں رو اس میں مدعا دیکھا

ہر مرض کی دوا مقرر ہے مرض عشق لا دوا دیکھا

شکلِ ناخن ہے گرچہ ابرو یار پر نہ اس کو گرہ کشا دیکھا

گیتی آرا۔ بارک اللہ آپ تو شاعرِ غزائیکے۔ کیوں مٹن آ اب ہماری قیادہ شناسی کی آپ قائل ہوئیں یا اب بھی شک ہے۔

حسن آرا۔ قائل؛ اے بن ہم معتقد ہیں قائل کیا مٹن۔

گیتی آرا۔ کیا طبیعت حاضر ہے۔ واہ واوا! خصوصاً مطلع تو مطلع آفتاب سے روشن تر ہے ۛ

شیخ کہتے ہیں تم نے کیا دیکھا ہم بتوں سے ملے خدا دیکھا

اور وہ آئینہ والا قطع کتنا دلکش ہے کہ واہ جی واہ

آزاد۔ اب انصاف تو اسی کا مقصد ہے کہ میں نے آپ کو خوش کر دیا، آپ مجھے مسرور کیجیے۔

گیتی آرا۔ دل و جان سے منظور آپ کچھ فرمائیں میں سعی کر دوں گی۔ شاید میری ہی کوشش ٹھکانے لگے۔

آزاد۔ صورت سوال ہے۔ حسن آرا کے من گلو سوز نے فرمن مہر و طاقت علادیا نکاح کا سوال ہے۔

گیتی آرا۔ یہ تو ٹی بی میٹر می کھیرے صاحب۔ دل کا سودا دل لگی نہیں ہے آخر من آرا میں کیا بات ہے جو آپ ٹو ہو رہے یا

لے طعن دینا، کوٹنا۔

یاناں پر ہی عاشق ہو گئے (حسن آرا سے) بن مانا۔

حسن آرا۔ اے واہ کیا سفارش ہے۔ کیوں مان میں؟

خیر حسن آرا اور سپہ آرا دو انسان کی خال زاد بن گیتی آرا اور جہاں آرا اور میاں آزاد اور سر پر د سب کے سب نے مل کر اس ایوان کیوان نشان میں بڑے لطف و سرور اور مسرت و محبت سے دو روز کاٹے اور حسن آرا نے میاں آزاد کی چال ڈھال و خلع قطع بابت چیت کو میزان خرد میں خوب تو لا خوب جانچا پڑا۔

دو دن اس ایوان سپہ تو ان میں اسی غرض سے رہی تھیں کہ میاں آزاد کے چال چلن کو بخوبی جانچیں پڑتا میں جب دو دن تک خوب دیکھ بھال چکیں تو گیتی آرا نے کہا کہ حسن آرا اب چلو گھر چلیں اور میاں آزاد سے کو کسی اور محلہ میں مکان میں لگ آ یا جایا کریں۔ بہن آزاد۔ ہم کو دل و جان سے محبت ہے۔ ائمہ دو دن دکھائے کہ آزاد کا اور تمہارا عقد ہو جائے۔ آزاد ہم کو اپنی بڑی سالی کہیں اور ہم ان کو اپنا بہنوئی۔ کیا آنکھیں ہیں ابو ہو ہو۔ کیا رخسارے ہیں واہ واہ۔ کیا قد و قامت ہے کیا شکل و صورت ہے کہ سبحان اللہ یہ ایک طرف علم و فضل کو دیکھو۔ شاعر کیسے غرا۔ سخندان کیسے بے ہنسا۔ منشی کیسے بے ہوش۔ نثار کیسے بے مثل۔ تودخ کیسے زبردست۔

حسن آرا نے گیتی آرا سے کہا۔ بہن سونو ہم تو ان کے بڑے ممنون ہیں۔ انھوں نے سپہ راکر کی جان بچائی میں تو ان کی لوطی پٹوں خدائی تم مگر بیاہ دیں بے جا بچے پڑائے نہ کروں گی۔ اب تم ان سے یہ کہو کہ کسی اور محلہ میں نور انسانیت عمدہ مکان کرایہ پر لیں اور اس میں رہا کریں اور بہن ان سے کوئی ایسی بڑی بات کہو۔ یوسف زلادوں کی وضع کے باکل خلاف ہے۔ دیکھو یہ مانتے ہیں یا نہیں ان سے تم کہو کہ خلاف بات کرو لاؤ باکل وضع کے خلاف ہو اور ان کو ترغیب دو کہ اگر تم یہ بات کرو تو ہم حسن آرا کو بیاہ کر۔ نہ پر نبور کر دیں گے دیکھو مانتے ہیں یا نہیں گیتی آرا نے کہا خوب سوچیں تم اب یہاں سے چلاؤ۔ تب کوئی بات ہو تم نے یہاں خیمے ہی نصب کر دیئے ہیں۔ آرا نے کہا پھر چلیں۔

گیتی آرا۔ میاں آزاد سے، اب تو گھر چلنا چاہیے دو دن ہو گئے۔

آزاد۔ اب اب پوریا بدھنا اٹھائیے۔ بچہ سنبھالیے۔ بڑی بگم صاب اپنے دل میں کستی ہوں گی کہ دو دن غائب غار رہنا چہ معنی دارد۔ گیتی آرا۔ اس کا تو آپ خیال ہی نہ کیجیے حسن آرا کی والدہ ماجدہ کو ان پر کافی اعتماد ہے۔

الغرض سب کے سب بجدوں پر سوار ہو کر چلے۔ راہ میں میاں آزاد نے کئی بار گیتی آرا سے کہا کہ اگر یہ نہ مانیں تو میں زبردستوں گا۔ میری تو جان جاتی ہے میں کیا کروں۔ ہائے ستم مجھے خدا نے ایسی پاکیزہ صورت کیوں دکھائی۔

ہوا سے مینڈے اچھل رہے تھے۔ دریا نوجوانوں کے مزاج کی طرح بلیوں پر تھا۔ سوجھیں لڑتی ہوئی آتی تھیں۔ پانی ساحل کو چوم کر اٹھ کھیل لیں کرنا ہوا جاتا اور آتا تھا۔ اشہار پڑ بہار کا عکس جو بن دے رہا تھا بعض بعض شاخیں پانی کو چوم رہی تھیں۔ ان پر طیور ذی شور اور مرفان خوش الحان کا مزے سے بیٹھنا اور ہوا کے جھوکوں کا اس قدر تلی جھولے کو پیگ دنیا اور مرفان خوش لاکا کا طرب سے جھوم جھوم کر چکنا چب لطف بہار دکھاتا ہے۔ مچھلی یہ اچکی وہ ہو رہی کسی نے کہا رہ رہ رہے۔ کوئی بولا باہم ہے۔ وہ دریا بیانی جانور نے سر نکالا اور غوطہ غوطہ کھایا۔ کچھ ایہ تیرتا جا رہا ہے وہ گردن غٹ سے پیٹ کے اندر تھی۔ کنارے پر گھاس خوب جھی ہوئی ہے اور ایک کونے پر غوطہ خور بیٹھا تماشا دیکھ رہا ہے۔ لڑکی لڑاتی ہوئی آتی ہیں لہذا اس کے پاؤں کو چوم جاتی ہیں۔ ہوا ایسی سرد چل رہی ہے کہ جگر تک کر زمر مرین گیا۔ روح ٹھنری جاتی ہے۔

میاں آزاد نے حسن آرا سے پوچھا کہ کیوں صاحب ہمارے بجرے پر کیوں نہ سوار ہو میں بھلے مانسوں کا اس زمانے میں

اعتبار نہیں رہا۔ اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں جواب دیا۔ اس پر سپر کار بولی۔ باجی تمھارا تو اچھا سمجھا دے اے واہ کوئی بھلے اس بات کو کہے تو جواب تک نہ دو۔ سن آرتے ایک عجیب درمباد اسے کسی قدر تنگ کر کے بھلے مانسوں کو دیکھ لیا۔ اتنے میں بھرے داخل ساحل ہوئے۔ میان آزاد نے اپنی راہ لی۔ دور تک فنسوں کا جھگڑا اور عمروں کا جھگڑا دیکھتے رہے جب فنسوں نظر سے اوجھل ہوئیں تو حضرت اپنے شفیق بالتحقیق میاں ظراف کے یہاں چلے آکھیں اشک فشاں اور اشعار عشقیہ در زبان۔

اب بیٹھے ادھر میاں آزاد تو اس سوچ میں تھے۔ ادھر ملاح طرح یعنی پر بخش کو خط گھنواٹے کا شوق جو چڑا یا تو حجام کو بلوایا۔ حجاموں کا قاعدہ ہے کہ منہ بناتے بناتے چرمیگوٹیاں بھی کرتے جاتے ہیں۔ میاں خلیفہ ملاح طرح کا خط بناتے جاتے ہیں اور ساری خدائی کی گرامر خیر سناتے جاتے ہیں۔ میاں میں لکھنؤ ایک دفعہ گیا تھا تو وہاں سراپاں بھی لکھے تھے۔ اچھی ہی جوان ہیں نہیں گھر سے جوتن آپ کے پاس بیٹھے تھے اُس رोज (روز) اسے کون جوان گھرو۔ کچھ تپا دے۔ اچھی ہو رہی گورے گورے ہیں نہیں۔ وہ جون بھرے پر بھی گئے تھے۔ یاں ہاں وہی میاں آزاد۔ جی بس وہی میاں آجاد ہاں۔ پھر کچھ کہے گا۔ وہ صاحب تمھارے ایک بھٹیاری سے شادی کرنے کو تھے کل پھر کل گئے۔ اس نے ان پر ناش جڑ دی تھی کہ یہ مجھے کچھ ردی کپڑا دیتے دیتے نہیں۔ اس بھٹیاری کو یہ اونٹ پر سوار کر کے رات کو لیے پھرتے تھے اور کل پرسوں انھوں نے ایک چڑی مار کر مارا۔ اس سے کن کو تو حال اور لا سا اور کپا پھینک پھانک کے چل دے۔ وہ کب مانتا۔ آپ نے اس پر دو تین چپتیں جھاویں آدمی کچھ ٹھیک نہیں ہیں اور شراب بہت پیتے ہیں۔ اُہ اڑے علم کے آدمی ہیں اور کبول (قبول) صورت بھی ہیں۔ دیدار جوان۔ ملاح کا رنگ یہ داستان سنتے ہی فق ہو گیا۔ خبردار اور نہ کسی سے کہنا ہم سے کہا تو کہا اور کسی سے کہا تو بیڈھب ٹھہرے گی۔ پس اب زبان سے نہ نکالنا۔ اچھا میں نے تو چور سے کہا اور سنے کما گرج (دغرض) ادھر میاں ظراف کے مکان پر حضرت آزاد پہنچے۔

آزاد۔ بھائی موت گھر میں ہو۔

نونڈی۔ میاں تو ابھی ابھی کیس گئے ہیں۔ آپ کہاں سے تشریف لائے؟

آزاد۔ اچھی واہ ہم کیس سے آئے تم کوئی قاضی ہو۔ تم بھائی صاحب سے ہماری بندگی کہہ دو اور کو مزاج پونچھتے ہیں پہنچا نیا بھول گئیں عزیز ہو کہہ

نونڈی۔ دردانے کے پاس آن کر، بیگم صاحب سلام عرض کرتی ہیں، اور فرماتی ہیں کہ کیسے کہاں رہے اتنے دن؟

آزاد۔ ادھر ہی ادھر۔

نونڈی۔ وہ کتنی ہیں جی بس۔ ہم سے نہ بہت اڑیے۔ کیسے آپ کی سن آرتا تو اچھی ہیں؟

آزاد۔ دمکرا کر، کیا خوب آخر آپ سے یہ کس نے کہا۔ کچا پٹھا ہی سنگا یہ کن بزرگوار کی عنایت تھی۔

نونڈی۔ فرماتی ہیں کہ آپ کے بھائی ایک ہی جہانیاں جہاں گشت ہیں۔ شہر بھر کا سال اُن سے پوچھ لیجیے۔ اب ہمیں اتنا تباہیجیے کہ بات کس دن چڑھے گی۔

اتنے میں کسی نے پیچھے سے میاں آزاد کو آنکھیں بند کر دیں۔ آزاد چلا اٹھے کہ بھائی ظراف۔ دلوں گے پٹ گئے۔

لے دنج چن منہ خط گھنونا۔ حجامت بنوانا۔ بے جون۔ جو۔

ظراف دیکھ ٹھونک کر شاباش - ع این کار از تو آید و مرداں چنین کند کیوں نہ ہو والدہ مان گیا۔

ادھر آفتاب لب بام ہوا اور دقت شام ہوا ادھر میاں آزاد خانہ مریاد اور ظراف فرخ ناد نے کوئے جانان کی راہ لی۔ یوں علیشان کے قریب پہنچے نوچکیدار نے لٹکارا (کون؟) دربان بولا بس دیں سے بات چیت ظراف تو جھکے مگر میاں آزاد نے بڑھ کر کہا (ہم) اور (پھر) (ہم) (ہم)؟ ہم کون ہم کا نام بھی ہے یا ہم ہی ہم۔ اچھی ہم اور کون۔ ہاں ہاں ہم ہی ہم۔ نہیں تو کیا تم۔ اسے صاحب ہم کا نام تو فریٹے یا ٹھنڈی ہوا کھائیے۔ ہم میاں آزاد! آزاد آزاد! کون اچھی تم دل بہار کو اطلاع کر دو۔ چوکیدار نے دربان سے کہا۔ دربان نے آواز دی۔ اسے بوا دل بہار دی ادھر آؤ کوئی صاحب تشریف لائے ہیں۔ اندر سے آواز آئی پوچھو کون ہے۔ اس نے کہا آزاد نام بتاتے ہیں۔ میاں آزاد کی مطلوبہ و مہر تقاضا کر آتا اس دقت خواب ناز میں تھیں لیکن ان کی پیاری بہن پہرہ دیوان صفر پڑھ رہی تھیں اور دھڑ کر رہی تھیں۔ جب دل بہار نے میاں آزاد کے آنے کی خبر سنا تو پہرہ اٹھا پھولے نہ سمائی۔ کہاں کہاں کہہ دیا بلاؤ اتنے میں میاں آزاد غراپ مکان کے اندر داخل ہوئے۔

آزاد۔ آپ کی باجی کہاں ہیں؟

پہرہ آرا۔ آج نصیب اعدا کچھ طبیعت ناساز ہے۔ دل بہار جگادو۔ کو میاں آزاد آئے ہیں!

جب اُس صبح رعنائی اختر برج خود نمائی کو خواب سے جگا یا ادھر میاں آزاد کے آنے کا شہدہ طرب انگیز سنا یا تو باجی کھل گئیں۔ اگر طوائی لیتی ہوئی بڑے ناز و اداسے اُٹھیں اور اٹھکیلیاں کرتی ہوئی چلیں۔ اسیوں نے دعائیں دیں اور چٹ پٹ بلائیں۔ عجب ٹھٹے سے وہ نوحہ و سہاویہ ناز میاں آزاد کے قریب آن کر بیٹھی تو لباس گراں بہا سے بہشت کی فطیں آنے لگیں۔

آزاد۔ مزاج اقدس!

حسن آرا۔ مدد سر ہے۔

حسن آرا نے اپنے دست نازک سے ایک گھوری بڑائی اور اپنے ہی ہاتھ سے میاں آزاد کو کھلائی۔ اوہو ہوہو۔ پہرہ آرا بولی۔ لومیاں آزاد نقشہ جم گیا۔ اس پر میاں آزاد نے پاندان چھین کر ایک گھوری خود نمائی اور ہزاروں قسمیں دے کر اپنی مطلوبہ مطبوعہ کو اپنے ہاتھ سے کھلائی۔ پہرہ آرا نے کہیں دیکھ دیا تو کہتی کیا ہے۔ اب ہمارے کلبے میں ٹھنڈک پڑی۔ کوئی لاکھ چوری سے پان کھائے بول کی خوشی کب چھپ سکتی ہے۔ حسن آرا کی پیشانی پر عرق آگیا، مگر جب ایک دھڑکھوئی بن کی طرف دیکھا اور مسکرا کر گردن پھیری، میاں آزاد اس دقت ریشہ خلی ہوئے جاتے تھے۔ جانے میں نہیں سماتے تھے چہرہ گلزار کلبہ دھڑ دھڑ کر رہا ہے۔ باجی کھلی جاتی ہیں اور حسن آرا عرق عرق نیچے نظر دے تاک جھانک ہونے لگی۔

آزاد۔ اس وقت ہمارے دل کی کئی کھل گئی۔

پہرہ آرا۔ کیوں نہیں پھر منہ مانگی مراد بھی تو مل گئی۔ اب مٹھائی کھائیے۔ منہ میٹھا کیجیے۔ نہیں میں بھانجی بخوری پر کر باندھوں گی۔

حسن آرا۔ اللہ یہ دن دونوں میں کیا رمز و کنایہ کی باتیں ہو رہی ہیں۔ یہ خیر نی کیسی۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔
آزاد۔ ہم سمجھا دیں کیوں ضرور۔

حسن آرا۔ جی نہیں بس صاف کیجیے۔

آزاد۔ آخر ہم کب تک ترساکریں۔ امتحان دیا پورے اترے۔ اب انعام تو لے۔
حسن آرا۔ ہمارا تو اس وقت برا حال ہے۔ نیند اٹھی چلی آتی ہے۔ آنکھیں جھکی پڑتی ہیں۔ اُن جمائی پر جمائی آ رہی ہے۔ بند
بند ٹوٹا جاتا ہے۔ رنیم خیز ہو کر اب ہمیں سو ہی جانے دیجیے۔

آزاد۔ دردِ ہٹا پاؤں سے دبا کر بسم اللہ آرام کیجئے جالیے اب جالیے۔ اے صاحبِ شریف لے جالیے۔
حسن آرا۔ تنک کی چھینٹ خانی سے آپ باز نہیں آتے۔ دامن تو دبائے ہیں اور کتے ہیں جالیے جالیے۔ اب
جائیں تو کیوں کر جائیں۔

آزاد۔ دوپٹے کو پھینک جالیے۔

حسن آرا۔ بجا۔ یہ کسی اور کو سکھائیے (مٹیہ کر) اب صاف کہہ دوں۔

آزاد۔ مزور۔ مگر آپ کے تیرا اس وقت بے ڈھب ہیں۔ خدا ہی خیر کرے۔ کہہ ڈالیے جو کچھ کہنا ہو۔ خدا کرے میرے مطلب
کی بات منہ سے نکلے۔

پھر آرا۔ آمین!

حسن آرا۔ آپ لائق فائق۔ علم و ہنر کے شائق۔ خوش تقریر۔ خوش بیان۔ عالی خاندان۔ عالی دو دمان۔ فہمیدہ و سنجیدہ حسین
مہ جبین سب کچھ ہیں۔ فصاحت و بلاغت میں آپ کو سامان ساؤجی پایا تو حسن و جمال میں یوسف مصری۔ مگر آپ پر دیسی آدمی۔
آپ کا مٹھلہ نہ ٹھکانا۔ گھر نہ بارخانہ بدوش خانہ برباد خانہ خراب میں کسی سے آپ کا ذکر کروں تو کہوں کیا؟ کس کے رٹکے ہیں
کس کے پوتے ہیں۔ کس کے نواسے۔ کس خاندان کے ہیں۔ مکان کہاں ہے۔ میں بتاؤں گی کیا؟ شہر بھوں ہی شہر مشہور۔ ہو جائے گی
کرشن آرا نے ایک پردیسی کے ساتھ نکاح پڑھوایا۔ جس کے حسب نسب کا پتہ ہی معلوم نہیں۔ مجھے تو اس کی پروا نہیں۔ میں تو
خوب جانتی ہوں۔ ع

کہ ندیں راہ فلاں فلاں چیز نے نیست

لیکن مجھے ڈر یہ ہے کہ مبادا اس نکاح سے اور تعلیم یا نہ شریف زادوں کو عوامِ حقارت کی نظر سے دیکھنے لگیں اور مجھ
کو لوگ بد وضع سمجھیں جو مجھ کو مرجانے کے برابر ہو گا۔ بات وہ کرنی چاہیئے کہ دعوائے گے اور ہم اور تم لطف سے زندگی
بسر کریں۔ اب ساری بات یہ ہے کہ اپنے مشہور کرنے کی فکر کیجیے۔ مشہور کرنے کے یہ معنی نہیں کہ آپ کسی کے گھر باندھیے
اور ڈکیتی میں نام پیدا کیجیے۔ مطلب یہ کہ بیکی کے ساتھ لوگ آپ کو یاد کریں۔

آزاد۔ درخواست ہو کر پیغمبرِ مہم مدشن مل ماشار۔ کیئے تو آگ میں بھانڈ پڑوں۔

حسن آرا۔ ماشاء اللہ بکی بھی تو وہی وحشت کی بات۔ تم آگ میں بھانڈ پڑو اور مجھے جلاؤ۔ کوئی مقول بات سوچو جس
میں نام ہو۔

پھر آرا۔ کوئی کتاب تصنیف کیجیے۔

حسن آرا۔ نہیں کوئی حمیت اور بہادری کی بات ہو کہ جوئے عشق عشق کرنے لگے اور پھر ابھی ابھی رئیس زادیاں چاہیں کہ ان کے ساتھ میاں آزاد کا بیاہ ہو جائے۔ لیکن پھر اس وقت ہمیں آپ کا ہے کو پوچھنے لگے۔ پھر دماغ ہی نہ ملیں گے۔

آزاد۔ اگر میرے خیالات ایسے ہوں تو خدا مجھے غارت کرے۔

حسن آرا۔ تو سینے سے اب روٹم وروس میں جنگ چھڑنے والی ہے روم کی مدد آپ پر فرض ہے۔ آپ روم کی طرف سے لڑیے اور تیغ بسالت کے خوب جوہر دکھائیے، تم نے لڑکاتے ہوئے تھے تو وہ نام ہو کہ ہندوستان بھر میں گھر گھر آپ ہی کے چرچے ہوں اور ہم غر سے کہیں کہ میاں آزاد غازی ہمارے شوہر ہیں۔

آزاد۔ (ٹوٹی اچھال کر) منظم، منظور۔ جاؤں اور بیچ کھیت کے جاؤں۔ مرے تو خیر اسلام کے نام پر جان دی اور زندہ سہا تو تم کو پایا۔

پھر گورا اس تقریر کو سن کر اٹھو بھلائی کو واسطے خدا کے یہ خیال دل سے دور کر دو۔ کجا روم کجا ہندوستان۔ وہاں تک خیال بھی منزل بمنزل دم لیتا ہوا جاتا ہے اور میدان کا رزار کے نام سے میرے ہوش پر ان ہوتے ہیں۔ میاں آزاد نے کہا آپ ابھی بالکل کس لڑکی ہیں۔

میاں آزاد وہاں سے رخصت ہوئے کہ کل ملیں گے اور پرسوں کو حج۔

سپہر آرا کا اصرار

سپہر آرا: ابھی ہم کیا کریں! دل بقیار ہے۔ میرے تو کلیجے میں جیسے کسی نے برہمچیاں پھودیں۔ رات کاٹے ہنر کشتی۔ ہائے تم کیسی بے رحم ہوئی جاتی ہو۔ آزاد کو میکار جنگ پر بھیجتی ہو۔ تمہیں خاتونِ جنت کی قسم (لگے لیٹ کب میری باجی میں صحتے۔ اب اس خیال سے درگندہ۔ آزاد جاش گئے تو پھر ان کی صورت دیکھنے کو ترس جاؤ گی۔ دن رات آنسو بارو گی۔ زندگی تلخ ہو جائے گی۔ قیامت بپا ہوگی۔ احباب! ہمیں کیا تم ہی پھتتاؤ گی۔ وہ بڑا دلیر آدمی ہے۔ مورچے سے آزاد کا پھیرا ایسا ہی ہے جیسا ملک الموت کا واپس جانا۔ کیوں مفت میں کسی کی جان کو دشمن ہوئی ہو؟

حسن آرا: ہائیں ہائیں بہن۔ اے واہ۔ یہ مفت کا رونا دھونا اچھا سونا لگ ہے۔ وہ مبارک دن میری نظروں کے سامنے پھر رہا ہے جبکہ آزاد حقے لٹکائے ہوئے روم کی لڑائی سر کر کے ہمارے دروازے پر کھڑے ہوں گے۔

اتنے میں میاں آزاد بھی دن سے داخل ہو گئے۔ میاں آزاد پر اور ہی عالم تھا۔ سپہر آرا تو ان کو دیکھتے ہی آٹھ آٹھ آنسو رونے لگی لیکن حسن آرا نے ضبط کیا اور بار بار کنکھیں سے ان کے گل رخسار پر نظر ڈالنے لگی اور ہنسی دل لگی کی باتوں میں رنجِ فرقت ٹالنے لگی۔ اس وقت آزاد کا چاند سا منہ نظرِ حسن آرا کو ایسا بھایا کہ بے اختیار اسی وقت نکاح کرنے کو جی چاہا مگر اللہ رے استقلال و ضبط۔ ذرا اُن تک نہ کی۔

سپہر آرا: جی اگر ایسی ہی محبت ہوتی تو توپ کے مہرے ان کو نہ بھیجتیں۔

حسن آرا: ہائیں ہائیں اور توپ کے مہرے ان کو بھیجتا ہی کون ہے۔ کیا میں زبردستی تھوڑا ہی کرتی ہوں۔ وہ تو آپ جانتے ہیں۔ ہاں میں لن کو روکوں کی نہیں، وہ اسلام کے نام پر سرکٹانے جاتے ہیں۔ منع کروں تو کیونکہ یہ سلطان المعظم روم ہمارے ظہیر المذہب ہیں۔ ہم پر ان کی مدد ایسے نازک وقت میں فرض ہے۔

آزاد: ہاں اٹھوں نے مجھ سے اصرار کیا کہ تو ضرور ہی جا۔ میں تو خود ہی جاتا ہوں۔ یہ منع کر دیکھ لیں۔ دیکھیں میں کننا مانتا ہوں کبھی نہیں، جاؤں اور پھر جاؤں۔

سپہر آرا: بھلا خشکی خشکی جائیے گا۔

آزاد: سمندر سمندر۔

سپہر آرا: ہے ہے (داخل کر) اُن آف۔ سمندر؟ بڑی بُری سنائی۔ خدا بچائے۔ اللہ بچائے، علی مشکل کشا مشکل کشا کی کہے۔ اُن کیلئے کہ وہ آج میرے آپ ارم فرمائیں، ہم کل شب کو یہاں سے کوچ کریں گے۔

آزاد: اب رات زیادہ آئی۔ آپ ارم فرمائیں، ہم کل شب کو یہاں سے کوچ کریں گے۔

سپہر آرا: ہے ہے کوچ! اُن پھر دل دکھانے ہمارے پاس آئے ہی کیوں تھے؟ دراصل نور سے دبا کر اجائیے تو دیکھو کیونکر جاتے ہیں آپ! حسن آرا وہ پُٹ آنسو بہا کر۔

طبع الفت لگا دیا کس نے نقش ہستی مٹا دیا کس نے۔

پشت پناہ۔

مگل سے شبنم بنا دیا کس نے جنس رہے تھے رُلا دیا کس نے
سپہر آرا۔ اللہ میں کس کو سمجھاؤں جو چملا جاتا ہے۔ آزاد کو سمجھاؤں جو داغِ فرقت دیئے جاتا ہے۔ یا حسن آرا کو سمجھاؤں کہ اس جوان
کے تن کا بیڑا اٹھایا ہے

حسن آرا۔ ہائے کس غنیمت میں جان پڑی۔ اس وقت عجب حالت ہے۔ پٹا پھیکا پڑ گیا۔ ہاتھ پاؤں ٹوٹے جاتے ہیں۔ آنکھیں
جل رہی ہیں آزاد، جو میں جھوٹ کتنی ہوں تو یہ دونوں آنکھیں ٹپم ہو جائیں کہ اگر دنیا میں کسی کی چاہ ہے تو آزاد کی لیکن دل سے لگی
ہے کہ تم رومیوں کو بچا دکھاؤ۔ روم کی ملک کو جاؤ۔ مرا جینا تقدیر کے ہاتھ ہے۔ کون رہا ہے اور کون رہے گا۔

غیرت خود مدح میں نہ رہے	ہیں مکان گر تو وہ کہیں نہ رہے
جو کہتے بادشاہ و ہفت اقلیم	ہوئے عاج کے زیرِ خاکِ مقیم
رشکِ یوسف جو تھجھاں میں حسین	کھا گئے اُن کو آسمان و زمین
تبع میں جن کے نکتے تھے گوہر	ٹھوکر تپ کھاتے ہیں وہ کاشہ سر
ہر گھڑی منتقل زمانہ ہے	یہی دنیا کا کارخانہ ہے
ہے نہ شیریں نہ کوہن کا پتا	نہ کسی جا ہے نہ دمن کا پتا
لوٹے الفت تمام پھیلی ہے	باقی اب نہیں ہے نہ لیلیٰ ہے
صبح کو طائرانِ خوش الحان	پڑھتے ہیں کل من علیہا فان

میرا دل گواہی دیتا ہے کہ تم سرخرو ہو کر آؤ گے۔

آزاد۔ یہاں کیا راضی برعنا۔ جو مرضی ہو۔ ہم تو کفن کو ساتھ لے کر جاتے ہیں مودچے سے ہٹ جائیں کیا مجال۔ زندہ رہے تو خیر و نہ رخصت
حسن آرا۔ سپہر آرا۔ اچھا اب ان کو جانے دو کل آئیں گے۔

سپہر آرا۔ اچھا جائیے۔

آزاد۔ رخصت کل میں گے۔

میاں آزاد جب گھر سے نکلے گڑگڑ کی طرح رنگ بدلتے رہے۔ کبھی درویش شیخوخت پناہ ولی اللہ عارف باللہ۔ حق آگاہ
شیخ و دستگاہ، کبھی جبر و توش بچہ، بادہ فروش۔ رند سے آشام۔ صبح کو شراب شام کو جام۔ کبھی پہلو ان یا پھیکت بن گئے،
کسی لڑتیے یا بونڈیے کو دیکھا اور تن گئے۔ اس کو دلہن چا۔ اس کا منہ لہچا۔ اس کو دے چکا۔ اس کو گدا دیا۔ کبھی پری رخنوں کا جمل
دیکھ کر مفتون ہو گئے کسی بیلا دوش ہنظر پری اور جنوں ہو گئے، مگر ان سے بڑے بڑے لکڑتایاں بھی سرزد ہوئے۔ کتبوں کی بھی انھوں نے
اصلاح کی۔ مدرسوں اور کٹھ ملاؤں کی انھوں نے خبر لی۔ پانچ سالوں کا انھوں نے خاکہ اڑایا۔ ان پڑھ گڑگوں کو انہوں نے رستہ بتایا۔
مگر دو ایک حرکتیں فضول بھی سرزد ہو گئی تھیں جن کا اب خیال نہ اٹھائیں گے۔

میاں آزاد نواب صاحب کے حکم سے جب صفِ شکر علی شاہ کو سمجھانے چلے اور ایک سرائی بی اللہ بھی بھٹیادین سے آکر لگئی
تحتی مگر تباہی داخلہ اللہ کی خود بھی ان پر کبھی تھیں۔ اس بارے میں تو میاں آزاد بڑے ہی خوش قسمت ہیں۔ کیسی ہی گلغدار پی و خسار
کیوں نہ ہوں کہ نظر سر کر دیکھا اور عاشق زار ہو گئی۔ اللہ کی نے ان پر ہالش بڑی اور حضرت کو بھاگتے ہی بن پڑی۔ اب نیلے کا اللہ کی

سے اندھی۔ سہ یہ اشعار مثنوی دہر عشق کے ہیں۔

نے اٹھتی سی نیربائی کہ میاں آزاد فلاح شہر میں ایک خاتون مرلہا کی ٹلف چلیا اور سرخ زیبا پم ہزار جہاں سے عاشق ہو گئے ہیں ، اور وہ فہرہ متثال بھی اُن کو چاہتی ہے۔ دونوں عاشق اور دونوں معشوق ہیں۔ سوچ کی بدلہ لینے کا اچھا موقع ہے۔ میری زندگی میں تو میاں آزاد شادی نہیں کرنے پاتے تو سہی جو وہیں نہ پہنچا اور سب معاملہ بھر بھنڈ نہ کر دوں۔ کیا دل لگی ہے۔ ہمیں بتے بتائیں اور دونوں کو بیاہ لائیں۔ اللہ رکھی نے دل میں بٹھان لی کہ جاؤں اور پھر جاؤں۔ یہ سوچ کر اپنے رفیق میاں چاندو بار کو ساتھ لے کر سپیں اور دھم سے داخل ایک سر میں بڑے بڑے رہنے لگیں۔ میاں چاندو باز چوہرہ لہو لینے لگے کہ میاں آزاد کہاں ہیں؟ ایک دن چاندو کی پینک میں جھوٹے ہوئے چلے جاتے تھے اور سامنے سے میاں آزاد آتے تھے۔

چاندو باز۔ دہنس کر السلام علیکم دگلے مل کر، مزاج اچھے اللہ بعد مدت کے زیارت ہوئی۔ آنکھیں آپ کو دھونڈھتی تھیں واللہ ترس ترس گئے۔ آپ کی کس کس عنایت کا ذکر کروں بارے سے بے خوب۔ بنی اللہ رکھی تو سرگئیں بیماری ہائے غضب ہو گیا۔ مرتے وقت خدا کی قسم اللہ اللہ کہا کیں اور دم توڑنے کے پہلے تین دفعہ آزاد۔ آزاد۔ آزاد کہا اور چل بسیں۔ بے نام اللہ کا۔

آزاد نے جس وقت چاندو باز کی صورت مخوس پئے دیکھی تھی تو چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا تھا۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ روم کا جانا اور تھنے لہا نہ بھول گئے۔ سچے کہ وال میں کالا کالا ہے۔ اب عزت خاک میں بی اور ساری فیضیت نکل گئی۔ چاندو باز نے جب ان سے مصافحہ دسمانہ کیا تو اُن کا جی چاہا کہ قوی مہو کہ کر لکھاریں لیکن چاندو باز نے بیان کیا کہ اللہ رکھی راہ گرائے عالم جاودانی ہوئیں تو کسی قدر خوش اور کسی قدر ملول ہوئے۔ خوش اس وجہ سے چلو کہ بلا گئی۔ جس کم جہاں پاک اور ملول اس وجہ سے کہ عین عنوان شباب میں اس نے وفات پائی لیکن جب میاں آزاد نے سنا کہ نزع کے وقت ان کا نام ورد زبان تھا تو بڑا ہی افسوس ہوا۔ پرانی محبت نے جوش کیا اور آسوا آنکھوں سے جاری ہو گئے۔ چاندو باز دل میں سوچا کہ مار لیا بھرتوں میں آگئے۔ جھانسا کھا گئے ، وہ چمکہ دیا کہ یاد ہی تو کریں گے۔

آزاد۔ کہیں حضرت ہم سے بڑی محبت تھی۔ اُن اس وقت ہمارا حال ہے۔ ہائے مرتے وقت دو دو باتیں بھی نہ کرنے پائے۔ چاندو باز۔ جی کی عرض کروں۔ واللہ ہے اس پیار اور اس حسرت سے انھیں یاد کیا کہ بس میں کیا کروں۔ میرا تو اس وقت عجب نقشہ تھا روتے روتے بھی بندہ گئی۔ دم دہسین تک آپ ہی کی یاد کرتی رہیں۔ کھٹ ہوا اور آزاد آئے ؟ دھم ہوا اور آزاد آئے ؟ آپ اپنا ایک روال وہاں بھول آئے ہیں اور اس کو ہر روز دیکھ لیتی تھیں۔ کئی تو لہ عطیہ اس میں ملا اور مرتے وقت کہا کہ ہماری تربت پر یہ روال رکھ دینا۔

آزاد۔ (رو رو کر) اف کیجہ منہ کو آتا ہے۔ کس مردود کو معلوم ہو کہ اللہ رکھی کو ہم سے اس درجہ الفت تھی۔ ہائے ہم اس کی پیار کی باتوں اور مزو کنایہ کی گھاتوں کو ذرا نہ سمجھ۔

چاندو باز۔ ایک گلدستہ لینے ہاتھ سے بنا کر دے گئی ہیں۔ اگر میاں آزاد حسن اتفاق سے آجائیں تو اُن کو دے دینا اور کہنا کہ اب حشر میں آپ کی صورت دیکھیں گے بس۔

آزاد۔ بھائی اسی وقت دو۔ ابھی ابھی دو۔ واسطے خدا کے ابھی لاؤ۔ یار میں تو مرا بے موت۔ لاؤ تو گلدستہ ذرا میں چوم لوں۔ سر پر رکھوں آنکھوں سے نگاہیں گلے سے لگاؤں۔

چاندو باز۔ رَا منو بہا کہ چپنے میں سراسر فروکش ہوں۔ گلدستہ ساتھ ہے۔ اس کو جہاں سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں۔ ہائے کیا گلدستہ ہے۔ آزاد اور میاں چاندو باز مل کر چلے راہ میں اللہ رکھی کے حن و دجال اور خط و خال اور بھولی بھالی باتوں اور عشق کی گھاتوں کا

ذکر مذکور ہا۔ چلتے چلتے دونوں سرا میں داخل ہوئے۔ میاں آزاد جیسے ہی آگے بڑھے اور چاند باز کی کوشٹری میں گھسے ایسے ہی دیکھتے کیا میں
مگر بنی اللہ رکھی بچے کے پر کا سا سفید لباس پہنے کھڑی ہیں۔ دیکھتے ہی میاں آزاد کا رنگ فق ہو گیا۔ ارے ع۔ کالو تو مسو نہیں بدن میں۔ چپ
اب ہتے ہیں نہ بولتے ہیں۔ پیکر تصویر کی طرح بے حس و حرکت۔ پیشانی عرق عرق۔ آنکھیں جھپک جھپک نہیں اور ایک ہی وضعہ باؤنڈ بلند کھارٹ مر گیا،
یکہ کر میاں آزاد دھم سے گر پڑے اور پھر کھارٹ ا۔

اللہ رکھی۔ روز سے تا بیاں بجا کر، مجرا عرض کرتی ہوں۔ اسے بندہ پور زری اور نظر کیجئے۔ یہ عینوں کی راہ طے کر کے ہم صرف آپ ہی کی
زیارت کے لیے آئے ہیں اور آپ کو ہم سے ایسی نفرت ہے کہ آنکھ تک نہیں ملاتے۔ واہ ری خوبی قسمت! اب ذرا سرتو اٹھا ئیے۔ ہائے
سنتم ہے۔ جن پر ہم جان دیتے ہیں وہ ہماری صورت سے بیزار ہیں۔ کہیے آپ کی حسن آرا تو ابھی ہیں بہ ظالم کو توئن کا جو بن دکھا دو۔ ہم
نے سنا باد بھاری کی طرح چمن میں ناز کرتی پھرتی ہیں۔ کبھی سمجھ لیں کوئے کرشن اڑاتی ہیں اور نام خدا ابھی سولہ ہی سترہ برس کا بن ہے۔
اور ان دونوں تو بناوٹ سبواٹ پر ادھار کھائے بیٹھی ہیں۔

مصاب ان روزوں آئینہ ہے سنگار کا ان کو مشعل ہے کبھی ہے سر مرہ کبھی ہے سستی کبھی ہے غامزہ کبھی جٹا ہے
کیوں بندہ پور ہم یک رہے ہیں یا بھونک رہے ہیں ہزار سادوں پر ہاتھ پھیر کر، ہلا ہی سو پٹے جو ادھر نہ دیکھے۔ ایک نظر ادھر بھی۔
آزاد۔ جناب باری کی قسم صرف تمہیں دیکھنے آیا ہوں۔

چاند باز۔ اس وقت بھائی آزاد کی روتے روتے بھی بندہ گئی مٹی۔ ان کو بھی تم سے دلی انس ہے۔ خدا کی قسم میں نے جو یہ فقرہ چست کیا
کر اللہ رکھی نے نزع کے وقت آزاد آزاد کہہ کر دم توڑا تو ان کے چہرے پر بھی موت کے سے آثار پائے گئے۔

اللہ رکھی۔ خیر اتنی تو ڈھارس ہوئی کہ مرنے کے بعد ہمارا قاتل آنسو بہائے گا لیکن کیا ہے
آئے تربت پر بہت دعائے کیا یا مجھے خاک اڑانے لگے جب کہ چلے پروا مجھے

آزاد۔ اللہ رکھی اب ہماری عزت و آبرو تمہارے ہاتھ ہے۔ تم چاہو تو جلاؤ چاہو تو نہ جلاؤ۔ اگر ہم تمہارے معشوق ہیں تو ہمیں دق
نہ کرو ورنہ اب ہم سنکھیا کھا لیں گے اور اسی دم جان دیں گے۔ اگر ہماری موت منظور ہو تو خدا کی قسم ہم لکڑی کے مرنے پر آمادہ ہو جائیں
اور اگر ہماری زیست چاہو تو ہمیں آزاد کر دو۔

اللہ رکھی۔ سنو آزاد ہم بھی شریف زادی ہیں۔ کوئی ایسی ویسی نہ سمجھا، مگر اللہ کو یہی منظور تھا کہ ہم پاجیوں کی طرح سرا میں بھٹیاری بن
کر رہیں۔ میں ایک شریف کی لڑکی ہوں۔ ہائے ہماری اماں نے ہمیں کس موٹے بوڑھے کے ساتھ بیاہا تھا۔ دن رات ہم کڑھا کیتے تھے
اور ہماری جوانی مفت میں ضائع جاتی تھی۔ آخر کار وہ تو قبر میں پاؤں لٹکائے ہوئے بیٹھے ہی تھے چل بے۔ جس دن ان کے مرنے
کی خبر آئی، ہم نے مسجد میں گھی کے چراغ جلائے لیکن ہماری اماں نے پھر ہماری شادی نہ کی اور ہم کو یہ سوچھی کہ گھر سے نکل بھاگیں۔
اللہ جانتا ہے جو تنگ و ناموس میں خرق آیا ہو۔ تم سے بیاہ کرنے کا بہت شوق تھا مگر تم یہ سمجھ کر کہ بھٹیاری کو کیا بیاہیں، نکاح پر رضی
نہ ہوئے۔ اب ہم نے سنا ہے کہ کُن آلا کے ساتھ تمہارا نکاح ہونے والا ہے۔ اللہ مبارک کرے۔ خوشی سے بیاہ کیجئے لیکن ہمیں نہ
موصول جانا۔ نوٹھی بن کر ہمیں لگی مگر تم کو نہ چھوڑوں گی نہ چھوڑوں گی۔

میاں جی

میاں آزاد خاندان پر باد بصد حسرت و داس سراسیمہ و بدحواس جا رہے تھے کہ دفعتاً دیکھتے کیا ہیں کہ ایک پربہار کنج میں بھولے پڑے ہیں اور بارہ بارہ تیر و تیر و برس کی چھوکیاں ٹپیاں جھانے ہاتھ پاؤں میں مندی رچلے مانگ نکالے گئے ہیں ہار ڈالے ہوئے پیٹنگ لگا رہی ہیں اور دھانی دھانی دوپٹوں اور لال لال ٹنڈی کا جو بی دکھا رہی ہیں اور سب پیاری اور سریلی آواز سے لہرا لہرا کر رہی ہیں۔

اتنے میں میاں آزاد کیا دیکھتے ہیں کہ ایک مجسم شامت پستہ قامت کوتاہ گردن، تنگ پیشانی، شرارت و خباثت کی نشانی کھڑا اور ہی سے بھولوں پر نگاہ بد ڈال رہا ہے جب انھوں نے کئی بار یہ کیفیت دیکھی تو ان سے رہ نہ گیا۔ آڑ کیا نہ تاؤ، ایک چیت نہ لٹے سے جا ہی زودی ٹیپ کھاتے ہی وہ چھلٹا اٹھا اور گالیاں دے کر کہنے لگا کہ نہ ہوئی دلائتی اس وقت پاس ورنہ بھٹا سا سر اٹا دیتا اور جو کہیں جوں ہوتا تو اس وقت کھود کر دفن کر دیتا اور جو کہیں بھوکا ہوتا تو کچا ہی کھا جاتا اور جو کہیں نشہ کی جھانچ ہوتی تو گھول کر پی ہی جاتا۔

میاں آزاد نے نشہ کا نام نہ سنا تو چونکے غور کر کے دیکھا تو اس سے جان نکل گئی۔

یہ میاں خوجی تھے۔ کون خوجی؟ نواب صاحب کے مصاحب۔ کون نواب؟ وہی بیہ باز۔ کون بیہ؟ وہی صف شکن علی شاہ۔ کون صف شکن علی شاہ؟ وہی جن کی تلاش کو میاں آزاد نکلے تھے۔ چار آنکھیں ہوتے ہی انھوں نے ان پر اور انھوں نے ان پر نظر ڈالی۔

آزاد۔ ایں! بھائی خوجی ہیں۔ اللہ اکبر برسوں کے بعد ملاقات ہوئی، مزاج تو اچھلے؟

خوجی۔ جی ہاں مزاج تو اچھلے لیکن کھوپڑی بھتا رہی ہے۔ واہ استاد بات کرتے ہی گال کاٹ لیا۔ اور تو درکنار علیک سلیک بالائے طاق۔ آتے ہی زناٹے کی وہ ٹیپ جانی کہ تو یہ ہی بھلی۔ بھلا آخر ہم نے تمھارا بگاڑا کیا تھا؟ اُن کھوپڑی کے پر نچے اٹھ گئے نہ ہوئی توئی۔

آزاد۔ (دست بستہ) بھائی معاف کرنا قصور ہوا۔

خوجی۔ جی ہاں جوتیاں لگائیے اور کٹے معاف کرنا اور دل لگی یہ کہ میں بیس دفعہ معافی مانگتے ہیں۔ اچھی مزاج پرسی کی کہ آتے ہی تر سے ایک دھول جانی۔ وہ تو کیجیے مجھے جلدی سے معلوم ہو گیا ورنہ اس وقت میں آپ کو جان سے مار ڈالتا۔ لانا میری قرضی۔

آزاد۔ اس میں کیا شک ہے۔ کیسے آخر آپ آئے کہاں۔

خوجی۔ آپ ہی کی تلاش میں آئے تھے۔ آپ نے جتنے ہی کھوپڑی سلما دی۔

آزاد۔ نواب تو اچھے ہیں:

خوجی۔ اچھی وہ گئے چلے میں۔ یہاں سر بھتا رہا ہے۔ اُن لے اب چلو بھٹا سے ساتھ چلیں۔ کچھ تو کھلوادیا۔ اس وقت مارے ہوک کے بیدم ہوئے جاتے ہیں۔

آرملو۔ چلیے آئیے بسم اللہ۔ مگر واسطے خدا کے سچ کہنا ہماری گرفتاری کے لیے تو نہیں آئے ہو؟ بھائی ہم ہرگز نہ جانے کے، اب یہاں اور ہی دھن ہے۔

آزاد اور خوجی دونوں مل کر چلے تو کالی کالی گشتا نے وہ لطف دکھایا کہ اُہو ہو ہو۔ میاں آزاد اپنے دوست خوجی کو ایک

سہ تنوار سہ زور۔ جوش۔ سہ خنجر۔

یہ پین کوٹھی میں لے گئے اور وہاں لے جا کر اتنی شراب پلا دی کہ خوجی غین ہو گئے۔ تب میاں آزاد نے دم دے دے کہ ان سے پوچھا کہ سچ بتاؤ کہ کہاں آئے ہو۔ وہ تو اس وقت اپنے کپے ہی میں نہ تھے۔ سب حال صاف صاف موبہ کہہ دیا کہ نواب نے بھیجا ہے اور حکم دیا ہے کہ میاں آزاد جہاں ہو وہاں سے لے آؤ۔ آپ سے بہت ہی ناراض ہیں۔ تین آدمی اور میرے ساتھ ہیں۔ اب ہم آپ کو گرفتار کر لے جائیں گے۔

یہ سنتے ہی میاں آزاد کے کان کھڑے ہوئے اور وہاں سے بھاگے تو سیدھے میاں ظراف کے گھر ہو رہے۔

میاں آزاد خانہ برباد صبح کو ظراف کے مکان سے چلے تو بحر حیرت میں غوطہ زن کہ الٹی جاؤں تو کہاں جاؤں۔ ملوں تو کس سے ملوں؟ ایک معشوق ہو تو اس پر جان دوں۔ ایک بُت ہو تو اس کا سجدہ کروں۔ حُسن آرا کے پاس جاؤں یا اللہ رکھی کی خیرلوں یا خوجی بے چارے کو کوٹھی سے لاؤں؟ وقت تھوڑا فرصت کم ہملت عناق مگر خواہشیں شیطان کی آنت سے بھی زیادہ طویل و درخیز۔ ایک ایک خواہش سے اندازاٹ جائے بلکہ سمندر پٹ جائے۔ کبھی سوچے کہ حُسن آرا سے ملیں۔ کبھی شوق چڑا یا کہ اللہ رکھی ہماری تلاش میں کالے کوسوں سے آئی ہے آؤ پہلے اسی کی خبر لیں۔ پھر جی چاہا کہ سب سے پہلے چل کر خوجی کو تو کوٹھی سے وٹیں۔ طرح طرح کے خیالات جو دل میں جاگزیں ہوئے تو جان عذاب میں ہو گئی۔

اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ میاں چاندو باز تھوڑے جھانٹتے گھومتے گھانٹتے ایک پھٹی سی ٹوپی چلے ہوئے سامنے سے آ رہے ہیں اور دوسری طرف ملاح بیچ ایک جریب ٹیکے ہوئے پودے جا رہے ہیں۔ اتفاق سے تینوں کی ٹھیک ٹھیک ٹوٹی تو عجیب سیر ہوئی۔ چاندو باز اس وقت پینک میں تو تھے ہی، آؤ دیکھا نہ تاؤ جھلا کر باواز بلند آواز کہا کہ عجیب طرح کے آدمی ہو میاں۔ اقرار کر آئے کہ ابھی آنا ہوں دو گھنٹے میں آیا۔ بل ماسنے کی دیر نہ ہوگی اور میں دن سے داخل ہو جاؤں گا ہونہ۔ اور تب کے گئے ہوئے اب تک صورت نہ دکھائی، واہ اللہ رکھی بیچاری ڈاڑھیں مار مار کر رو رہی ہے۔ خوب لے۔ چلے ان کے آسمن تو پوچھتے۔ دامن سب ترنتر ہو گیا، سر ٹپک ٹپک کر جان دے رہی ہیں۔ ملاح نے جو یہ تقریر سنی تو اُس کے کان کھڑے ہوئے۔ حجام کی زبانی یہ تو سن ہی چکے تھے کہ میاں آزاد کسی سرا میں اللہ رکھی پر فریفتہ ہو گئے تھے مگر انھوں نے حُسن آرا سے پوشیدہ ہی رکھا لیکن جب دو دن تک برابر آزاد کا پتہ ہی نہ ملا، تیسرے دن حُسن آرا نے ملاح سے کہا کہ ذرا شہر جاؤ دو چار چکر لگاؤ، دیکھو تو آزاد کو کیا ہوا۔ ملاح بیچنے دیکھا تو اور ہی رنگ اور ہی ڈھنگ۔ اللہ رکھی کا ذکر مذکور ہے۔ آزاد کا رنگ فق ہو گیا اور ملاح کا کلیجہ شق ہو گیا۔

اب نیچے۔ چاندو باز خاموش ہوئے تو ملاح نے اپنی داستان چھیڑی۔ بھائی آزاد کہاں رہے بتایا لیا کوئی کرتا ہے۔ بھلا حُسن آرا کی خونا بہ فشانی اور سپہرا کی اشک افشانی کا حال ناگفتہ بہ۔ رات رات بھر نیند نہیں آتی۔ ہر دم آہ و زاری۔ ہر دم بیتقراری۔ حُسن آرا کو خیر کسی قدر ضبط بھی کرتی ہیں مگر سپہرا کی بیچاری بھوٹ بھوٹ کر رہتی ہیں۔ ماہی بے آب کی طرح تڑپا کرتی ہیں۔ کیجیہ تمام تمام کراٹھ اٹھ کر بیٹھ بیٹھ جاتی ہیں۔ خدا بھوٹ نہ بولتے تو ہمار دفعہ تو عین آہو ہوتا۔

چاندو باز نے جو یہ رنگ دیکھا تو بگڑے کہ واہ جی تم کوئی ہو۔ میاں ہوش کی دوا کرو۔ بھلا مجال ہے کہ اللہ رکھی کو چھوڑ کر یہ یہاں سے جائیں۔ کیا خوب اچھی دل لگی نکالی ہے۔ جیوا پنی راہ لو۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاؤ معقول! ہم تو منزلوں خاک پھانگتے سیکڑوں کنوئیں جھانکتے یہاں آئے۔ آپ بیچ میں بولنے والے کون؟

آزاد نے جو یہ کیفیت دیکھی تو سمجھے کہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے۔ حُسن آرا الگ بذیل ہو جائیں گی اور اللہ رکھی الگ منہ پھلائیں گی اور سپہرا انک بھوں چڑھائیں گی، تو لگتی آواز گرا گرا فقرے سنائیں گی۔ ملاح کا چہرہ اس وقت چاندو باز کی انکھ تقریر سے لال لال ہوا

ہو گیا۔ کمزور نے معاف فرما دیا اور چاندو باز سے کہا کہ یار تم گھبراتے کیوں ہو۔ یہ پیر فرقت انہی آدمی ہے۔ بازار سے جا کر دوکانے کی بالائی تو لپک کے آؤ۔ ان کو انیم پلا کر غین کر دیں اور ہم اور آپ مزے سے مل چلیں۔ کیوں استا وہے نامحلتے کی بات۔ لانا ہاتھ۔ چاندو باز تو پھر آپ جانے نشہ باز کو می۔ بالائی کا نام سنئے ہی گھنڈا آسانی ہو گئے۔ واہ خوب کسی جھپ سے دوکانے لیے۔ پڑھ سکتے چلے بالائی لئے۔ اور صدیاں آزاد نے اس موقع کو غنیمت جان کر ملاح بلج سے کہا کہ چلئے قبلہ ہم اور آپ چلیں۔ راستہ میں باتیں ہوتی جائیں گی۔ دونوں ساتھ چلے۔

سننے میں وہ کوٹھی سامنے نظر آئی اور دیکھتے ہی میاں آزاد کے دل کی کلی کھل کھلائی اور غل جھپا یہ وہ کوٹھی آئی۔ وہ کوٹھی آئی۔ وہ آئی۔ وہ آئی۔ ملاح نے کہا آپ ذرا اس شہتوت کے درخت کے سایہ میں دم لیں دم کے دم میں آیا۔ یہ کہہ کر ملاح بلج کو کوٹھی میں گئے اور حن آلسے خوش خوش کہا کہ لومیاں آزاد آگئے۔ سپہر کارا پلنگ پر سے چونک کر اٹھی۔ آئیے آئیے بلاؤ۔ جھٹ دیوچے میں سے جھانکنے لگی۔ میاں آزاد اندر داخل ہوئے تو سپہر کارا نے اٹھ کر استقبال کیا اور دیکھ کر لبشاش ہو گئی۔ مگر حن آرا اپنی جگہ سے نہ اٹھی نہ اٹھی۔ جہاں بیٹھی تھی وہیں بیکیہ تصویر کی طرح خاموش رہی گویا دہن میں زبان ہی نہ تھی۔ میاں آزاد بادوب پیٹے رہے۔

حسن آرا۔ ہن ان سے پوچھو اور کے آنے کا مدعا کیا ہے؟

آزاد۔ اصالتاً پوچھیے کیا اب نہیں ہے یا دہن نہیں ہے۔ اور ہمارا مدعا کیا پوچھتی ہو۔

متردد ہے دل کبوں نہ کوں پوچھتے ہیں وہ مدعا میرا
ہر رنگ میں ہیں سینکڑوں ارماں کوئی دیکھے تو دیکھنا میرا
پاس تم کو اگر نہیں تو نہ ہو اے بتو کیا نہیں خدا میرا
لیے جاتے ہو تم کہاں دل کو؟ ہے یہ دستہ آشنا میرا

سپہر کارا باجی کی آنکھیں روٹے روٹے خون کہوتر کی سی سُرخ ہو گئیں۔ کھانا پینا حرام تھا۔ بلیج ہر دم دھک۔ دھک کرتا تھا۔ طرح طرح کے خیالات آتے تھے۔ لوگوں نے یہاں آن کر کیا جانے کیا کیا کہا؟

آزاد۔ پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق آدمی کو ہمارا دم تحریر بھی تھا

لگائی جھبائی ہاتوں کا خیال کرنا وضع لاری کی وضع کے خلاف ہے۔

حسن آرا۔ (تنگ کر) پوچھو کہ اب آخر آپ چاہتے کیا ہیں؟

آزاد۔ پوچھے کون؟ اے صاحب آپ خود کیوں نہیں پوچھتیں آخر اللہ سے عذاب۔ ان سے تیری تکیسی چتون اور اللہ سے تیری نگاہیں باز اٹھیں یاں۔ ہم نے دیانت ہوتا ہے کہ اب آپ چاہتے کیا ہیں؟ شان خدا ہم سے اور یہ سوال

گوں کیا میں تجھ سے کیا چاہتا ہوں جفا ہو چکی اب وفا چاہتا ہوں

بہت آشنا ہیں نہ نے میں لیکن کوئی دوست درد آشنا چاہتا ہوں

حسن آرا۔ اے ان سے کہہ دو نا کہ اس شعر غنائی کو چھپر پر رکھیں۔ یہاں کسی کو داہی تباہی شعر کہنے کا شوق نہیں ہے۔

معلوم ہے کہ بڑے شاعر کی دُم میں ماکذ بہ حسنہ پر عمل ہے۔ بڑے شاعر ہی ہیں بس۔
 سپہر آرا۔ بہن تم لاکھ بنو۔ ہزار بگاڑ کی باتیں کرو لبوں پر مسکراہٹ آہی جاتی ہے۔ دل کی لگن کہیں چھپانے سے چھپتی ہے؟ اسے تو بہ۔

حسن آرا۔ چلو بس چپ بھی رہو۔ بہت کلیجہ نہ پکاؤ۔ اس وقت دل پر جو دُکھ ہے وہ ہم ہی جانتے ہیں۔ لو تم تو بڑی اڑھ ہو۔
 ہر جانوں سے ملاقات کیا ایسوں سے تپاک کیا، چلو اب ہم تم کو خالی کر دیں۔ جس کا جی چلے بیٹھے۔ جس کا دل چاہے جلے۔ حیا و طہ کے لیے ایک چٹو کافی ہے۔

یہ کہہ کر حسن آرا اٹھی اور سپہر آرا بھی ساتھ ہی ایک ناز و دربانہ سے کھڑی ہوئیں کہ اتنے میں میاں آزاد نے سپہر آرا کا پہونچا پکڑ لیا۔ اب دل لگی دیکھیے کہ اُدھر تو میاں آزاد اُس نازک بدن کو اپنی طرف کھینچتے ہیں، اور ادھر حسن آرا اُس مخلفام کو اپنی طرف گھسیٹ رہی ہیں جس نے آرا بگڑ رہی ہیں کہ ہماری بہن کا ہاتھ کوئی پکڑے تو ہاتھ ہی ٹوٹیں۔ جب ہم نے ٹکسا سا جواب دیا تو پھر کوئی یہاں آئے والا کون؟ واہ ایسے حیا دار بھی نہیں دیکھے۔ آزاد نے کہا۔ صاحب آپ اتنا خفا کیوں ہوتی ہیں۔ واسطے خدا کے ذرا بیٹھے تو جائیے۔ ایسا غصہ بھی کیا۔ مانا کہ ہم معنوب ہیں مگر ہم سے جواب تو سنیے۔ خدا گواہ ہے کہ ہم بے قصور ہیں۔ حسن آرا نے کہا۔ بس میں زبان نہ کھلوائیے اور جو خدا نہ کرے کسی کی جان بھل جاتی تو کیسی ٹھہرتی؟ یہاں نعل در آتش ماہی بے آب کی طرح بیقرار۔ طرح طرح کا انتشار بیکڑوں افکا۔ اور آپ کا پتہ ہی نہیں۔

روم کے سفر کی تیاری

ظراف۔ کیسے اب تو رخصت ہے بیٹی۔

بہ سفر رفت مبارک باد بہ سلامت روی و باز آئی

کھانا تیار ہے کیسے تو نکلوا یا جائے۔ برون بھی منگوا رکھی ہے۔

آزاد۔ کھانا تو اس وقت ہم نہ کھائیں گے۔ اشتہا نہیں، مطلق بھوک نہیں۔

ظراف۔ اس بات پر خوب۔ پھر اتنا کھوایا کیوں باجی دوڑ لے تو کھا لو۔

آزاد۔ کھوایا کس نے۔ مجھے تو صبح سے کھٹی ڈکاریں آرہی ہیں۔ یہ آپ سے کہا کس نے تھا کہ آپ کھانا کھائیں۔

ظراف۔ اور سنیے گا۔ کہا کس نے کی ایک ہی کمی۔ کہا آپ کے خوجی نے اور کس نے۔ بولو میاں خوجی۔ دس سیر فرنی اور دس سیر کھیر اور اٹھارہ سیر بیٹھے ٹکڑے اور خدا جانے کیا الم غلم بتا گئے۔ گھر میں بڑے اہتمام مبلغ سے سب سامان لیں کیا۔ اب تو دو چار نوالے تو آپ کو ان کی خاطر۔ سے ضرور کھانے چاہئیں۔

آزاد۔ لاجول ولاقوت۔ خوجی بھی میں گرسنہ چم ہی رہے۔

خوجی۔ لاجول کا ہے کی۔ آخر اس لاجول کے کیا معنی؟ آپ نہ کھائیں بندہ تو ڈٹ کے چکھ چکا۔

آزاد۔ کیا یہ کھانا کھا چکے؟

خوجی۔ جی نہیں تو کیا آپ کی طرح بے وقوف ہوں۔ اور سب میٹھی میٹھی چیزیں کھائیں۔ آج افیم بھی معمول سے زیادہ پی، خوب چپکی لگائی۔

آزاد۔ بس اب پھر دیر یا بندھنا اٹھائیں چلے بسم لندہ کر کے لہٹے پھندے۔

خوجی۔ قلاب تو اس وقت یہاں ہے کہ جیسے چوہ کو کن پتھر لادے چٹا چٹا معلوم، اب بندہ ٹوٹ مارے گا اور بڑی کڑی ظراف بکوارے غضب خدا کا بندہ جا چکا۔ کیسے پتھر آج کچھ بھی سوار ہی نہ ہوئے۔ اینجان اب پھر کھانا کھا کرے تو بہر ہی جاؤں گا ذرا سا پانی پلانا۔ یا زنی تو بہت دیکھ کر سچ کہنا ایسا بھی کوئی دیکھا جو پینک کا نام بھی نہ جانتا ہو۔

الغرض میاں آزاد نے جھٹ پٹ کھانا کھایا اور اسباب و سباب کس گر آدہ سفر ہوئے۔ خوجی کو بھی ایک لات جھائی کہ اٹھ نامعقول! بس اب سونا وونا ہو چکا۔ قمر درویش بر جان درویش، کہہ کر اٹھے۔

اب سنیے کہ میاں خوجی نے اپنے مرل ٹوکو جو دیکھا تو لگے دوہتر پینے۔ یارو واسطہ خدا کا ہمیں بچار۔ بیٹی ہم ایسے جانے سے درگزرے۔ بیٹھے چوہا لندہ ہا ہی ہو کر جٹے گا۔ پیج پی ہزار نعمت پائی۔ آخر کار لوگوں نے لاکاراکہ بیوقوف ہوا ہے۔ مرا کیوں جاتا ہے۔ اب یہ چاہتے ہیں کہ سوار ہو جائیں لیکن یار لوگ ڈرتے کہ دیکھ دیکھ وہ پشنگ اچھالی۔ وہ دولتی جھاڑی۔ وہ کاٹنے دوڑا۔ وہ منہ کھول کر لپکا۔ وہ دلوچا۔ وہ ٹیٹو لیا۔ وہ ٹوکھڑا ہے۔ کان تک نہیں ہلانا۔ ایک دفعہ ہی آنکھ بند کر کے حضرت

نے چاہا کہ لہ لیں مگر یار ان سرپل نے تالیاں جو بجائیں تو ٹوکھڑا گا اور میاں خوجی بھد سے زمین پر۔ اُف دیکھا کتے تھے نہ کہ ہم اس ٹوک پر نہ سوار ہوں گے، مگر حضرت ذات شریف نے دو گھڑی دل لگی دیکھنے کے لیے ہم کو اتو بنایا۔ کچھ سر ہی

نکل گیا۔ بڑی لمبی کچ گئی ورنہ چوم رہی ہو جاتے۔ خیر۔ دو آدمیوں نے اُن کو اٹھایا اور لا دو گھوڑے کی پیٹھ پر رکھ دیا۔ ان کے ہاتھ میں دی اور کما چلے سخی سخی۔ کدھر ایک گھوڑے دل نے چاہا اور مٹو دم دبا کر بھاگا اور میاں خوجی نے غل مچایا، مرام۔ گرا گرا۔ یا علی مشکل کشا مشکل کشائی کیجئے۔ یا خدا مدد دے الٹی خیر کیجیو اور ارا دوں دم۔ وہ میاں خوجی بڑھک گئے۔ تب تو میاں آزاد نے گھوڑی بڑھائی اور نظرات سے رخصت ہو کر خوجی کی مدد کو چلے۔ اُن کو جو حوالی مولی بازار سی تما شاہیوں نے دیکھا تو کھسکے اور خوجی ٹو پر لدے ہوئے آہستہ آہستہ چلے۔

خوجی۔ اب کیا روم تک برابر اس ٹو پر جانا ہوگا؟
آزاد۔ جی اور نہیں تو کیا۔ اور کیا آپ کے واسطے اڑن کھٹولا آئے گا؟
خوجی۔ بندہ رخصت ہوتا ہے۔
آزاد۔ بندہ گدا دیتا ہے۔

خوجی۔ بھلا اس ٹو پر کون جائے گا؟
آزاد۔ اسے بے وقوف لکھنویک یونہی چلنا ہوگا، وہاں سے پھر ریل ہے۔ بمبئی تک ریل پر جائیں گے اور وہاں سے جہاز۔
خوجی۔ (غل مچا کر) کیا جہاز! اُن میرے سولا پانی کا سفر ہو کس سے ہو سکے گا اور وہاں امین کہاں سے گی ہمارے بے بوت، بھائی ہمیں آزاد کرو۔
آزاد۔ بس چلے چلو۔

میاں آزاد اور اُن کے لنگوٹے یار میاں خوجی گھوڑوں کی باگ اٹھائے چلے جاتے تھے۔ میاں خوجی کی ٹٹوی بھی گرائی تو آزاد کی سمند گھوڑی سے دس پانچ ہی قدم پیچھے رہنے لگی۔ چلتے چلتے شام کے وقت ایک گاؤں نظر آیا۔ میاں آزاد نے کہا کہ یہیں بستر جاؤ۔ آج یہاں پر پڑاؤ ہو۔ کل دن سے لکھنؤ داخل ہو جائیں گے۔ رات بھر وہاں رہے۔ صبح تڑکے بگڑم پھر چلے تو کوئی تین ہی چار کوس گئے ہوں گے کہ میاں خوجی ارہر کے کھیت میں گئے اور ٹٹوی کو راہ خراب چھوڑ دیا کہ جہاں جی چاہے آزاد سی سے چہرے۔ ٹٹوی دیکھنے میں تو تو بتلی بتلی تھی۔ صورت حرام۔ مگر انتہائی شری۔ یہ تو ارہر کے کھیت میں ہو رہے وہ سیدھی چل کے بوٹ کے کھیت میں پہنچی اور لگی چرنے۔ اتنے میں کسان نے جو دیکھا تو لٹھ لے کر دوڑا اور لگا بڑا بھلا کئے۔ اس کی جو رو بھی چک کر لپکی اور کوسا شردع کیا۔ میاں خوجی نے لٹکارا۔ او گیدی ابے او گیدی۔ خبردار اس حرکت ناشائستہ سے باز آ۔ مدد فرق دان پر لیک بال بھی باقی د ہے گا اور ضربت پالوش سے بوکھلا جائے گا۔ وہ گنولہ بلکہ اور گنوار کا لٹھ۔ عربی ترکی پڑھا۔ تھا اس پر بھلا کر جمپٹ پڑا، اولتے لٹھ رسید کیے کہ ٹٹوے کے پنہتر بڑ گئے۔ میاں خوجی میں ایک دھف تھا کہ بے سوچے سمجھے بے دیکھے بھالے لڑ پڑتے تھے، چاہے اپنے سے دو گنا چوگن ہو، یہ چمٹ ہی جائیں گے۔ لٹھ کی یہ خاصیت ہے کہ جب آتا ہے کمزور پر۔ مگر میاں خوجی کا عقد بھی نرالا تھا۔ ان کو جب حصہ آتا تھا تو شہ زور پر جوان کو اٹھا کر پھینکے تو اشارہ لٹھ کنیاں کھائیں۔ چاہے کچھ مرنے لگا، مگر یہ لڑنا نہیں چھوڑتے۔

دوسرا دھف یہ تھا کہ پٹ پٹا کر بھاڑ پونچھ کر اُٹھ کھڑے ہوتے تھے مگر محن کیا کہ ذرات کریں۔ وہی خم و دم۔ کسان نے اتنی بڑی گستاخی ان کے حضور میں کی کہ ان کی ٹٹوی کو ان کے سامنے اتار مارا کہ اس کا بھیر کس ہی نکل گیا، پھر بھلا ان کو تباہ کیا۔ آفتاب پھیکا اور تڑا سے دوڑ کر کسان سے گھٹتے گئے۔ وہ گنوار آدمی اور انتہا کا کرلا۔ یہ منحنی دُبیے پتھے مبین آدمی۔

ہوا کے مہونے میں اڑ جائیں۔ اس نے ان کی گردن دبوچی اور لگہ سے زمین پر پھینکا۔ پھر پھینچنے کی کوشش کی تو کسان کی جودوں میں سے چمٹ گئی اور لگی ہاتھ پائی ہونے۔ اس نے ایک گھونسا اٹھایا اور ان کے پیٹے پر پھینکا تو چاروں شالے چمٹ دو تھپڑ رسید کیے۔ ایک دوسرے ایک دوسرے اور کسان کھڑا ہنس رہا ہے کہ مراد سے جیت پادت ناہیں یو مندوں سے کاڑھیے لے جلا۔ کسان کی جود تو ٹھونک ٹھانک اور پیٹ پاٹ کر چل دی اور آپ نے پکارنا شروع کر دیا قسم بابا جان کی جو کہیں پھلے پاس ہوتا تو ان دھول کی لاش اس وقت پھڑکتی ہوتی وہ تو کیسے خدا کو اچھا کرنا منظور تھا کہ میں اپنے زعم میں آپ کہا دھناتی قزولیاں بھونکتا کہ عمر بھر یا دکتے۔ بات ترے کی نابکار عین۔ کھڑا تو رہا او گیدی دوزخی۔ اس پر گاؤں دھول نے خوب قہقہہ اڑایا اور اتنا بتایا کہ میاں خوبی بھلا کر سب کو گالیاں دینے لگے۔ تم سب پر میں بھاری ہوں۔ پرے کے پرے صاف گودوں۔ وہ تو کیسے چھری نہ ہوئی اس سے خیریت ہے۔ ایک نے پوچھا کہ کیوں میاں صاحب چھری ہوتی تو کیا بھونک کر مر جاتے یا اپنے پیٹ میں لگاتے۔ آخر نتیجہ کیا ہوتا۔ اس پر میاں خوبی اور بھی الگ بھونکا ہو گئے

میاں آزاد کوئی دو گولی کے پیسے پر نکل گئے تھے۔ جب خوبی کو ساتھ نہ دیکھا تو حیرت ہوئی کہ اس! یہ کہاں رہ گئے بھئی۔ ایک مسافر سے پوچھا کہ کیوں جی پیسے کوئی شخص ٹو پر سوار آتا دیکھا؟ اس نے کہا جی ہاں ایک کسان سے ڈھائی سو روپیہ تھی۔ اور اس کی جود دے ان کو خوب دیا۔ وہ کھیت میں پڑے قزول ڈھونڈ رہے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ قزول ہوتی تو بار ہی ڈالتا۔

میاں آزاد گھوڑی پھیری اور دم کے م میں ہوا ہو گئے تو کھٹ سے اس کھیت میں داخل۔ آزاد۔ اسے میاں خوبی خیریت تو ہے؟ آخر یہ ماجرا کیا ہے؟ یہ کھیت میں پڑے رہنے کا سبب کیا؟ چلو اٹھو گر دھجاؤ آخر تک تک پٹے رہو گے بھلا۔

خوبی۔ قزول نہ ہوئی پاس ورنہ اس وقت دو لاشیں یہاں پھڑکتے ہوئی دیکھتے۔ آزاد۔ اچی وہ توجب دیکھتے تب دیکھتے۔ بالفضل تو بخاری لوتہ دیکھ رہے ہیں۔

پھر خوشبو کر کے اٹھایا اور گھوڑی پر سوار کرایا۔ چلے تو تھوڑی دور تک میاں آزاد کا ساتھ رہا۔ بعد ازاں کوئی ایک کھیت کا قاصد ہو گیا۔ خوبی سے ایک پٹھان نے پوچھا کہ میں شیخ جی! آپ کہاں رہتے ہیں۔ حضرت نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، مجھ سے ایک کوڑا چکھایا اور کہا کہ اے ہم شیخ نہیں خواجہ ہیں۔ وہ شخص خستے سے آگ بھونکا ہو گیا اور ٹانگ پکڑ کر گھسیٹا تو خوبی گھٹ سے زمین پر۔ چاہا کہ ان کا گھونٹ کے ارد لے کر رحم آیا اور چھڑ دیا کہ مفت کا خون کون اپنی گردن پر لے۔ اب ان کی سینے کے ٹوٹی پر سے گر کر چاروں شالے چمٹ پڑے ہیں۔ آزاد نے جو پیسے پھر کر دیکھا تو ٹوٹی پودھی چلی آتی ہے مگر خوبی غلام۔ سب سے کہہ کہ لا لالا ہے۔ پیٹے کہ دیکھیں اب کیا واقعہ ہوا۔ خوبی ٹوٹی پر سے گر کر حسب معمول غل مچانے لگے کہ نہ ہوئی قزول دھناتی قزولیاں بھونکتا کہ یاد ہی کرتا عمر بھر۔ آزاد گھوڑی کو کڑکراتے ان کے کھے پر جا ڈالے تو دیکھا پھر اسی طرح زمین پر پٹے ہوتے قزول کی جستجو میں ہیں۔

آزاد۔ اسے پھار شرم نہیں آتی۔ کزور مار کھانے کی نشانی بدن میں سکت نہیں تو پھر کٹے کیوں مہتے ہو۔ مفت میں جوتیاں کھانا کون جو انگریزی ہے۔

خوجی۔ ولند آزاد جو قردلی کیس پاس ہو تو بدن ہی چپٹی کر ڈالوں۔ دہلو چنے نہ دوں۔ مگر چلے بخیر گذشت در نہ اس وقت اس گیدی کی تمیز و تکفین کی فکر پڑتی۔

آزاد۔ چلو اب اٹھو۔ اٹھو گے بھی یا پرسوں تک یہاں ہی پڑے رہو گے۔ یا رتم نے تو اچھا ناک میں دم کر دیا۔
خوجی۔ ابی ہم نہ اٹھیں گے تا وقتیکہ قردلی نہ لادو۔ بس اب بنا قردلی کے نہ بنے گی۔
آزاد۔ دھپ لگا کر اس اب بیہودہ نہ بکو۔ اٹھو ورنہ ایک لات بھی جاؤں گا۔

الغرض میاں آزاد اور میاں خوجی پھر راہ چلے۔

میاں آزاد آج کچھ تھکے بہت ہیں۔ ولند اعلم کیا سبب ہوا۔ طبیعت ہی تو ہے۔ میاں خوجی چاٹو پیے، مگپ اڑانے، خوشامد کرنے کے مادی۔ ان کو یہ تاب کہاں کہ منزلوں ٹو پر جاتیں۔ سفر کی مصوبت کون سے؟ دو دن جو منزلوں چلتا پٹا تو بول گئے اور بچے اتنا کہ بھر کس نکل گیا۔ بند بندہ دو کرتا ہے۔ عضو عضو ٹوٹ رہا ہے۔ میاں آزاد اور خوجی دونوں باتیں کرتے ہوئے پوئے سے جا رہے ہیں۔

خوجی سراپاں جا کر کوٹھڑیاں دیکھنے لگے۔ سراپاں میں پکر لگائے لیکن کوئی کوٹھڑی پسند نہیں آئی۔ بھٹیاریاں پکار رہی ہیں کہ میاں ادھر آؤ ادھر۔ دیکھو خاصی صاف ستھری کوٹھڑی ہے۔ ٹو باندھنے کی جگہ الگ۔ اتنا کتنا تھا کہ میاں خوجی آگ بھگنے۔ ٹو چیر کر کہا کہ پھر تو کتنا۔ ٹو ہی! ہشت یہ پیگو کا ٹانگھن ہے۔ ایک بھٹیاری نے چک کر کہا کہ اے میاں ادھر آؤ۔ پیگو کے ٹانگھن۔ کو ادھر باندھو۔ دوسری سکرا کر بولی۔ اے پیگو کا ٹانگھن ہو یا خراسان کا گدھا۔ ادھر آؤ تو۔ یہ جھلٹانے لگے اور جب ان سب نے مل کر خوب بنایا تو چھری اور قردلی کی حضرت کو تلاش ہوئی۔ اس پر سراپاں کی بھٹیاریاں تائیاں بجا بجا کر بنانے لگیں۔ تب تو میاں خوجی چکارے کے تو یہ ہی بھلی۔ اتنے دن ہوئے کہ ٹو کی گواٹھوں نے وہاں سے جیز کیا۔ اور سرلے کے باہر نکل آئے۔ باہر جو آئے تو آزاد نے پوچھا کہ کو بنگہ ہوئی۔ تو آپ فرماتے کیا میں کہ نہ بھٹی چو آگے لگے لگاؤں میں رہیں گے۔ یہاں سب کے سب شرمیں۔ آزاد۔ اسے کبخت وہ شرمیہوں یا نیک اس سے کیا واسطہ کیا جان پر بن آئی ہے آپ کو بدل لگی ہاتھ آئی ہے۔ واسطے خدا کے کوئی کوٹھڑی تجویز کرو۔ یا تم پڑو اپنی ایسی تیری میں۔ میں خود جاتا ہوں۔ یہ کہہ کر میاں آزاد نے ٹھوڈی کو تیز کیا اور بات کتنے سر میں داخل ہوئے۔ ادھر ادھر گھوم گھام کر ایک کوٹھڑی تجویزی اور اتر پڑے۔ میاں خوجی نے بھی ٹو پر سے زین پوش اتارا اور بستر جایا۔

اب سنیہ کے سائیں پیچھے رہ گئے تھے میاں خوجی کو اپنے ہی ہاتھ سے سب کچھ کرنا پڑا۔ لید بھی اٹھائی اور گھوڑیاں بھی بانہیں اور گھانس بھی خرید لائے اور کھریا بھی کیا۔ مراد لے سمجھ کر یہ سائیں ہے۔

بھٹیاریا۔ اوسائیں بھیا ذرا گھوڑی کو ادھر باندھو

خوجی۔ (دنگن پیر کر) کس سے کتا ہے بے۔ اے سائیں کون ہے؟

بھٹیاریا۔ پھر ادھو کون؟

بھٹیاریا۔ اسے تو تکتے کیوں ہو میاں۔ سائیں نہیں چرکے کسی۔

آزاد۔ یہ کیا بیہودہ گفتو میرے۔ یہ ہمارے دوست ہیں یا سائیں؟

سے تیز کیا۔

بھٹیاری نے چارپائی بھیلوی اور میاں آزاد سیٹے تو بھنگ کی وہ شہت کراہا۔ انکھیں جل رہی ہیں اور سہل چینی اسبے قرار ہی بڑھتی

جاتی ہے۔

خوجی۔ اب طبیعت کیسی ہے؟

آزاد۔ مرد ہوں۔

خوجی۔ الحمد للہ

آزاد۔ خدا کی رحمت پر۔ دل گلی کا بھی کیا بھونڈا وقت مانگ آیا ہے۔ جی چاہتا ہے اس وقت زہر کھا لوں۔

خوجی۔ زوش جلاؤ اس میں تھوڑی سکھیا بھی ملا لیجئے گا۔

آزاد۔ مرکنت

خوجی۔ اب بوڑھا ہو مردوں کس پر۔ مہلے کے دن تولد گئے۔

بھٹیاری۔ میاں کیسے ہو؟

آزاد۔ کیا باتیں بنی کچھ ہیں۔ مر رہے ہیں۔

بھٹیاری۔ کس پر؟

آزاد۔ تم پر۔

بھٹیاری۔ علی کی سنوار۔

آزاد۔ کس پر؟

بھٹیاری۔ (خوجی کی طرف اشارہ کر کے) ان پر۔

خوجی۔ افسوس نہ ہوتی قرولی اس وقت۔

آزاد۔ ہوتی تو کیا کرتے؟

خوجی۔ بھونگ لیتے اپنے پیٹ میں۔

بھٹیاری۔ ایسے حیا دار ہوتے تو لٹنے بٹسے نہ ہوتے پاتے۔

آزاد۔ اب خبر کی جن کو ضرورت ہوتی ہے وہ چلو بھریانی میں ڈوب مرتے ہیں۔ ان بھی کچھ تو علاج کرو۔

لکھنؤ

لکھنؤ میں میاں آزاد اور حضرت خوجی نے دو دن پڑاؤ کیا اور شہر کے دو مختلف مقاموں پہ ایک ایک شب میرا بیا۔ پہلی شب آغا میر کی سرا میں بسر کی۔ چوک سیر کو گئے تو دیکھتے کیا ہیں کہ دروید بازار آراستہ۔ دکانیں خریدنے سے بھی سجائی۔ شہر سلیقے سے چنی چنائی۔ حوائی کی دکان شہد و شکر کی کان۔ تھالوں میں مٹھائی اور اس پر درق نقرہ۔ گلاب پر گلاب آ رہے ہیں۔ ایسی پرانیسی ٹوٹے پڑتے ہیں۔ گوٹے دالوں کی دکان پر بھیڑ بھڑکا ہے۔ کوئی لالہ سے مول تول کرتا ہے کوئی منیب جی سے چکاتا ہے۔ صرافے میں کھنا کھن اور چھنا چھن کی آوازیں آتی ہیں۔ دور تک دکان کی قطار ہے اور ہر دکان میں اشرفیوں کا انبار ہے۔ دلالوں کی چاندی ہے۔ دو ایک گلاب مل گئے تو پو بارہ میں۔ بازار بھر میں کھڑے چکر لگا رہے ہیں۔ اس سرے سے اس سرے تک تاکتے جا رہے ہیں۔ جوہری کے دکانچہ جواہر نگار ہیں۔ جواہرات کے دھیر گئے ہیں لالہ پتیل کے دلخ ہی نہیں بٹتے۔ جواہر رنگارنگ اور گوہر شاہدار و کالی ابلہ دیکھ کر میاں آزاد کی آنکھیں کھل گئیں۔ محل گراٹا یہ کے نور و ضیاء سے چکاچند کا عالم ہے۔ کہیں یا قوت دانی، کہیں زمر و سبز بھائی بزنس سراپا نانکی دکان پر وہ متاع و مغرب ہے کہ ماہ جی واہ۔ انگریزی ہندوستانی، شہر بنی، جامانی، جس قسم کا کپڑا چاہو لے لو۔ چھٹ۔ ڈوریہ۔ اٹلس۔ قاتم۔ سنباب۔ بانات، ہر قسم کا کپڑا موجود مگر بابا دس دھیرے گز کہیں تو تین سو پیر گز ہمیں۔ شانے سے شانہ چھلتا تھا۔ باد صبا کو بھی وقت سے بار مٹا تھا۔

کروں کی طرف جو نظر کی تو لبشاش ہو گئے مگر میاں آزاد اپنے دل میں سوچے کہ بھئی یہ تو خلاف تہذیب ہے۔ اس بازار سے آپ کو جلد نکال دینا چاہیے۔ ان کے لیے تو ایک بازار خاص ہونا لازم ہے کہ لوگ وہاں جاتے ہوئے شہر میں اور اسے خوف و لحاظ کے وہاں جاتے سے باز آئیں۔ مسجدوں کو دیکھا کہ چھتیں پھٹی پڑتی ہیں بھٹکے کے ٹھٹھ جمع ہیں۔ نمازی تلاوت قرآن میں مصروف۔ خیر اس طرف کے لطف تو انھوں نے خوب اٹھائے۔ اب دوسری شب کو امین آباد کی سرائے میں آئے۔ اللہ اللہ کیا شہر غدار ہے! کو سوں تک آباد۔ کروڑوں مکان پتھروں آدمی سکھوں باشندے اللہ اللہ۔ اور لوگ کہتے ہیں کہ شاہی میں ادھی زیادہ آبادی تھی۔ اب تو گول دروازہ کے سامنے صاف شفاف میدان ہے اور ادھر ادھر کٹر کٹر محلے دیوان اجڑے ہوئے مکانات گمے پڑے۔ مگر ہاں صدر کی طرف خوب گھڑا ہے۔ صدر بازار ادھین آباد میں وہ معلوم ہے کہ وہاں سے جانے کو جی نہیں چاہتا۔ مکانات بھی عمدہ اور پختہ بنے ہیں۔ عمارات عالی شان، بنگلے صاف و شگفتہ اور باغ اس کثرت سے ہیں کہ اس سرے سے اس سرے تک بلخ ہی باغ نظر آتے ہیں۔ سکندر باغ سبزہ زار ہی سبزہ زار ہے۔ بادشہی باغ سلاطین کا ہے اور جس طرف بھل جائیے باغ کثرت سے پائیے۔

اغرض میاں آزاد اور خوجی نے یہاں خوب لطف اٹھایا۔ ہمارے نگھیے جہان میاں آزاد اور ان کے سیلانی یار جانی میاں خوجی خانہ بریاد نے لکھنؤ میں خوب مٹ گشت کی۔ محسد و طیبی کو طیبہ بجانے میں استاد پایا۔ بابا جی نے وہ استاد بجایا کہ تھن سین کو انگلیوں پر نہایا۔ فرنگی محل ہے یا خطہ یونان یا علما فسطا کی کان۔ اطہا میں لیک سے ایک برق حکیم مرزا محمد جعفر کی طبابت کے جھنڈے گڑے ہوئے ہیں یہاں لاشاقی نسخے میں لکھنے بھی نہ پائے کہ مرلیض نے صحت کامل پائی اور شفقت

ماہل حکیم سید محمد خاں صاحب کے عجوبات۔ طوی خاں دہلوی کے عجوبات سے کم نہیں۔ معقولات میں استاد مسلم مشہور خوش خلق، زندہ دل، سعادت مند اور معقول پسند آدمی ہیں۔ حکیم مرزا محمد حسین صاحب اور حکیم محمد ابراہیم صاحب کے گھرانے نے وہ دستگاہ کامل بہم پہنچائی کہ اودھ بھر میں شہرت پائی۔ دودھ و دہک نام ہوا۔ جو مریض ان سے رجوع لایا، فائز الحرام ہوا۔ شعلہ بھی باکمال ہیں۔ تدریس الدولہ منشی مظفر علی خاں اسیر لکھنوی اصناف سخن پر قادر، علم عروض کے ماہر۔ اگلے شاعر ولی بہر باب یہی تو باقی رہ گئے ہیں۔ خدا حضور الیاس کی عمر عطا کرے۔ گو بڑے ہو گئے مگر طبیعت جوان ہے۔ ایک ایک شعر سے سچا لطف شاعری نکلتا ہے۔ جو سنا ہے احسن و مرجا کہتا ہے اور دوا سخن دیتا ہے۔ آفتاب الدولہ فتح اس زمانے میں فنیت ہیں۔ ناسخ میر درد مغفور کا نام انھوں نے خوب روشن کیا۔ مثنوی فصاحت محتمی وہ تصنیف کی کہ قلم توڑ دیے۔ کیا صاف روزمرہ کا طرز بیان ہے۔ کیا بول چال کیا زبان ہے۔ محمد جان شاد بھی بول چال اور روزمرہ کے استاد ہیں۔

چوک میں جو سیر کرنے گئے تو بے اختیار بول اُٹھے۔
خدا آباد رکھے لکھنؤ کو، پھر غنیمت ہے نظر کوئی نہ کوئی اچھی صورت آہی جاتی ہے
ایک دن پہلو اڑن کی کشتی اور پھیتوں کی دھبہ کا مشتی اور بیکتوں کی کثرت اور بھیکتوں کے کرب اور بیڑیوں کے کمال دیکھے تو گردن ہلائی مگر ہاں ابھی بانگوں سے لکھنؤ خالی نہیں ہے۔ تراش تراش کا بھی لکھنؤ پر خاتمہ ہے۔ یہاں کی مشاطگان چایک دست کی قسم کھاتی چاہیے وہ گریہ میں کہ واہ جی واہ ہندوستان کا قرائن لکھنؤ ہے۔ وہاں مہینے میں ایک فیشن بدلتا ہے تو یہاں ہفتے میں پانچ۔ میاں آزاد اور خوجی لطف تماشا دیکھتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ اشنائے راہ میں ایک صاحب نئی وضع اور اچھی قطع کے نظر سے گزرے۔ حیرت ہوئی کہ الٹی یہ کس فیشن کے آدمی ہیں؟ یا مکمل نئی گڑبہت ہے۔ اب ان حضرت کی قطع ملاحظہ فرمائیے کہ از سر تا پا زرد اور۔ ڈھیلے پائنتوں کا پاجامہ زعفرانی کیمپل سیٹ کا تین کمر توئی والا انگرکھا۔ کیسری دھوپتی شے وار ٹوپی۔ بشتی کاندھوں پر بہت بڑا چھپکے کا ردال، عشاق ناز کے چہرے کی رنگت اور ان سب میں لپکا ٹکا ہوا۔ ماشاء اللہ من شریف چمپل و شش۔ نازم بایں پیش۔ آزاد۔ کیوں بھٹی خوجی بھلا بھائی تو یہ کس ولایت کے ہیں۔ خوجی۔ خراسانی سے معلوم ہوتے ہیں یا کابل کے ہوں۔

آزاد۔ کابل میں کی یہ قطع کہاں؟

خوجی۔ واہ خوب سمجھے۔ ارے میاں کیا کابل میں گدھے نہیں ہوتے؟

آزاد۔ (دھمکے لگا کر) ذرا حضرت کی چال تو دیکھئے گا۔ کیسے کندھے جھٹاتے ہوئے پوتدے چلے جاتے ہیں۔ کبھی رو مل پھڑکاتے ہیں کبھی انگرکھا چمکاتے ہیں۔

خوجی۔ آپ کو دیکھ لیا چھوٹے تو دل لگی ہی سی۔

آزاد۔ یہ حضرت آداب عرض ہے۔ واللہ آپ کے لباس فاخرہ پر تو وہ عالم ہے کہ انکھ نہیں ٹھرتی ہے۔ پائے نظر سے لایا جاتا ہے۔

نزد پوش (شراکرا) ہی ایک خاص وجہ ہے۔

آزاد۔ وجہ خاص کیا؟ کیا کسی خاص سرکاسے دردی لی ہے۔ یا ریک کتا اسلہ کسی نائی سے تو نہیں جھپیں لائے ہو؟

نزد پوش (اپنے خود نگار سے) رضائی ذرا بتا تو دینا ہمیں اپنے منہ سے کتے ہونے شرم آتی ہے۔

رضائی۔ حضور میاں کا نکاح ہونے والا ہے۔ مانجے کے کپڑے پہنے ہیں۔ رسم ہے حضور۔

آزاد۔ لا حول ولا قوت۔ رسم کی ایک ہی کمی۔ کہاں کی رسم۔ کتنے گئے رسم ہے۔ ماہ اچھی رسم ہے۔ یہ برکت ہے یا رسم ہے؟

واسطے خدا کے ان کپڑوں کو اتارو۔ مردوں کی پوشک پہنوں لا حول ولا قوت۔

نزد پوش۔ یہ تو سب ہی پہنتے ہیں۔

خوجی۔ دردی ہم سے تو چار اکھیں کیجئے۔ ہاں صاحب کون سب پہنتے ہیں۔ آخر آپ نے کن سب کو دیکھا ہے؟

ہم کو سکھاتے ہو۔

ایک رئیس کا دربار

میاں آزاد گھومتے گھومتے اور خوجی امیون کی پینک میں جھومتے جھومتے ایک نواب کے دولت خانے پر پہنچے۔ کوٹھی بھی سجائی، متعدد کمرے سب آراستہ و سربستہ تھے۔ ہوسٹے ڈھن بنے ہوئے ایک بڑے عالیشان کمرے میں فرش مکلف بچھا ہوا، دوسرے میں کرسیاں میز آرام چکیاں صندیاں کوچ قریب سے آراستہ وہ سالن کہ نظر کو چکا چوند۔ جس نے دیکھا دنگ ہو گیا۔ خوجی اپنے نواب کے تزک و احتشام کو بھول گئے۔ جا کر یہ ادب دونوں کے دونوں بیٹھے۔ خوجی تو نواب زادوں کی محبت اٹھائے ہوئے تھے، دیکھتے ہی کوٹھی کی اس درجہ تعریف کی کہ بے باک ہو گئے۔

خوجی۔ خدا اور خدا کا رسول آگاہ ہے کہ کیا بھی سجائی کوٹھی ہے، دھن بے دھن۔ قسم ہے حسین کی جو آج تک ایسی عمارت اور اس بچہ و بچہ کی تعمیر نظر سے گزری ہو۔ ہم نے تو اچھے اچھے رئیسوں کی مصاحبت کی ہے مگر اللہ ہے جو کہی یہ شاٹھ کہیں دیکھے ہوں۔ خلافتِ دہلی سے پہلے۔

مصاحب۔ اچھی بھی آپ نے دیکھا کیا ہے۔ یہاں دن عیدرات شب برات ہے۔

نواب۔ کیوں صاحب یہ فراموش بھی جاؤ گریں شاید۔ آخر جاؤ نہیں تو اور ہے کیا؟

رفیق۔ بجا ارشاد ہوا پیر و مرشد۔ جادو ہی ہے جادو برحق کرنے والا کافر۔ یہ سب ساحر ہیں۔

مصاحب۔ خداداد ایک فراموشی سے مجھ سے ملاقات ہوئی تو میں آپ جیسے کتنا کانٹا۔ حضور میں نے اُن سے خوب یار انداز پیدا کیا۔ بڑی گہری دوستی ہوئی۔ ایک دن میں نے پوچھا کہ کیوں یار سچ کتنا یہ فراموش کیا ہے۔ آخر میں اس کا راز تو بتاؤ۔ انھوں نے کہا تو پھر فری مشن ہی کیوں نہیں ہو جاتے کہ کسی سے پوچھنے کی حاجت ہی نہ ہے۔ میرے بھی دل پر آگئی۔ ایک دن اُن کے ساتھ فری مشن ہوئے۔ وہاں حضور کرڈوں لاشیں بھٹیں اور سب کی سب مجھ سے گلے میں اور ہنسیں۔ میں بہت ہی ڈرا۔ مگر ان لوگوں نے دلایا دیا کہ کچھ بائبل ہے۔ ایسے خوف کیا کرتے ہیں لیکن خبر نہ کسی سے کہنا نہیں ورنہ یہ لاشیں کچا ہی کھا جائیں گی۔ اتنے میں خداداد آگ برسنے لگی اور میں جل بن کر خاک ہو گیا۔ اس کے بعد ایک شخص نے کچھ پڑھ کر چھوڑا تو بندہ درگاہ بٹنے لگا۔ تب تو بندہ کنوینینٹ چرچ آٹھا اور بھاگنے لگا مگر سب کے سب چمٹ گئے اور گھسیٹ لے گئے۔ لیکن حضور سچ تو یہ ہے کہ کوئی دوسرا جو تو رو دیتا، میں مستقل رہا۔ لیکن یہ کتنا تھا کہ میں فراموش نہ ہوں گا نہ ہوں گا۔ تب تو ایک لمیم و فحیم آدمی نے مجھے ایک حوض میں دھکیلیں دیا اور وہاں میں دو دن دو رات دم۔ بالکل مردود و افسردہ۔ آخر میں نکلا گیا اور سب کی صلاح ہوئی کہ یہ کھوٹا آدمی ہے۔ اس کو یہاں سے نکال دو۔ ہم تھکے تھے۔ خداداد گردن ناپی گئی۔ خدا خدا کر کے بچے ورنہ جان ہی پر بن آئی تھی اور عزت ہی گزوائی تھی۔

میاں آزاد نے جو یہ بھروٹی داستان سنی تو آگ بجھو کا ہو گئے۔ سوچے کہ اللہ کبیر۔ ان لوگوں کے مصاحب بھی کیا بے پر کی اُڑاتے ہیں اور کیسے ذلت قانعی لاتے ہیں اور رئیسوں کے کچھ جلدوم میں لاتے ہیں اور وہ بھی کس سادگی سے ہر امر کو آمنا و صدقاً تسلیم فرماتے ہیں کہ الامان اس گپ کو تو دیکھئے دو دن دو رات آپ حوض ہی حوض میں مردود و افسردہ پڑے رہے۔ یہاں اللہ کیا خوب تحقیقات فری مشن کی نہ کاٹیں۔ چلا پڑو۔

کی ہے۔ کئے گئے کہ کروٹوں لائیں تھیں اور سب کی سب بول رہی تھیں۔ اس کذب پر شیطان کی ہتھکار۔ لاجول دلاقوۃ۔
رفیق۔ حضور اس سحر کو بھی خدائے کیا نور بخشا ہے؟ ستائے کہ کامروپ میں عورتیں جہاں مرد سے منفعت ہوئیں اور بس ماش ٹپھ کر بھونکے اور
بکرا بنا دیا۔ بیل بنا دیا۔ گدھا بنا دیا۔

خوشامدی۔ پیرو مرشد یہ موٹھ کیدشے ہے ہل شب کو حضور تو یہاں پڑے آرام فرماتے تھے۔ میں دو بجے کے قریب قرآن شریف
پڑھ کر ٹہننے لگا تو حضور کے سر ہانے پر اوپر آسمان پر روشنی سی ہوئی۔ میرے تو ہوش اڑ گئے۔
رفیق۔ اور ہوش اڑ جانے کی تو بات ہی ہے۔

خوشامدی۔ جی اس میں کیا شک ہے۔ بس خداوند میں رات بھر جاگتا رہا اور حضور کے پیگ کے ارد گرد چوکی پہاڑ دیا کیا۔ ایک ہانڈی سی تھی۔
اور اس میں کوئی شے ایسی جتنی تھی جیسے گیس کی روشنی۔
نواب۔ (کانپتے ہوئے) تمہیں قرآن کی قسم۔

خوشامدی۔ پیرو مرشد حضور کے طفیل میرے بال بچے پرورش پاتے ہیں۔ بھلا آپ سے اور جھوٹ بولوں۔ نمک کی قسم، سچ عرض کرتا ہوں،
رونگڑا ونگنا بدن کا کھڑا ہو گیا۔ گھنٹوں سہارا ہوا۔ اگر میرا پ بھی موتا ہوتا تو پیرا نہ دیتا مگر حضور کا حکم جوش کرتا تھا۔
رفیق۔ حضور ان باتوں کو جانے دیجئے۔ اب یہ فرمائیے کہ سمند سیاہ زانو جوڑی بکاؤ ہے۔ حضور خریدیں تو دکھاؤں۔ کیا جلدی ہے کہ
اُبو ہو ہو۔ ڈیڑھ ہزار حکم نہ دے گا۔ حضور ہی کی سواری کے قابل ہے۔

مصاحب۔ اے تو آپ نے خرید کیوں نہ لی۔ اتنی تعریف کتے ہوا اور پھر ہاتھ سے دسے دی۔ پیرو مرشد ان کو اجازت دیجئے
کہ بس خرید ہی لائیں۔
نواب۔ کوئی ہے۔

مصاحب۔ ارے کوئی ہے۔ ارے کوئی ہے۔ دکنی آدمی چلا اٹھا؟
خدمت لگار۔ حاضر خداوند، پیرو مرشد، حضور (دس پندرہ آوازیں)۔
نواب۔ دو ہزار روپیہ روغن علی کو ابھی دو اور دو ساٹھیں ان کے ساتھ بھجواؤ اور ایک سپاہی ابھی جائے ابھی۔
نواب کے حکم کی دیر تھی کہ لالہ نے مہاجن کے گھر کی راہ لی۔

لالہ۔ لالہ جواہر مل۔ سرکار نے بھیجا ہے۔ اس وقت ایک دو ہزار کی ضرورت ہے، جلد لائیے۔ میرا بھائی، دیر نہ لگانا ورنہ
میں نکال دیا جاؤں گا۔

جواہر مل۔ تو جلدی کا ہے کی ہے۔ ذرا دم لو۔ حقہ تو پیو۔ آخر یہ روپیہ کیا ہو گا کیا۔
لالہ۔ ایک جوڑی لی جاوے گی روغن علی کی معرفت۔

روغن علی۔ (لالہ کے مکان پر) اس آدمی نے کوہ نام نہ کر دیا بھٹی چار سو کی جوڑی ہے۔ باقی رہے سولہ سو۔ اس میں سے آٹھ سو
اور حوالی موالی کو جائیں گے کسی کو سو کسی کو پچاس۔ باقی رہے آٹھ سو۔ چھ سو ہمارے دو سو ہمارے۔ بھٹی معلط کی بات ہے۔
لالہ۔ تم تو لوچہ سو اور ہم ہیں دو سو اچھا معاملہ ہے۔ میاں بھائی ہونا۔ ارے یا رتین سو ہم کو دے۔ پانچ سو تو اڑا۔ یہ البتہ
معائنے کی بات ہے۔

روغن علی۔ اچی میاں بھائی کی شکوے۔ میاں بھائی تو نواب صاحب بھی ہیں آخر۔ مگر اللہ میاں کی گائے اور یا تم لوگ تو وہاں کی گھنٹ

ہو کہ تھلے کالے کا تو منتر ہی نہیں۔ لاکھوں روپیہ کھانا و مگر گزی کی لنگوٹی لگاٹھے ہو۔
 الغرض لالہ جواہر ل نے دو ہزار چہرہ شاہی تڑپے گن دیے اور لالہ نے روشن علی کو تین سو کم دو ہزار یعنی سترہ سو روپیہ
 دیے۔ میاں روشن علی نے سو چار سو کی جوڑی خریدی اور اسی وقت لے جا کر نواب نامدار کو دکھائی اور کہا کہ کوڑیوں کے مول
 خریدی ہے۔

مصاحب۔ اہم ہو ہو۔ گھوڑی کیا پرستان کی پری ہے۔ ایسی ہرنگ جوڑی دیکھی نہ سہی۔
 رفیق۔ کیا ذری سی تھو تھی ہے۔ کیا چوڑی پیشانی ہے !
 خوشامدی۔ واللہ کنوتیاں تو دیکھیے ہائے پیار کر لینے کو جی چاہئے۔
 زمانہ ساز۔ حضور ایسے جانور قیتوں سے ملتے ہیں۔ واللہ جناب باری کی قسم ہنر بھر میں اس کے ساتھ کی دوسری جوڑی نہیں نکلتے گی۔
 خود مطلب۔ اس میں کیا شک ہے مگر بھٹی بڑے سستے داموں میں آئی واللہ دو ہزار کی ایک ایک گھوڑی ہے۔ کیا خوب ہاتھ پاؤں ہیں۔
 ولایت اور لطف یہ کہ کوئی عیب نہیں۔

نواب۔ بھٹی اس کو حفاظت سے بندھاؤ۔ کل شام کو فتن میں جوتا۔ دیکھیں کیسی جاتی ہے۔
 زمانہ ساز۔ اسے خداوند سبحان اللہ آندھی کے موافق جائے، اگر لاہن جائے کیا دل لگی ہے کچھ سے
 قدم باز ایسی گویا زیر پا امواج دریا ہے
 سب خیز اس قدر بہنے نہ پائے پیٹ کا پانی

حسن آرا کی بقیہ راری اور خیال میاں آزاد میں گم رازی

دردن مینہ میں زخم بے نشان زدہ بحیرہم کہ عجب تیر بے گماں زدہ
کباروم بکہ گویم بکو چہ چارہ کنم کہ تیر عشق ملا اندون جاں زدہ
اس وقت حسن آرا فطرت سے آپ ہی آپ سکراتی تھی اور چیلے پہ کے مہرے کھٹکھٹائی جاتی تھی کہ دفعتاً سارا لطف کرکڑا ہو گیا، سامان تازہ مہیتا ہو گیا، عین مستی میں بصد شوخی ہر طرف گھوم رہی تھی اور جوانی کے فتنہ میں محبوم رہی تھی کہ درد سے کسی شخص نے خوش آوازی سے گانا شروع کیا کہ (جب سے گئے موری سدھ ہی نہ رہی۔ کھئے کھئے کھند) یہ سنتے ہی طوفان غم تو رسیں میں جوش زن ہوا۔ لہجہ و فراق میں سر دھننے لگی۔ کبھی مہنی اور پٹائی، کبھی پھول کی ٹانگری کو سونگھ کر کہ اس میں اس گل فدا کی ہو ہے، کبھی سنبلی کی طرف نظر ڈال کر کہ کیا ایسا ہی وہ عنبریں نم ہے۔

پیر مرد وجیہ یعنی وہی ملاح علی حسن اتفاق سے باغ کی طرف جو گذرنا تو دیکھا کہ حسن آرا دیوانہ وار ادھر ادھر پھیر رہی ہے، سمجھا کہ رنگ و بو باغ حضرت عشق کی ساختہ پرواختہ ہے۔ تازہ گیا کہ آزاد یاد آئے زلف کھلی اور آشتی بال کھوسے ہوئے عین بے خدی کے عالم میں ہے۔

پیر مرد۔ (قریب جا کر حسن آرا۔ پیاری حسن آرا۔
حسن آرا۔ پیچھے پھر کر، کیا کہا۔ پیاری! کس کی پیاری!! ہائے ہائے کس کی پیاری!! آزاد کی پیاری۔ اپنے پیارے آنلو کی پیاری، اپنے آنکھوں کے تارے آنلو کی پیاری۔ سچ سے ہمیں پیاری دکھنا سنا بلے۔ خبر دے جو پیاری کہا تو جمانے گا۔
پیر مرد (کھینچتے ہوئے) حسن آرا تمہاری تقریب سے ہمیں خوف معلوم ہوتا ہے کہ اب تم بیکٹے لگیں۔ میں تو تم کو اپنی بیٹیوں کے برابر سمجھتا ہوں۔ کیا اولاد والدین کی پیاری نہیں ہوتی؟

حسن آرا۔ از سر بالیہ میں جو خیز اسے بناواں طیب درد مند عشق را وار و مجز دیہ رانیست
پیر مرد۔ اس آہ و زاری سے خدا بڑا مانتے ہے۔ یہ سو ادب ہے۔
حسن آرا۔ ہائے دہوئے عاشقان در پیش رب سوزش عشق ست نے ترک ادب
پیر مرد۔ اس وقت سبزہ زار کو دیکھو۔ بارغ و بہار کو دیکھو۔ دو گھڑی جی خوش کرو۔ دل بہلاؤ۔
حسن آرا۔ بے گل غدا جمانے گلستان میں کیا کیا ہاں یہ کیا کہ داغ کمن کو نیا کیا
مٹنے میں پیر مرد کو سوچ گئی کہ میاں آزاد کی تصویر لا کر حسن آرا کو دکھا دوں۔ دوڑ گئے اور جھپٹ کر لے آئے۔
پیر مرد۔ (تصویر دیکر) لوہم نے میاں آزاد کو یہاں ہی بلا دیا نہ کوگی ہیں وہی یا اور کوئی؟
حسن آرا۔ واہ!

تانیہ بہ تجمی نہ شود شافین دیدار پروانہ بے متاب تسلی توں کرد
اس تصویر میں گویائی کہاں۔ وہ شوخی تو مصوّر نے کھینچی ہی نہیں۔ اس چٹک زنی کا عکس تو آٹا ہی نہیں۔ وہ زخار آتشیں کے

رنگ کا متغیر ہوتا تو دکھایا ہی نہیں۔ وہ بات بات پر بالکین اس میں کمال نظر آتا ہے۔ وہ خوش الحانی وہ طرز و غزل خوانی تو دکھائی ہی نہیں دیتا۔ منہ سے پھول دم تقریر تو جھڑکتے ہی نہیں۔ آنکھوں کے لال لال دھوڑے تو سو جتے ہی نہیں۔ اتنے میں حسن اکلا کی چھٹی بن سپہر کا دوری لگتی۔

سپہر آرا۔ بہن بہن۔ اس وقت وہ خوش خیری سنائیں کہ تم بھی یاد کرو۔
حسن آرا۔ ہم تو اسی دن خوش ہوں گے جب میاں آزاد پھلک پر آن کھڑے ہوں گے۔
سپہر آرا۔ اللہ میرا جاتا ہے کہ اچھل پڑو۔ یہ لو میاں آزاد کا خط آیا ہے۔ احسن تو نہ ملاگی۔
حسن آرا۔ چل جھوٹی۔ ایسا ہمیں کوئی دلوانہ بتایا ہے؟
سپہر آرا۔ خاتون جنت کی قسم۔ یہ لو پڑھ لو نہ۔ نہر دیکھو۔ ہاتھ لگن کو آرسی کیا ہے
حسن آرا۔ یہ نامہ آزاد آیا۔ یا مسیح دم فریاد کیا؟
سپہر آرا۔ پڑھوں۔ سنئے۔

تین چار دن میں بمبئی سے مثل غریبوں ہوں گا امد میرا بہار بہت جلد قسطنطنیہ کے قریب نگر انداز ہوگا۔ شکست و فتح کا حال خدا جانے۔ مجھے خوب معلوم ہے کہ تم و اتوں کو مجھے یاد کر کے چونک پڑتی ہوگی۔ میری تصویر ہر دم تمہارے روبرو رہتی ہوگی۔ لطف صحبت آنکھوں میں پھر جاتا ہوگا اور بعض اوقات تم ویوٹوں کی طرح سر پٹتی ہوگی، مگر میرے استقلال کو دیکھو کہ محبوب مطلوب کے حکم کی تعمیل کے لیے میں نے کیا کیا گوارا کیا۔ اک اشارے کی دیر بستی کو ٹرکی کا جانا فوراً منظور کر لیا۔ سربازوں اور سچے عاشقوں کا یہی کام ہے۔ نہ عشق خام ہے امد عاشق برائے نام۔

راہ میں بخار نے ناک میں دم کر دیا۔ اب خدا کے فضل سے صبح و سالم ہوں۔ میاں خوجی راہ میں خوب تماشے دکھاتے ہیں۔ ایسا مسخرہ بھی کم دیکھا ہوگا۔ خیر بار زندہ صحبت باقی ہے جیتے ہیں تو پھر ملیں گے۔ ورنہ جس دن ملیں اور مجنوں۔ شیریں اور فرہاد کا نکاح ہوگا اسی دن ہم تم دوٹھا اور دھن نہیں گے۔ خدا حافظ۔ بمبئی سے اپنی روانگی کا تاریخ بھیجوں گا۔ (آزاد خستہ جان)

سرا میں خوجی پر بے بھاؤ کی ٹپیں اور بواز عفران پنچے جھاٹ کے لڑیں

ایک دن پچھلے پر کھٹنوں نے میاں خوجی کا نام میں دم کر دیا۔ بدن بھرا خون جو تک کی طرح پی لیا۔ حضرت بہت ہی جھٹلائے۔ انہی آدمی چار پر اکھنوں میں رات کئی۔ پچھلے سے دلا اکھٹے گئے کو مٹی ہی کہ کھٹنوں کا خدا بھلا کرے، انھوں نے انکر کھا مودان کر دیا اور انھوں نے چنگ سے چوکتے ہی غل مچایا کہ دانا میرا قزاق بیچو، یہ ہنگ جو انھوں نے لٹائی تو اس پاس والوں کی نیند حرام ہو گئی۔ معاذ کا گمان ہوا۔ لینا لینا جانے نہ پائے۔ حمد حمد چڑا دے میاں کمال کھر کس مسخ لینا پکڑ لیا ہے۔ کبھی کھانے رہنا۔ کھدیر خوب کھدیو۔ بھی مسافر ہو شیار۔ اپنے اپنے مال کی حفاظت کرو۔

اب سرائے بھر میں مٹا مچا ہوا ہے۔ ہر لوگ کا عالم ہے۔ کوئی آنکھیں مٹا ہوا اندھیرے میں ٹٹولتے۔ کوئی دیدے بھاڑ بھاڑ کے اپنی نگھری کو دیکھ رہا ہے کوئی مارے ڈر کے آنکھیں بند کیے ہوئے دیکھا پڑا ہے۔ میاں خوجی نے جو لینا لینا جانے نہ پائے چور چور کی آواز سنی تو خود بھی غل مچانا شروع کیا کہ (ہائیں! ہائیں! خیر طرہ جلتے نہ پائے لانا میری قزاقی اور گلی۔ ٹھہرا رہنا کہ میں بھی قزاقی لے کر ان پہنچا)۔ یہ خبر ہی نہیں میاں کو کہ یہ قسکو نہ حضرت ہی نے پھوڑا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ٹھہرا رہنا میں بھی قزاقی لے کر ان پہنچا۔ میاں خوجی جو گرمائے تو پھر کھٹ سے اٹھ ہی کھڑے ہوئے اور لپک پڑے۔ اب آؤ دیکھا نہ آؤ۔ کلا پھاڑ پھاڑ کے چلا رہے ہیں کہ لینا لینا لینا۔ اس معقول! لینے کے عوض کہیں دینے نہ پڑ جائیں۔ ٹپکے تو بھٹیاری کو ڈپٹ لیا اور فرمایا کہ تو ہی چور ہے۔ بھلا بے بھلا پکڑ لیا۔ حریف کو بھٹیاری لے کر میاں کچھ خیر تو ہے ہوش کی باتیں کرو۔ اتنے میں آپ نے دوڑنا شروع کیا۔ پینک میں سو جھگڑی کہ چور آگے بھاگ جاتا ہے۔ دوڑتے دوڑتے ٹھوکر جھکاتے ہیں تو آڑا اڑا دھیل۔ میاں خوجی اپنی شامت اعمال سے گرے بھی تو کمال جہاں کھار کے ہنٹے رکھے تھے۔ گرنا تھا کہ کئی ہنٹے چلنا چھوڑ گئے۔ کھار نے لٹکا کر کہ چور چور یہ اٹھنے کو تھے کہ اس نے آن کر دیوچ لیا اور پکڑنا شروع کیا کہ ارے دوڑو چور پکڑ لیا۔ مسافر اور بھٹیاری اور بھٹیاریاں اور حوالی موالی سب کے سب دوڑ پڑے۔ کوئی ڈنڈا لیے ہے کوئی لٹھ باندھے۔ کوئی بید گھاتا ہے کوئی لکڑی ہلاتا ہے مگر افسوس ہے کہ میاں خوجی کے پاس قزاقی نہ قزاقی ہے۔

اندھیری رات گھٹا ٹپ اندھیل چار طرف چھایا ہوا کسی کو کیا معلوم کہ یہ چور ہے یا میاں خوجی۔ ٹپکے دل آدمیوں کو شکار ہاتھ آیا خوب بے بھاؤ کی حضرت پر پڑے گلیں۔ یار لوگوں نے تاک تاک کر ڈانٹے کے ہاتھ لگائے۔ اب خوجی کی سٹی بھولی۔ نہ قزاقی یاد رہا نہ قزاقی، جب خوب پٹ پٹا پٹے تو ایک مسافر نے کہا کہ بھئی ذرا ٹھہرو تو یہ تو خوجی جو اس کو ٹھری میں پانچ سات روز سے ٹپکے ہوئے میں چل رہا تھا۔ جلا گیا تو معلوم ہوا کہ تیرہ صدی کے باشندے میاں خوجی ہی ہیں۔ کھاروں کو لوگوں نے لٹکا کر کچھوڑ دے۔ ہنٹوں کے دام ہم دے دیں گے۔

الغرض بعد خرابی بصرہ میاں خوجی کی جان بچانی محکم کب جب کچھ منکر ہوا۔ انجمن خیر ارگ ہو گئے۔ جب یاد ان سرپرست نے چیت گاہ کو خوب سہلا دیا تو میاں خوجی چلے۔ میاں آزاد سے بھی کسی نے کہہ دیا تھا کہ تمہارے ساتھی خوجی چوری کی علت میں پھنسے ہیں۔ کسی سانس کی ٹوپی چرائی حتیٰ سو اس نے پڑ لیا۔ دوسرے نے آن کر کہا کہ نہیں یہ نہیں ہوا۔ ہوا یہ کہ ایک کہہ کر کی ہنڈیاں چرنے لگے مٹی جاگ ہو گئی۔ بھٹی جاہ۔ جتنے منہ اتنی ہی زبانیں اور اتنی ہی باتیں۔ اسی دم کی بات اور مختلف روایتیں مشہور ہو گئیں۔

میاں آزاد کو بڑا ہی ہر معلوم ہوا کہ ہمارا ساتھی اور چھٹی کی علت میں ہنڈ ہو گا یہ بات ان کو بھی نہیں۔ سوچے کہ خوجی ایسے آدمی ہیں نہیں۔ وہ چوری چکاری کیا جانیں؟ وہ تو بس فقر و یاری ہی خوب جانتے ہیں اور بھلا چوری چکاری بھی کرتے تو ہنڈیوں کی۔ خیر انھوں نے دل میں ٹھان لی کہ چلیں۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ خوجی صاحب جھوٹے چلے آتے ہیں اور بیڑا تے جلتے ہیں کہ بات تیرے گیدی کی۔ بڑا آزاد بنا ہے۔ ایسے آزاد بہت دیکھے ہیں۔ مرد و چارپائی پر پڑا خر گیا کیا اور ہماری غریبی نہیں۔ اب بیڑا تے ہوئے میاں آزاد کی مٹی تک چلے آئے مگر آنکھوں کے اندھے نام نہیں سکھ، اتنا بھی نہ سوچا کہ آزاد کو کھڑے ہیں۔ جب قریب پہنچے تو میاں آزاد نے یوں کہا۔

آزاد۔ خیر کم تو پیچھے لگا دیاں دینا، اب یہ بتاؤ کہ اتھ پاؤں تو نہیں ٹوٹے؟
خوجی۔ ہاتھ پاؤں! یہ تو ہے کی سلاخیں ہیں۔ آپ اس وقت ہونے تو دیکھتے کہ بندہ درگاہ نے کیا کیا جوہر دکھائے، پچاس آدمی گھیرے ہوئے پورے پچاس۔ ایک کم نہ ایک زیادہ۔

راوی۔ درست۔ اس وقت آپ کو اتنا ہی تو ہوش تھا کہ آدمی گئے بیٹھے۔ پہلے یہ تو فراموشی کہ پڑیں کتنی۔ آدمی بھی کھسی کے جڑ ہوئے کہ خول میں جھپاک سے گرنے لپے۔ اسے چپتوں کے بولا تو گئے گئے گئے گئے جیبا کی بلادور۔ بھاڑ لپچھ کچھ پر موجود۔

خوجی۔ بس یہ کیفیت تھی کہ دس آدمی اس شانے کو اور دس ہی اس شانے کو پڑے ہوئے تھے اور میں جو پیر تو کسی کو اتنی دی دھم سے زمین پر گرا۔ کسی کو کولے پر لا کر مارا کھٹ سے چھپر کھٹ کی پٹی پر۔ دوچار میرے رعب میں آکر ہتر ہتر کر گری تو پڑے۔ دس پانچ کی ہڈی پسلی چکنا چود کر دی۔ یہ ڈھکی کھائی وہ ہوسا۔ ادھر بکلا ادھر ابھرا۔ گھس پٹھ میں تو پھلک جانے ایجاب بق دم ہی ہیں۔ جو سامنے آیا نیچا دکھایا، جو منہ پڑھا منہ کی کھائی۔

خیر، میں آزاد اور خوجی دونوں اس وقت سو رہے اور دوسرے روز شام کو نواب صاحب کے ہاں پہنچے۔

آزاد۔ پیر مرشد رخصت ہوئے آیا ہوں۔ زندگی ہے تو پھر ملل گا ورنہ یہ آخری اوداع ہے۔

نواب کیا کھج کی تیاری کر دیں، جی بھب واپس آؤ گے تو ملاقات ضرور کرنا، بھول نہ جانا۔

آزاد۔ بھلا یہ آپ کے فراموشی کی بات ہے۔

خوجی۔ غلام بھی رخصت ہونا ہے۔

نواب۔ آپ تو واللہ بڑے ہنسوڑا آدمی ہیں۔ کیسے اب بشرط خیریت کبھی ملنے لگا بھی؟

خوجی۔ خدا لائے گا تو آؤں گا حضور۔

داروغہ۔ میاں خدا کے سب کے پہلے انھیں پر گولی پڑے بلکہ گولہ اور وہ بھی بم کا گولہ۔ اب خدا اس منحوس کی صورت نہ دکھائے اور نہ اس مردک کو یہاں لائے۔

الغرض آزاد اور خوجی نواب صاحب سے رخصت ہوئے۔

نواب - فی امان اللہ خدا بخیریت پہنچائے اور واپس لائے۔

خوجی - داروغہ جی خدا حافظ۔

داروغہ نے کہا - میاں آزاد کو امام ضامن اور خوجی کو شیطان کو سونپا۔ آزاد اور خوجی رخصت ہوئے تو پہانگ سے باہر نکل کر میاں خوجی نے کہا، بھئی ذرا ٹھہرے رہنا میں ابھی ابھی آیا۔ آپ کو جو وحشت نے گھیرا تو پہنچے زانی ڈیوڑھی پر۔

خوجی (دربان سے) بابیچے ذرا ہوا زعفران کو نہیں بلا دیجئے!

دربان خفا گنوار کا لٹھ لگکھا آدمی اس نے اُن کو تپائی دی کہ آپ بیٹھیے۔ یہ بیٹھیے تو پینک میں سر یہ چلا وہ چلا اب کوئی دم کے دم میں زمین دوز ہمارا ہی چاہتا ہے۔ اتنے میں درببان نے آواز دی کہ ہوا زعفران! ہوا زعفران! اجی ہوا زعفران!!! اے ہوا زعفران! ہوا زعفران! بولیں۔ اے بے تو، کچھ کہو گے بھی یا ہوا زعفران ہی پکارتے جاؤ گے۔ دماغ کے کیڑے تک چاٹ گئے۔

دربان - اجی آپ کے لڑکے وہ - تو بہ - بھٹا سے میاں آئے ہیں۔

دربان بے وقوف نے پہلے (لڑکے) کہہ کر میاں کا لفظ جو کہا تو گھر بھر کی عورتیں کھل کھلا کر ہنس پڑیں اور بیگم صاحبہ ہنسنے ہنسنے بولیں کہ اچھے گنوار کو ڈیوڑھی پر بٹھایا ہے اس نے بھر غل مچایا کہ اجی ہوا جی آئیے دیکھیے آواز کا حال کیا ہے۔ ابھی تو خاصے بھلے چنگے تھے۔ ابھی کچھ سے کچھ ہو گیا۔ ہوا زعفران سے اور اُن کے میاں سے لاگ ڈانت تھی وہ جو گھبراہٹ ہوئی اندر سے اُن تو ان کو دیکھا کہ تپائی پر بیٹھی پینک میں جھوم رہے ہیں۔

اب یہ لطیف بھی سننے کے قابل ہے کہ ہوا زعفران کے میاں کی یعنی بیہوشی قطع مبارک تھی خوجی سے بالکل مشابہ ذرا فرق نہیں۔ وہی سوا بانٹ کا تہ۔ وہی ڈبے پتلے ہاتھ پاؤں موڈ پر یہ کہ انہوں بھی پتے تھے اور زعفران ان سے روز کہا کرتی تھی کہ تم انہوں کھانا چھوڑ دو۔ وہ کب چھوڑنے والے تھے اور اسی سبب سے دونوں میں دم بھر نہیں بنتی تھی۔ آخر کار ایک روز اس کے میاں نے کہا کہ اچھا آج سے اگر ہم کو پینک میں دیکھو تو گن کہ پانچ سو جوتے لگاؤ اور جو بھول جاؤ تو پھر سر سے گنو۔ زعفران نے جو باہر آکر دیکھا تو حضرت موجیں لے رہے ہیں۔ گل بھن کر خاک ہی تو ہو گئی اور جاتے ہی میاں خوجی کے پٹے پکڑ کر ایک دو تین چار پانچ دھیمیں تڑتڑا لگی ہی تو دیں۔ وہ جشی دیوٹی نواب کے ریل رتیں کھا کھا کر مہنتی بنی پھرتی تھی۔ یہ بھیارے سوا بانٹ کے آدمی۔ اس نے ان کو چڑھ کر ٹالا گمر یہ قرونی ہی بانگ لکھے۔ اتنے میں غل غبارے اور دھڑکڑ کی آواز جو بلند ہوئی تو اسیلیں مغلانیوں، ماما چھو چھو لوندیاں سب باہر نکل آئیں اور بیگم صاحب اور عصمت النساء بیگم اور گیتی آرا بیگم سب کے سب پردے کے پاس دوڑیں کہ دیکھیں کیا ہو رہا ہے۔

بیگم صاحبہ - ہوا زعفران آخرش یہ ہے کیا ہوئی کی طرح اس بے چارے کو تو دم کے دھڑک رہا۔ واہ عصمت النساء بیگم۔ ادنیٰ توج ایسی جو کسی کی ہو ہاتھ ہی ٹوٹیں مردار کے۔ ادھر مراسی کر ڈالا۔

مغلانی - حضور زعفران کا قصور نہیں۔ یہ اس مرد سے کا قصور ہے جو جبراً کے ہاتھ بک گیا ہے (خوجی کا کان پکڑ کر کہا) پٹے سے منہ جُفا کے ہاتھ سے جوتیاں کھلتے ہو اور ذرا چوں نہیں کرتے۔

خوجی - جبراً! ہائے افسوس۔ اجی یہ جو روکس مرزک کی ہیں؟ خدا خدا کرو۔ بھلا میں اس بزدلی دیو کی بھی کالی کلوٹی ڈانٹ کے ساتھ بیاہ کرتا۔ یہ اس کو اس وقت سوچی کیا کہ مار کے بھڑکس نکال دیا اور دانٹ کٹا کر بوٹیاں تک توج ڈالیں۔ یہ ہے کون بلا میرے تو جو اس برجانہیں۔

بلا زعفران نے جو یہ باتیں سنیں تو وہ آواز ہی نہیں۔ دلب و لمب ہی نہیں۔ فور کر کے دیکھتی ہے تو میاں دریاں کوئی نہیں یہ تو کوئی اور ہی ہے ع کاٹو تو لمب نہیں بدن میں۔ چہرہ زرد ہو گیا اور دانتوں تلے اٹھکی دبا کر خاموش ہو رہی۔

مغلانی۔ اے ہاں یہ بے کون۔ پچا کے باتو نہیں ہیں۔

عباسی۔ (سہس کر) اے واہ بلا زعفران اب تو راہ چلتوں کو بھی میاں بنانے لگیں۔ ذرا پچا تو یہ ہیں کون؟

فرخندہ۔ ادنیٰ یہ تو بے چارے نواب صاحب کے یہاں دن رات بنے رہتے تھے۔ یہ یہاں کیسے آئے۔ اے زعفران! آخرش تم کو سو بھی کیا۔ قدری مثال (شعل) جلا کر تو دیکھو تو چچا کے آبائی ہیں۔

انٹے میں نواب صاحب سے کسی نے جا کر ساری داستان کہہ دی اور محفل بھر میں حاضرین پیٹ پکڑ پکڑ کر جنسنے لگے کہ بھئی واللہ یہ نئی روایت ہے۔ اس پر میاں ندرت بولے کہ بھئی ان کو یہاں تک تو لاؤ دیکھیں تو ہمیں کون بزرگ خدمت گار پہنچے تو میاں خوبی کو لے آئے۔

حاضرین۔ اس! ارے میاں یہ تو خوبی ہیں لاجل ولاقوۃ۔

ہنسی کے سمندر پر ایک اور تانہ نیا نہ ہوا اور کل حاضرین چھتے بہتے لوٹ لوٹ گئے۔ اب ادھر نواب صاحب اور ان کے مصاحب تعقہ لگاتے ہیں۔ ادھر گھر سے تہ قہ کی حدائیں بلند ہیں اور خوبی اپنے دل میں خفیف کہ یکے نقصان مایہ دیگر ثنات ہمایہ۔ ایک تو خوب پیٹے۔ دوسرے لوگوں کو شکوہ ہاتھ آیا۔ نواب صاحب نے زعفران کو اندر سے بلوایا مگر خدمت گار نے کہا کہ حضور! وہ تو نہیں آتیں، پردہ کے پاس کھڑی رو رہی ہیں۔

خوبی۔ اس ملک دیکھیے! حضور۔ رونام کو چاہیے انا وہ رو رہی ہیں۔

ندرت۔ بھئی تم کو میاں بنایا۔ رونے سے بھی گئی گذری۔

نواب۔ زعفران کی سزا میں نے یہ تجویز کی ہے کہ خوبی کو مے دی جائیں۔

خوبی۔ بس غلام کے حال پر رحم کیجئے۔ معاف فرمائیے، بندہ درگاہ۔ غضب خدا کا اس دیو کی بچی کے ساتھ اور میں شدی کر دیں! خدا بچائے۔ میاں کے دھوکے میں تو اس نے ہمارے ہاتھ پاؤں ڈھیلے کر دیے اور جو کچیں سچ میاں ہی ہوتے تو معاذ اللہ چٹنی ہی کر ڈالتی۔ کیا کیسے کچے بس نہیں چلتا ورنہ نوابی ہوتی تو اتنی قریب بھونکتا کہ عمر بھر یاد ہی تو کرتی۔ یہاں کوئی ایسے ویسے نہیں۔ گھاس نہیں کھودا کئے ہیں چکھ دارباں۔ گھیلانیاں رسالہ دریاں کیا کہتے ہیں۔

نواب۔ اور وہ آپ کے ساتھی میاں آزاد کہاں ہیں؟

خوبی۔ پچانگ کے اس طرف پہل پر بیٹھے تھے۔

ندرت۔ میاں دیکھو پچانگ سے نکل کر پہل پر میاں آزاد بیٹھے ہیں۔ ان کو ذرا ایک کر بلا لانا۔

میاں آزاد آئے تو روشن علی نے ساری داستان سنائی اور آزاد خوب کھکھلا کر مہنس پڑے۔

آزاد۔ کیسے قرولی اس وقت نہ یاد آئی؟

دربان۔ جی ہاں قرولی تو یاد آئی تھی اور بڑا غل غپاڑہ بچا تھا اور سر کا نام لیتے تھے کہ مرادالوں نے تو کھو پڑی پیلی کر دی۔ جب انکھ کھلی تو نشہ ہرن ہو گیا اور اس نے اس دھوکے میں کہ اس کے میاں ہیں بڑی بڑی گت بنائی۔ پھر محفل بھر میں ایک فریاشی تعقہ پڑا اور مصاحب مارے ہنسی کے لوٹنے لگے۔

آزاد۔ آخر یہ وہاں کیا کرنے گئے تھے ؟

داروغہ۔ دوڑتے ہوئے آئے کیا ہوا بھی کیا ہوا۔ خیر بات کس پر پڑیں تڑا تڑا ؟

نواب : آپ کے دوست میاں خوجی پر۔

داروغہ اور میاں خوجی میں تو لاگ ڈانٹ تھی ہی۔ انھوں نے جو یہ خبر سنی تو بہت ہی خوش ہوئے اور بآواز بلند کہہ اُٹھے کہ یہ خواجہ اسی لائق

ہے۔ میں بھی بہت خوش ہوا۔

روشن علی۔ اچی سنیے توڑوٹنے لگے حضرت دیوڑھی پر پہنچے تو تپائی پر اونگھ گئے۔ دریاں سمجھا کہ لوار عفران کے میاں ہیں۔ اس نے آواز دی کہ بلار عفران تمھارے میاں آئے ہیں۔ اس نے باہر آکر دیکھا تو پیٹنگ میں اور اس کو انیم سے حتی نفرت۔ بس پھر اللہ دے اور بندہ لے اپنے پٹ پٹ کعب تڑا تڑا نکائیں۔ آپ اس سے اتنا بھی نہ نہیں کہتے کہ میں تیرا میاں نہیں ہوں۔

داروغہ۔ (بہت خوش ہو کر) سزا۔ اس گیدی خنک سزا (کان میں جھک کر) کیوں بچہ چٹپٹاٹے گئے نہ۔۔۔ العرض بڑی درپٹک اندر باہر دونوں جگہ تمھے پر تمھے پڑے اور آخر کار میاں آزاد اور خوجی از سر نو نواب اور حاضرین جلسہ سے رخصت ہوئے اور چلے۔ اتنا نے راہ میں میاں آزاد مارے مہنسی کے بیاباں ہو گئے اور ایک بار خواجه صاحب فرماتے کیا ہیں کہ میں نے بھی وہ وہ چکیاں لیں کہ زعفران بھی یاد ہی کرتی ہوں گی۔

آزاد۔ میاں ڈوب مرو جا کر۔ ایک پتھر بھریانی کافی ہے۔ ملاحول دلاقوۃ۔ ایک عورت سے اتنا پائی میں جیت دپائے۔

خوجی۔ جی وہ عورت سو مرد کے برابر ہے چمٹ پڑے تو آپ کے حواس بھی نعرہ ہو جائیں۔

جہاز پر سوار ہونے کے شرائط سخت منجانب خواجہ ضا سیرخت

میاں آزاد اور خوجی سراپنچ کر چلنے کی تیاریاں کرنے لگے۔ گوشت اور روٹی اور باقر خانی اور کباب کی ٹکریں ہونے لگیں اور لدھپند کے انیش پر چلے۔

خوجی - یا خدا بچاؤ۔

آزاد - ایں! خیر! باشد کیا شیطان نے اٹھی دکھائی یا لاہو مفران یا کائی۔

خوجی - اہی عزت یہ تو فرمائیے کہ آپ چلتے کہاں ہیں۔ اُف میدان جنگ میں گولیوں اور چھروں کے منہ میں خدا ہی خیر کرے۔ بار ایک چنے کے برابر گولی میں تو کام تمام ہو جائے گا۔ بھائی کما مالو۔ حسن ادا سے درگزر۔

آزاد - بہت خوب۔ لے میں اب زیادہ بک بک نہ کیجئے۔

خوجی - حضرت سنبہ پھرنے کو تو ہم چلتے ہیں گراتی شرطیں قبول کیجئے تو بسم اللہ در نہ ع۔ بندہ رخصت ہے شود۔ اللہ تمہارا شہادت کئے تو کہہ چلوں۔ ایک ایک شرط مانتی ہوگی۔

شرط اول - فردی ہم کو مزدور لے دیجئے۔ اور ایک قزاق بھی ہمارے پاس رہے۔ چلے ہیں تو موڑے پر آپ اور ایک بھول کی چھٹی تک پاس نہیں۔

دوم - برس بھر کے لیے انیم اس جانب کو دیکھے ہمیں اپنے لادے لادے پھروں گا در نہ جاتوں پر جاتیاں آئیں گی اور بے موت اٹنا غنیل ہو جاؤں گا۔ آپ تو عورتوں کی طرح نشے کے عادی ہی نہیں مگر بندہ در گاہ بے انیم پئے ایک قدم نہ چلیں گے۔

سوم - اتنا بتا دیجئے کہ وہاں لاہو مفران کی سی ڈنڈیل پنچ کش دیونیاں تو نظر نہ آئیں گی۔ ہوں تو بندہ ابھی سے رخصت ہوتا ہے۔ خدا حافظ۔ اُف واللہ کیا کس کس کے لاتیں لگائی ہیں اور کیا تان تان کے کتے بازی کی ہے کہ پتھن ہی نکال ڈالا۔ روح پر صدمہ ہے واللہ روح پر۔

چہارم - سرا میں اب ہم تمام عمر نہ اتریں گے اور جہاز میں کھار ہر شے ہم بس ڈوب ہی مریں گے۔ اہی الفتق سے ہم ٹھہرے آدمی جاری ہو کر کہیں پاؤں مصل گیا اور ایک آدم ہنڈ لوٹ گیا تو کھار ابحر بھر ہی الگ کر دے گا۔ لہذا کھاروں کی صحبت آج سے اقط۔ پنجم - مینے پلاؤ روز کیں۔

ششم - ہم کو میاں خوجی نہ کہنا۔ جناب خواجہ صاحب قبلہ کہا کیجئے، یہ خوجی کیا معنی؟

ہفتم - موڑے پر ہم نہ جائیں گے۔ بس باورچی خانہ کا انتظام ہمارے تعلق ہے۔ اور لوٹ مار میں جو کچھ ہاتھ آئے وہ بھی ہماری تحویل میں رکھا جائے۔

ہفتم - حسن! کہ نام ایک خط روز لکھنا اور ہر خط میں ہماری طرف سے بنگلہ بلکہ دعائے خیر۔

نہم - تم کی کھانے کے تین گھنٹے قبل اور صبح کے دو گھنٹے پیشتر ہمیں اطلاع کر دینا۔

دہم - جو ہم خدا خواستہ داخل خلو ہوں پہل تو لاش کو ہندوستان میں پہنچانا اور جہاں والدہ سرور کی لاش دفن ہے، وہاں ہی دفنانا لیکن ہم کو خود ہی معلوم نہیں کہ پردہ بگلو مرے کب لار و فٹائے کہاں لے آ رہے کون۔ آپ فطرتہ نگاہیجئے اور تربت پہلو بہ پہلو بڑائیے گا۔ اگر ان کی

نہ ملے تو کسی قبرستان میں جا کر جو سب سے بہتر قبر بنی ہو وہیں اسی کے قریب ہم کو بھی دفنانا اور لکھ دینا کہ یہ اُن کے والدِ مہجد کا مزارِ شریف ہے۔

یا زوہم۔ پینک کے وقت ہم کو ہرگز نہ چھیرا۔ اس وقت یہاں استغراق کی کیفیت ہوتی ہے۔ اتنی شرطیں اگر بسوچیں تو چشمِ ماہِ روشن دلِ ماشار۔ خانہ احسن آباد نہ ہوگی نہ میاں آزاد۔

آزاد۔ مرنے کے دو گھنٹے پہلے کہہ دیں گے کہ اب چل چلاؤ لگ رہا ہے مگر گولی کھانے کے تین گھنٹے قبل تباہ دنیا ذرا ٹیڑھی کھیر ہے اور بھائی سنو۔ خواجہ صاحب تو ہم سے نکلا جائے گا۔ ہم تو خو جی ہی خو جی کہا کریں گے۔ ایک فردلی۔ ایک تراہین آپ کو خرید دیں گے۔ آپ مزے سے کانٹے پر لادے یا ہاتھ میں لیے جہاں چاہے، جائیے۔ افیم مہبتی میں آپ کی پیٹھ پر لاد دیں گے۔ گھبرائے نہیں۔ کیے اب تو چلیے گا یا اب بھی چلیے گا؟
خو جی۔ بسم اللہ کر کے۔

میاں آزاد کا بمبئی میں داخل ہونا اور خوجی کا ایک گھراٹا بدل عورت کے عشق میں عقل کھونا

الغرض میاں آزاد اور خوجی بمبئی میں آئے۔ جب بمبئی میں داخل ہوئے تو شہر تباہ کے پاس دو دوں میں دودھ چھوٹیں ہو گئیں۔

آزاد۔ چلو کسی اچھی سڑک میں چل کر بسیرا لیں۔

خوجی۔ کئے والے اور چنے والے دونوں کی ایسی تپسی۔ کیوں بچہ ہی وعدہ پورا کرنے ہو، وہ تو دلی تو خریدتے ہی رہے اور انیم کے لیے ہی پوسے سولہ گندھے نہ دیئے۔ اب یہ وعدہ خلافی کرتے ہو۔ اسی سے تو ہم نے پیسے ہی قول لیا تھا کہ چلے آسمان کی جگہ زمیں اور زمین کے مقام پر آسمان آجائے مگر انجان سراسر قدم نہ کھیں گے۔ سانپ کا کاٹا رسی سے ڈرتا ہے۔ اس کھانے اتنی بے بھاؤ کی نگاہیں کہ بس ہمارا ہی سر جاتا ہے۔

آزاد۔ اچھا اب دنیا بھر کی سڑکوں میں کھارہی کھا رہے ہیں۔ وہ باتیں کرتے ہو کہ گھروں کو بھی ہنسی آئے۔

خوجی۔ اچھا تو اس شرط پر چلتے ہیں کہ رات کو کسی پڑیر پر بسیرا لینا۔

آزاد اور میاں خوجی دونوں چلے تو سراسر کھٹ سے داخل۔ ایک کوٹھڑی میں جا میاں خوجی تو مزے سے چھپر کھٹ پر دلزہ ہوئے چاروں شانے چنٹ۔ میاں آزاد خانہ برباد بھی دوسری کھٹیا پر لیجے ہو کہ خراٹے لینے لگے۔ خوجی انیم ہی آدمی نیند کماں۔ بس کوئی دم آنکھ جھپکنے ہی نہیں پائی۔ آزاد نے تکبیر پر سر رکھا تو نیند ہاتھ باندھے ان موجود ہوئی۔ خوجی نے جھان کی یہ کیفیت دیکھی تو آپ ہی آپ کھٹے لگے کہ ارے میاں آزاد گزر گئے۔ بھاریے خوب آدمی تھے۔ افسوس ابھی باتیں کرتے تھے، ابھی نارو۔

اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک کشیدہ قامت، بلند و بالا، شبیہ طمان کی خالہ سانس سے چمکتی دکتی ہوئی آتی ہے مگر قد کوئی سات فٹ کا نصف انچ کم نہ ہو بھر زیادہ۔ آستینوں کی پھنسی ہوئی کتنی اور وہ چستی اور پھرتی کہ المانان۔ چارو۔ سبز پہنے سبز ان چین کو شرابی تازہ سے قدم بڑھاتی ہوئی میاں خوجی کی طرف آنکلی۔ خوجی نے اس کی طرف نظر ڈالی تو اس نے ایک تکیہ جیون سے ان کو دیکھا اور انکھ کھینچا کرتی ہوئی چلی تو حضرت نے سیٹی سبائی اور سیٹی کی آواز سننے ہی وہ ان کی طرف جھک پڑی اور چھپچھم کتنی ہوئی کوٹھڑی میں درآتی چلی آئی۔ اب میاں خوجی کے حواس پتیزا ہوئے۔ سوچے کہ اگر آزاد کی آنکھ کھل گئی تو وہ بے ہی ڈالیں گے کہ اللہ اللہ اب آپ کو بڑے بڑے شوق چرائے اور جو کہیں وہ ریکھ گئے تو بھجیم کو چرم ہر کر ڈالیں گے۔ اشارے سے کہ کدڑی آہستہ بولو اس نے کہا کیا؟

خوجی۔ (منہ پر انگلی رکھ کر چپ چپ۔)

عورت۔ لے ڈا۔ اچھے۔ کیا چپ شاہ کا روزہ ہے؟

خوجی۔ (اشارے سے) میاں آزاد سوئے ہوئے ہیں۔

عورت - ان کا محاط کرتے ہو کیا باپ میں تمہارے ؟

خوجی - (ہاتھ جوڑ کر) واسطے خدا کے چپ بھی رہو۔

عورت - چلو ہم تم دو سری کوٹھڑی میں چل کر کے بیٹھیں۔

خوجی اور وہ عورت جس پر میاں صاحب کا دل آیا تھا چلے اور ایک کوٹھڑی میں یوں چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔

خوجی - آپ کا نام ؟

عورت - کیسر۔

خوجی (کانپ کر) سچ کتا کہیں زعفران کی ہمیشہ جان تو نہیں ہو؟

عورت - اللہ جانتا ہے کتنے وجہ جو ان ہو۔ اور خدا پاک کی قسم کیا ہاتھ پاؤں پائے ہیں مگر داڑھی منڈا لو۔

خوجی - (دونوں بازوؤں کو پھڑکا کر) اور جو میں ورزش کروں تو شدید لندھور کوڑاؤں۔

عورت - ذرا کان تو پھٹھا ڈالو۔ شاباش ہے۔

خوجی - ایک بات کہوں برا تو نہ مانو گی؟

عورت - جو میرا مانوں گی تو کھوپڑی سہلا دوں گی۔ چلو چھٹی ہوئی۔

خوجی - (ہاتھ جوڑ کر) جان بخشی کر دو تو کموں۔

عورت - کیا بھٹیاریے یا بھٹیاری یا کسی اور کی جان لوگے آخر صاحب یہ جان بخشی کیسی؟ اچھا جو تمہیں کہنا ہو وہ کوگر ڈاڑھی صفا چٹ ہو۔

خوجی - خون معاف ہو۔

عورت - چپٹ لگا کر۔ لبے بھکے سون کیا؟

خوجی یہ دھول دھپا شریفوں میں بھلا کہاں جانتے ہے؟

عورت - شریف تجھ سے کو کون ٹوڑی سمجھتی ہے (ٹوپی پھینک کر ایک اور چپٹ جھانٹی۔ چٹاخہ۔

راوی ہاں۔ اب کی البتہ چٹاخہ کی آواز گونجی۔

عورت - آنکھیں کیا نیلی ملی کرتا ہے۔ پھوڑ دوں دونوں دیدے۔

راوی - واہ واللہ اچھی آنکھ بھوڑ سے آنکھ لڑائی۔ خدا چٹم زخم حادث سے بچائے۔ جسم بھر میں اس نے دیدہ دانستہ عین آنکھ ہی

پر نشتر لگانا چاہا۔ عورت کیا آنکھ بھوڑ بڑا ہے۔

خوجی - اب ہمارا مطلب تو اس جھنجھٹ میں خبط ہوا جانا ہے۔ اب لے بناؤ کچھ مانگیں تو دوں گی؟

عورت - ہاں کیوں نہیں بڑکان پکڑ کر ایک پیڑا دھرا ایک اُدھر کیا مٹے بولتے ہیں آپ چستانیں بھجواتے ہیں۔

خوجی - (گھبرا کر) ہم مانگتے ہیں کہ قول دو۔

عورت - دیا

خوجی - پھر کرنے کی سند نہیں؟

عورت - نہ

خوجی - میں کتا ہوں پھر

عورت: بسم اللہ

خوجی: کنایہ ہے کہ۔ گرکتے ہوئے دل کا پتا ہے۔

عورت: اب میں تم کو ٹھیک نہ بناؤں کہیں۔

خوجی: شادی کر لو میرے ساتھ۔

عورت: اسے ابھی تم بچتے ہو۔ دودھ کے دانت تک تو ٹوٹے نہیں، بیاہ کیا کرو گے بھلا۔

خوجی: واہ وا۔ میرے دو بچے کھیلتے ہیں۔ ابھی تک ان کے نزدیک لوندے ہی ہیں ہم۔

عورت: پھر اس کی نہ کیے۔ میرا بھی تو ایک بچہ کھیلتا ہے۔

خوجی: لا حول تو بس معاف کیجئے۔

عورت: آگئے نا جھانسنے میں۔ اتنا نہ سمجھو کہ ابھی میں آپ بچہ ہوں لڑکھائی کیونکر ہو سکتی تھی بھلا۔

خوجی: سن شریف۔

عورت: بارہ اد۔ پانچ کئے ہوئے؟

خوجی: بارہ اد پانچ سترہ۔

عورت: پھر اس عمر میں کہیں لڑکا بھی ہوا ہے؟

خوجی: (دست بستہ) کنسا مانو نکاح پڑھوالو۔

عورت: کچھ کمائی دوائی تو نکال اور داڑھی منڈوا۔

خوجی: (دس روپیہ دیکر) لویہ حاضر ہے۔

عورت: دیکھو۔ اونٹھ ہاتھی کے منہ میں جبراء (زیرہ) اچھا خیر

خوجی: لویہ پانچ ادلو۔ اس کے کپڑے بنانا۔ مگر میٹھی دھیمیاں نہ اڑانا۔ میں زمین کا گز بن جاؤں گا اور تم کو بیگم بنا کر رکھوں گا۔

عورت: (کان پکڑ کر) ایک شرط سے شادی کروں گی۔

خوجی: منظور۔

عورت: صبح تڑا کے سویرے منہ اندھیرے اٹھ کر مجھے جھک کر سات بار سلام کرنا اور میں سات چپتیں لگاؤں گی۔

خوجی: اجی بلکہ اور دس۔ (اچھیل کر) چاند سی سوی پائی۔

عورت: اچھا اسی بات پر ایک پنجنہ اور دائیں ہاتھ سے نکالو۔

خوجی: لویہ پانچ ادلو۔ مختارے دم کے لیے سب کچھ موجود ہے۔

عورت نے مجھ پ سے میاں خوجی کو گود میں اٹھا لیا اور بٹل میں دبا کر لے چلی تو خوجی بہت ہی چکرائے۔ لاکھ ہاتھ پاؤں

مارے۔ ہزار زور کئے مگر اس نے جو دبا یا تو اس طرح لے چلی جیسے کوئی چڑیا ر جانوروں کو پھڑپھڑاتے ہوئے لے چلے۔ اب سارا

زمانہ دیکھ رہا ہے کہ خوجی پھڑکتے ہوئے جاتے ہیں اور وہ کشیدہ قامت عورت چھم چھم کرتی ہوئی اور پھرتی کے ساتھ قدم دھرتی

ہوئی بیگنی وہ گئی۔ ایک مقام پر خوجی بھاگ بھگے کھتے مگر اس نے چرچر غمو کیا۔

۱۔ لڑکھائی۔ لڑکے والی۔

خوجی۔ اب چھوٹی ہے یا نہیں۔

عورت۔ ایس! ہوش کی دوا کر مردے۔ میں اب عمر بھر تو چھوٹنے کا نام لوں گی نہیں۔ ہم بھلے انسانوں کی بہو بیٹیاں چھوڑ دینا کیا جانیں بس ایک سرسبز رہیں۔ بھاگے کہاں جانے ہو میاں۔

خوجی۔ میاں ابھی سے کیوں کر ہو گئے؟

عورت۔ بس اب زیادہ ٹراؤ گے تو میں اسی وقت سے چپت بازی شروع کر دوں گی، (گودی سے اتار کر) بھلا تم بھاگ تو جاؤ۔

خوجی۔ یارو کیا اندھیر ہے۔ میں کچھ قیدی ہوں؟

عورت۔ (چپت دے کر) اور نہیں کون ہے تو آخر، تو ہے کون۔ اب کیا میں کہیں جانے بھی دوں گی۔

خوجی پیچھے ہٹنے لگے تو اس نے پٹے پکڑ کر خوب بے بھاؤ کی لگائیں۔ اب یہ جھلٹائے اور غل مجایا کر کوئی ہے؟ لانا تو دلی تماشائی بازار سی ارد گرد ٹھٹ کے ٹھٹ لگائے کھڑے ہنس رہے ہیں۔

ایک۔ کیا ہے میاں کیا ہے کیا۔ یہ دھڑک پڑ کیسی؟

عورت۔ آپ کوئی فاضی ہیں۔ یہ ہمارے میاں ہیں۔ ہم چاہیں چتپائیں چاہے دھپائیں پھر کسی کو کیا؟

خوجی۔ واہ تو میاں بس دھپالے ہی بھر کے ہیں۔

دوسرا۔ ان کو بغل میں ڈب کر کہاں لے جائیں۔

عورت۔ جبر سرینگ سلٹے۔

خوجی۔ ہائے نہ ہوئی قر۔۔۔

کانشیل۔ کیا! ترولی۔ پچھلے بیسنس تو دکھاؤ۔ پھر ترولی نکالو۔ ہونہ ہمارا گردن دلے گو دماں اٹھائے لئے حیات ہے وہ کر دلی نکارت ہیں۔

تیسرا۔ ارے واہ سے بے غیرت جروالنے دیا اور دھپایا اور تو دم بخود کھڑا ہے۔

چوتھا۔ تو حضرت کرے کیا؟ وہ ٹھوڑی کچ تھنی ڈنڈیل۔ یہ بیچا سے بولے پتلے مرل اڈی۔ پھر اس دیوئی سے عمدہ برا کیوگر ہو سکیر؟

خوجی بھاٹیو میری جان بچاؤ۔

لوگ۔ بیاہ کہیں کیا تھا؟

عورت۔ میاں بیوی کے جھگڑے میں آپ لوگ نہ چلیں۔

خوجی۔ میاں کون مرد ہے؟

عورت۔ تو مردود اور کون۔

خوجی۔ خدا کی راجو اس کے ساتھ ٹھل بھی ہوا ہو۔

عورت۔ جلا پھر میں یو نہی ان کو بغل میں دبیٹھ کر لے آتی؟

لوگ۔ پیسے بیاہنے بچوں کو منہ میں دیا کر گھر لے جاتی ہے۔

کانشیل۔ یا جیسے دانی بچوں کو گود میں لے کر تماشہ دکھاتی ہے۔

خوجی۔ یارو ذرا میاں آزاد کو سراے بلانا۔

عورت۔ ہاں یہ کیسے اب آپ کی کچھ اور نیت ہے۔
 پھر گود میں اٹھا کر لے چلی۔ تماشا ٹی اور بازاری اور حوالی سولی بننے ہنسنے لوٹ لوٹ گئے اور خوجی ایسے جھلائے کہ بوٹیاں
 نوچے ڈالتے تھے مگر قزولی میان ہی میں ہے۔

لوٹ۔ اجی بس جاؤ بھی۔ عورت ذات سے جیت نہیں پاتے۔ بس عزت ڈبوری یا سکل۔ لاجوں ولا۔
 خوجی۔ اجی اس عورت پر علی کی سنوارا یہ مردوں کے کان کاٹتی ہیں۔
 عورت۔ (جھلا کر) ہاں! کو سننے بھی لگے اب۔ اچھا۔

اچھا کر کے جو اس نے دیا یا تو میں خوجی نے خوب غل مچایا۔
 خوجی۔ اسے یارو کیا شہر شمد ہے۔ ایک عورت ڈائن ایک بچلے مانس کو مارے ڈالتی ہے اور کوئی بیچ بچاؤ تک نہیں کرنا۔ یارو خدا کے
 لیے بچاؤ۔ لہو بچاؤ۔

اتنے میں میاں آیا دھوبیدار ہوئے تو خوجی غائب غلہ۔ ادھر ادھر دیکھا۔ کہیں پتہ ہی نہیں۔ خوجی خوجی خواجہ صاحب۔ اجی
 جناب خواجہ صاحب۔ ایں! جواب ہی نہیں دیتے۔ اسے یہاں کہاں ہو وہ ہل تو بولیں۔ وہ تو بازار میں ہانک رہا روز گلہ بن گئے ہیں۔
 بھٹیار سی نے کہا کہ (میاں خوجی براس کی طرف گئے تھے) میاں آزاد بازار گئے کہ دیکھیں کیا اقتاد پڑی۔ دیکھا تو دنگ ہو گئے۔ لاکا کر کہا کہ
 چھوڑ دے۔

اُس نے خوجی کو چھوڑ دیا اور سلام کر کے میاں خوجی سے کہا کہ حضور میرا انعام ہوا۔ میں بہرہ پایا ہوں۔ خوجی ع کاٹو تو لہو
 نہیں بدن میں۔ پچیس تیس روپے گئے اور اٹو کے آتے ہیں۔

میاں آزاد کا ایک بُت تند خو پرل آنا

میاں آزاد سے ایک شخص نے کمایا حضرت تاج میدہ دیکھنے نہ چلے گا۔ وہ دُحوم دھڑکے کا میدہ ہوتا ہے کہ اُہو ہو ہو۔ ایک ایک مہ پارہ جادو نگار روکش مہر غیرت ماہ۔

ناز سے پانچے اٹھائے ہوئے شمع سے جسم کو چپائے ہمئے
نشہ بلوہ شباب سے چوڑ چال مستانہ حسن پر مغسلا
انکھریاں تہر کی لگاؤٹ باز مست صبا ئے غم و اذاز
سیکڑوں بل کمر کو دیتی ہوئی جان طاؤس و کبک لیتی ہوئی

میاں کا بھو خوب بھرے اور سچ دھج کر اڑتے ہوئے چلے۔ واللہ ایسا بلے فکر ابھی نہیں دیکھا۔ میلا ٹھیلو تو کوئی ان سے بچنے ہی نہیں پاتا تھا۔ کوئی پچاس قدم کے فاصلے پر گئے ہوں گے کہ ایک جھروکے سے آواز آئی۔

خدا جلنے یہ آرائش کسے کی قتل کس کس کو طلب ہوتا ہے شانائتہ کو بلا کہنے ہیں!

میاں آزاد نے جوا پر نظر کی تو سبحان اللہ شان تیری۔ اب قدم نہیں اٹھتا۔ دفعۃً دروازہ خوجی کی آنکھ کی طرح بند ہو گیا وہ معاملہ ان کے دل کی گرفتاری کے واسطے کند ہو گیا۔ آزاد متمیز کہ الہی یہ چھلا وہ تھا، سحر تھا، ٹوٹا تھا آخر کیا تھیل مانے کی دیر ہوئی اور وہ چاند سا کھڑا گن میں آگیا۔ ایک مرتبہ سہ منزلہ کی ایک کھڑکی سے وہ چہرہ نورانی پھر نظر آیا۔ آہل دیول اُٹھے کہ وہ اُس ماہ تاباں نے جلوہ دکھایا مگر صحر غائب ہلے ستم۔ آزاد جوش عشق اور طے زور سے لہلے۔

دیواری نمائی و پر پیتری کئی بازار خویش و آتش ملتیزی کئی

آزاد کے ساتھی نے جو یہ رنگ دیکھا تو آہستہ سے کہا کہ حضرت بس کہہ دیا اس پھیر میں نہ بٹھیسے گا۔ کہنے میں اُلجھنا ہونے لگا۔ ورنہ آگے قدم بڑھائیے الا اللہ۔

آزاد۔ حضرت آج تو بعد مے چاند سی صورت نظر آئی ہے پس اب تو کوٹھے پر جلنے کی دھن سمائی ہے۔ وہ معشوق میں عاشق۔ وہ عند میں دامت۔ وہ شیریں میں فراد۔ وہ پر یزاد میں عقل سے آزار۔

اتنے میں دیکھا کہ پھر وہ معشوق برا لگندہ نقاب بھر کر پر بعد تازہ و اغاڑ کھڑی ہوئی میاں آزاد کی آنکھ اُس آہو چشم کی فسون پر دلاورد لگاؤٹ باز انکھریوں سے مڑی ہوئی۔ اس نے ایک عجیب اولے دیر ماند سے اپنی باجی مری سے جو بھر کر اس کے سانسے کھڑی تھی کہ کہ نفس تیار گراؤ، ہم میلے جائیں گے۔

دم کے دم میں وہ صورت بھر غائب ہو گئی۔ اب میاں آزاد کی بیقراری اور گریہ فطاری کا بحر مواج لہریں مارنے لگا۔ اس سمندر کا اور چھوڑ ہی نہیں۔ کھڑکیاں اور دیوے سب بند ہو گئے۔ اب آزاد چکراتے کہ یہ ماجرا کیا ہے۔ اتنے میں اوپر سے ایک دھنکی مڑی میاں آزاد دھو آسمانی سمجھ کر جھپٹے۔ اٹھا کر پڑھتے ہیں تو جلی قلم سے لکھا تھا۔ کلون آزاد را یادش رنگ، ست آزاد نے اس تحریر

کو چم لیا۔
اتنے میں ایک اور مصلیٰ دوپٹے سے گری اور میاں آزاد نے جھپٹ کر لٹائی۔ پڑھا تو یہ مصرعہ کھما تھا۔ دل لگی کرتی ہیں پریاں مرے دیوانے سے۔
آزاد پڑھتا ہی اچھل پڑے۔ مرے دیوانے اب اپنے دیوانے کی فکر کیجئے رکھو کی طرف نظر کر کے حضور آپ اپنے دیوانے کا خیال رکھیے۔ اپنا کہہ کر اغیار سے نہ ہنسوانا۔

اتنے میں ایک مری کاغذ سے آئی اور میاں آزاد کو دیکھ کر مسکرائی۔ اشارے سے کہا کہ آئیے۔ ماتھے سے بتایا کہ جلدی جلدی قدم بڑھائیے۔ آزاد بادل شاد خنداں فرحان متابی پر پہنچے تو داغ رشک حق ہو گیا۔ سینہ چین چین ہو گیا۔ دیکھا کہ ایک عربہ جو دھن بنی ہوئی ایک نازک کرسی پر لیجا، شان برنائی و عود نمائی عجب بھٹتے کے ساتھ بیٹھی ہے۔ میاں آزاد کو کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ انھوں نے بیٹھتے ہی کہا کہ نقش مراد کرسی نشین ہوا وہ بت پندار ایک درباشوخی کے ساتھ مسکرائی تو میاں آزاد کی زبان پر یہ بیت آئی۔
چرخوں بیاہلند از تو کشتگان در حشر تنہے کنی و گداز میں ادا کافی ست
مری نے جو سامنے کھڑی تھی آزاد کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ آہستہ آہستہ گفتگو کیجئے۔ بیوی نازک مزاج میں۔ طبع نازک پر یہ آواز گراں گزرے گی۔

نازک کبدن۔ (یعنی دہی دھن) فرمائیے کیا مطلب ہے۔ دور دور کی ملاقات یا وصال۔
آزاد۔ ملاقات نہ وصال فقط نظارہ جمال۔ ع۔ اے گل تو خرسندم تو بوسے کسے داری۔
اب نیچے کہ اس ملازم مہنگام کی شکل و صورت بعینہ خاتون مہر تعاضن آما کی سی تھی۔ وہی شباہت وہی صن و جمال وہی گلاب سا چہرہ وہی خال سر و فرق نہیں۔ میاں آزاد کو اپنی پیاری صن آریلا آئی اور میاں آخرت یہ مصرعہ زبان سے نکلا۔
اے گل تو خرسندم تو بوسے کسی داری

نازک کبدن۔ معلوم ہوتا ہے آپ چوٹ کھائے ہوئے ہیں۔ کسی کے جھج شکیں میں دل پھنسا ہے۔ ناگنی زلف نے ڈسلا ہے۔
کھلتے ہیں کچھ اشتیاق کے طور رخ میری طرف نظر کریں اور۔

آزاد۔ برسوں صن و عشق کے پھر میں رہے لیکن اب تو ایک حسینہ مجھ میں سے دل ملایا ہے۔ بس اسی کے بیانیے کا شوق چرایا ہے۔
نازک کبدن۔ پھر مجھے واسطہ بہ برمت میں داغ دکھانے سے رہے۔ شادی ہو تو بسم اللہ ورنہ تشریف لے جائیے۔
آزاد۔ (نیم خیز ہو کر) خدا حافظ۔

نازک کبدن۔ (دامن پاؤں تنے دبا کر) اللہ ری تنک مزاجی۔ اف ری عالی داعی۔ ہم غیب کا حال بھی بتا سکتے ہیں۔ کیجئے آپ کا کچا جیٹھا کہہ چنوں، گرہٹ دھرمی کی سند نہیں۔

آزاد۔ (دبھیٹ کر) بسم اللہ۔
نازک کبدن۔ میاں آزاد آپ کا نام ہے اور حسن ہے۔
آزاد۔ (متحیر ہو کر) ایسے کیا، اسٹریٹ؟
نازک کبدن۔ کہیں کیا پتے کی کسی ہے۔

آزاد۔ (روم بخود حیرت مند)

نازکبدن۔ (ہاتھ میں ہاتھ دے کر) حس آرا میری چھوٹی چچا زاد بہن ہے۔ ڈیڑھ برس سے میں نے اسے نہیں دیکھا مگر دوسرے تیرے خط ضرور آتا ہے۔ لیجئے حسن کا لاکھ لاکھ فرمائیے۔

آزاد خط لے کر چھپنے لگے۔ سرانگھوں سے دنگایا۔ خطا کو پڑھا تو یہ لکھا تھا، میری پیاری بہن۔ اللہ وہ دن دکھائے کہ تمہاری بہن تمہارے محل کے شراب کے نشے میں جھومتی ہو۔ تم ان کو اور وہ تم کو ماسے خوشی کے چومتی ہو۔ ایک ہی دسترخوان پر کھانا کھاؤ، ہنسیاں دل لگیں ہوتی جاؤں۔ اب دردِ دل سنو! یہاں ایک جوان باہر توں ابو پر یزاد میاں آزاد آئے تھے جو ان صلح دیا کباز ہیں۔ لعل سے نامی سے دساز ہیں۔ اصرار کیا کہ نکاح ہو۔ ساعت سعد کو بیاہ ہو۔ میری شامت زبان سے نکل گیا کہ دم چلیے۔ مسلمانوں کو کفار کے محل سے چلیے۔ ۴۰ کر کے آئیے اور نئے لٹائیے تو کیا مضائقہ۔ دو تو ایک ہی ٹپن کا آدمی ہے۔ معاً منظور کر دیا اور چل کھٹل ہوا۔ اب فراقِ مائت ڈالتا ہے۔ دل قابو میں نہیں۔ تم خوب جانتی ہو کہ میں ابھی ناکرہ کار ہوں۔ ع عشق کے صدمے اٹھانے کو جگر بھی چاہیے۔ یہاں جگر یا شیش ہو گیا اور ابھی بسم اللہ ہی ہے۔

وہ بھیڑی کی راہ سے دم چائیں گے۔ تم سراپاں پرانا لگا کر اُن کو بلانا اور میرا خد پڑھ کر سنا، اتنا ضرور کہنا کہ کیا مروت اسی کی مقتضی ہے کہ مجھ شہید کشتہ تیغ و فاکو تر پاؤں تصویرِ شناخت کے لیے بھیجتی ہوں۔ میرا حال میرا اللہ ہی جانتا ہے۔ سپہ سالارِ مدافعہ دیتی ہے کہ ایسی ہی جیت پھٹ پڑی تھی تو جیسا کہیں بہ شہرِ برکیوں کا بہ گردِ گواہی دیتا ہے کہ آزاد پیارے آزاد سرخدا آئیں گے۔ آمین آزاد خاں کی قسم تمہاری تصویر ہر دم دوبرو رہتی ہے مگر۔

یکے زبان و ہزاروں شکایت سترا
تو شادری کہ غم بے نہایت سترا
(حسن کار)

آزاد۔ وہ سے اشتیاق۔ اہ آف رسے دردِ فراق ہم بھیڑی میں داخل نہ ہونے پائے اور نامہ شون آگیا۔ نازکبدن۔ حسن کا ترپ رہی ہے آپ کی تحریرِ سحر خیز سے ذرا قسمی ہوئی سپہ سالارِ حیران ہے کہ اُس کے جنل کا علاج کیا کرے۔ مگر۔

بیماری عشق لا دوا ہے
اس بارخ کی اود ہی ہوا ہے
مجنوں ہوا اگر تو قصہ لیجئے
سلیہ ہو تو در در دھوپ کیجئے
کچھ روگ جو دہ پہ عشق ہو
دریاں کے پیے دوا دوش ہو
وہ سبزِ خط جو یاد آئے
جمنیلا کے کہیں نہ رہ رکھائے
گر یاد کہیں چہ ذوق کو
کوہِ زکونیاں میں بادی ہو
دیونے کی مطلق انسانیت
ہے باعثِ مرگِ ناگسائی

مرگ ناگسائی کا کمر سن کر میاں آزاد کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اور اشکوں کا تار بندہ لگا۔

نازکبدن۔ اب آپ ہمارے میل ٹھہریں۔ اکثر عطا اور باجمیت اہل اسلام آپ کی زیارت کے مشتاق ہیں۔ ایک دن جلسہ عام منعقد ہوگا اور آپ کی خدمت میں باجمیت مسلمان اسپچ دیں گے۔ جہاز کا بندوبست کر دیا جائے گا اگر اب تک آپ نے یہ نہ پوچھا کہ ہم نے آپ کو کچھ پاپا کیوں کر۔ ہم نے سراپاں آدی بھیجا تھا اور اس نے آپ کو بغور دیکھا تھا۔ اس وقت اس نے مجھ سے آن کر کہا کہ وہی صاحب آپ ہے۔ میں آپ کو کتنا قیامت کر دیکھوں کتنے ہیں۔ بیاہ لا ذکر میں نے اسی سبب سے چھیلا تھا۔ اگر آپ عشق ہی ظاہر کرتے جاتے تو نہیں لے آں۔ ضد۔ وضع۔

حسن آرا کو کلمہ بھیجتی۔ لیکن آپ نے میری صورت دیکھتے ہی کہا کہ۔ اے گل بتو خرسندم تو بوسے کے طاری۔
آزاد۔ پھر میں یہاں ہی اٹھ آؤں۔

نازکبیدن۔ ضرور۔

آزاد۔ شاید آپ کے معرہ میں سے کوئی بطن ہو جائیں۔

نازکبیدن۔ آپ خوب جانتے ہیں کہ ہندوستان کی کوئی نیک شریف زادی اس طرح بے دھڑک کسی غیر اہل نامحرم کو اپنے ہاں نہ بلوائے گی جس طرح میں نے آپ کو بلوایا، کیا مجھے ناموس و ننگ کا خیال نہیں کیا میں نہیں جانتی کہ میرے یہاں غیر مرد کو اس بے تکلفی کے ساتھ میرے قریب بیٹھے دیکھیں گے تو آنکھوں سے خون ٹپکنے لگے لگا پھر وہ خود اس دقت تمھاری تلاش میں نکلے ہیں۔ حسن آرا نے تو خطوں کی بھرمار کردی اور ان کو تمہیں دے دے کر لکھا ہے کہ آزاد کو ضرور ڈھونڈ نکالو۔ اتنے ہی ہوں گے دیر سے گئے ہوئے ہیں۔ اب آپ تو عجائش نہیں میرے آدمی کو بھیج دیجئے وہ اسباب لے آئے۔

آزاد۔ اچھا ذرا دوا کاغذ تو منگوائیے۔ میں اپنے ساتھی کے نام رقعہ لکھ کر بھیجوں۔

ایک عورت نے قلم دوا کاغذ سامنے رکھ دیا اور میاں آزاد نے یہ رقعہ لکھا۔

خواجہ صاحب بہادر! اسباب و سبب لے کر اس آدمی کے ساتھ چلے آئیے۔ سزا میں رہنا تم کو ہم کو دونوں کو شاق گندا ہے۔ یہاں یہاں حسن اتفاق سے حسن آرا کی بہن مل گئیں۔ یاد میں قسمت کے دھنی ہم تم دونوں۔ بس اب آؤ اور یہاں ہی بستر حجامہ اور ایک مشوہ طرب انگیز صحن سناٹا ہوں کہ انیم کی دکان بھی یہاں سے قریب ہے۔ وہ ہنسی آئی باجھیں کھل گئیں ہاستار۔

خوجی کی حماقت

خوجی نے اسے وحشت کے دل میں نشان لپی کر جو اسے مالاخوب خور سے دیکھوں گا۔ بھلا اب کی چکا چل جائے تو ٹانگ کی راہ رنگل جاؤں۔ اس دفعہ کیا جلنے کیا اتفاق ہوا کہ وہ بہرہ پیا چکا دے گیا۔ یہاں از قیڑیا پکڑنے دلے ہیں۔ ہم بھی اگر یہاں رہتے ہوتے تو اس مردود بہرہ پیے کو چھاپی بنا چھوڑتے۔ وہ غیادیتا کہ عمر بھر یاد ہی کرتا مگر خیر۔ ع۔ پھر سمجھیں گے اضطراب کیا ہے۔ سامنے ایک گھسیارا گھاس کا گٹھا سر پہ لادے پسینہ میں عرق عرق آن کھڑا ہوا۔ میاں خوجی کی کوٹھڑی کے قریب ایک ٹٹوٹا سر میں بندھا تھا۔ وہ سمجھا انہیں کا یا پو ہے تو ان سے یہ گفتگو ہوئی۔

گھسیارا بہرہ پیا گھاس تو نہیں چاہیے ؟

خوجی۔ دغدہ کر کے دیکھا چل اپنا کام کر۔ ہمیں گھاس دانس کچھ نہیں چاہیے، گھاس کوئی اور کھاتے ہوں گے۔ ہم اپنے غم میں آپ کا بیدہ ہیں۔

گھسیارا دور تھا۔ اس نے اچھی طرح سنا نہیں کہ میاں خوجی نے کیا جواب دیا تو پھر پوچھا کہ صاحب، کچھ گھاس لو گے؟ خوجی سمجھے کہ بہرہ پیا ہے، چل بے چل، ہم پہچان گئے۔ ہم سے بہت چمکے بازی نہ کرنا۔ بچا ب کی کوئی حرکت سرزد ہوئی تو پلٹتین ہی نکال ڈالوں گا۔ اب جاتا ہے یا آکھیں دکھاتا ہے؟ تیرے بہرہ پیے کی دم میں رتسا۔ ع۔ ہر روز عید نیست کہ حلا خود کے۔ شامت اعمال سے گھسیارا بہرہ تھا۔ وہ سمجھا کہ بلاتے ہیں ان کی طرف آنے لگا۔ بس تب تو میاں خوجی عقدہ مضبوط نہ کر سکے اور چلا اٹھے کہ اولیٰ ہی بس آگے نہ بڑھنا نہیں تو سرزن سے جلا ہو گا۔ یہ کہہ کر حضرت بچے اور گٹھا پکڑ کر چاہا کہ اس کو چیت لگائیں اس نے جوند کیا کہ چھڑا کر بھاگ نکلے تو میاں خوجی منہ کے بل دھم سے زمین پر آ رہے اور گٹھا جو گرا تو حضرت خواجہ صاحب ٹبٹے ہی گئے اور گٹھے کے بوجھ سے ایک لڑھکنی کھائی۔ بھٹیاریوں نے دوڑ کر گٹھے کو پاؤں سے دبانا شروع کیا اور خوجی نے اس کے اندر سے غنغنا نا شروع کیا لے اوگیدی آئی تو دلیاں بھونکوں گا کہ چھٹی کا دودھ یاد آجائے۔ مردک نے ناکوں دم کر دیا۔ خیر بد خرابی بیا آپ گھاس کے نیچے سے برآمد ہوئے تو گرد میں لت پت بھٹیاریوں نے بڑی ہمدردی سے گرد بھاڑی۔ گرد کیا بھاڑی یہ کیسے کہ گرد بھاڑنے کے جیلے خوب مرمت کر دی۔ ایک نے ادھر سے گلا جھایا، دوسری نے ادھر سے چھپٹایا اچھی گرد بھاڑی۔ خوجی بہت ہی جھلٹائے منہ پھیلائے بیٹھے تھے کہ میاں آزاد نے جس آدمی کو سر میں بھجیا تھا وہ دفعہ لیے ہوئے آیا اور لوگوں سے پوچھ کر ان سے کہا کہ چلے، آپ کو آزاد نے بلوایا ہے۔

خوجی۔ کس سے کہتے ہو۔ اسے الکی نامہ بر بن کر آیا تب کی گھسیارا بنا تھا۔ پہلے عورت کا بھیس بدلا پھر سپاہی بنے چل بھاگ مردود۔ نامہ بر۔ رقعہ تو پڑھ لیجئے۔

خوجی۔ میں جتنی جتنی کڑی سے داغ دوں گا۔ نامعقول! مجھے کوئی ٹوٹا مقرر کیا ہے کیا ایسے ایسے بہرہ پیے یہاں جیب میں پڑے رہتے ہیں۔ نامہ بر جل دیا۔

میاں آزاد خانہ ببارنے تو اپنے انہی دوست میاں خوجی کے پاس آدمی کو بھیجا تھا کہ ان کو مع پوریا بدھنے اور تنگ توڑے کے لے

لے ٹٹو۔ ٹھڈا لے کسی چیز کے نیچے آ جانا۔ ڈھب جانا

آئے گردہ بیرنگ والہں گیا۔ خوجی نے اس کو ایسا لٹکارا اور وہ ٹانٹ بنائی کہ اس کے حواس پتیل ہوئے اہلکٹ جگا تو گھریو آن کر دم لیا۔ ہانپتے ہانپتے ڈیوڑھی سے اس نے پکارا کہ بوا میں۔

زیربن۔ اسباب و سباب لے آئے ہونا۔
آدمی۔ کمان کا اسباب۔ وہ تو کمانٹے دھڑے۔ یہ دیکھو قرآن کی قسم جو زری اور بولوں ناتودہ چکت دے کہ کمان ہی اٹا لے جلے اور میں لکٹا ہی رہ جاؤں۔ وہ تو کچھ الوں جلوں سا بکے لگے۔ کچھ سنگ سی ہے۔
یہ باتیں جو رہی تھیں کہ نانکبدن کا شور مچا گیا۔ زمین نے صمن میں سے پکارا کہ بیگم صاحبہ بیچ مرزا صاحب آگئے۔

بیگم۔ (دہی نازکبدن) کو میاں آزاد سے تو کہیں بڑھ بیٹھ نہیں ہوئی؟
میرزا صاحب۔ شہر صبر گھوم آیا۔ سیکڑوں پکر لگائے گردے نہ لے۔ سراسر گیا تو خبر ملی کہ آئے ہیں۔ ایک شخص بیٹھے ہوئے تھے، اُن سے پوچھا تو بڑی دل لگی ہوئی۔ جیسے ہی میں قریب گیا اور وہ کھلا کراٹھ کھڑے ہوئے۔ کون آپ کون؟ میں نے کہا۔ یہاں میاں آزاد نامہ کوئی صاحب تشریف لائے ہیں۔ بلے کہ پھر آپ سے واسطہ؟ میں نے کہا صاحب آپ تو کمانٹے کھاتے ہیں۔ آخر میں نے کیا آپ کو گالی دی تھی؟ تو بغور دیکھ کر کہتے کیا ہیں (اسے اس بہرہ پیش نے تو ہادی ناک میں دم کر دیا۔ ہادی مانتا ہے نہ جیتی۔ تو پھر آیا راج بھلے اندر کی صورت بنا کر آئے ہیں، کل گھسیارے بنے تھے پرسوں کیا جانے کیا بنے تھے) عرض کہ ایسی ایسی اول جلوں دا ہی تباہی تقریر اُنھوں نے کی کہ تو بہ ہی بھلی۔ میں جو کچھ سمجھا ہوں کہ یہ کیا بک رہا ہے۔ آخر کار ایک عورت نے مجھ سے کہا کہ یہ ایک شری ہوئی آدمی ہیں۔ ان کے منہ نہ لگئے۔ ان کو ایک بہرہ بیا کئی بار سنا چکا ہے۔

بیگم۔ فلاں چوڑا آؤ۔ دیکھو ہم نے میاں آزاد کو یہیں بوا لیا نہ کہو گے۔
میرزا صاحب کٹ کٹ کہتے ہوئے کوٹھے پر آئے۔

میرزا صاحب (بھلے ہو کر) ہم اللہ حضرت اکھیں جرتی تھیں آپ کی زیارت کہ۔ میں تو سراسر ہی گیا تھا مگر وہ آپ کے رفیق ٹلانٹے لگے۔ سچ کہ یہ بھی بہرہ بیا ہے۔

آڈار۔ وہ ایک سوداگر آدمی ہیں۔

میرزا صاحب۔ اب آپ آدم سے بیٹھیں۔ اچھی طرح سے تشریف رکھئے۔

بیگم۔ (اپنے شوہر میرزا صاحب سے) میاں آزاد کو بڑا کھٹا تھا کہ ایسا نہ ہو تم اُن کر ہم پر خفا ہو اور نامہ کو یہاں دیکھ کر ہم سے بدواغ ہو جاؤ۔ (مسکرا کر) یہ کبھی مرٹھوں کے ملک میں نہیں رہے۔

میرزا صاحب۔ (آزاد سے) حضرت ہم عرصہ دواڑ تک دھن میں رہے ہیں۔ پردے کا چنداں خیال نہیں اور پھر آپ سے جس گرا لے آپ کی سفارش کی ہے۔

آزاد۔ آپ کی گزارش۔

میرزا صاحب۔ خطا گواہ ہے اس وقت آپ کی ملاقات سے طبیعت اس درجہ مسرور ہوئی کہ ۹۔ دل من ہاند من دامن داند دل من۔ انشاء اللہ ایک جلسہ عام یہاں منعقد ہونے والا ہے جس میں ملانے بیٹی آپ کو امید میں اعلیٰ اسلام شریک جلسہ ہو کر دوائے خیر دیں گے۔ خطا آپ کو اس امداد سے میں کامیاب کرے۔

اور میں خوجی لپٹے دل میں سوچے کہ عزت بھی ڈوب رہی تھی، شیخت میں مٹا لگا۔ بڑی ہی کر کہی ہوئی کھلی ملیا چکیا

برو پیچے سے کنا چاہیے کہ وہ بھی عمر بھر یاد کرے۔ کئی گھنٹے تک اسی میں غلطیاں دیکھیں۔ حتیٰ کہ انیم کھانا تک بھول گئے کہ اتنے میں میرزا صاحب کا آدمی آیا اور میاں آزاد کا خط دکھایا۔ پہلے تو خوشی بھپکے کہ یہ برو پیچے ہے مگر بعد دیکھا تو لغاتہ پر میاں آزاد کے دستخط پائے۔ بیا اور پڑھا۔ خواجہ صاحب میں نے سنا کہ اس برو پیچے نے جس کے ساتھ آپ نکاح کرنا چاہتے تھے، آپ کو خوب ہی جھانسنے دیے۔ لاول ولاقہ۔ خیر وہ توجہ ہوا سوچا۔ اب اس آدمی کے ہمراہ تشریف لائے درنہ وہ پھر آپ کو دھوکا دے گا اور آپ کو کہتے دھرتے کچھ نہ بن پڑے گی۔ بھائی کانا اور آڈ اور جلد آڈ اور ضرور آڈ۔ مگر فراموشی یہ ہے کہ تم نے آدمی کو دور سے دیکھا اور لگنا شروع کیا کہ بھلا ہے برو پیچے ہم پہچان گئے۔ خدا خیر کرے میں جانتا ہوں کلاب بھی کو آنا پڑے گا۔ خیر مہرچہ باد باد۔ (آواز)

خوجی نے یہ خط پڑھ کر کل اسباب خدمت گار کے سپرد کر دیا اور کہا ان سے کہہ دینا کہ ہم غلطی دیر میں آتے ہیں۔ آپ مطمئن ہیں مگر ہم کو پتا تو بنا دو۔ خدمت گار نے ٹھیک ٹھیک پتہ بتادیا۔

خوجی ایک شخص سے برو پیچے کے مکان کا پتہ پوچھ چکے تھے۔ پوچھتے پوچھتے برو پیچے کے مکان پر داخل ہوئے۔ اس وقت حسن لغاتہ سے برو پیچہ گھر میں نہ تھا اور برو پیچے کی بیوی کو ضرورت تھی کہ اپنے جان پہچان کے پاس میں روپیہ بھیجے۔ وہ پارسل بنا کر ادسی کر رکھ چکی تھی اور لونڈی کو سکھا دیا تھا کہ جو کوئی پڑھا لکھا ادھر سے نکلے تو پارسل کا لغاتہ لکھو البتہ۔ لونڈی کھڑی راہ دیکھ رہی تھی۔ میاں خوجی تو اس تاک میں۔

ہو اور لونڈی اس فکر میں کہ کوئی منشی یا مولوی ملیں تو مزے سے لغاتہ لکھوا لوں۔ خوجی سے اداس سے یوں گفتگو ہوئی۔

خوجی (لونڈی سے) کیوں جی ذری پانی نہیں پلاتی ہو۔
 لونڈی یہ سنتے ہی پھول گئی و منہ مانگی مراد پائی۔ جود میں آنروختی برآئی اور خوش ہو کر بولی کہ میاں بیٹھو پانی پیو۔ گوری کھاؤ۔ حقہ گڑ کڑاؤ۔ میں ابھی لائی۔ دھڑکی دھڑکی گھر میں گئی اور ہنس کر بیوی سے کہا کہ لو اب کیا چاہتی ہو۔ میں پانی لیے جاتی ہوں۔ آپ حبپ سے ایک گوری بنا رکھئے ایک منشی جی کو بڑی دھڑ سے پھانسن پھونسن کر دم دھاگا دے کر کالٹس لائی ہوں۔ دو کونے پر راضی ہوئے ہیں لونڈی اس قدر گھبراہٹ ہوئی تھی کہ جس آفتابے میں پان بھیک رہے تھے وہی جلدی سے اٹھالے گئی۔ پانی کھاری اور کڑوا بھیجے نیب پانیچے ایک ہاتھ سے اٹھائے دوسرے ہاتھ میں کٹولے باہر نپچی۔

لونڈی۔ لیجئے میاں پیجئے۔

خوجی۔ (ہنس کر) لاؤ تم بڑی نیک بخت ہو لو۔

خوجی نے کٹورے سے پانی پیا تو غل مچا یا کہ اسے غضب کیا۔ زہر ملا لائی ہو۔ ماری ڈال۔ لاجول دلاقہ۔
 راجپے دل میں، سچ ہاں اللہ قاضی کے گھر کے چوہے بھی سیلتے ہوتے ہیں۔ برو پیچے کی لونڈی نے تو اس کے بھی کان کاٹے خیر لونڈی جھٹ پٹ اند گئی اور صراحی سے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی لائی۔ میاں خوجی نے پیا تو جان میں جان آئی۔ اتنے میں گوری تو میری نے بنا ہی رکھی تھی لاکر میاں خوجی کو دی۔ چہلتے ہی اگل دی۔ منہ ہی کاٹ ڈالا۔ چوتابی چونا لگا لائی ہو۔ سے تو بہر دل میں اب اس برو پیچے کی بیوی تو لونڈی کی بھی خالہ ہے۔ بڑی بی تو بڑی بی جھوٹی بی سوان اللہ۔ دونوں بس کی گانٹھ۔

انٹنے میں لونڈی اندر سے پارسل لائی اور کہا کہ میاں اتنا ہم پر احسان کر دو کہ اس پارسل کا لغاتہ لکھ دو۔

خوجی۔ لغاتہ اچھا۔ کہاں جائے ٹاکس کے نام ہے۔ کون بھیجتا ہے۔ کچھ معلوم بھی تو ہو۔

لونڈی۔ میں میری سے سب حال پوچھ لوں تو بتاؤں۔ آپ بیٹھے رہیں گے۔ پارسل مجھے دے دیجئے۔ ابھی ابھی آئی رہ پدے کے

پاس سے امیاں جانا نہیں میں صدمے ایک گھوری اور کھلاؤں گی۔
 خوجی: اچھا اچھا جاؤ (دل میں سوچے کہ) اُن ادھ کیا کائیاں لوٹتی ہے۔ پارسل بھپاک سے لے ہی بھاگی نہیں تو اس وقت پارسل ہی
 اڑا دیتا۔ لوٹتی اندر سے پارسل لے آئی اور بیوی یعنی بہروپیہ کی جو روئے پر دے کے پاس سے پتہ بنا دیا۔ میاں خوجی نے بچے ادھ
 نشان کی دم میں رستا باز صاف پانا نام اس پر بھی قسم لے لکھ دیا۔

بعض اسمہ دہلہ بمبئی محلہ جٹدی بازار بدولت خانہ میرزا اسد بیگ صاحب درجہ خاص میاں زاد سیاح اور زاد نذر جناب قبیلہ
 وکعبہ میاں خواجہ برج صاحب خطہ مشرف باد۔

یہ لغاتہ لکھ کر حضرت نے لوٹتی کو دیا اور اپنی راہ لی۔ لوٹتی نے فوراً ڈاک خانہ میں پارسل دی اور جیٹری کر کے چلتی ہوئی۔
 میاں خوجی کو پتہ تو معلوم ہی تھا پہنچے تو وہاں بڑی دل لگی ہوئی۔

دوسرے دن کوئی دوپہر دن چڑھے ڈاک کا ہرکارہ لال لال گیا پر جھٹے چوٹلا دباٹے میرزا صاحب کے مکان پر آیا۔

ہرکارہ: میرزا سے، آپ کے میاں کھوجی ملے ہیں۔

میرزا: کون کھوجی۔ اسے یہاں کھوجی کا کیا کام؟

خوجی: ہاں ہاں جی ہمارے نام ہاں اس کا کیا ہوگا (اٹھ کر پارسل لیا دستخط کئے اور ہرکارہ روانہ ہوا)۔

اب آزاد متخیر ہیں کہ اس مردک کے پاس پارسل کہاں سے آیا ہوگا۔ پڑھا تو سخت متخیر ہوئے کہ قبلہ وکعبہ لکھا ہے اور پتہ
 ٹھیک ٹھیک۔ ادھر بہروپیہ جو گھر میں گھس کر بیوی نے کہا تو تم لغاتہ نہیں لکھتے تھے، ہم نے لکھوا لیا اور جھپ سے پارسل
 بھجوا دی۔

لوٹتی: ایک ٹھٹھنے ٹھٹھنے، بے پتہ آدمی تھے۔ انیم کی ٹینک میں اونگھتے جلتے تھے۔ انھوں نے لکھ دیا۔

بہروپیہ: (ہاتھ مل کر) ارے! افسوس اُن مارڈالا۔ دے گیا چکما۔ ہوتو وہی سرا والا خوجی ہو بس غضب ہی ہو گیا۔
 بیوی: خیر تو ہے؟

بہروپیہ: کچھ نہ پوچھو۔

بیوی: یہ افسوس کیسا، جلد حال بتاؤ۔ کلہم اٹا جاتا ہے۔

بہروپیہ: تم سے کیا بتاؤں؟

ادھر میرزا صاحب کے ہاں خوجی نے انیم کی چسکی لگائی اور پینک پر دلاز۔ مگر چشم نیم باز۔ زمین لوٹتی جو باہر آئی تو حضرت
 کو پینک میں دیکھ کر خوب ہی کھلکھلائی اور اندھا کر بیوی سے یوں کہا۔

زمین: اے بیگ صاحب ذری پر دے کے پاس آئیے تو لوٹ لوٹ جائیے یہ مواخجی سودائی بڑی انیم کھاتا ہے۔ ہے ہے مجھ سے

مارے ہنسی کے رہا نہ گیا۔ ذری آئیے تو سہی۔ بیگ کس تو تھیں ہی۔ پر دے کے پاس سے جو جھانکا تو اُن کو ایک دل لگی سو جھی۔

جھپ سے ایک بتی بنائی اور زمین سے کہا کہ لے چیکے سے ان کی ناک میں بتی کر۔ زمین ایک ہی شریہ بس کی گانٹھ وہ جا کے بتی

میں نیتیا مرج لگا لائی اور خوجی کی کھٹیا کے نیچے گھس کر سرانے کی طرف گئی اور ہاتھ بڑھا کر میاں خوجی کی ناک میں آدھی بتی داخل ہی تو

کردی اور جھپ سے کھینچ لی۔ اِن واللہ اس وقت مارے ہنسی کے کھٹا نہیں جاتا۔ خوجی جو کھلا کر اُٹھے تو آچھیں۔ چھیں۔ چھیں۔ آچھیں

چھیں۔ اتفاق سے ٹپو سس میں ایک پھانے فیشن کے بزرگوار نوکر کی تلاش میں ایک حاکم کے پاس جانے والے تھے وہ جیسے دلیز

کے پاس آئے ویسے ہی خوجی نے چھینکا۔ اندر چلے گئے۔ بیوی نے ایک ٹکڑی دی، چباتے ہوئے چلے ہی تھے کہ پھر چھینک پڑی، لاجول دلا۔ پھر اندر گئے اب کی چکنی ڈلی کھائی۔ روانہ ہونے ہی کو تھے کہ ادھر آ آچھیں کی آواز آئی اور ادھر بیوی نے لونڈی دوڑائی کہ اندر چلیے کہ بیوی بلاتی ہیں۔ اندر جا کر اُھضوں نے جوتے کا پاؤں بدلا پانی بھی پیا اور رخصت ہوئے۔ جیسے ہی باہر آن کہ رکاب پر پاؤں رکھنے کو تھے کہ خوجی نے ناک کی دونالی بندھ کر سے ایک اور فیہ دلغ دی۔ تب وہ بہت ہی جھلاے۔ ہات تڑپے چھینکنے والے کی ناک کاٹوں مڑو دی۔ مردک نے مرجوں کی ناس لی ہے کیا، ناک کیا تک چھینکی کی جھاڑی ہے۔ ہات تڑی ناک پر چمکتے دوں منٹوس نے جانا دو بھر کر دیا۔ رکاب پر قدم رکھا اور چھپیں۔ دہلیز تک آئے اور چھپیں۔

خدا سمجھے۔ بیوی اندر سے بولیں کہ ناک ہی کٹے ہوئے کی جو بدشگونی کے لیے ایسی دل لگی بازی کرے۔ فدی زمین کو بلا کر پوچھو تو یہ کس کچھٹے مونڈی کاٹے کو بسا لیا ہے؟ اللہ کہے کہ دھکے کی سواری نصیب ہو۔

ادھر یہ میاں بیوی پانی پی پی کر بیچارے کو کوس رہے تھے اور خوجی کا چھینکتے چھینکتے سچ ناک میں دم ہو گیا اور بیگم صاحب گھر کے اندر لوٹ رہی تھیں۔ ہنسی کا ضبط کرنا محال تھا۔ مگر واہ ری زمین وہ سناں بھینپی کہ سمان اللہ چار پائی کے نیچے دہلی پڑی رہو۔ نو ساش تک نہ لی۔ مگر مارے ہنسی کے بڑا حال تھا۔ سمجھی کہ ہنسی اور قلعی کھلی۔ دم بخود خوجی ابھی تک چھینک ہی رہے ہیں جب چھینکنے نے ذرا فرصت دی تو اُھضوں نے غل مچایا او گیدی۔ بھلا بے بنرو پیسے نکالی نہ کہ سر توڑنے، اچھا بچہ چچا ہی بنا کر چھوڑوں تو سہی۔

اتنے میں میاں خوجی نے دروازے سب بند کر بیٹھے جب دروازے بند ہوئے تو یہ بن چکر میں یکجہ دھک دھک کرنے لگا۔ اور قریب تھا کہ چیخ کر نکل بھاگے مگر دیکھا کہ میاں خوجی چار پائی پر چلاز ہوئے اور ناک پر ہاتھ رکھ لیا۔ زمین کی جان میں جان آئی اور چپکے سے کھسکتی ہوئی تکی اور بھاگی دروازہ تک پہنچی ہی تھی کہ خوب کھلکھلا کر ہنسی اور ادھر بیگم صاحب قہقہے لگاتی تھیں۔ ادھر بی زمین لوٹی جاتی تھیں۔ بیگم جاؤ۔ اب کی پھر چپکے چپکے ناک میں بتی کرنا۔ زمین۔ نا بیوی اب میں نہ جانے کی۔ مٹری سودا فی آدمی اس کے منہ کون لگے؟ بیگم۔ ہال نہ جاؤ گی۔ اچھا نہ جاؤ۔

زمین۔ تو بیوی پر زبردستی کی بات ہی اور ہے۔ وہ کیا مثل ہے کہ زبردست مارے اور روٹنے نہ دے۔

اتنے میں زمین کا دیور دس برس کا چھوکر گرفت کا بہ کالہ انتہا کا شریر۔ شیطان کو اچھا اور کانا۔ ایک ٹکڑا کر ملا دوسرے نیب چڑھا! رگ رگ میں شرارت اتنا سا لوٹا مگر بلا بد ذات۔ اس نے کہا میں جاتا ہوں اور دیکھ جائیے بیگم صاحب کیسا انگلیوں پر اُس انہمی کو بجاتا ہوں کی انام (انعام) لوں گا۔ بیگم صاحب بولیں کہ اچھا ہمیں ہنسارے تو انعام دیں گے۔ لونڈے نے جا کر جھانکا تو دیکھا حضرت کی خبر اگنی ہے۔ دوٹا دوٹا آیا اور کما وہ تو اس وقت خدا ملنے کہاں ہیں۔ بیچارے خوب آدمی تھے۔ کتا گھر میں بن عاتقا جھٹ اُس کو زنجیر سے کھوں زنجیر میں رستی باندھی اور باہر لے جا کر چار پانی کے پائے میں گھٹے کو بانڈھا اور میاں خوجی کی ٹانگ میں بھی رستی باندھ دی اور چمپٹ۔ کتے نے جو بھونکا شروع کیا تو خوجی چونک اُٹھے مگر ہاتھ ابھی ناک پر ہی ہے۔ دیکھتے ہیں تو ٹانگ میں رستی اور رستی میں کتا۔ اب ادھر خوجی چلتے ہیں۔ ادھر شیر اچل پلہ مچاتے ہیں۔ رسی ادا ملے خاموشی۔

سے دوڑا آیا۔ خیر تو ہے خیر تو ہے۔ کیا ہوا ارے! اور سنو کوئی کتے کو ان کی ٹانگ سے باندھ گیا ہے۔ اب زور نہ کیجئے ورنہ کتا مفت میں ٹانگ لے گا۔

خوجی۔ ہونہ۔ پوچھتے ہیں کون باندھ گیا ہے۔ کون کیا۔ یہ اُسی ہرو پیے مردک کا کام ہے اور کسی کو کیا پڑی تھی؟
زیمن۔ لے کیا ہوا میاں کیوں فل غپاڑا مچا یا ہے۔

لوٹا۔ اجی میاں کی ٹانگ میں کوئی بہر دیا کتا باندھ گیا ہے۔

زیمن۔ دیکھوں اوٹی کیا کیا لوگ ہیں۔ لوٹا نگ میں کتا باندھ دیا۔

خوجی۔ ٹانگ میں کتا باندھ گیا، یوں نہیں کہیں کہ دم میں بندھا باندھ گیا۔

زیمن۔ (منہر کر) ہاں میاں بھول گئی تھی۔ سچ مچ دم میں مومنا ہی باندھ گیا۔ مگر یہ آیا کدھر سے؟ کواڑے تو سب کے سب بند پڑے ہیں۔

خوجی۔ ہی تو مجھے بھی حیرت ہے گراہی میں نے بھی ناک پر اس زور سے ہاتھ رکھا کہ ہر دیا بھی میرا لٹا مان گیا ہو گا۔ اب یہ تو سوچو کہ آیا کس طرف سے؟ ابھی دل لگی نکالی۔ بھلا کتے اور بلی کی دل لگی کون سی نکالی ہے؟ انکی میں چھپو مندر ہی مردک کی ٹانگ سے باندھوں گا۔ ٹھہر تو جاؤ چھا جان۔

زیمن۔ میاں کتے ڈر معلوم ہوتا ہے اس جگہ ایک خبیث رہتا ہے۔

خوجی۔ خبیث! اجی نہیں! یہ اس ہرو پیے کا کام ہے۔

لوٹا۔ جب تک خبیث ان کی کھٹیا کو نہ الٹ دے گا تب تک مانیں گے عقیدہ ہی۔

خوجی۔ یہ بات تھی تو اب تک ہم سے کیوں نہ کہا۔ جان لوگی کسی کی دودن کے لیے مہمان منہارے ہاں آیا اور خبیث کو پیچھے لگا دیا۔
اب رات کو جو یہاں سوئے اس پر تین حرف۔

زیمن۔ میں بھی کہوں کہ یہ بندہ دروازہ اور کتا باندھ جانا کیا اچنبھے کی بات ہے۔

خوجی۔ واہ کیا مانائی اپنی بیان کر رہی ہو؟ آزاد آئیں تو ان کو آڑے ہاتھوں لوں۔ وہ خبیث پریت چڑیل بھت جن ایک کے قائل نہیں سوئیں تو معلوم ہو کہ کسی بلی میاؤں میاؤں کر رہی ہے کہ کسی کتا بھونک رہا ہے۔ ایک پامتی دوسرا سرانے۔

خوجی تو یہاں خبیث کے پیر میں تھے اور ادھر میاں آزاد علماء و فضلاء مصافحہ و معانقہ کرتے بھرتے تھے۔ جبرئیل

گئے انجلیاں اٹھنے لگیں۔ مسلمان ان کی زیارت کو جوق جوق اڑے چلے آتے تھے۔ اور جو ملتا تھا وہ تعریف کے پل باندھ دیتا

تھا کہ واہ آزاد سہانہ لشد۔ ۴۔ اس کار از تو آید و مردوں جنیں کنند۔ آزاد دل ہی دل میں حسن آرا کا شکریہ ادا کرتے تھے کہ نہ اُس

ببت پندار سے آنکھ لڑتی نہ تمام ہندوستان میں ہمارا نام مشہور ہوتا۔ حسن آرا کو سیکڑوں دعائیں دیتے تھے۔ جہاز کا بھی ہر صاحب نے خوب بندوبست کر دیا۔

مانجھی سے سوال و جواب

خوجی نے ایک دن کہا۔ ارے یار کیا اندھیر ہے۔ تم روم چلتے چلتے بے جے کہاں پھرتے ہو کہیں پرلوں کے جوہن لوٹے کہیں قاضی القضاۃ حضرت مولانا محمد عبدالقدوس صاحب سے غامت علمت نہو علمت کیا۔ اتنے دن تک نواب ہی کے ہاں پڑے رہے اور پھر ایک ہو تو کموں دو ہوں تو چپ رہوں تین ہوں تو گنوں چار ہوں تو شمار کروں۔ جب ہر مقام پر ایک نئی چھیل چھبیلی پر رکھے تو کہاں تک گنوں۔ بھٹی میں تو بکتے بکتے دیوانہ ہو گیا۔ یا الٹی گرا فوس ہے کہ تم کو اپنی بات کا ذرا پاس نہیں کسی سے وعدہ کیا ہے پورا کرنا چاہیے یا نہیں۔ اب آخر روم کب جاؤ گے عاقبت میں یا حشر کے دن اجمی بس۔

آزاد۔ میرزا صاحب اتنے دنوں میں خوجی نے ایک سی تو بات کی کسی۔ اب جہاز کا جلد انتظام کیجئے۔

میرزا۔ اجمی حضرت تیاری کیجئے۔

خوجی۔ قبلہ پہلے بتائیے کہ کتنے دن کا سفر ہے؟

آزاد۔ اس سے کیا واسطہ؟

خوجی۔ اور سنیے۔ اس سے کچھ واسطہ ہی نہیں۔

آزاد۔ بھٹی ہم کبھی جہاز پر سوار ہوئے ہوں تو بتائیں۔

خوجی۔ جہاز! ہائے غضب۔ کیا تری تری جانا ہو گا؟

آزاد۔ اجمی اور نہیں تو کیا خشکی خشکی۔ آپ ابھی تک اسی بھرو سے تھے بہت جلد چوٹے۔

خوجی۔ میری تو روح لڑنے لگی۔ بھیا میں نہ جانے کا۔ بابا میں نئی رفتم وہ لاجول۔ من نخواستہ رفت۔

آزاد۔ اجمی ملے برزخ کا معاملہ ہو تو سہی۔ چلو وہاں ترکی عودت کے ساتھ بھٹارا بیاہ کرادیں گے۔

خوجی۔ خشکی خشکی چلو تو بھائی میں چلوں گا۔ سمندر میں جاتے پاؤں ڈلگاتا ہے۔

میرزا۔ جناب خواجہ صاحب آپ کو شرم نہیں آتی اتنی دور تک ساتھ آئے اور اب ساتھ چھوڑے دیتے ہو۔ ڈوب مرنے کی بات ہے۔

خوجی۔ کیا خوب یوں بھی ڈوبوں اور دوں بھی ڈوبوں۔ تو یہ اس قدر ضد کیوں کرتے ہیں خشکی ہی خشکی کیوں نہیں چلتے؟

میرزا۔ آپ بھی والد ترے جو بچ ہی رہے۔ عجب آدمی ہو بھٹی۔ خشکی کی راہ سے کتنے دن میں پہنچے گا بھلا۔ کچھ ٹھکانا ہے؟ کیا بھٹی

کجا قسطنطنیہ۔ آپ بھی طرفہ معجون ہیں۔ پرسوں جہاز پر سوار ہوؤں سے روم داخل۔ خشکی کی ایک ہی کمی۔

خوجی۔ اب آپ سے حجت کون کرے؟ آپ تو باری ملتے ہیں نہ جیتی۔ جہاز کا کون اعتبار ڈاؤن ڈوب گیا۔ ذرا کسی سوراخ کی راہ سے پانی

آیا اور پہنچے جہنم سیدھے۔ ع چا کارے کند قافل کہ باز آید پشیمانی۔ ذرا ہوا تیز چلی اور کھیم کے عوض پردب پہنچے۔

آزاد۔ تو نہیں چلو گے نہ۔ صاف صاف بتا دو ابھی سو بڑا ہے۔

خوجی۔ چلیں تو بیچ کھیت۔ ڈنکے کی چوٹ مگر پانی کا نام مٹا اور روح تحصیل ہو گئی۔ بھلا کیوں صاحب یہ تو بتائیے کہ

سمندر کا پاٹ گنگا کے پاٹ سے کوئی دو ٹا ہوتا ہوگا۔ یا کچھ کم دیش۔
میرزا۔ جی بس اور کیا چلئے آپ کو سمندر دکھلائیں نہ تھوڑے ہی فاصلہ پر ہے۔
خوجی۔ بس کیوں صاحب شہید مردوں سے بھی دل لگی۔ ہم کو لے چلئے اور جھپ سے چر غٹو کہ کے جہاز پر بٹھا دیجئے۔ ایک شرط سے
چلتے ہیں۔ بیگم صاحب ضمانت کریں۔ ہمارے سر کی قسم کھائیں کہ زبردستی نہ کریں گے کہ خواہ مخواہ ہی جہاز پر جاؤ۔
آزاد۔ کیا خوب آپ کہا اور آپ کا سر کیا چلئے ہم بیگم صاحب سے کہلوئے دیتے ہیں آپ اور آپ کے باپ دونوں کے سر کی قسم
کھائیں تو سہی۔
میرزا۔ اچھا چلئے وہ ضمانت کر دیں گی۔ آئیے اٹھیے۔

میرزا صاحب اور میاں آزاد دونوں مل کر گئے اور ان سے کہا کہ واسطے خدا کے اس سڑی امینی شعلی خوجی سے اتنا
کہہ دیں کہ تو جہاز دیکھنے جائیو لوگ زبردستی سوار نہ کر دیں گے۔ بیگم صاحب نے جو ساری روایت سنی تو خوب کھلکھلائیں اور
تنگ کر بولیں ہم نہ کہیں گے۔ اچھا خیر پردے کے پاس بلاؤ۔
خوجی۔ (پردے کے پاس سے) آداب بجالاتا ہوں حضور۔

جواب کون دے۔ بیگم صاحب تو اسے ہنسی کے لٹی جاتی ہیں اور میاں آزاد کے زبیاں سے اپنی بے تکلفی اور
چمکلاہٹ پر کسی قدر شرافتی ہیں مگر لاتی بھی ہیں اور کھلکھلاتی بھی ہیں اور شرم اور ہنسی دونوں نے مل کر رخساروں کو اور بھی
سرخ کر دیا۔ اس وقت تغیر رنگ نے عجب جوبن دے دیا۔ اتنے میں خوجی نے پھر بانک لٹائی کہ آداب بجالاتا ہوں۔ حضور
غلام کو کیوں یاد فرمایا ہے؟

میرزا۔ وہ کتنی ہیں کہ ہم ضمانت کیے لیتے ہیں۔
خوجی۔ آپ رہنے دیجئے انھیں کو کہنے دیجئے۔
بیگم۔ خواجہ صاحب بندگی آپ کہا پوچھتے ہیں۔

خوجی۔ اے حضور مجھ کو جہاز دکھانے کے لیے جاتے ہیں۔ جاؤں یا نہ جاؤں۔ جو حکم ہو بجالاؤں
بیگم۔ کبھی بھولے سے نہ جانا۔ نہیں پھر کے نہ آو گے اور جو کہیں وہ مڑا ہو یا مل گیا تو بس بن گئی بات۔
خوجی۔ آپ ان کی ضمانت کرتی ہیں۔

بیگم۔ میں کسی کی ضمانت وامن نہیں ہوتی۔ زردیجئے ضامن نہ ہو جائے۔ یہ ڈبو ہی دیں گے۔ موٹی قردلی رکھی ہی رہے گی۔
خوجی۔ چلئے بس حد ہو گئی۔ اب ہم نہ جانے کے۔
آزاد۔ بھائی تم فلا ساٹھ چل کر سیر تو دیکھ آؤ۔

خوجی۔ واہ۔ اچھی سیر ہے۔ کسی کی جلن جائے آپ کے نزدیک سیر ہے۔ اس جانے والے پر تین حرف۔

خیر تو تمہیں میرزا صاحب اور میاں آزاد خوجی کو لے چلے۔ چلتے چلتے جب ساحل بحر پر پہنچے تو خوجی نے نظر بھر کر
سمندر کو دیکھ دیکھتے ہی دو چار قدم پیچھے ہٹے اور چنچ پڑے پھر دس پانچ قدم پیچھے گھسکے اور رونے لگے۔
خوجی۔ اف خدا نما بچاؤ۔ یا خدا بچا۔ یہ ملک الموت ہے یا سمندر۔ لہریں دیکھتے ہی کلیجے کو کسی نے مسوس لیا۔
میرزا۔ کیا لطف ہے۔ خدا کی قسم جی چاہتا ہے پھاند ہی چڑوں اُبو ہو ہو۔

خوجی۔ (میرزا کا ہاتھ کپڑ کر) کہیں بھولے سے پھانسنے دانسنے کا قصد بھی نہ کرنا۔ جیادار کے لیے ایک محلہ کافی ہے۔ آزاد۔ عجب مسخرہ ہے بھی۔ ایک آنکھ سے روتا ہے ایک سے ہنستا ہے۔

اتنے میں دوچار ملاج سامنے سے آئے۔ خوجی نے جوان کو غور سے دیکھا تو ہنسنے لگی۔ میرزا صاحب سے پوچھا کہ یہ کون ہیں بھئی ان کی تو کچھ وضع ہی تالی ہے۔ انھوں نے کہا یہ ملاج ہیں۔ دن رات سمندر ہی میں۔ جب دیکھتے جہاز پر خوجی۔ بھلا یہ ہماری بولی سمجھ لے گا؟ اردو جانتا ہے کہ نہیں؟

میرزا صاحب۔ ہاں ہاں جانتا کیوں نہیں ہے۔ ہزاروں ہندوستانیوں کو لے گیا ہے اردو خوب سمجھتا ہے۔ خوجی۔ (ایک بوڑھے ملاج سے) کیوں میاں مانجھی مختار سے باپ کہاں مرے تھے؟ مانجھی۔ سالگرہ سمندر میں جہاز پر۔

خوجی۔ ہوں اور دادا؟

مانجھی۔ وہ بھی جہاز پر۔

خوجی۔ ہوں۔ اور چچا دچا؟

مانجھی۔ وہ بھی سمندر میں۔

خوجی۔ افسوس۔ بھلا تم کہاں مرد گئے؟

مانجھی۔ اب یہ کون جانے کسی کو اپنے مرنے کا حال کیا معلوم؟ مگر مریں گے اسی سمندر میں ہم بھی۔

خوجی۔ پھر بھلا مختار سے کہنے کے اتنے مرے اور تم خود بھی وہیں مرنے والے ہو تو اس سے پرہیز کیوں نہیں کرتے اور کوئی پیشہ کرو۔ مانجھی۔ آپ کے باپ کہاں مرے تھے میاں؟

خوجی۔ ہمارے شہر میں اہل کہاں مرنے؟

مانجھی۔ اور دادا تمہارا کہاں ملتا تھا؟

خوجی۔ وہ بھی شہر میں مرے تھے۔ قبرستان میں ان کی بھی لاش ہے۔

مانجھی۔ اور چچا دچا سب کہاں مرے؟

خوجی۔ سب وہیں مرے۔ کئی قبریں اب تک موجود ہیں۔

مانجھی۔ (گردن ہلا کر) پھر آپ اس شہر کو چھوڑ کیوں نہیں دیتے جہاں آپ کے باپ دادا اور چچا دچا اور عزیز سب مرے تھے؟

خوجی۔ واہ۔ واہ۔ شہر کے چھوڑنے سے کیا مرنے سے بچ جائیں گے۔ ہم جا رہے ہیں۔ مریں گے ضرور۔ مرنا بھرت ہے چاہے یہاں سے لندن جائیں چاہے روم و شام جدھر جائیں ملک الموت سے بھلا کوئی بچ سکا ہے۔ ع۔ علاج موت نہ کر دند روسیہ شند۔

مانجھی۔ پھر میں اپنا پیشہ کیوں چھوڑنے لگا۔ بھلا جب موت سے بچ ہی نہیں سکتا کوئی تو میں پیشہ کیوں چھوڑ دوں۔

خوجی۔ آپ منطق بھی پڑھے ہیں معلوم ہوتا ہے۔ اچھی دلیل پیش کی۔

مانجھی۔ کیا؟ میں سمجھا نہیں۔

خوجی - اچی تم خوب سمجھتے ہو۔ مگر شکل و صورت سے تو ہم سمجھتے تھے کہ جانگلو ہے، لیکن تم خوب اردو بولتے ہو۔
 مانجھی - میں جبل پود کا رہنے والا ہوں۔ باپ دادا سب نے یہی پیشہ کیا۔
 آزاد - کیسے خواجہ صاحب جھینپے تو نہ ہوں گے آپ - سچ کہنا کیا جواب دیا۔ واہ رے مانجھی - کیسے اب تو نشانی ہوئی، چلنے کا جہاز پر۔
 خوجی - ہاں ضرور سو کام چھوڑ کر - نہ چلنا کیا (مانجھی سے) کیوں بھی ہم کو پاؤں پاؤں تو نہ چلنا ہو گا کسی مقام پر۔
 مانجھی - ہونہ۔ کیا دھرتی پر چلنا ہے؟

خوجی - بھلا افیم کھانے کی تو جہاز پر مانعت نہیں ہے؟
 مانجھی - نہیں بہت سے آدمی افیم گھول کر پیاتے ہیں جس کا جو جی چاہے کھائے۔
 خوجی - اے میں تیری زبان کے قربان - واہ میری جان - بس چنیا بگم پاس ہوں تو مزے ہیں۔ بھلا کیوں میاں جہاز پر کوئی ایسی جگہ بھی ہے
 جہاں سے سمندر نظر نہ آئے اور ہم آرام سے بیٹھے ہیں؟ سچ بتانا استاد - اچی ہم پانی سے بہت ڈرتے ہیں بھائی۔
 مانجھی - ہم آپ کو مہی جگہ بٹھا دیں گے جہاں پانی آسمان کچھ سوچ ہی نہ پڑے۔
 خوجی - صدقے قربان - بڑے دوست ہو ہمارے - ایک بات اور بتا دو گئے ملتے جاؤں گے راہ میں یا ان کا کال ہے؟
 مانجھی - اچی جو چاہو ساتھ رکھ لو۔

خوجی - اور سو منہ ہاتھ دھوئے کو پانی کی ضرورت ہو تو کہاں سے آئے؟
 آزاد - پاگل ہے کون مسخرہ انا نہیں سمجھتا کہ سمندر میں جاتا ہے اور پوچھتا ہے کہ پانی کہاں سے آئے گا۔ سب پانی پیش گئے،
 تم پیاسے مرو گے دشت کربلا ہے احق۔
 خوجی - تو آپ کیوں اُلجھ پڑے - آپ سے پوچھتا کون گیدی ہے (ملاح سے) کیوں جی بھلا ہم گئے یہاں سے باندھ لے چلیں اور گڈیریاں
 بنائیں اور جہاز پر چوسیں مگر پھلکے پھینکیں گے کہاں - آخر ہم صبح دشام دو چار پونڈے کھایا چاہیں۔
 آزاد - یہ بڑی ٹیڑھی کھیر ہے - ہم بتا دیں گے آپ بدحواس نہ ہوں۔
 خوجی - اس کی مانعت نہیں ہے کہ کوئی پینک میں نہ ہو۔
 مانجھی - (سنس کر) نہ۔

خوجی - اور جو قزلی باندھے ہو تو ہرج تو نہیں ہے کچھ یا مثلاً قزاقین؟
 مانجھی - چاہے جو ہو تو پ نہ ہوا اور تار پٹ نہ ہو - تلوار ہو گا رہڑ چاہے جو ہو مگر لائسنس ضرور ہونا چاہیے۔
 خوجی - ہوں۔ دیکھیے ایک بات معلوم ہوئی نہ - اچھا یہ سب بتا ہوا - اب دو دو باتیں اور ہو جائیں - ایک تو یہ بات پوچھنی ہے کہ
 بہرو پیے تو جہاز پر نہیں چڑھنے پاتے۔

مانجھی - چاہے جو سوار ہو - دام دے سوار ہو لے کسی کا وہ نہیں ملے۔
 خوجی - اچی مل کو ڈالو بھائیں - ہمارے سوال کا جواب دو - کہاں تو نہیں ہوتے؟
 مانجھی - آج تک کوئی کھار گیا نہیں - یاد نہیں پڑتا۔

خوجی - اے میں تیری زبان کے پھر قربان - بڑی ڈھارس ہوئی خیر کمار سے تو بچے - باقی رہا بہرو پیا - اس گیدی کو سمجھ لوں گا - انہی
 قزولیاں بھونکوں کہ یاد ہی تو کسے - آخر حوض میں گرا ہی تو دیا۔

مانجھی۔ اتنی باتیں تو کسی نے بھی نہ پوچھی تھیں۔ اب کچھ اور پوچھو گے؟
 خوجی۔ ہاں بس ایک بات اور وہ بھی دوپٹی۔ یہ قید تو نہیں ہے کہ صبح و شام ہر شخص ضرور ہی نہائے: اگر یہ قید ہوئی تو جانے
 دل سے پرتین حرف۔ ہم کوئی جیل خانہ میں تو ہوں گے نہیں۔
 مانجھی۔ آپ چاہے عمر بھر نہ نہائیں۔
 خوجی۔ اے میں تیری زبان کے قربان۔
 مانجھی۔ انیم بہت کھاتے ہو معلوم دیتا ہے۔
 خوجی۔ (مسکرا کر) ہاں خوب پہچان گئے۔ آپ قیاد شناس بھی ہیں خیر سے یہ تم کیوں کر پوچھ گئے۔ بھائی شوق ہو تو کھولوں۔
 مانجھی۔ دُت۔ بس الگ رہو۔ ہم انیم کو چھوڑتے تک نہیں۔
 خوجی۔ (دنگڑ کر) اد گیدی۔ مٹھے کا آدمی تم اور جک مارتا ہے۔ نکالوں فزولی۔
 آزاد۔ ہاں ہاں خواجہ صاحب۔ دیکھیے دیکھیے جانے دیجے گا۔ ذرا قزولی میان ہی میں رہے۔
 میرزا۔ جناب خواجہ بدیع صاحب آپ اپنی طرف دیکھیے درگزر کیجئے بد تیز ہے۔
 خوجی۔ خیر آپ لوگوں کی خاطر ہے ورنہ ادھیڑ کے رکھ دیتا پاجی کو (اگر کر) مجھے بھی کوئی اور سمجھا ہے۔ یہاں سیف اللہ
 کے اکھاڑے میں کشتی لڑا کئے ہیں۔ دل لگی ہے کچھ۔ کئے لگا دُت۔ واہ اچھی دو دو بک ہے۔ اس وقت آپ لوگ بیچ میں
 نہ پڑیں تو بھر کس ہی نکال دیا ہوتا۔

خوجی - واللہ وہ پھر تپا ہوا لطیفہ سناؤں کہ لوٹ لوٹ جاویں۔ بابے میں اسے خوشی کے پھولے نہ سمائیے۔
 بیگم - اچھا کپڑا سنائیے۔ یہ زبانِ داخلہ بہت سنا ہے جب منہ سے پھولے بھی کچھ۔

نہ توجہی۔ پھر افیم پلویا بیٹے گماں

بیگم - ان ہاں گوتو۔ مرد تو پست ہی کے کھیت میں رہتا۔ عاڑ۔ کافور کی جگہ ایم سی بدلتی۔

خوجی - ایک شخص تھے خوشنویں ہوا سر رقم خاں اور اُن کے بھائی جان یا قوت قلم خاں، دونوں اُس کے مقابل میں گئے۔ حافظ نور اللہ اور ہادی علی نک کی گرم بازاری سرزد۔ مگر بے عیب تو بر، خدا کی ذات ہے یا میاں خوجی کی۔ باقی خدا کا نام اور فستہ تھا، ان حضرت میں ایک تخت عیب پر تھا کہ غلط نویس نہ تھے۔

آزاد۔ آنا بڑا جانگلو دیکھا نہ سنا۔

خوجی۔ خدا ان لوگوں سے بچائے۔ میرا توناک میں دم آگیا۔ بات پوری سنی نہیں اور اعتراض نہ جمانے کو موجود غم جھوک کر رٹنے کو مستعد۔ بات کاٹنے پر اُدھا رکھاٹے ہوئے۔ خوجی مردود کا یہ مطلب ہے کہ وہ غلط نویس نہ تھا مگر یہ عیب تھا کہ اپنی اُفت سے کچھ ملا دیتے تھے۔ ایک شخص کو قرآن شریف لکھوانے کی ضرورت ہوئی، سوچے کہ اُن سے بڑھ کر کوئی خوشنویس نہیں۔ اگر دوسرا پانچ روپیہ زیادہ بھی صرف ہوں تو بلا سے مگر لکھواؤں گے انھیں سے۔ روپیہ کی ایسی تھی۔

بسیم۔ اے واہ ری قتل کوئی آپ کے سے جانگلوں کے گلی بگلی چھاپہ خاتے ہیں۔ کوئی چھپا ہوا قرآن کیوں نہ لے لیا۔

موجودی - حضور وہ سید سے سادے مسلمان تھے، ہنطق نہیں پڑھے تھے، غیر صائب خوشنویس کے پاس پہنچے، کہا کہ حضرت جو اہرت فرمایا ہے، دو گنا۔ مگر دست بستہ ایک عرض ہے، کیسے کہوں کیسے نہ کہوں۔ انہوں نے کہا ضرور فرمائیے۔ خدا اور خدا کا رسول آگاہ ہے کہ ایسے لکھوں کہ جو دیکھے پھڑک جائے وہ نسخہ ہو کہ کیا اگر بھی وجہ کرنے لگے۔ ہاں حضرت یہ تو مجمع ہے کہ ذرا اپنی طرف سے نہ بڑھا دیجیئے گا۔ اور چاہے خدا فی بھر کے کلام کو اصلاح دیجیئے۔ لیکن اللہ میاں کی شان میں یہ گستاخی ناجائز ہے، غرض نویس نے کہا کیا مجال۔ یہ کلام مجید ہے ممکن کیا کہ اس عامی کے قلم سے ایک لفظ بھی بد نہ پائے، تو بے تو بہ۔ آپ مطمئن رہیئے۔

ایسا نہ ہوئے ہائے کا۔ یہ حضرت وہ لوگ تھے جو میریاں خوشنویس لکھنے بیٹھے جب غم کر چکے تو کتاب ہاں لے کر چلے۔ کوئی ایک مہینے میں قرآن لکھ ڈالا۔ یعنی حضور قرآن موجود ہے ملاحظہ فرمائیے۔ میری محنت پر نظر ڈالیے اور غور کیجیے کہ دیدہ ریزی کا کام ہے۔ انھوں نے سر جھکا یا اور تھوڑی دیر غور کر کے کہا کہ ایک بات صاف فرما دیجئے کہیں کچھ اپنی طرف سے تو نہیں ملادیا ہے۔ خوشنویس نے کہا کہ لا حول ولا قوۃ۔ بدلتے یا اثر دھاتے ہوئے ہاتھ کا پتہ نہ تھے۔ مگر اس میں جا ہی شیطان اور ابلیس کا

نام تھا میں نے سوچا کہ کتاب مقدس اور شیطان کا لفظ۔ اچھی بات نہیں۔ لہذا کہیں آپ کے باپ کا نام لکھ دیا کہیں شیطان کی جگہ اپنے پدر بزرگوار کا نام لکھ دیا۔

بیگیم۔ بس یہی لطیفہ۔ یہ تو پُرانا لطیفہ ہے۔

خوجی۔ جی اس دھاندلی کی سند نہیں اب انیم پلانے کا وقت آیا تو دھاندلی کی اندلیئے لگیں۔

اتنے میں میرزا صاحب نے خوجی کو انیم کے عوض خالی پلا دیا۔ کہیں بائبل خالی پانی ہی نہ سمجھ لیجئے گا۔ اس میں ذرا سا کتنا بھی ملا تھا۔ جس میں رنگ آ جائے۔ جھپٹا وقت خوجی کو دن کو اونٹ کی گردن تو سمجھتی ہی نہ تھی۔ بھلا شب کے وقت انیم اور کتے کے رنگ میں کیا تمیز کرتے؟ آپ نے غیبت سمجھ کر پیالے کا پیالہ چڑھا لیا مگر واہ ری انیم اور واہ رے تیسے خیال پڑتے ہی حضرت غنیم ہو گئے۔ دین و دنیا سے بے فکر خوجی نہیں۔ جب چاندنی نے سترے میں کھیت کیا اور رات بھیگی تو میاں آزاد نے اپنے بستر پر آرام فرمایا اور میرزا صاحب نے اپنے قدم مہینت لزوم سے کمرے کو رشک گزار بنا دیا تو خوجی کھلا کر اٹھ بیٹھے۔

خوجی۔ ایں! چو طرفہ سناٹا۔ ہو کا عالم۔ آدمی کیا جاؤ رنگ نظر نہیں آتے اور نشہ ہرن۔ بھٹی کچھ غیب مجھس انیم تھی کہ گویا پی ہی نہیں۔ مگر پہلے تو بڑا زور کیا تھا میں غنیم ہی ہو گیا تھا۔

خیر اب ذرا میاں خواجہ بدیع صاحب کی دشت ملاحظہ فرمائیے چنیا بیگیم نے انگلیوں پر پچایا۔ جہانوں کی ڈاک بیٹھ گئی۔ آنکھوں سے پانی جاری ہونے لگا بدن سنسار ہا ہے کیلجہ بلیوں اچھلتا ہے۔ خون خشک اپنی قضا کے خود نوہ خوان نزع کی حالت میں سکتے رہے۔ چپے پر مردنی چھائی ہوئی۔ ڈبیا جیب سے نکالی کوشا بد کھرچن درچن اوچھن پوچھن پڑی پڑائی ہو تو اس دم جی جا میں۔ دیکھا تو صفا چٹ بس سن سے جان نکل گئی۔ آدمی رات کا وقت۔ انسان کیا معنی مرغ دما ہی تک آرام میں۔ اب انیم آئے تو کہاں سے۔ سوچے کہ بھٹی چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے جائیں گے اور سچ کھیت جائیں گے انیم کہیں کہیں سے ڈھونڈ ہی لائیں۔ بہت مرداں مدد خدا۔ دن سے چل کھڑے ہوئے۔ گلی میں کانٹیل سے بڑھ بھڑ ہوئی۔

کانٹیل۔ کون؟

خوجی۔ ہم جس خواجہ بدیع ملازم سرکار!

کانٹیل۔ کہاں کام کرتے ہو۔ دفتر میں کام کرتے ہو نہ کس دفتر میں؟

خوجی۔ پولیس کے دفتر میں۔ مانگ جی بھائی جی کی جگہ پر آج سے کام کرتے ہیں۔ یا اس وقت کہیں سے ذرا سی انیم لاؤ تو بڑا احسان ہو۔ آفر استاد پالا میں سے پڑے گا تھا اسے ہی دفتر میں ہیں سیاہ و سفید کا ہمیں کو اختیار ہے

کانٹیل۔ ہاں ہاں ابھی اسی دم اور میں تو خود انیم کھاتا ہوں۔ انیم تو لو یہ ہے مگر اس وقت گھو لو گے کس میں؟

خوجی۔ واہ کانٹیل ہو کر باتیں۔ مگر کی کا ذات۔ سرکاری پیادے کو سب مانتے ہیں۔

کانٹیل۔ اچھا چلو پلا دیں۔

خوجی۔ (خوش ہو کر مارے خوش مد کے) واہ صوبہ دار صاحب بڑے بڑے وقت کام آئے۔ ہم آپ کو جاننے انیمی آدمی۔ شام کو انیم کھانا بھول گئے۔ آدمی رات کو یاد آیا۔ ڈبیا کھولی تو سناٹا۔ لے کہیں سے پانی اور پیالی دلو! تو جی اٹھیں ورنہ ایں جانب کی خیر نہیں بس اب کوئی دم کا عہان ہوں۔

الغرض کانٹیل نے حضرت خواجہ صاحب کو خوب انیم پلائی اور خوجی نے مرھکوں کی طرح چٹکی لگائی۔ مگر کو لو گے تو راستہ

بھول گئے جاتے نہیں ہیں اور پاؤں کیس پڑتا ہے ایک بھلے مانس کے دروازہ پر پہنچے تو پتیک میں سوچھی کہ یہی میزا صاحب کا مکان ہے۔ واہ ری پتیک۔ پھر کیا تھا وحشت کو خدا سلامت رکھے۔ نہ خیر رکھ رکھانے اور غل مچانے کھولو کھولو دسوا نہ کھولو کھولو مٹی اُت اب تو پاؤں ڈنگتے ہیں۔ کھڑا نہیں ہوا جاتا۔ کھولو۔ دسوا نہ کھول دینا۔

اب سینے کہ میاں خواجہ بدیع صاحب باہر کھڑے گھل پھاڑ پھاڑ کر چلاتے اور دروازہ دھم دھماتے ہیں اندر میں مکان میں ایک صاحب رہتے تھے انیس صدی کی پیدائش۔ خوبی کے چچا۔ کوئی ایک اوپر دس برس کا سن بھیل کود کے دن۔ ڈبل پتلے ہاتھ پاؤں۔ تدریج بد دور تین کم سواد و انج کا سوائے ہڈی اور پوست کے گوشت اور چربی کا نام بھی نہیں اور ان کی بیوی خاصی دلہنی ہے کئی مسئلہ ہی بڑے ذیل ڈول کی عورت بھی بنی ہوئی لمبے چوڑے ہاتھ پاؤں اٹھتی جوانی مگر ایک آنکھ کافی چال مشائہ بول چال ہے باکانہ ایک گھونسا تان کے لگتے تو شدید اندھو رکابھی بھر کس نکال جاتے۔ کوئی ددیں کم میں برس کا مردوڑ مٹی نیند سو رہے تھے کہ خوبی نے دھم دھمنا شروع کیا۔

میاں (چونک کر) ایں! خداوند! بچا میوہ اس اندھی رات میں کون آیا بھئی اُف مارے ڈر کے روح کا ہمتی ہے۔ کیا اندھیرا گھپ ہے۔

اپنے صاحب اُٹھنے والے کو کچھ کہتا ہوں۔ مگر بیوی کو جگاؤں اور مردانہ کپڑے پہنا کر ساتھ لے جاؤں تو وہ بھی کانپنے لگے کہ ہاں بڑودہ کے پہلوانوں کا گھر ہے یہاں سے نکل کر جانا ڈرا میڑھی کھیر ہے۔
خوبی۔ کھولو مٹی نیند سونے والو کھولو۔ یہاں جاتے دیر نہیں ہوئی، کرکواڑ سے چھپ سے بند کر لے کھٹیا دیا سب غائب کر دی۔

میاں۔ سرمائے جا کر، بیگم بیگم او بیگم کیا سو گئیں۔

داں سننا کون ہے۔ جوانی کی نیند دل لگی ہے۔ کوئی چار پائی اُٹ دے تو کاذن کان خبر نہ ہو۔ سر پر چکی چلے میاں کی روح فنا آنکھوں کو مارے ڈر کے ایک ہاتھ سے بند کیے ہوئے بیوی کے سر ہانے کھڑے ہیں مگر تھر تھرا کا پ رہے ہیں۔ ایک بار حین پر کھیل کر کچا کچا خوب زور سے شانہ ہلا یا۔ او بیگم سنتی ہو کہ نہیں۔ جگی میں مگر سون کھینے پڑی ہیں۔ بیگم رہا تھ جب تک کہ اے وہ یکے شانہ اکھاڑ ڈالا۔ اللہ کرے یہ ہاتھ ٹوٹیں ہماری مٹی مٹی نیند مارے ہچکچاہٹ کے تلخ کدی واہ اللہ جانتا ہے میں تو سبھی ہلا ڈولا آگیا۔ خدا خدا کر کے ذری آنکھ لگی تو یہ پٹکی پڑی ابکی جگایا تو تم جانو گے۔ پھر اپنی واؤں تو بیٹھ کے روتے ہیں بے عزت چل دو رہو۔

میاں۔ لا حل ولا قوۃ کیا پھر سو گئیں۔ جیسے نیند کے ہاتھ کوئی بک جاتا ہے۔ بیگم او بیگم ڈورنے ڈورنے اُٹھتی ہو کہ نہیں۔ بیگم۔ اے اُدنی۔ کیا ہے کیا ہے کچھ منہ سے بول گئے بھی۔ بیگم بیگم اچھی رٹ لگائی ہے۔ ڈر لگتا ہو تو منہ ڈھانپ کے سو رہو، ایک تو اب نہ سوئیں دود دوسرے ہماری نیند بھی حرام کریں۔
خوبی۔ دھم دھم کھڑ کھڑ۔ کھولو۔ مر گیا پکارتے پکارتے۔

میاں۔ بھئی یہ کون ہمارا دشمن اس وقت آیا ہے۔ خدا ہی خیر کرے۔ بیگم او بیگم خدا کرے بہری ہو جائے۔ ان کی نیند سے اپنی نیند عذاب میں ہے۔ دیکھو تو یہ کواڑ کون توڑے ڈالتا ہے۔ بندہ تو اس اندھیاری میں ہسنے والا نہیں۔ ذری تم ہی دسوا نہ تک جا کے دیکھ لو۔

بیگم - جی میری پزارا تھی ہے۔ تمھاری تو بڑی مثل ہے کہ روٹی کھائے دس بارہ دودھ پئے شکا سا را کام کرنے کو نہ بھارا۔
 پہلے تو میں عورت ذات جو ڈرگئی تو پھر کسی ہو جانے کوں موا آیا ہے۔ چور چکار سے بیوی کو بھڑواتے ہیں۔ اے لعنت خدا
 پھٹے سے مُنہ مردے بنے ہیں۔ جُڑوا سے کتے ہیں کہ باہر جا کر چور سے لڑو۔
 خو جی۔ اچی بیگم صاحب! خدا کی قسم انیم لانے گیا تھا ذرا دروازہ کھلوادیکھئے۔ یہ میرزا صاحب اور مولانا آزاد تو میری جان کے
 دشمن ہیں۔

بیگم نے جو انیم کا نام سنا تو آگ بھجھو کا ہو گئیں۔ اٹھ کر میاں کو ایک لات لگائی تو دم سے ایک رٹھکنی کھائی اور بیوی نے
 اوپسے اور کوستا خرد کیا۔ اس انیم کو آگ لگے پیسنے والوں کا ستیاناس جائے۔ ایک تو میرے ماں باپ نے اس بکھٹو کے
 کھونٹے میں باندھا دوسرے اس کے ماں باپ نے انیم اس کی گھنٹی میں ڈال دی۔ چلو بس ہو چکی زندگی اور تم نے جو قسم کھائی تھی کہ
 آج سے انیم نہ بیٹوں لگا۔ نہ تمھاری قسم کا اعتبار نہ زبان کا۔ قسم بھی کوئی مولیٰ گا جربے کہ در کر کر کے چھا گئے۔
 میاں۔ درگد جھاڑ پھچھ کر اکیوں جی اور جو میں بھی ایک لات کس کے جمانے کے لائق ہوتا تو پھر کسی ٹھہرتی؟
 راومی۔ جو ہوتے نہ اس لائق۔ ایسے ہوتے تو چور کی جوتیاں ہی کیوں کھاتے مگر میاں صاحب دل ہی دل میں اپنے باپ کو
 صلواتیں سنارہے ہیں۔ واہ اچھے ماں باپ تھے۔ یہاں دھان پان آدمی۔ بیوی لاکے بٹھا دی دیوٹی ہشت، ہشت یہاں مُردے
 سے بدتر۔ ہاتھ پاؤں بڑی ہڈی گن بیٹھے۔ وہ تو سیاہ کر کے چھپی پا گئے لاتی ہیں ہمیں کھانا پڑتی ہیں۔ میں تو سمجھا کہ اپنا کام ہی تمام ہو گیا
 مگر تعالے جیہ کہ پھر (جیوں کا تیوں) موجود۔

بیگم۔ میرا تو قاعدہ ہے کہ پہلے تو باتوں سے سمجھاتی ہوں اور کوئی نہ سمجھے تو لافوں سے خبر لیتی ہوں۔ میں تو اس فکر میں ہوں کہ تم کو کھلا
 پلا کر آغا سہا کتا بناؤں ہمسائی طعنے تو نہ دیں اور تم پوچھا تو جی جلیے یا نہ جلیے۔
 میاں۔ تمھاری جان کی قسم کون مُردہ دھپڑو کے قریب بھی گیا ہو آج تک یا کبھی انیم کی صورت بھی دیکھی ہو۔ اور پاؤں خواہ خواہ بنگلانی
 کا کونسا علاج ہے فدی چل کے دیکھو تو آخر ہے کون۔ کوئی ہمارا دشمن ہے کہ ان کر میاں بیوی کو رٹھا دیا۔ تم کسی کی سنٹی تو ہونہیں۔
 آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ کس کر ایک لات جمادی۔

میاں خواجہ بدیع صاحب اس اثنائے اذگھ گئے۔ زنجیر بکڑے پنک میں کھڑے ہیں۔ یہ بیوی میاں چلے تو اس قطع سے کہ بیوی آگے
 آگے دست پناہ ہاتھ میں لیے ہوئے اور میاں پیچھے پیچھے مارے ڈر کے آنکھیں بند کیے ہوئے۔ راہ میں جو بیوی کا ہاتھ نڈا چوٹ
 جاتے تو غل مچائیں کہ ہاتھ مارا۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی پکڑ لے جائے۔ دروازہ کھولا تو فوجی دھڑ سے گرے سر کے بل اور میاں مارے خوف کے
 کانپ کر فوجی پر ارا راکر کے کہہ رہی اور بیوی نے دونوں کو دبوچا۔ اچھی تگڑم ہوئی، مگر خواجہ صاحب جس پھرتی سے نکل کر بھاگے
 تو ناک کی سیدھ پر چلے۔ فتنہ تو بہرہن ہو ہی گیا تھا۔ سیدھے مرزا کے مکان پر داخل۔ وہاں دیکھا کہ خدمتگار بڑا خراٹے پر خراٹے
 لے رہا ہے۔ چپکے سے حضرت بھی اپنی کھٹیا پر دراز ہوئے مگر مارے ہنسی کے بُرا حال سوچے کہ ہم تو تھے ہی لیکن یہ میاں صاحب
 ہمارے بھی چچا تھے وہ تو کل حال ان کو معلوم نہ ہوا۔ ورنہ صبح تک نہ ضبط ہو سکتی۔ مارے پھر گدخت۔

اخبار جنگ

ادھر غنچہ صبح کھلکھلا یا، ادھر میاں آزاد کو اس شکر لب بگیم کہ جھپکڑا نظر آیا۔

نظر میں تیزیاں تیغ اجل کی لب شیریں میں شیرینی عمل کی
عقنب آنکھوں میں شل کیف لبریز سان ہر مژدہ دل کے لیے تیر

میاں آزاد نظر ہر کر اس جادو جہاں زہر مثال کو دیکھنے بھی نہ پائے تھے کہ میرزا صاحب بھی انگریز اٹھائیں لیتے ہوئے جنگ پر
سے اٹھے بگیم صاحب بالکل برا گندہ نقاب نے تکلفی سے کھڑی میاں آزاد کو کنکھیوں سے دیکھ رہی تھیں۔ اپنے شوہر کی جو
آہٹ پائی تو بدن کو چڑایا اور ایک طرار بھرا تو زمین کی اوٹ میں تھیں۔
میرزا آداب عرض ہے۔

آزاد کو رش کیے حضرت آج تو کسی ایسے آدمی کے پاس لے چلیے جو پولیٹیکل امور سے خوب واقف ہو۔ ہم سُن بھی تو لیں کہ روسیوں
تقصید کیا ہے جنگ کی بھڑی یا نہیں بھڑی یا ابھی کچھ دیر ہے حضرت اب تو چاہے جو ہو بندہ درگاہ جائیں اور بیچ
کھیت جائیں مگر اب روز روز مانا عقل کے خلاف ہے ہم آپ کی صحت آرا سے وعدہ کر چکے ہیں۔ وہ ہر دم میری نظروں کے سامنے
رہتی ہے۔

بگیم۔ جے تو ایسا ہی۔ قول مرزا جان وارد۔

میرزا۔ کیسے آج کیا قصد ہیں۔ کدھر کے دھاوے میں؟

آزاد۔ اس وقت ہم کو کسی ایسے لائق آدمی کے پاس لے چلیے جو معاملات موجودہ ٹرکی سے خوب واقف ہو۔ ہمیں وہاں کا کچھ
حال معلوم ہی نہیں کہ ہو کیا رہا ہے۔ وہاں کوئی جنگ ہوئی یا ابھی روسی گڈے ہی تو لڑ رہے جاتے ہیں۔ کچھ سُن تو لیں۔ پھر وہاں
کے رنگ ڈھنگ تو معلوم ہوں کسی انگریزی خوان کے پاس لے چلیے۔ انگریزی اخبارات کہیں سے مل جائیں تو داہ جی داہ۔ ہم خود
ہی سب حالات پڑھ لیں۔ کابے کو کسی کے پوچھنے کی حاجت رہے۔

میرزا۔ بہت خوب چلیے۔ میرے ایک دوست بیڈاسٹر لائی اسکول ہیں بڑے طباع آدمی انگریزی اخبارات کے کارپانڈنٹ
ہیں ہیں اور ضیق مرزا آدمی بار بارش زندہ دل۔

بگیم۔ اے کچھ کھاتے تو جاؤ۔ ایسی بھی کیا جلدی ہے۔

آزاد۔ اجی نہیں اب جانے ہی کی دھن ہے۔ جانے دیکھئے کوئی دو گھنٹے میں آئے جاتے ہیں۔

بگیم۔ اچھا تو پھر پے چائے پلائے تو ہم نہ جانے دینے کے بجائے پیتے جاؤ گرا گرم پھر چاہے جب آؤ۔

آزاد۔ بہت خوب۔ آپ کا حکم بسر چشم منظور۔ لائے جائے مگر اس کے تیار کرانے میں ذرا دیر لگے گی۔

زمین۔ اے حضور تیار رہے دیر کا ہے کی۔

یہ کہ کر زمین چاٹلائی اور آزاد دمیرزا صاحب نے بڑے شوق سے پنی۔

آزاد۔ اب تو جانے دیجئے گا۔

بیگم۔ واہ وا۔ آپ ہمیں کوئی بد تمیز سمجھتے ہیں۔ یہ کہاں کا سلیقہ ہے کہ چائے پلائے اور گھوری نہ کھلائے۔

میرزا۔ پھر لب چھپ بنا دو دو چار گھوریاں۔

بیگم۔ تنگ کر، تنھاری سی پھرتی اور تیزی کوئی کہاں سے لائے؟

آزاد۔ اپنے دل ہی دل میں، ہونکہ شوخی اور تیزی کا کوئی تم سے سبق لیکھے۔

خیر بیگم نے گھوریاں بنائیں۔ زمین ایک خاصہ دن میں رکھ لائی اور میرزا آزاد نے کھائیں اور میرزا صاحب کو کھلائیں۔

آزاد۔ اب اور تو کچھ باقی نہیں رہا۔ سوچ لیجئے۔ ابھی سویرا ہے۔

بیگم۔ جی بن اب آپ مٹر گشت کو جائیں۔ دوپہر کو آؤ چاہے تیسرے پہر کو۔

آزاد اور میرزا صاحب اور میاں خواجہ بدیع مل کر مہیڈ ماسٹر کے مکان پر گئے تھوڑی دور مکان تھا۔ چلے اور کھٹ

سے داخل۔

مہیڈ ماسٹر (میرزا سے) آخاہ۔ آج یہ چھ دن کے بعد آپ کہاں بھول پڑے؟ حضور مزاج مقدس۔

میرزا۔ شکر ہے آپ کا مزاج!

مہیڈ ماسٹر۔ آزاد کی طرف اشارہ کر کے، آپ کی تعریف کیجئے۔

میرزا۔ آپ میرے بھائی عزیز اور دوست ہیں۔ بڑے لائق فائق بزرگوار۔ ٹرکی جانے کا قصد ہے۔

مہیڈ ماسٹر۔ ٹرکی! یہ کیسے۔ آخامولانا محمد آزاد صاحب؟

میرزا۔ جی ہاں۔ آپ ہی ہیں۔

مہیڈ ماسٹر (آزاد سے) حضرت آئیے بغل گیر تو ہوں۔ خدا سب کو ایسی ہی توفیق فرمادے۔ آپ نے بڑی ہمت کی ہے

آخر میں یاد برائیں ہمت مردانہ تو

آزاد۔ حضرت تازہ حالات روم و روس کے کچھ بتائیے کہ وہاں ہو کیا رہا ہے۔

مہیڈ ماسٹر۔ ٹرکی کی حالت قابل افسوس ہے۔ بڑی نازک حالت ہو گئی اور دیکھ لیجئے گا کہ رفتہ رفتہ اس کے اعضاء جو اس

ہی اس کے دشمن ہو جائیں گے (خوجی کی طرف اشارہ کر کے) آپ کون بزدل ہیں؟

خوجی۔ مجھ سے نہ پوچھئے۔ جی بندے کو لوگ خواجہ بدیع صاحب علیہ الرحمتہ والغفران کہتے ہیں۔

آزاد۔ (مہیڈ ماسٹر سے) اب روس سے ہوتی ہے نا

مہیڈ ماسٹر۔ جی نہیں، رعایا سے مگر سازش روسیہ ضرور ہے اس میں اصلاح شک نہیں۔

آزاد۔ تخت پر تو بالفعل حضرت مراد آفندی ہیں نہ؟

مہیڈ ماسٹر۔ جی ہاں۔ مگر چوں کہ حساب اندر۔

خوجی۔ یا چوں خط بہ کتاب اندر چوں ٹو بکلاب اندر۔ چوں انیم بہ ڈیوا اندر۔ چوں نشہ بہ پوشتا اندر۔

مہیڈ ماسٹر۔ آپ بھی طرفہ مبون ہیں۔

آزاد۔ کیا خاص حضرت سلطان المعظم کی رعایا باغی ہے؟
 ہیڈ ماسٹر۔ جی ہاں۔ اکثر صوبے بگڑ گئے اور جنگ ہو رہی ہے۔
 میرزا۔ سرویہ والا بڑا خبریہ معلوم ہوتا ہے۔
 ہیڈ ماسٹر۔ جی ہاں ایک تار برقی سے معلوم ہوا تھا کہ ترکی اور سرویہ میں جنگ ہو رہی چاہتی ہے۔
 شہزادہ ملن اُدھار کھائے بیٹھے ہیں کہ ترکی سے لڑیں۔

میرزا۔ بھلا سرویہ ہے کہاں؟

آزاد۔ سلطنت عثمانیہ کا ایک صوبہ ہے سرویہ کی تو کیا اصل حقیقت ہے کہ روم کے منہ چڑھے مگر درپردہ روس مخوس کی سازش ہے۔ یہ سب اسی کے کانٹے بوٹے ہوئے ہیں۔

ہیڈ ماسٹر۔ جی ہاں روسی سپہ سالار اُن کے کمانیر ہوئے ہیں۔ اب اس سے بڑھ کر اور کیا مدد ہوگی بغیر سرویہ تو ایک طرف، ٹیلیگرام سے منکشف ہوا کہ مانٹی نیگرو نے بھی اشتہار جنگ دے دیا۔
 آزاد۔ ہاں الاحول ولاقوتہ۔ بُری ہوئی۔

خوجی۔ بُری ہوئی تو پھر جاتے کیوں ہو۔ کیا تباہی آئی کہ چلے روم۔ روم۔ شامت اعمال!!!

ہیڈ ماسٹر۔ سرویہ کی فوج سرحد سے گزر گئی۔ ترکوں سے ایک جنگ بھی ہوئی تاکہ غنیمت نے لشکرِ سلطانی سے زک فاش پائی۔ مگر سرویہ والے کہتے ہیں کہ سب غلط ہے ہم ڈٹے ہوئے ہیں۔ زیت شہر اور مقاموں میں ترکوں نے جو فتح پائی اس کو اہل سرویہ مخفی رکھتے۔ ان کا قول ہے کہ ہم نے ترکوں کو سرحد بوسیتا پر زک دی۔
 خوجی۔ واہ کمیں دی نہ ہو مگر آپ نے تو ایسے ایسے شہرتیا مئے کہ میرے ہوش اُڑ گئے۔ یہ زیت کس شہر کا نام ہے اور دھون کون مقام ہے۔ دیکھئے تو کل سہم بھی جاتے ہیں۔ قسم خدائے پاک کی اتنی قویاں بھوکے ہوں کہ پرے کے پرے صاف ہو جائیں۔ دل لگی ہے قبلہ کچھ۔

آزاد۔ یہ روسی سپہ سالار جو سرویہ کی طرف سے لڑتے ہیں تو سرکاری طور پر یا اپنی ہی خوشی سے۔

ہیڈ ماسٹر۔ ہوس آف لارڈ میں لارڈ ڈربی صاحب نے مجھ اب سوال لارڈ کبرٹون کے بیان کیا کہ یہ بات قرین قیاس نہیں کہ روسی افسر جو سرویہ کی فوج میں مقرر ہوئے وہ گورنمنٹ روس کی اجازت سے آئے ہوں۔ آج کی تاریخ بڑی تشویشناک ہے۔

خوجی۔ اللہم احفظنا من کل بلیات۔ میں تو یہ خبریں سن کر فہم مان ہو رہا ہوں۔ منوں خون خشک ہوا جاتا ہے۔
 ہیڈ ماسٹر۔ جولائی کے ٹیلیگرام سرحد لندن سے کھسکتا ہوا کہ ترکوں اور مانٹی نیگرو میں بڑی گراگری سے جنگ ہوئی۔ دریائے سیوا اور دنیا جہاں ملتے ہیں وہاں ایک شہر ہے، ولایت۔ اسی جگہ جنگ ہوئی اور افسوس صد افسوس کہ نتیجہ جنگ ہمارے حق میں مضر ہے۔ مانٹی نیگرو والوں نے قلعہ میڈن فتح کر لیا۔ یہ قلعہ نہایت مستحکم ہے۔
 خوجی۔ بس تڑکا ہو گیا۔ ہم تو اپنے صاحب ہندوستان چھوڑنے والے کو کچھ کہتے ہیں۔

آزاد۔ ہاں صاحب اور کیا تا رہے۔ حضرت یوزخبر بوری سنائی۔ الانان!

ہیڈ ماسٹر۔ دوسری خبر یہ ہے کہ سرویہ اور ترکوں میں کچھ عرصہ تک سخت جنگ ہوئی۔ مگر فتح و شکست نہ اُن کو نہ اُن کو۔

اور افسوس یہ ہے کہ اہل سرودیہ کی فوج کی کمان روسی افسر جنرل بڑے پختہ ہے۔ اب سرودیہ سے فوج صوفیہ کی طرف بڑھتی جاتی ہے۔ ایک خبر یہ ہے کہ ترکوں نے سرودیہ کی فوج کو مقام بلینا میں زک دی اور سرودیہ کی فوج کے دوسو آدمی مقتول ہوئے مگر وہ کچھ اور ہی کہتے ہیں ان کا قول ہے کہ ہم کو زک نہیں ملی۔ ہمارے صرف دوسو آدمی مارے گئے اور ہماری فوج سرحد رٹسکا سے اتر گئی اور ترکوں کو ہٹا کر فودی بازاریں بھگا دیا۔

خوجی۔ اچی اس جنگ کا انجام کیا ہوتا ہے بس اتنا بتا دیجیئے؟

میرزا۔ خبر نہیں۔

آزاد۔ افسوس۔ کمان ریخ ہوا۔ انتہا کا تعلق۔

خوجی۔ بھائی سنتے ہو۔ میاں آزاد۔ یار واپس چلا آئی شرط تو یہی ہے کہ تمہیں دھکا کر آؤ۔ پھر یہ خبریں تمہیں دھکانے کی کمان ہیں۔

ہے کہ نہیں۔ آپ واپس چلیے اور تمہیں ایک بنوادوں لگا۔

آزاد۔ ابھی تک یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ انجام جنگ کا کیا ہو گا۔ جنگ دو سردار و طرفین سے بھوش و فروش لڑائی ہو رہی ہے

اور سامان بھی کم نہیں دیکھیں کون دب کے رہتا ہے؟

ہیڈ ماسٹر۔ سرودیہ کا تو کیا منہ ہے کہ ترکی کے منہ چڑھتا، یہ سب اسی گرگ باران دیدہ کی سازش ہے اور اغوا کا انجام بد ہے۔

خدا خیر کرے سٹری صیب جنگ ہوگی اور ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ اگر سرودیہ نے شکست پائی تو روس خود بخود ٹھٹھک کے لٹنے

پر آمادہ ہو جائے گا پھر لبتہ لوہے سے لوہا لڑے گا۔ مگر دیکھئے ترکی بھی کیسے رٹتے ہیں؟ بلا کے جبری ہیں۔

آزاد۔ جی اس میں کیا شک ہے۔ ان کی جرأت کے بھی آج جھنڈے گرے ہوئے ہیں۔ وہ بڑے لڑنے بھڑنے والے ہیں۔

روسیوں سے کیا کچھ کم غور ڈرا ہی ہیں مگر سامان نذر دھکا پاس نہیں۔ جنرل اور افسر کم اور بد نظمی بہت۔

خوجی۔ یتا پنے کیا فرمایا کہ دھکا پاس نہیں۔ کیا اہمیت کا محمول نہیں آتا؟

الغرض میاں آزاد اور میرزا صاحب اور خوجی ہیڈ ماسٹر سے رخصت ہوئے اور گھر پہنچے۔

مبئی سے بھی کوچ ہوا

میاں آزاد اور میرزا صاحب اندر بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک شخص نے باہر سے آواز دی۔ میرزا صاحب نے زمین سے کہا کہ جاؤ دیکھو تو کون ہے۔ میاں غلبہ ہوں تو کتنا اس وقت ہم خط نہ بنوائیں گے۔ تیسرے پہر کو آجائے۔ زمین آٹا گوندھ رہی تھی اچھا کہ کر خاموش ہو رہی۔ اس نے پھر باہر سے آواز دی اور ساتھ ہی خدمتگار نے بھی پکارا۔ تب تو زمین کو مجبور ہو کر اٹھنا ہی پڑا۔ مگر ناک بھوں چڑھاتی، بڑبڑاتی اور خدمتگار کو بے نقط سنانی ہوئی تھی۔ پتلی پڑ جائے ایسی نوکری پر جو ہے میری جان کا گاہک۔ جسے دیکھو میرا ہی دشمن واہ ایک کام چھوڑ دوسرے پر لپک۔ ابکی چاند ہوتوں تنخواہ لے کے اپنے گھر بیٹھے رہوں گی کیا لگوڑی نوکری کا بھی کچھ کال ہے۔ زمین کا قاعدہ تھا کہ کام سب کرتی تھی مگر بڑبڑا کر ہزاروں باتیں بنا کر۔ بات بات پر تنک جانا تو گویا اس کی گھٹی میں پڑا تھا۔ مگر ح۔ ناز ہواں کن کو خریدار تست۔ اپنے کام میں برقی تھی۔ اس سے اس کی خاطر بھی ہوتی تھی۔ الغرض منہ پھلا کر اٹلے کو ٹپک کر زمین باہر گئیں۔ پہلے تو جاتے ہی خدمتگار کی خوب لے دے کی۔ کیا گھر بھر میں یہ کیانی ہوں جب پکارتا ہے بھی کو پکارتا ہے۔ سوئے آؤ کے منہ میں نام پڑتا ہے۔ خدمتگار کی جانی دشمن بات بات پر بدکارا کرتی تھی۔ خیر زمین اور خدمتگار میں حج چلا کی۔ اس کے بعد خدمتگار نے کہا کہ یہ آئے ہیں۔ میاں سے جا کر ان کا پیغام کہ دو۔ مگر ذرا سمجھ بوجھ کر کنا۔ سب باتیں سن لو۔ اچھی طرح اور میاں سے کہہ دو کہ جی چاہے تو باہر ہی آن کر سن لیجیے۔ زمین اندر آئیں۔

میرزا صاحب۔ کون ہے۔ کون آیا، کون ہے؟

زمین۔ وہ آیا ہے۔ ملاج یا جانے کون۔

میرزا صاحب۔ کتنا کید ہے،

زمین۔ حضور وہ کتا ہے کہ آج جہاز روانہ ہوگا۔ ابھی دس گھنٹے کی دیر ہے۔ تیار ہو رہے۔

بیگم نے جو جہاز کا لفظ سنا اور معلوم ہوا کہ آج ہی جہاز روانہ ہوگا تو بس دھک سے رہ گئیں۔ چہرے کی مٹھی خیر باد کہہ گئی۔ زردی نے اپنا عمل کر لیا۔ بلیجہ دھڑ دھڑ کرنے لگا۔ آنکھوں سے حسرت نکلتی تھی ضبط نہ کرتیں تو آنسو جاری ہو جاتے۔ مگر بہت ہی سنبھالا اور حسرت کے ساتھ میاں آزاد کی طرف دیکھنے لگیں۔

آزاد آپ جانیئے جہانیاں جہاں گشت۔ پرلے سرے کے تجربہ کار آدمی بیگم کے دل کی بات چٹکیوں میں تاڑ لی۔ مگر دم بخود۔ میرزا۔ (آزاد سے) لیجیئے حضرت۔ اب کوچ کی تیاری کیجیئے۔

آزاد۔ بسم اللہ۔ تیار مستعد۔ یہاں کچھ بڑا لمبا چوڑا سامان تو کرنا نہیں خیر فراہ نہیں۔ ایک بیگ ایک دری۔ آفتابہ ایک لکڑی چلی اللہ اللہ خیر صلاح۔ جس وقت کہیںے بھجپ سے موجود۔ میرا سامان سب بیس ہے۔ وقت پر دن سے اٹھ کھڑا ہونگا۔ آپ کچھ فکر نہ کیجیئے۔

خوجی رپڑے کے پاس سے، میاں بھی مضمون واحد ہے۔ ایک ٹرمیا۔ ایک پیالی۔ چانڈو پیسے کی آئین لگائی ایک تھارا ایک دونا مٹھائی کا ایک چاؤ ایک قرولی۔ بس اللہ غیر صلا۔ توپ بندوق کٹار تلوار دہاں مولے میں گے۔ بندہ بھی کپل کانٹے سے

درست ہے۔

اس تقریر پر میاں آزاد اور میرزا اسد بیگ صاحب دونوں ہنس پڑے خوب کھلکھلائے۔ مگر بیگم صاحب کے لب پر ہنسی نہ آئی بلکہ انھوں نے ایسی صورت بنا لی کہ ان کے میاں جی سمجھ گئے اور ہنسی کو ضبط کیا۔ میرزا صاحب خوب جلتے تھے کہ ان کی بیوی پاک دامن ہیں اور اس سے بھی خوب واقف تھے کہ ان کے میاں آزاد پر عاشق ہیں، پھر ان سے کیونکر ممکن تھا کہ وہ اپنی بیوی سے بدظن ہو جاتے؟ سمجھ گئے کہ کتنے دن میاں آزاد میاں رہے سے، اب ان کی جدائی شاق کیونکر گذرے بغیر؟ اس سے بیوی کو سمجھا یا لیکن اس وقت تو قلب کا کچھ عجیب ہی حال تھا اور اس بقیراری سے سچا عشق ظاہر ہوتا تھا جس کو میرزا صاحب اور میاں آزاد دونوں بھانپ گئے۔ میرزا باہر گئے کہ اس آدمی سے گفتگو کریں اور میاں آزاد اور بیگم صاحب اکیلے رہ گئے۔

آزاد۔ آپ گھبرائیے نہیں میں جلد واپس آؤں گا۔

بیگم۔ (راہ سر دیکھ کر) ہائے اگر اتنی نشی کر دو تو میں جی اٹھوں۔

آزاد۔ استقلال کو ہاتھ سے نہ جانے دیجیئے۔ آپ کو تو حسن آرا کی وجہ سے مجھ سے محبت ہو گئی ہے مجھ کو دیکھیے کہ تیر عشق کی فطش سے کیسے کیسے کرب سہہ رہا ہوں۔

بیگم۔ کہنا آسان کرنا مشکل ہے۔ آف اندھیرا سا چھا گیا۔ کیا آج ہی جاؤ گے؟ آف! آج ہی؟

آزاد۔ انشاء اللہ۔ زندگی ہے تو ہنسی خوشی پھر ملیں گے۔

بیگم۔ منزلوں کا سفر، کالے کوسوں، مجھے تو جیسے یلوسی سی ہے۔

اتنے میں میرزا صاحب نے باہر سے آکر کہا کہ صبح کو گجر دم جہاز روانہ ہو گا خدا کرے بخیر و عافیت واپس آئیے اور ہم بھی شریک تقرب سعید ہوں۔

آزاد۔ السبحی منی والہ الامام من اللہ۔

میرزا۔ بھئی میرا تو دل گواہی دیتا ہے کہ آپ سرخرو ہی ہو کر آئیں گے۔ آج تو آپ جاتے ہیں۔ مگر خدا وہ دن جلد دکھائے گا کہ پھر اسی مکان میں ہوں گے۔ انشاء اللہ۔

خوجی۔ مولانا محمد آزاد صاحب کیسے اب چلنے کا وقت قریب آیا۔ کچھ خواجہ بدیع کی محنت فکر ہے۔ وہ قزوی لیتے ہی لیتے رہ گئے۔ افیون کا کیا بندوبست کیا ہے یا رکبیں ایسا نہ ہو کہ افیون راہ میں نہ لے اور ہم جیتے جی مرشیں۔ ذری زمین کو بازار تک بیچ کر لوٹنے کی پھاندی اور کوئی ساٹھ ستر کتنا رہے تو نازک نازک سے منگوا دیجیئے میرا بھائی۔ نہیں تو میں جتنا نہ پھروں گا۔ زمین۔ ہاں زمین ہی تو گھر بھر میں فالتو ہے۔ لپک کر بازار سے لے کیوں نہیں آتے کیا چوڑیاں ٹوٹ جائیں گی یا پاؤں کی مندی چھٹ جائے گی اور انیم لینے میں عورت ذات کہاں جاؤں گی بھلا۔

بیگم۔ (آزاد سے) رشتہ میں اس مزلان کے سبب خوب چل چل رہے گی۔ جی تو نہ گھبرائے گا؟

آزاد۔ ہاں مگر دیکھیے کیا کیا حماقتیں کرتے ہیں۔ خدا ہی خیر کرے یہ جاتا ہوں کہ شاید غم غلط ہو مگر خوف معلوم ہوتا ہے۔

خوجی۔ اچھا پھر مودے پر ہماری کیفیت دیکھیے گا۔ ابھی جو چاہے کہ بیجئے آپ سے سو قدم آگے ہی رہوں اسی۔

افرن چلنے کا وقت آگیا اور میاں آزاد نے اپنا اور خوجی کا اسباب ہاندھا بھی تیار ہوئی سب سامان جو کس سب بیگم صاحب نے پھرتی کر کے چار گروہ سبزا طس لے کر ادیب سیلا اور اس میں ایک افرنی رکھ دی جس وقت میاں آزاد تے چلنے کے لیے کڑی ٹھانی

اس وقت بیگم بیجاری بے اختیار رو دی گردل کو تھام لیا اور پھر منہ دھویا۔ چلتے وقت میاں آزاد نے کہا کہ دیکھئے بیگم صاحب اب اس وقت دل کوتاہیوں میں رکھیے ورنہ راہ میں دو چار روز تک میرا بڑا برا حال ہو گا اگر مجھ سے واقع میں دلی محبت ہے تو میرا کسا مان لیجئے غم کو اپنے قریب آنے ہی نہ دیجیئے۔ ورنہ آج سے خط پر خط بھیجوں گا۔ خاطر جمع رکھئے اور حسن آرا کے نام بھی خطوط کاتار باندھ دوں گا۔ بیگم صاحب نے بڑھ کر اپنے پیارے اور نازک ہاتھوں سے امام ضامن کی اشرفی باندھ دی اور کہا کہ امام ضامن کی ضامنی جس طرح پیٹھ دکھاتے ہو اسی طرح منہ بھی دکھاؤ۔ اور اللہ کرے منہ مانگی مراد پاؤ۔

آزاد۔ خدا حافظ!

میاں آزاد اور میرزا صاحب اور خوجی جا کر گلی پر بیٹھے ساحل بحر کی طرف چلے تو اٹھائے راہ میں میرزا صاحب سے انھوں نے کہا کہ واسطے خدا کے اپنی بیوی کو خوب سمجھانے رہتے گھا آپ کا ذمہ ہے۔

خوجی نے بیڑھب بیڑھب، سوال بھی سے شروع کر دیئے۔

خوجی۔ ہمیں کوئی نہانے کو کہے گا تو ہم قریبی ہی بھونک، دیگے۔

میرزا۔ توجب کوئی کہے نہ۔

خوجی۔ ہاں بس اتنا یاد رکھیے گاوری۔

میرزا۔ کچھ زبردستی تو ہے نہیں چاہئے نہایت چاہئے کچھ کسی کا اجارہ ہے؟

خوجی۔ دیکھئے ہم بھر جاتے دیتے ہیں کہ ہم تپا چوس چوس کر سمندر کے باپ میں پھینکیں گے اور جو کوئی بولے گا تو ہم دبوچ بیٹھیں گے، ہاں ایسے دے نہیں بیاں۔

آزاد۔ اچھا اب زیادہ فکر نہ کیجئے میں نے سب بندوبست کر لیا ہے۔

خوجی آپ کے انتظام کو بس دور ہی سے سلام ہے۔

میرزا۔ اچھا نہیں گھبراتے کیوں ہو؟

خوجی۔ خدا کے انیم روز کی روز ملتی جلمے۔

آزاد۔ انیم منوں ٹنوں لیجئے۔ یہ کیا بات ہے۔

خوجی۔ اور قریبی؟

آزاد۔ وہی ہونا ہے۔

خوجی۔ واہ کیا شرافت ہے آپ کی۔ گالیاں ہی دینے لگے واہ قبلہ!

میرزا۔ اچھا اب خدا کا نام لو۔ یہ اول جلول باتیں نہ کرو۔

میاں آزاد کا جہاز پر سوار ہونا

میاں آزاد جس وقت ساحل بحر کے قریب گئے تو خوجی سے کہا کہ کمر کیسے حضرت، آپ تو کچھ ڈھیلے ڈھالے سے معلوم ہوتے ہیں۔ اس وقت خوجی نے جو غور سے پانی کی صورت دیکھی تو گول گول دیدے پھاڑ دیئے، لہروں اور ان کے پھیڑوں پر نظر ڈالی تو کفن پھاڑ کر چیخ اٹھے اور کوئی پچاس قدم اُلٹے پاؤں بھاگے۔ وہاں پر خدا جانے کس مصلحت سے کسی نے ایک یخ گاڑی تھی، ٹھوکر جو کھائی تو آرا را دھوں، رہا سکتے ہی حضرت نے غل مچا یا کہ بھلا بے گیدی یہاں بھی ہماری جان کا گاہک ان ہی موجود ہوا اچھا بچہ، ٹھٹھو تو جاؤ چیتیا یا ہو کہ عمر بھر یاد ہی تو کرے مردک ہم جو پیٹھ کی طرف منہ اوڑھنے کے سُرُخ دُم کیے بھاگے جاتے تھے تو گیدی نے جی کھات پائی۔ ایک پٹنی چلتے چلتے بتا ہی دی اب اوندھے پڑے ہر دھپے کو لٹکا رہے ہیں مگر اُنھنے کی قسم کھائی ہے۔ اتنے میں میرزا صاحب اور میاں آزاد بھی کٹے پر جا پہنچے۔

آزاد۔ بس اُٹھیے اُٹھیے۔ ٹری ویرنگ سویا کیے۔

خوجی۔ (جھاڑ پونچھ کر) ہلو ان کبھی جپت تو گئے ہی گانیں۔ جب گرے گا پٹ۔ گر اور زمین پکڑ لی۔

آزاد۔ اب سفر کی تیاری ہے نا،

خوجی۔ تو بہ کر بندے بھائی خنکی خنکی چلو تو بندہ ساتھ ہے ورنہ سلام پانی کی صورت دیکھی اور زہر آب ہو گیا۔ میں تو اتنے ہی ٹھٹھو ٹھٹھو کر گھنکڑ بن جاؤں گا۔ ردم تک جا کون سکے گا؟

یہ کہہ کر میاں خوجی کھٹ بھاگے۔ آزاد اور میرزا صاحب بھی ساتھ ہی جھپٹے۔ لینا۔ لینا۔ جانے نہ پائے۔ چور چور ادھوڑی استر کا چور ہے۔ راہ میں ایک شخص نے میاں خوجی کا میٹا لیا۔ پہلے تو بہت ہی جھٹلائے اور لگے گاؤں دریاں کرتے۔ مگر آزاد اور میرزا بھی ان ہی موجود ہوئے چھوڑ دو چھوڑ دو۔ لو بھئی ہم آگئے۔

میرزا۔ را آزاد کے کان میں، حضرت یہ یوں نہیں جانے کے ان کو خوب افیم پلویئے اور اُتو بنا سیٹے۔ جب یہ نشے میں غیب ہوں تو لاؤ دو درجہ جہاز میں بٹھا دیں گے۔

آزاد۔ اچھی ترکیب ہے (خوجی سے) ارے میاں خوجی۔

خوجی۔ خواجہ صاحب نہیں کہتے۔ خوجی کی ایسی سی خواجہ بدیع خاصہ نام ہے خوجی کیا معنی؟

آزاد۔ خواجہ صاحب قبلہ۔ آپ نے آج افیم تو پی ہی نہیں۔

خوجی۔ یہ کاہے سے معلوم ہوا آپ کو؟

میرزا۔ آنکھوں سے جھائیوں سے۔

آزاد۔ کیوں صاحب آپ نے افیم پیچے دیکھا تھا انھیں؟

میرزا۔ جی نہیں۔ میں تو خود تو کئے کو تھا۔
 خوجی۔ ہاں حضرت کچھ نشہ تو ہم کو بھی ہلکا معلوم ہوتا ہے (جہاں آئی) مشک افیم نہ پی ہوگی۔ لا حول ولا قوۃ۔ یہ تو اپنے ہوش کا حال ہے۔

آزاد۔ اس وقت جہاں بھی آئی آپ کو۔ وہ بیچے دوسری آئی خدا ہی خیر کرے۔

میرزا۔ تیسری آئی۔ واللہ اس وقت تو جہاں یوں کی ڈاک بیٹھ گئی۔

خوجی۔ بھائی بندہ بے چارے اب بات تو کرنے کا نہیں۔

میاں خواجہ بدیع صاحب نے پیالیاں نکالیں۔ افیم گھولی اور چسکی دکائی۔ آزاد ہشاش بشاش کہ نہ ہر تہ جمائی۔ میرزا خوش کہ ہماری تدبیر کامر ہوئی۔ خوجی نے افیم جو پی تو مارے ہوس کے ذرا زیادہ پی گئے پیتے ہی غیب آ نکھیں بیر ہوئی۔ آزاد نے ایک چپر کھٹ پلاد کر حضرت کو کشتی پر سوار کیا اور وہاں سے جہاز پر۔ خوجی کو سر و پا ہی کی خبر نہیں درنہ وہ رولا لاتے کہ الامان۔

میرزا ہمایوں فر

شاہزادہ ہمایوں فر کا حال سنئے کہ انہوں نے ایک روز سپہ سالار کو دیکھ پایا۔ دل دے بیٹھے۔ دوسرے روز عورت و عاشق انصار کا بہرہ دپ بھر کر سپہ سالار سے گلے مل آئے۔ راز کھل گیا۔ مگر عشق کا زور اور تیز ہو گیا۔ آخر دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر مہری کے ہاتھ نامہ بھیجا۔ کہ مہری کو بھیج کر لب بام وقت شام ٹہلنے لگے مگر سوچتے جاتے تھے کہ کس دونوں پر ہی پکیر نہیں خفا نہ ہو گئی ہوں تو پھر بڑی بیڈھب ٹھہرے بات کی بات جاتے اور شاید جان کے بھی لائے پڑ جائیں۔ اور ان کی قہر آلود آنکھیں غضب ڈھائیں دل پر بجلی گرائیں۔ دیکھیں مہری کیا پیغام لاتی ہے کیسی خبر سناتی ہے، خدا کرے مہری کو ساتھ لے کر متابی پر چلی آئیں اور ہم کو بھگڑا دکھائیں۔

اتنے میں مہری آئی۔ شہزادہ میرزا ہمایوں فر تار گئے کلکا سا جوب دیا بڑی خبر لائی چیں ہمیں ہے۔ خداوند اخیر کبھو۔ مہری قریب آن کر منہ پھلا کے کھڑی ہو گئی، مگر خاموش۔

ہمایوں فر۔ پھر اب کونہ صاف۔

مہری۔ حضور کیا عرض کروں۔

ہمایوں فر۔ وہ تو ہم تمہاری چال ہی سے سمجھ گئے تھے کہ بیڈھب ہوئی کہ چلو بس۔

مہری۔ حضور اب لونڈی وہاں نہ جانے کی۔

ہمایوں فر۔ جانا آنا سمجھا جائے گا پہلے مطلب کی بات تو بتاؤ کہ ہوا کیا؟

مہری۔ میں نے جا کر پردے کے پاس سے سنا کہ آپ ہی کی باتیں چکے چکے کر رہی ہیں۔ ایک بولیں کہ اونٹن جی کچھ ہو گا بھی بھل تو دے گئے مگر ہمارا دل تو صاف ہے۔ دوسری بہن نے رکھائی کے ساتھ باتیں کیں۔ اور چھوٹی بہن تو بس برس ہی پڑیں۔ اُف بس پھر تو اللہ دے اور بندہ لے۔ کھڑی کانپ رہی تھی کہ کس مصیبت میں پڑی تھیں بہت تیز ہو کے بولیں کہ اب نہ آنا اور آؤ گی تو تم جاؤ گی۔ اور اُن سے کان کھول کے کہہ دینا کہ بہت چل نہ نکلیں۔ اتنے بڑے شہزادے ہو کے اور شریفوں کی بیوی بیٹیوں سے یہ باتیں بہم کوئی ایسے ویسے نہیں ہیں۔ شہزادے ہیں اس سے چھوڑ دیا بہت ہی بگڑیں۔ حضور میں چور کی طرح چکے چکے سنتی رہی لیکن وہ جھٹلایا ہی کیں۔ میں نے قدموں پر سر رکھ دیا اور۔

ہمایوں فر۔ خوب کیا۔ مگر تم پردے کے پاس تھوڑی دیر اور کہوں نہ باتیں سنائیں؟

مہری۔ حضور وہ موٹی غراب سے نکل آئی اور لونڈی نے جھپ سے پاؤں کھلانا شروع کیا۔ پوچھا کیا ہوا۔ میں نے کہا کچھ نہیں کنکڑی پاؤں میں جھپ گئی۔

ہمایوں فر۔ افسوس۔ تو بہت ہی بگڑیں۔

مہری۔ قربان جاؤں حضور بس کچھ عرض نہیں کر سکتی۔ اپنے آپے ہی میں نہیں تھیں۔

ہمایوں فرمے۔ ہم نے بڑی غلطی کی۔ ان دونوں شریفہ زادیوں کی یہ جیا پر درمی بس دل میں کھپ گئی۔ آفرین ہم سے یہ ایک حرکت بڑی ہی لغو سرزد ہوئی ہمیں جاننا نہ تھا۔ مگر ان دونوں کو بھی عصمت کا کس درجہ خیال ہے۔ واہ واہ۔ اے سبحان اللہ۔ اللہ اللہ اس قدر آزادی اور مطلق العنانی سے رہیں اور با اینہم عصمت کو اتنا عزیز رکھیں۔ آفرین۔ آفرین۔ خدا ہی خوب جانتا ہے کہ ہم نے بدی کا کبھی خیال ہی نہیں کیا۔ ہاں ان کو منظور ہوتا تو نکاح ہو جانا پھر اس میں عیب کیا ہے؟ نکاح کچھ گناہ ہے۔

عمری۔ حضور ذری سوچیں تو۔ جان بخشی ہو تو عرض کروں۔

ہمایوں فرمے۔ بخشی۔ کہو۔

عمری۔ آج تک اس طرح کسی نے بیاہ کیا ہے بھلا۔ اور حضور نے جا کر یہ بن ناحق کو کہا کہ آؤ بہن گلے ملیں۔

ہمایوں فرمے۔ ہاں کتنی تو سچ ہو۔ یہ بڑی غلطی ہوئی۔

عمری۔ اب جاے دانے کا قصد نہ کیجئے۔

ہمایوں فرمیں حالت بقراری میں لب بام آئے تو عروس مراد نے جلوہ دکھایا شور و شبیوں کا اثر ہوا۔ نظارہ جمال عمر پکے ہوا۔ ادھر مستانی پر دلبر طناز۔ اُدھر لب بام ہمایوں فرحید خرام ناز۔ حسن آرا بگیم بڑے ٹھٹے سے مستانی پر چڑھی ہیں۔

مگر ادھر نشت کیے اور نقاب زین رخ پر ڈالے کھڑی ہیں۔

شوق بقراری میں دیدار کے ترے گھونگھٹ تو اپنے کھڑے سے ظالم ڈرائے

یہ لیجئے وہ پہر آرا بھی بناؤ چناؤ کر کے مستانی پر تشریف لائیں اور آتے ہی شزاوے سے بے خبری میں آنکھیں لڑائیں۔

آنکھیں لڑاتے ہی شوقی کے ساتھ اُچک کر وہ ہو رہیں اور دم کے دم میں حسن آرا بھی نظر سے ادھل نضیں حضرت ہمایوں فر محبت آمیز اشارے کر ہی رہے تھے اور لب زخم جگر چنگاریاں بھر ہی رہے تھے حسن آرا چپک کر کوٹھے پر اور پہر آرا اٹھکھیا بیاں کرتی ہوئی زینے پر۔ ارے! ہائے اس دیدار بت ہندار نے اس سوختہ جان کے دل پر اور بھی بجلی گرائی۔ اس بے رحمی کے صدمے کہ دکھاتے ہی صورت چھپائی۔ نظر بھر کر دیکھنے بھی نہ پایا۔ الٹی یہ سحر ہے یا چھلا وا جب اُن تباہ شکلہ رو کو نظر سے غائب پایا تو بدن سے چنگاریاں اُڑنے لگیں اور سینے میں شعلے بھڑک اُٹھے۔ بے ہے ایسی ہی جیا پھٹ پڑی تھی تو کوٹھے پر کیوں آئیں اور آئیں تو متوالی آنکھیں بیاں کیوں لڑائیں۔

اب ادھر کی کیفیت سنئے۔ حسن آرا کو یہ معلوم نہ تھا کہ حضرت میرزا ہمایوں فر اس وقت لب بام مصروف خرام ہیں اور ناظرہ مدہ پارا کی دید سے فائز الملام ہیں۔ بب پہر آرا مستانی پر آئی اور شزاوے کے نخت بیدار کی رسائی سے ان سے بیخبری میں آنکھ لڑائی تو چپکے سے کہا کہ بہن! میں بیٹھ جاؤ۔ بیٹھ جاؤ۔ وہ تاک جھانک سے باز نہیں آتے ہیں۔ نکا سا جواب دیا تو دور ہی سے کھڑے آنکھیں لڑاتے ہیں حسن آرا نے طرارہ بھرا تو ترے کوٹھے پر اور پہر آرا جو کھرتی سے جھپٹی تو کھٹ سے نیچے واہ رے شباب۔ واہ رے کس۔ واہ رے اڑھ پن۔ وہاں دونوں بہنوں میں باتیں ہونے لگیں۔

حسن آرا۔ پتلی پڑے۔ اے اور اچھا گھر پر کھ لیا ہے۔

پہر آرا۔ میرا بس چلے تو اس کا گھر اُجر لڑاؤں۔

حسن آرا۔ ستم کرتی ہو۔ کعبہ دل کو ڈھاتی ہو۔

پہر آرا۔ باجی اللہ خیر کرے۔ یہ تو موا پنے جھاڑ کے پیچھے پڑا ہے جب دیکھو کوٹھے پر کھڑا ہے۔

حسن آرا۔ اے تو تم کا ہے کو اپنی زبان خراب کرتی ہو۔
پہر آرا۔ میرے تو ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے جیسے۔

حسن آرا۔ پھر آدمی ہی تو ہیں وہ بھی۔ دل ہی تو ہے۔ آدمی کا آدمی ہی ہر دل آتا ہے یا بیل بکری پر۔
پہر آرا۔ باجی آدمی آدمی انتر کوئی میرا کوئی کنکر کیا پانچوں انگلیاں برابر ہوتی ہیں۔
حسن آرا۔ اُس مہری گھڑی کو تو دیکھو کسی ہڑنگا بیگنی ہے، چٹاخ پٹاخ۔

پہر آرا۔ اُف بجلی ہے بجلی۔ وہ تو سوار کو گھوڑے پر سے اتار لے، ہم سے یار نہ پیدا کرنا چاہتی تھی، خام پارہ۔
حسن آرا۔ اب جانے وہ کیا کیا نہ کر گزیریں۔ کہیں رات کو نہ پھاندین ہم رکیاں بھلا دھینگا مشتی کیا جانیں؟
پہر آرا۔ تو بہ تو بہ اللہ جانتا ہے جو ادھر کا رخ بھی اب کرے۔ ایک بال تو موٹے کی کھوپڑی پر نظر نہیں آئے۔
حسن آرا۔ تو ایسے کلمے کیوں زبان سے نکالتی ہو۔ بہن لاکھ گیا گزرا ہے پھر شاہزادہ ہے۔

پہر آرا۔ کیا کروں گھوڑے دل سے کس بس نہیں چلتا جینے سے بیزار ہو گئی۔
حسن آرا۔ رہن کو چھاتی سے لگا کر یہ کیوں رہو سے لیکر، دل کو تسکین دو پیاری۔ ہماری آبرو اللہ کے ہاتھ ہے۔
دنیا کے یہی کار خلع ہیں۔ اپنا دل صاف ہونا چاہیے سو ہے۔

پہر آرا۔ جوں جوں غور کرتی ہوں کلیہ بتیوں اچھلتا ہے۔ کیا جھپ سے بہن بنا گیا۔ عاشق انسا بیگم کے بھیس میں صورت دکھا گیا
باجی تم چاہے نہ مانو یہ مواہرو پیارے کوئی۔ کیا روپ بھرا تھا۔ یا نہیں!
حسن آرا۔ اور میں بھی کوئی نازک آدمی۔

پہر آرا۔ اے علی کی سنوار ایسی نزاکت کو ایڑی چوٹی پر قربان کر دو۔ تمہارا وہ کھڑا ہے بہن، سچ کہتی ہوں گلاب کے پھول کی
رنگت پھکی پڑ جائے، وہ کون ایسے سو گھڑ میں؟
اتنے میں ایک مغلانی آئی۔

مغلانی۔ بیجی بڑی بیگم صاحب نے یہ مٹھائی دی ہے اور فرمایا ہے کہ آج شب کو عید گاہ تو نہ چلیے گا۔

حسن آرا۔ (طشتری لیکر) یہ مٹھائی کہاں سے آئی ہے۔

مغلانی۔ اے حضور۔ وہ جو اُس دن آئی تھی (آئی نہیں تھیں) بیگم صاحب انہوں نے بڑی بیگم صاحب کے لیے دو خولان
پیچھے ہیں لوزیات کے سو بڑی بیگم صاحب نے یہ طشتری آپ کے لیے دی ہے۔

مغلانی۔ بڑی بیگم صاحب آتی ہیں۔

حسن آرا۔ کہاں کہاں۔ اے کہاں آتی ہیں؟

مغلانی۔ وہ کیا آئیں۔

پہر آرا۔ دیکھیں

بڑی بیگم (زینے کے پاس سے) بلیا ذرا ادھر جھانکنا!

پہر آرا۔ (دو ٹپا سنبھال کر) حاضر ہوئی، ارشاد۔

حسن آرا۔ کیسے اتنا جان اس وقت ہو امیں آپ کیوں نکلیں؟

بڑی بیگم۔ میں اوپر ہی آتی ہوں۔ (حسن آرا اور سپہرا تیزی کے ساتھ نیچے ہی دوڑ گئیں)
حسن آرا۔ اماں جان اوپر جا کے کیا کیجیے گا۔

سپہرا آرا۔ چڑھئے اترنے میں اور تکلیف ہی ہوگی۔ ہم تو آپ یہاں موجود ہیں۔
بڑی بیگم۔ آج پڑوس سے دو خوان آئے ہیں مٹھائی کے وہی تھاری گوشتیاں (ہنس کر) جو اس دن آتی تھیں۔ انہیں کے ہاں سے
ہم نے دو روپیہ دلوا دیئے وہ جو عورت ساتھ تھی اس نے کہا کہ بیگم صاحب نے حسن آرا بیگم اور سپہرا بیگم کو کل بلوایا ہے سو کل کسی وقت بلوایا
پر چل جانا اور جیتی خانم اور نصیبین اور زرخندہ کو ساتھ لیتی جانا۔ دو چار گھڑی دل بہلانا۔ پھر چلی آنا۔

راوی۔ ارے غضب اب بڑی ہوئی۔ بڑی بیگم کو کچھ معلوم تو تھا ہی نہیں۔ ابلان سے کے کون بھلا۔ جریب ہاتھ میں بے چھوٹے ہی
جائیں۔ سپہرا احمدن آزاب ہاں کہیں تو کیوں کر اور نہیں کہیں تو بڑی بیگم دم پوچھیں۔ ہندی کی چندئی نکالیں۔ اُف ستم ستم۔
حسن آرا۔ کل کی توکل کے ہاتھ ہے اقل جان۔

سپہرا آرا۔ سمجھا جائے گا۔ نیت شب حرام۔

حسن آرا۔ سپہرا کے کان میں ہے کہ ہے اللہ بچائے ہم دونوں کی آبرو۔

سپہرا آرا۔ ذری میرے قلب پر ہاتھ رکھنا۔

حسن آرا۔ ہاتھ رکھ کر اُف۔ ذری میرے دل پر ہاتھ رکھنا۔

سپہرا آرا۔ ارے!

بڑی بیگم۔ کیا چوری چھپے باتیں کر رہی ہو؟ میں تو اسی مارے تمہارے ادھر آتی نہیں کہ اپنے رکھیاں رکھیاں کیا جانیں کیا باتیں کرتی
ہیں میں بوزی بن ہیں کیا بیٹھوں؟ تمہارا جی چاہے تو روح افزا کو بھی بلواؤ۔ اس کو بھی کل اپنے ساتھ لیتی جانا۔

راوی۔ جی بس انہیں کی کسر ہے اور توبہ صالحہ موجود ہے۔ اُبڑی بیگم تو دل دین پھانسی ہوئی کوٹھیاں باندیاں ساتھ راہ حسن آرا اور سپہرا باتیں کرتے گئیں

حسن آرا۔ اب بڑی بیگم کھیرے

سپہرا آرا۔ پھر علاج؟

حسن آرا۔ پھر میرے کیلنٹاک سے نکال کر یہ

سپہرا آرا۔ (چھین کر) یہ کیا حرکت ہے بھلا۔ سوچئے سوچئے۔ کوئی تدبیر نکل ہی آئے گی۔

حسن آرا۔ کیا خاک نکلے گی

سپہرا آرا۔ ایک کام کریں۔ اب بے خوشاد کے کام نہ کھلے گا۔

حسن آرا۔ ہاں پھر اب تو ہوئی سو ہوئی مگر بہن بڑی بڑی ہوئی۔

سپہرا آرا۔ یہاں بناوٹ سجاد سے منزلوں بھگتے ہیں گناہ کا نام ہی نہیں جانتے، سرور کا بل سی افشاں سے واسطہ ہی نہیں رکھا مگر پھر بھی جوت سے نہ پہنچے

اب ان کے نام ایک خط لکھیے اور صاف صاف مطلب سمجھا دیجئے اور ذرا طاقت سے کہیے گا کہ ان کو بھی رقت آنے لگے نہیں تو انہیں کل کیا کر دے گی۔

موزی کے بچے میں چسپ کر چھٹکا معلوم۔ اچھے اچھے یاد ہیں جب احوال نہ لگی تو ماں جان سے سر کا لگایا اور وہ بھی کشتی بھولی ہیں۔

حسن آرا۔ بس بالکل قتل سے بے برہ۔

راوی۔ بڑی بیگم بیچاری پورے ہفتے کا شباب ہے۔ اب لے انہیں کیا معلوم کہ یہاں ایک سوراٹ لگ کھلا۔

حُسن آرا کا شکایت نامہ

مرے رنج کی نہ کچھ ابتداء نہ مری خوشی کی ہے انتہا
جو جلوں تو ناربہیم ہوں جو ہنسوں تو باغِ نعیم ہوں
نہیں اس جہاں پہ نظر مجھے کہ مال سے ہے خبر مجھے
نہ ہوائے لعل و گبر مجھے نہ میں طالبِ زر و دیم ہوں

ارے ظالم کچھ خوفِ خدا بھی ہے۔ میاں آخر حشر میں کیا منہ دکھاؤ گے۔ یہ گورک دھند اچھلا رکھا ہے۔ اپنے آپے میں ہلکے گندگئے یکوں جی شریفوں کی یہی حرکتیں ہوتی ہیں کہ عاشقِ النساءِ بیگم بن کر بھلے مانسوں کی بو بٹھیں میں آئے، کوٹھے پر ناک جھانک لگائے۔ شرم نہیں آتی بن بنا گئے ہو اور اب اپنے گھر ملاتے ہو۔ منہ دھور کیئے۔ تمھاری شہزادی کا خیال آتا ہے ورنہ خاتونِ جنت کی قسم جہاں کے ہو وہیں پہنچاتی۔ اب ذری بہت چل نہ نیکھئے پیٹ سے پاؤں نکالے ہیں۔ میرے دل پر جو تمھاری طرف سے عبار ہے وہ حشر تک نہ جائے گا۔ حشر کے دن خدا کے سامنے بخار نکالوں گی۔ بہت منہ نہ چڑھیئے ذرا جھپو۔ کچھ تو شرماء۔ میاں یہ مردوں کے ہتھکنڈے نہیں میں شریفِ زادیوں کو دوق کرنا کونسی بھل مانی ہے۔ اسے لعنتِ خدا۔ اگر ابکی آدمی بھیجا تو خدا مجھے تم سے۔ اور ہم تو پیرے کی کین ناک سے نکال کر لیے بیٹھے ہیں۔ ذرا اونچ نیچ ہوئی اور کھا کر سو رہے۔ خون تمھاری گردن پر جتا دیا ہے اور تمھارے نامہ اعمال میں تو نکیرین نے لکھ ہی دیا ہے۔

حیا سے منہ نہ موڑیں گے تنائے جس کا جی چاہے وفا داری میں ہم کو آزمانے جس کا جی چاہے
کبھی مانند گوہر آبرو صغیر نہ جائے گی بظاہر خاک میں مجھ کو ملائے جس کا جی چاہے

اس وقت بدن میں آگ لگی ہے شعلے نکل رہے ہیں۔ خیر اسی میں ہے کہ اب اس حرکت سے باز آؤ ورنہ تم جانو گے مجھے نفاظی اور سانی تو آتی ہی نہیں مگر سچ کتنی ہوں اب اگر ایسی بات ہوئی تو کنویں میں پھاند پڑوں گی۔ تم ایسے بے حیادوں کو خط لکھنا ناگوار ہے مگر کروں کیا مجبور ہوں۔ خیر ہماری عصمت کا اللہ مالک ہے۔ ہماری عفت کا خدا حافظ و ناصر اب تمھارے ظلم سہنے کی تاب نہیں ہے۔ خبردار جتا دیا۔ مانو اچھا نہ مانو خیر ایسے رسوا ہو کہ خدائی بھریں لوگ تم سے نفرت کرنے لگیں۔ اپنے دل میں تم سمجھ کیا ہو۔ میاں یاد رکھو جو یہی ہتھکنڈے رہے تو ایک دن اپنی ہی عملِ سرا کی طرف سے دیکھ لینا کہ آگے پیچھے ہم دونوں کا تابوت نکلا ہے تم اپنے دل میں سمجھتے کیا ہو۔ ہمارا خدا ہماری پاکدامنی کا گواہ ہے پس تم ناحق سر دھنتے ہو۔ اگر نکاح کا شوق چرایا ہے تو آٹا جان کی خدمت میں عرض رو۔ پیغام بھیجو۔ ہم روکیاں کیا جانیں ان باتوں میں بھلا ہم کو دخل کیا ہے۔ بہت اندھیر نہ مچاؤ ان فضول باتوں سے باز آؤ ورنہ تم جانو گے اور تو ہمارا کیا بس ہے۔ زیادہ باتیں بنانا حبث ہے مگر اپنی جان پر تو دسترس ہے یاد رکھیے اگر ایسی ہی چھپر چھاڑ دی تو ہماری مفتدیں جان جائے گی۔ ہاں البتہ تم پر آنچ نہ آنے پائے گی۔ اگر آپ کا گلا آب دمِ خضر کا مشتاق ہے تو کبھی سفاک بت بے پیر سے دل ملائیے کہئے قاتل میں جائیے ہم مگر ہمتِ شریفِ زادیاں ان باتوں سے ہمیں کیا واسطہ، دل لینا جانیں نہ دل دینا۔ دل آنا اور دل جانا ان سب کو ہم ڈھکوسلا سمجھتے ہیں۔ اب ادھر کا رخ نہ کیجیے گا۔ مری کو

محب سے نہ بیچ دیجئے گا۔

راقم

کانٹوں میں نہ ہو اگر اُجھنا تھوڑا سا لکھا بہت سمجنا

یہ خط ایک معتبر آدمی کو دے کر روانہ کیا۔

میرزا ہمایوں فرخاں باغ میں گلگشت کر رہے تھے۔ آدمی نے تسلیما ت عرض کر کے خط دیا اور چھپت ہوا۔ خط پڑھنے کے قبل فرط طرب

سے یہ غزل جھوم جھوم کر پڑھی۔

وہ بُت جلوہ آرا ہوا چاہتا ہے خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے

راوی۔ جی بجا ہے۔ ذری خط تو پڑھ لیجئے۔

کوئی فتنہ برپا ہوا چاہتا ہے وہ انگلیں کی چال چلنے لگے ہیں

راوی۔ اب اُن کا متابی پر چڑھتا بھی موقوف کروا دیجئے گا۔

کوئی دل نشا ہوا چاہتا ہے بہت تیز ہے آج کل تیر خزاں

یہ قرآن مُطلّا ہوا چاہتا ہے وہ رخسار پر ملنے والے میں غانا

تسام آج قسّم ہوا چاہتا ہے مرے قتل کرنے کو آتا ہے قاتل

خط کھولا اور پڑھنے لگے، اب اس وقت کی کیفیت نہ پوچھیے۔ کبھی ذرا خط کو چوم لیا۔ کبھی آنکھوں سے گکایا۔ کبھی خدا کا

سجدہ شکر بجالائے۔ کسی فقرے نے رُلا دیا۔ کسی نے ہنسا دیا۔ مگر جب کل خط پڑھ چکے تو خوشی بھی ہوئی و رنج بھی۔ رنج اس وجہ

سے کہ تابوت اور جان دینے کی بڑی سنائی۔ دل ہی دل میں کہنے لگے کہ ہائے اس بہت پندار و خطر خط کو کیا معلوم کہ یہ کیسا ناز پروردہ

ہے بگودیوانہ ہو گیا مگر اب بھی نازک طبیعت ہوں۔ یہ مکتوب الفت اسلوب بھی اسی امر پر دال ہے کہ لگاؤ اور وصال کا محبوب

مطلوب کو ضرور خیال ہے غفلت کے پردے ایسے پڑے کہ قتل ہی سے ہم وڑ پڑے۔ دل صید رنج و الم ہے۔ محفل عشرت

اب محفل راقم ہے۔

داغ الفت لگا دیا کس نے نقش ہستی مٹا دیا کس نے

گل سے شبنم بنا دیا کس نے ہنس رہا تھا رولا دیا کس نے

ایک عالم ہے آج کبوں بیوش رخ سے پردہ اٹھا دیا کس نے

زلف تیری اگر نہیں بیٹا مجھ کو مجنوں بنا دیا کس نے

دل جو جھلے کی طرح پھوٹ گیا کس نے چھیرا دکھا دیا کس نے

دوپری پیکر مہمانوں کا آنا

چار بجے کے وقت وہ بان نے آواز دی۔

وہ بیان - ماما جی دروازہ کھولو۔ ماما جی پیاری کی اماں (دھم دھم دھم دھم) اوروں کو کہو۔

ماما۔ دل بہا دیکھو کون بکارتا ہے۔

دل بہار۔ اے واہ پھر کھول کیوں نہیں دیتیں؟

ماما - میری اُمّی ہے جوتی - میں دن بھر کی تسکلی مانندی ہوتی۔

دل بہار۔ اور یہاں کون چنن چوکی پر بیٹھا ہے؟

دربان۔ اہی رٹینا سچھے پہلے کنواڑے کھول جاؤ۔

مغلانی۔ ارے کوئی دروازہ کھول دو اٹھ گئے۔

دل بہار۔ ہونڈا کیا حکومتیں جبار ہی ہیں۔

ماما - ہاں جانو بیوی سی پی گھر کی مالکن - آپ نہیں اٹھتیں۔

دربان - اہی کھولو تو سواریاں آئی ہیں۔

حسن آرا۔ روچھک کر کہاں سے کیا؟

دربان۔ جی حضور سواریاں آئی ہیں۔

در بان - جی حضور سوادیاں الی ہیں۔
حسن آرا - ماما مغلائی - دل بہار پیاری کی اماں۔ ارے کیا سب کی سب مرگئیں اب آپ جاٹیں دروازہ کھولنے ہم۔

سنن ابراہیم - ماما بخاری - دون بھائیوں کی اس بات پر غصہ ہو گیا کہ ان کے والدین نے ان کے لیے ایک ہی عورت کا نام رکھا ہے۔ ان کے والدین نے ان کے لیے ایک ہی عورت کا نام رکھا ہے۔ ان کے والدین نے ان کے لیے ایک ہی عورت کا نام رکھا ہے۔

دروازہ کھولنے لپکیں اور سپر آرا بھی جاگ اُٹھی۔

سپر آراء۔ کون ہے باجی؟

حسن آرا۔ کیا جانے دستی نہ روشن ہے اور دو تین خاص بردار ساتھ ہیں اور دوش میں جانے کون آیا ہے۔

پھر آرا۔ فس پر پردہ پڑا ہے یا مردانی سواہیاں ہیں؟

حسن آرا۔ نہیں بہن مروانی نہیں ہیں۔

حسن ابرا اور سپہ سالار نے باہمی ہی پانے سے منہ دھویا اور امانے پر وہ کر کے سوار ہاں اتر وائیں۔

سہرا را۔ اخاء طرح افزا میں ہیں اور بہارِ انسا بگیم میں آئی ہیں۔

ہمارا لہذا۔ بہن اچھی تو رہیں؟

سپہ آرا۔ معا کرتے ہیں۔

۱۵ مشعل

حسن آرا۔ دد برس کے بعد آپ دونوں کو دیکھا۔

روح افزا۔ اناں اور کیا؟

بہار النساء۔ اناں جان کہاں ہیں؟

سپہر آرا۔ آج طبیعت کچھ سُست ہے۔

روح افزا۔ ہاں تو اب سویرے میں گئے۔ آؤ حسن آرا اور ہم ایک پلنگ پر اور بہار النساء بہن اور سپہر آرا ایک پر سو رہیں۔ اس وقت آنکھیں جھپکی پڑتی ہیں۔

حسن آرا بیگم صاحبہ صاحبہ معمول سویرے منہ اندھیرے انھیں سپہر آرا کو جگایا۔ دونوں بہنوں نے منہ ہاتھ دھویا اور وضو کر کے امام باڑے میں نماز صبح ادا کی۔ اس کے بعد حسن آرا بہن داؤدی مناجات نظامی گنجوی پڑھنے لگیں اور ادھر سپہر آرا بیگم نے وظیفہ شروع کر دیا۔

جب حسن آرا نے مناجات اور سپہر آرا نے وظیفہ سے فراغت پائی تو چھوٹی بہن بڑی بہن کے پاس آئیں اور صبح ادب بجالائیں۔

سپہر آرا۔ اناں جان بندگی!

بڑی بیگم۔ اللہ زندگی دے۔ اچھے گھر جاؤ۔

حسن آرا۔ اناں جان تسلیات عرض کرتی ہوں۔

بڑی بیگم۔ جیتی رہو۔

ماما۔ دودھوں نہایتیں پلوں پھلیں۔

بڑی بیگم۔ خدا ان کو تندرستی دے میرے تودل کی چین۔ کیلجے کی ٹھنڈک آنکھوں کی شکہ ہیں۔

ماما۔ بیگم صاحبہ ان دونوں کا سبھاؤ اچھا ہے۔ واہ کیا عجاز پایا ہے، انہیں مکھ اور آنکھوں میں سیل۔

سپہر آرا۔ چلیے اب تعریفیں دینے دیکھئے زیادہ متعاس میں کیڑے پڑ جاتے ہیں۔

حسن آرا۔ اناں جان ہاں دیکھئے خوب یاد آیا۔ بات بہار النساء بہن اور روح افزا بیگم آئی ہیں۔

بڑی بیگم۔ ہاں شکہ ہے دیکھا میری بائیں آنکھ پھر کتنی تھی کل میں بھی کون کہ اللہ کیا خوش خبری سنوں گی کہاں ہیں کہاں بلا بیٹیا یہ کیا بھی تک یہاں آنے کی نوبت ہی نہ آئی۔

سپہر آرا۔ ابھی سو رہی ہیں۔ رات کو کتنی تھیں کہ آنکھیں جھپکی پڑتی ہیں۔ سفر میں نیند چاٹ ہو گئی تھی۔

بڑی بیگم۔ بے تو جگا دو بیٹیا!

حسن آرا۔ اناں جان ذرا اور سونے دیجیے۔

بڑی بیگم۔ بہار النساء اچھی تو ہیں؟

سپہر آرا۔ جی ہاں فضل الہی ہے۔

بڑی بیگم۔ روح افزا سنا تھا کچھ مانی تھی۔ دہلی ہو گئی ہوگی؟

سپہر آرا۔ ہاں اناں جان ان کی اس موٹے ٹنگو کی بیماری نے بالکل مری پری اڑا دی۔

اتنے میں حسن آرا اللہ سپہر آرا اپنے کمرے میں گئیں تو دیکھا کہ دونوں غافل سو رہی ہیں۔ اتنے میں روح افزا نے عجب ناز سے

کروٹ بدلی اور لکڑائی لے کر اٹھ بیٹھی۔

سپہر آرا۔ بندگی!

روح افزا (آنکھیں ملتی ہوئی، بندگی بہن۔

سپہر آرا۔ خوب بیٹھی نیند سوئیں۔

روح افزا۔ اب تک نیند کا شمار باقی ہے۔

سپہر آرا۔ اماں جان بلاقی ہیں۔

روح افزا۔ نماز پڑھ لیں تو حلین۔

حسن آرا (بہار النساء کا ہاتھ پکڑ کر) لے بہن اب اٹھو۔

بہار النساء (چشم نیم بان اللہ اتنا دن چڑھ آیا۔ سارے میں دھوپ پھیل گئی۔

حسن آرا۔ اٹھیے، چلیے اماں جان بٹار ہی ہیں۔

بہار النساء۔ (اٹھ کر) نماز پڑھ لیں تو حلین۔

سپہر آرا۔ وہ تو جان کھائے جاتی ہیں کہ ہمیں منہ دکھالیں پھر چلی جاتیں۔

بہار النساء۔ اچھا کرو روح افزا کو جگاؤ۔

سپہر آرا۔ (بہن کر) اے وہ کیا بیٹھی ہیں سلنے۔

بہار النساء اور روح افزا نے منہ دھویا اور نماز کے لیے کھڑی ہوئیں۔ دونوں نے نماز صبح پڑھی اور تھوڑی دیر و طیفہ پڑھ

کر سپہر آرا اور حسن آرا کے ساتھ حلین۔ بڑی بیگم کے پاس جاتے ہی روح افزا بھرتی سے بڑی بیگم سے چٹ گئی۔ (اماں جان بندگی

عرض) بہار النساء بھی بڑی بیگم سے نکلے میں اداوب کے ساتھ فرش پر بیٹھیں۔

بڑی بیگم (روح افزا سے) اب تو اس بیماری نے پیچھا چھوڑا کیا کہتے ہیں تو بہ، مجھے تو اس کا نام بھی نہیں آتا۔

سپہر آرا۔ (مسکرا کر) ڈنگو بنار۔ آپ تو روز روز بھول جاتی ہیں۔

بڑی بیگم۔ ہاں وہی ڈنگو۔

سپہر آرا۔ (رقمہ لگا کر) ڈنگو نہیں ڈنگو۔

روح افزا۔ اب ایک مہینے سے پیچھا چھوڑا ہے کہیں میری تو جان پر بن آئی تھی۔

بڑی بیگم۔ چہرہ کیسا زرد پڑ گیا ہے۔ اے ہے تو تھی سامنے نکل آیا۔

بہار النساء۔ اتنا آپ انہیں اچھی دیکھتی ہیں۔ یہ تو کھل کے کاٹا ہو گئی تھیں۔

بڑی بیگم۔ حکیم محمد عین نے علاج کیا تھا نہ وہاں۔

روح افزا۔ جی نہیں۔ وہ تو خود بیمار ہے اسی ڈنگو ٹکڑے میں مبتلا تھے۔ دوا لیا بھی لیکن ڈانگڑا ڈانگڑا کو لائے تھے۔

بڑی بیگم۔ بہار النساء۔ یہ تم جیمنوں خط کیوں نہیں بھیجتی ہو میاں سے خطوں پر خط جاتے ہیں مگر جواب ہی نہیں آتا۔

بہار النساء۔ اماں جان خطوں کا تو میں تار باندھ دوں مگر جب کوئی لکھنے والا بھی ہو۔

روح افزا۔ یہ تو گریستی کے دھندے میں ایسی پڑائیں کر پڑھا کھسا بیکھا سکھا یا سب چو پٹ کر دیا۔

حسن آرا۔ اور دولہا بھائی نے تو خط لکھنے کی قسم کھائی ہے۔
 سپہر آرا۔ ہاں ان کو جیسے چڑسی معلوم ہوتی ہے۔
 روح افزا۔ دن بھر بیٹھے شعر کہا کرتے ہیں۔ بس اور کچھ نہیں۔ ذری سالفاذ لکھنا پہاڑ معلوم ہوتا ہے۔
 بڑی بیگم۔ رہا رالفساء سے، کو تمہاری ساس تو اچھی ہیں۔
 بہار النساء۔ ہاں نہ مجھے موت آتی ہے نہ اُنھیں۔
 بڑی بیگم۔ بڑی کلمہ دراز عورت ہے۔
 روح افزا۔ اُنھتے جوتا بیٹھتے لات۔ یہ بات وہ بات لا میرے ہاتھ۔ کل پرسوں تک دولہا بھائی یہاں آئیں گے تو میں ان کو خوب بھاڑوں گی۔
 حسن آرا۔ وہ پیارے کیا کریں۔ اُسے کچھ بس چلتا ہے۔
 بڑی بیگم۔ دیکھو سچی بات یہ ہے کہ تمہاری بہن بھی ذرا تیز مزاج ہیں، ہاں۔ صاف جزا دی بھی ذرا سی بات پر ناک بھوں چڑھاتی ہیں۔
 سپہر آرا۔ جو ایک گرم ہو اور ایک نرم ہو تو بات بنے اور جو دونوں تیز ہوئیں تو کیسے بنے۔
 بہار النساء۔ اب تم اپنی ساس سے نہ لڑنا۔ تم نرم ہی رہنا۔ میرے تو ناک میں دم آگیا۔ اللہ نہ کرے ایسی ساس کسی کو ملے۔
 بڑی بیگم۔ خورشید مرزا یہاں آئیں تو میں ابکی سمجھا دوں۔
 بہار النساء۔ واہ اماں جان مجھ سے ان سے حشر تک نہ بنے گی جو نوٹڈی باندی مجھ سے اچھی طرح باتیں کرے تو جل مرتی ہیں اور میں جان بوجھ کر اور جلاتی ہوں۔
 بڑی بیگم۔ دیکھو بھونک کر، شاہباش پر غور دار۔
 حسن آرا۔ مل جل کر رہو بہن۔
 بہار النساء۔ اب جب تم سسرال جاؤ گی اور ایسی ہی ساس پاؤ گی اور پھر مل جل کے رہو گی تو سات بار سلام کروں گی۔
 حسن آرا۔ آخر یہ جھگڑا ہی کا ہے کاشے؟
 بہار النساء۔ کہہ دوں گی۔
 روح افزا۔ جھگڑا سا رہا یہ ہے کہ دولہا بھائی ان کی خاطر بہت کرتے ہیں وہیں۔ ان کی ساس جلی مرتی ہیں کہ جو وہ کی خاطر کیوں کی اس نے۔
 سپہر آرا۔ کیا ماں کی خاطر نہیں کرتے ہیں؟
 روح افزا۔ ماں کے سامنے مارے ڈر کے ان سے اچھی طرح باتیں تو کی نہیں باتیں تم خاطر کرنا یہ بھرتی ہو۔
 بہار النساء۔ میں تو اللہ جانتا ہے ہزاروں دفعہ طرح دیکھتی ہوں مگر جب نہیں رہا جاتا تو میں بھی کچھ لگتی ہوں۔ مجھے تو انھوں نے بے جا کر دیا بس اب وہ ایک کہتی ہیں تو میں دس سناکتی ہوں۔
 بڑی بیگم۔ دیکھو بھونک کر شاہباش!

حسن آرا۔ میری طرف سے بھی پیٹھ ٹھونک دیجیے گا
بہار النسا۔ اچھا حسن آرا جو کسی تیکمی اور تیز ساس سے پالا پڑا تو دکھا دوں گی۔

حسن آرا۔ واہ۔

سپہر آرا۔ ہم تو اس طرح رہیں کہ ساس اپنی لڑکیوں سے زیادہ پیار کرے۔

بہار النسا۔ جب آدمی ہو نہ۔

سپہر آرا۔ میں ہم تو چٹکیوں میں آدمی بنائیں۔

بہار النسا۔ ابھی نا تجربہ کار ہو نہ۔ ہم کو تو ایسا دق کر رکھا ہے اللہ کہ مر جائے وہ ہم۔

بڑی بیگم۔ پھر وہی باتیں کرنے لگیں۔

روح افزا۔ اے ہاں یہ کیا گھڑی گھڑی بدشگونئی نکالتی ہو منہ سے وہ مریں چاہے چوٹھے میں پڑیں تم اپنے تئیں تو نہ کو سو۔

حسن آرا اور سپہر آرا اور روح افزا اور بہار النسا بڑی بیگم کے پاس سے اٹھ کر کمرے میں گئیں اور چاروں وہاں جا کر

نکھرنے لگیں۔ بس اب قیامت کا سامنا ہے۔ چاروں نوخیز۔ چاروں تیز۔ چاروں شوخ اور مٹین چاروں عظیمہ اور حسین۔

دو ادھر نکھر رہی ہیں دو ادھر سنگار کر رہی ہیں۔

خدا ہانے یہ آرائش کرے گی قتل کسی کس کو طلب ہوتا ہے شانہ آئینہ کو یاد کرتے ہیں

سبحان اللہ کیا شہر ہے ہزار ہا رکھیں مگر پھر بھی جی چاہے کہ لکھتے ہی جاتیں۔ حسن آرا اور سپہر آرا اور روح افزا تو بن ظن

کے موجود ہو گئیں مگر بہار النسا بیگم کے ابھی گیسو ہی سورتے ہیں۔ آئینہ روبرو ہے صورت پسند نہیں آئی مانگ ٹیڑھی ہو گئی بویان

کا جو بن ہی نہیں ظاہر ہوتا۔ چھپکا بے موقع ہے یا الٹی۔

روح افزا۔ انہیں جب دیکھو ناک پوٹی میں گرفتار رہتی ہیں۔

بہار النسا۔ تم آئے دن یہی طعنے دیا کرتی ہو۔

حسن آرا۔ اب آخر میں کب تک سنگار ہو گا۔

روح افزا۔ ایسی تو صورت بھی نہیں اللہ نے بنائی ہے۔

بہار النسا۔ اے آپ تو بڑی قبول صورت ہیں نہ۔ ہمارے تلوے کو بھی نہیں پہنچتیں۔

گو بہار النسا سب سے زیادہ نئی ٹھنی تھی مگر حسن آرا کی خوبصورتی اُس سادگی میں بھی چوگنی تھی۔

بہار النسا نے کوئی دو گھنٹے میں گنگھی چوٹی سے فراغت پائی مگر اس وقت واقع میں صلی معلوم ہوتی تھیں اور ع دیکھ آئینہ

میں کتنی تھیں کہ اللہ ری میں۔ روح افزا گو ٹنگو کی بدولت ڈبلی ہو گئی تھیں اور چہرے میں وہ سحرخی اور عنائی بھی نہ تھی مگر پھر حسن

تھیں حسین تھیں۔ سپہر آرا کی شوخی اور کج ادائیگی سب سے فرق لے گئی۔ مگر حسن آرا کے بھولے پن اور اسی کے ساتھ بانکی ادائیگی

اس کے جو بن کو دبا لا کر دیا تھا۔ چاروں نکھر کر اُس وسیع و فراخ پُر ہار ہوا دار کمرے میں فرش مکتف پر بھرو کے پاس

بٹھی باتیں کرنے لگیں سپہر آرا ڈولی کترتی تھیں حسن آرا نزاکت کے ساتھ مگھوریاں بناتی تھیں۔

میرزا ہمایوں فرار اصرام شکستہ

اتنے میں بہار النساء نے کہا کہ اس وقت کافی گھٹا چھپاٹی ہے۔ جی جانتا ہے متابی پر سے دیا کی سوجھنی دیکھیں۔ مدح افزا بھی جھپ سے راہی ہو گئی۔ پہر آرا بھی خوش خوش اٹھ کھڑی ہو گئیں۔ ہاں ہاں چلیے چلیے، مگر حسن آرا کو یاد آگئی کہ مرزا ہمایوں فر ضرور غریبائیں گے اور ضرور کوٹھے چڑھائیں گے اور ضرور دستائیں گے۔ لیکن مجبور تھی۔ چاروں طرف پھرتی کے ساتھ زینے پر پڑھنے لگیں۔ ہائے اس وقت کی شوخی بس غضب تھی پہر آرا کہتی ہیں کہ سب کے پہلے میں ہی متابی پر پہنچوں۔ بہار النساء کی نزاکت اور تیزی اور ہی جو بن دکھاتی ہے۔ روح افزا منہ منہ کر پہر آرا کے شانے سے شانہ لڑاتی ہے۔ مگر حسن آرا پھر آپ جانے نستعلیق نادر انداز سے خراماں خراماں زینوں پر قدم رکھتی ہیں۔ چاروں غار مگر دین دایمان متابی پر داخل ہوئیں۔ کسی ہمران نے میزا ہمایوں فر سے ہاکہ بہر دیا کہ پیر و مرشد اس وقت تو سامنے والا کوٹھا پرستان ہے۔ اندر کا اکھاڑا ہو رہا ہے۔ ایک غنچہ کھلا ہوا ہے سامنے۔ ان کو تاب کہاں، ترسے کوٹھے پر آئے تو

ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ

پہر آرا تبصرت کے کرے میں ہو رہی سرور افزا ترسے وہیں بیٹھ گئیں۔ حسن آرا نے ذقن بھری تو راوی میں۔ مگر بہار النساء یکم نے بیڈھب آنکھیں لڑائیں۔ میرزا ہمایوں فر نے بہت جھک دور ہی سے آداب عرض کیا۔ بہار النساء۔ آنکھیں ہی پھوٹیں جو ادھر دیکھے۔ ہمایوں فر رات کے اشارے سے اپنا گلا اپنے آپ کاٹ ڈالوں گا۔ بہار النساء۔ بسم اللہ۔

اتنے میں غنی غنی بوندیں پڑنے لگیں اور چاروں پری پیکر ہا کہین کے ساتھ نیچے چل دیں۔ میرزا ہمایوں فر منہ تکتے رہ گئے۔ حسن آرا بہار النساء سے آپ تو خوب ڈٹ کے کھڑی ہو گئیں۔ بہار النساء۔ کیوں کیا کوئی گھول کے پی جائے گا؟ روح افزا۔ یہ شہزادے ہیں ہمایوں فر۔ پہر آرا۔ تم کیوں کر جانتی ہو بہن؟ روح افزا۔ اے واہ اور سینے گا۔ جانو ہم یہاں کبھی آئے ہی نہیں۔ یہ بہت دن تک کلکتہ میں رہے۔ راکھ میں ہم کھیلدا کیئے ان کے ساتھ۔

بہار النساء۔ اے بہن چپٹیں لگایا کیسے ہیں ان کو۔ (راکھ میں بڑے خوبصورت خوبصورت) تھے۔ روح افزا۔ اور کیا اب نہیں ہیں؟

بہار النساء۔ دوسرے کچھ دکھائی نہیں دیا۔ ہے دن کی ماں اور دادی سے جھوٹم جھوٹا ہوا کرتا تھا۔ ساس بہوؤں میں بدل بھرتی ہو جاتی تھی۔ جب دیکھو کھٹ پٹ۔

روح افزا۔ تم تو خوش ہو کر تی ہو گئی۔

سپہر آرا۔ ایسے شطرنج کھیلین۔

بہار الفسا۔ یہاں انتیں تل ہوا اند پڑھ رہی ہیں تم شطرنج کے منصوبے میں ہوا!
اتنے میں بڑی سگیم نے پانچ سب ایک نار کچھ انگو۔ اور حلیوزے بھیجے۔

اما۔ لیجیے یہ میوہ بڑی سگیم صاحب نے دیا ہے۔

چاروں بہنوں نے میوہ مزے مزے چکھا پھل ہوتی جاتی تھی۔ ایک دوسرے کے ہاتھ سے چھین کے کھاتی تھیں،
تھکے پڑتے تھے شانے سے شانے پڑتے تھے۔ جوانی کی اُمگ شباب کی ترنگ۔

اب سینے میرزا ہمایوں فرمکنگی باندھے تاک رہے ہیں۔

نہ مڑ کر بھی بیدار قاتل نے دیکھا تڑپتے رہے نیم جاں کیسے کیسے

جب بڑی دیر تک متابی کو سونا پایا تو بیچارہ یہ شعر زبانی پر لایا۔

کل بد آموز نے کیا تم کو سکھایا ہے کہ ہٹے آج وہ آنکھ وہ چشمک وہ اشارہ ہی نہیں

شہزادہ بلند اختر میرزا ہمایوں فرنے جب اُن غیرت لبعتان جہنی سر لوح بیاض نازینی کو نظر سے لوجھل پایا تو ان کی
آنکھوں میں اندھیرا سا چھایا دم گھبرا یا۔ بہار الفسا کا آنکھیں لڑانا یاد آیا۔ حسن آرا کی تیزی اور شوخی کے خیال نے تڑپایا
جگر میں خار غم ہجر کی غلش۔ سینہ میں نائرہ رنج جدائی کی طیش۔ دل میں دھڑکا جی میں کھٹکا۔ گل سا چہرہ خداں مرجھا گیا
غنجہ دل کھلا گیا۔

فرط مسرت سے چاروں بنوں کا ہلکھلانا

سویرے منہ اندھیرے چاروں عقیقہ و پالبارو۔ خوب رویاں طنازد و ضوکر کے امام بارے میں جاننا زبھا کر نماز پڑھ رہی تھیں۔ پہلے تو حسن آرا اور بہار النساء میں بحث ہوئی۔
 بہار النساء۔ الگ الگ مصلے بچھاؤ۔
 حسن آرا۔ یہ کیوں ایک جگہ نماز پڑھنا کیا کچھ گناہ ہے؟
 بہار النساء۔ اے اتنا نہیں جانتیں کہ جماعت سے عورتیں نماز نہیں پڑھ سکتیں۔
 حسن آرا۔ تو بہن امام عورتوں میں نہیں جائز ہے یا ایک ساتھ پڑھنا۔
 بہار النساء۔ اچھا چلو۔

چاروں نے نماز ادا کی۔ پہر آرا وظیفہ اور روح افزا مناجات پڑھ رہی تھیں حسن آرا نے عندیلب شاخار جادو طرازی حضرت لسان الغیب حافظ شیرازی جعل اللہ مقامہ فی الجنان کا دیوان معرفت تو مان اٹھا لیا اور بہار النساء بیگم نے حسن دان منگوا کر نکھرنا شروع کیا۔ اپنے مذاق کے موافق سب کی سب مصروف ہوئیں۔
 حسن آرا۔ بس صبح تو نکھار۔ شام تو سنگار۔ یا میرے اللہ حسن دان۔ سنگار دان۔ آئینہ۔ کنگھی چوٹی۔ پھیل۔ مٹی۔ عطر اس کے سوا انھیں اور کسی شے سے واسطہ ہی نہیں۔

بہار النساء۔ بس اب باتیں نہ کرو۔ مانگ بیڑھی ہو گئی تمھاری باتوں میں خیال بٹ گیا۔
 حسن آرا۔ رہنمائی ہے ہے غضب ہو گیا۔ یہاں تو دھوا بھائی بھی نہیں ہیں آخر یہ نکھار دکھاؤ گی کسے؟
 بہار النساء۔ ہم اٹھ کے یہاں سے چلے جائیں گے۔ تم چھوڑتی جاتی ہو ایک تو مواچھک سیدھا نہیں رہتا۔
 حسن آرا۔ تم قہقہہ لگا کر، اے ہے۔ اب تک مانگ کا خیال تھا۔ اب پھپھکے کا خیال ہے۔
 بہار النساء۔ اچھا ایک دن ہم تمھاری مشاطہ بنیں۔ اللہ گواہ ہے وہ جو بن آجائے کہ جس کا حق ہے۔
 حسن آرا۔ پھر اب صاف صاف کسوا قی ہو بہن اس سر کی قسم یاد رکھو تم لاکھ بنو ٹھٹھو ہمارا جو بن تو خدا داد ہے۔ ہمیں بناؤ چناؤ کی حاجت ہی کیا ہے بھلا؟

بہار النساء۔ اپنے منہ میں ٹھوہن لو۔
 حسن آرا۔ ہاں یہ دعویٰ
 بہار النساء۔ کیوں کیا کچھ جھوٹ ہے؟
 حسن آرا۔ اور نہیں، سچ بھی ہے۔
 بہار النساء۔ اچھا یہ پڑھ میں تو پوچھیں۔ جو یہ دونوں کہیں وہ ٹھیک ہے۔
 حسن آرا۔ منظور مگر کچھ کچھ بد نتیجے۔

بہار النسا۔ یہاں بد کے پاس نہیں کھڑے ہوتے۔

روح افزا۔ کیا محبت ہو رہی ہے،

پہر آرا۔ کیا سوتی تھیں اب تک؟

بہار النسا۔ بی حسن آرا کچھ فرماتی ہیں۔

پہر آرا۔ ہم سے رائے لیجئے تو ہم بتائیں۔

حسن آرا۔ سپہر آرا سے، بہار النسا اپنے کو پرستان کی پری جنت کی خور سمجھتی ہیں اور ہم ان کے نزدیک کچھ نہیں سمجھیں۔ بس اب تم

اور ہم روح افزا دونوں انصاف سے کہہ دو۔

پہر آرا۔ جس طرح بہار النسا بن کھرتی ہیں سنو رتی ہیں۔ اس طرح اگر تم بھی کھرد تو جاننا کھڑا بن جاؤ۔ تمہارے چہرے پر مٹری

اور سفیدی اور عنائی کے علاوہ نیکینی بھی بہت ہے مگر وہ گوری چٹی ہیں۔ بس تک نہیں مگر ہاں عین فرد میں بھی معلوم ہوتی ہیں۔

روح افزا۔ دونوں عین میں مگر حسن آرا بڑھ چڑھ کر۔ یہ تو ہمہ نکیں گے کہ بہار النسا عین میں نیکینی نہیں ہے مگر

ہاں حسن آرا سے کم ہی کم۔

بہار النسا۔ چلو خیر

حسن آرا۔ اب آپ چاہے بُرا مانیئے۔

اتنے میں ایک فن کھڑکھراتی ہوئی آئی۔ مشکلی جوڑی جتنی ہوئی کو چمپین ٹرخ وردی پہنے ہوئے چوہاڑوں کی سی پگڑی

جائے بیٹھا ہے۔ پیچھے دو ساتیس کالی وردیاں ڈانٹے کھڑے ہیں۔ فنن ایوان سپہر تو امان کے برآمدے میں ٹھہری اور

ایک جوان رعنا بلند دھالا گلعدار ہنس کھد باغ و بہار اُترا۔

دربان۔ (جھک کر) بندگی حضور۔

خاں صاحب۔ (زمین دوز ہو کر) سلام غریب پرور۔

اما۔ (مسکرا کر) اچھے رہے حضور۔ آج بہت دن پیچھے دیکھا۔

حسن آرا۔ یہ گاڑی کس کی آئی۔

روح افزا۔ اُن کوئی آیا ہے۔

بہار النسا۔ پوچھو پوچھو کسی سے؟ مردانی سوار یاں ہیں یا زنانی؟

پہر آرا۔ (جھانک کر) جانے کون ہے مگر جوڑی تو اچھی ہے

بہار النسا۔ رنگت کیا ہے؟

پہر آرا۔ کالی۔ وہ۔ مشکلی۔ مشکلی۔

روح افزا۔ پاکی گاڑی ہے یا فٹن ہے؟

پہر آرا۔ نہیں کوئی چھ سات سو روپیہ کی فٹن ہے۔

بہار النسا۔ میں کہتی ہی تھی کہ اتنے ہونگے۔

پہر آرا۔ کیا دولہا بھائی آئے؟

روح افزا۔ (تالیاں بجا کر) چلو آگئے اب باتیں ہونگی۔
 ماما۔ (پرے کے پاس سے) نواب صاحب ابھی ابھی فٹن سے اترے۔

ہمارا النسا۔ چل جھوٹی۔

ماما۔ اللہ کی قسم ابھی ابھی گاڑی پر سے اترے ہیں۔ ابھی ابھی تو آئے۔

روح افزا۔ واہ کہیں آئے نہ ہوں۔

ماما۔ مجھے لڑکے کی قسم اپنے۔

سپہر آرا۔ فٹن آتی تو کھڑکھڑاہٹ کی آواز نہ سنتے۔ کوئی بات بھی ہے۔

ماما۔ ہائے اللہ میں کس کے سامنے سر پھوڑوں اپنا۔ اور جو آئے ہوں۔

حسن آرا۔ آئے کیوں کر ہوں وہی بے تکلی ہائے جانے گی۔

ماما۔ اونچہ نہ سہی۔

حسن آرا اور سپہر آرا اور روح افزا اور ہمارا النسا اس ماما کی بیوقوفی اور پڑھنے پر ہنر اور قسمیں کھانے پر بہت ہی نہیں۔

ماما نے بڑا مانا کہ میں لاکھ قسموں پر قسمیں کھاتی جاتی ہوں ان کو یقین ہی نہیں آتا۔ خیر نواب خورشید علی خاں فٹن سے اترے تو ایک منظر نے بڑی بیگم سے جا کر کہا کہ آپ کے داماد آئے ہیں۔ ہمارا النسا بیگم کے دولہا نواب صاحب داخل ہوئے۔

نواب۔ بڑی بیگم سے آداب بھالاتا ہوں۔

بڑی بیگم (دستانت سے) آؤ پر خود دار میری بائیں آنکھ جب پھڑکتی ہے کوئی نہ کوئی آتا ضرور ہے۔ اس دن آنکھ پھڑکی تو رکاباں آئیں۔ یہ روح افزا کی کیا حالت ہو گئی ہے بھائی، وہ صورت ہی نہیں رہی۔ گل کے کانٹے ہو گئی ہے۔

نواب۔ ابنو بہت اچھی ہیں مگر پرہیز نہیں کرتیں۔ قتیاً مرج نہ ہو تو کھانا نہ کھائیں پھر بھلا اچھی کیونکر ہوں؟ آپ ذری تاکید رکھیں گے۔

بڑی بیگم۔ واہ میری تاکید۔ تم برابر والے ہو جب تمہارا کننا نہیں کرتیں تو پھر کس کا کننا مانیں گی۔ تم اپنے طور پر سمجھاؤ۔ ہمارا النسا سمجھاتے کہ نواب تو سنا تمہاری دکالت خوب چمکی ہے۔

نواب۔ جی ہاں آپ بزرگوں کی دعا سے۔ صاحب تو مجھ کو چار سو کی منصفی دواتے تھے مگر میں نے منظور نہ کی۔ مجھے بہت کچھ

خدا کے فضل سے یوں ہی مل رہا ہے۔

بڑی بیگم۔ ماں تو تمہاری اچھی ہیں؟

نواب۔ جی ہاں بھرتی ہیں۔

بڑی بیگم۔ خفا تو نہیں ہوئیں کہ سسرال کیوں جاتے ہو۔ ایسا نہ ہو کہ ساس پھسلانے۔

نواب۔ (مسکرا کر) جی نہیں۔ واہ

بڑی بیگم۔ بیٹا! زمانہ بہت نازک جاتا ہے۔ جہاں رہو اللہ کرے، خوش رہو۔ بس ہماری تو یہی دعا ہے۔ زندگی تندرستی

کھانے بھر کو رزق چاہیے یہی ہزار نعمت ہے۔

نواب۔ بجا ہے۔

فقوڑی دیر تک باتیں کر کے نواب ممدوح سے بڑی بیگم نے کہا کہ وہ کرہ ہے سا۔ متے، دھان فرش بچا ہوا ہے لیٹو

آرام کرو۔ نواب صاحب سلام کر کے اٹھ کھڑے ہوئے اور کمرے کی طرف چلے جب کمرے کے قریب پہنچے تو ٹھٹک گئے اس وقت حسن آرا اور روح افزا لہرا لہرا کر آہستہ آہستہ پڑھ رہی تھیں۔

شراب تندو سے ایسی ہی ساتی کہ جس سے غم رہے مطلق ذبانی
نواب صاحب ایک رسیا آدمی بڑی دیر تک وہ لمن داؤدی اور فخر روح افزا سا کیئے۔ اس کے بعد کہا کہ اللہ اللہ آج تو گمانا ہو رہا ہے۔

حسن آرا۔ (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ارے! ہم تو بھاگتے ہیں۔

بہار النساء۔ اے بیٹھو مجی کیا کچھ چوری پڑی ہے؟

روح افزا۔ آئیے آئیے! آئیے آئیے نہ۔

نواب۔ خلل انداز تو نہ ہوں گا۔

روح افزا۔ جی بجا ہے۔ آپ کی بیوی مثنوی پڑھ رہی ہیں۔ آپ جانیں وہ جانیں۔

اتنے میں نواب صاحب اندر تشریف لائے۔ دمنع نیٹے۔ جراب خاکی رنگ کا۔ گھوٹنا چست صوفیا نہ رنگ۔ کرتہ سفید

فلاین کا اس پر سیاہ بیش بہا بات کا دگلا۔ اور سبز گزٹ کی گوٹ۔ دس روپیہ کی سلان گھڑی اور زنجیر طوٹی سیاہ گزٹ کی اُتو کی ہوئی

بانگی نئے دارٹوٹی اور ایک سفید دلائی اوڑھے ہوئے۔ پاؤں میں تین روپیہ کا سیاہ دارنش کا بوٹ۔ عطر سے از سرتا پا بسے ہوئے

سُرخ و سفید مشین آدمی حسن آرا اور سپہ آرا نے پیچی گردن کر کے بندگی کی۔ روح افزا نے کہا کہ بے اطلاع کیسے ہمارے کمرے میں

کیوں چلے آئے صاحب

نواب۔ حکم ہو تو اُلٹے پاؤں واپس جاؤں

بہار النساء۔ بسم اللہ بن بلائے کوئی نہیں آنے پاتا۔

نواب۔ حسن آرا بیگم کو ہم نے کوئی پورے سوا برس کے بعد دیکھا۔

حسن آرا گردن پیچی کر کے آہستہ سے نہیں دو لھا بھائی آپ کو یاد نہیں ہے سنا میں آپ ابک مقدمے کی پیروی کے لیے آئے

تھے۔

سپہر آرا۔ جی ہاں دو دن آپ رہے تھے یہاں۔

نواب۔ ہاں سچ کہا خوب یاد آیا۔

بہار النساء۔ آپ کی سالی سپہر آرا بیگم کو بڑا اشتیاق ہے کہ آپ کے ساتھ کبھی پرہوا کھانے جائیں۔

سپہر آرا۔ واہ کیا جھوٹ موٹ لگاتی ہو۔ بھلا میں نے کب کہا تھا؟

روح افزا۔ ہم گواہ ہیں۔

نواب۔ اچھا پھر اس میں عیب ہی کیا ہے ہم نے تو ان سے (بہار النساء کی طرف اشارہ کر کے) کہا تھا کہ دو گھڑی چلا کر ہو ا کھانے۔

بہار النساء۔ اپنی عنایت نہ کر رکھیے۔

روح افزا۔ اس وقت تو دو لھا بھائی ان سے دو در قرآن درمیان بالکل نواب ناد حین معلوم ہوتے ہیں۔

حسن آرا۔ اے ہاں خوب یاد آیا۔ جہاں آرا بہن کہ گئی تھیں کہ جب خورشید دو لھا آئیں تو ہم کو منور بلا لینا۔ بیچیدوں دفعہ۔

نواب - ضرور بلواؤ آنکھیں ان کو ڈھونڈتی ہیں۔
 سپہر آرا - وہ اب کی شکایت کرتی تھیں کہ خورشید دولہا آئے اور ہم سے نہ ملے۔
 نواب ہاں بکھکتی ہیں۔

اتنے میں روح افزا ایک شیشے کی تشری میں چکنی ڈلیاں رکھ کر ملاں اور نواب صاحب کے سامنے لے گئیں۔ نواب صاحب نے دو اٹھائیں اور کھالیں۔ چباتے ہی آخ تھو۔ آخ تھو۔
 نواب - پانی منگواؤ واسطے خدا کے۔

حضرات ناظرین سمجھے بھی۔ کیا سمجھے؟ سالی نے ہنوٹی سے اچھی دل لگی کی ہنوٹی اور سالی میں چل ہوئی۔ آپ کوئی قاضی ہیں۔ وہ چکنی ڈلیاں لکھنؤ کے چابک دست کامل فن کہاروں کے ہاتھ کی بنی ہوئی تھیں دمنی کی، نواب صاحب کا کہ نہ سمجھے۔ جھپ سے منہ میں رکھ ہی تولیں چباتے ہی مزا کر کر ہو گیا اور اُدھر اُن پریزادوں نے قہقہہ لگانا شروع کیا اور حضرت بہت ہی جھپے۔ تھوڑی دیر کے بعد جب منہ دھو چکے تو سپہر آرا نے گھوری دی۔

نواب - رگھوری کھول کر اب بے دیکھے کھانے والے کی ایسی تھی۔ کہیں اس میں مرہیں نہ جھونک دی ہوں پان کھا کر اس وقت آئیں قل ہوا اللہ پڑھ رہی ہیں۔
 حسن آرا - ہاں کھیر کھائیے تو لاؤں؟

نواب - نیکی اور پوچھ پوچھ۔
 حسن آرا جا کر ایک فغلی اٹھا لائی۔ نواب صاحب نے بڑی خوشی سے لی مگر کھولتے ہیں تو مینڈ کی اُچک کر وہ ہو رہی۔
 نواب - معقول یہ روح افزا سے بھی بڑھ کر نکلیں۔ بڑی تو بڑی بی چھوٹی۔ بی سبمان اللہ۔ یک نہ شد دوشد۔ انھوں نے مٹی کی سپاری کھلائی۔ انھوں نے مینڈ کی کی کھیر بناٹی۔ ع مینڈ کی راز کام پیدا شد۔
 حسن آرا اور سپہر آرا اور روح افزا اور سب راز کام سے ہنسی کے لوٹ رہی تھیں۔

دریں دریا عے بے پایاں

بحرِ زخار پیدا کنار میں ایک جہاز مثل محبوبان طناز اٹھ کھیلایا کرنا چلا آتا ہے۔ بادِ غمک و طرب انگیز کا جھونکا جگرتا کہ سردی پہنچا تا ہے ہوائے لاہور دی آسمان اور نیل چادر آب کے کالے کوسوں تک کچھ اور نظریں نہیں آتا ہے۔ آزاد عالی نژاد کو کبھی یاد صغم۔ کبھی خیال وصال۔ گولا لکھ ضبط کیا مگر آفسوچم خوشچال سے نکل ہی آئے۔

عین حالت جنوں میں دیوانہ وار گھومتے تھے کہ ایک بُت زریں کرپری سپر نازک بدن غنچہ دہن نے آہ سرد بھر کر جو نظر ڈالی۔ کنکبیسوں سے دیکھا دیدہ و دانستہ بات ٹالی۔ یہ یورپین لیڈی صاحبِ حسن و جمال تھی۔ زہرہ تمثالِ شتری خصال تھی۔ از سترِ با سیاہ ریشمی لباس زیب تن اور وہ جوہن وہ بچھن کہ خدا کی قدرت مجسم نظر آتی تھی۔ صباحت و وجاہت صد تے ہوئی جاتی تھی۔ میاں آزاد بادلِ ناشاد جہاز پر اپنی پیاری حُسن آرا کی یاد میں سر دھنتے تھے چپکے چپکے ٹھنڈی سائیں بھرتے تھے کبھی سے کچھ کہتے تھے نہ سنتے تھے، مگر اس بُت جادو جمال نے جو کنکبیسوں سے ان پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ رنگ رو باختہ ہیں بھانپ گئی کہ حضرت عشق کے ساختہ و پرداختہ ہیں۔ تھوڑی دیر تک ان کی کیفیت بغور دیکھا کہ بعد ازاں اپنے شوہر سے یوں ہمکلام ہوئی:-

مُس رم (یعنی مس و نیشا) چار لی پیارے دیکھو وہ ہندوستانی جنٹلمین جو سامنے ٹہل رہا ہے دیکھا؟ وہ وہ - صاحبِ رص (یعنی لفٹنٹ ایسلٹ صاحب) ہاں ہاں دیکھا۔ پھر؟

م۔ چار لی پیارے اس جنٹلمین سے کیوں کر پوچھیں کہ آہ سرد اور دل پُر درد کا سبب کیا ہے۔ بتاؤ؟

راتنے میں جہاز کے ایک کونے سے آواز آئی کہ (او گیدی نہ ہوئی قرولی۔ نہ ہوا پیچہ ورنہ لاش پھڑکتی ہوتی اس وقت) میاں آزاد سمجھ گئے کہ حضرت خواجہ بدیع صاحب کو دور سے شیطان نے انگلی دکھائی۔ وحشت سر پر سوار ہوئی۔ قرولی یاد آئی، ڈرے کہ ایسا نہ ہو کہ کسی یورپین سے لڑ پڑیں۔ انیم کی ترنگ میں بے وجہ جھگڑ پڑیں۔ قریب جا کر پوچھا کہ کس پر گڑھے؟ کون یاد آیا؟ کس پر غل مچایا؟

خوجی - یعنی خواجہ بدیع الزمان بدیع، اچی ماڈ بھی میل شکار یا تھ سے جاتا رہا۔ دائرہ گرفتار ہی کر یا تھا گیدی کو پاتا تو اتنی قرولیاں لگتا کہ چھٹی کا دودھ یاد آتا۔ مگر میرا پاؤں پھسل گیا اور وہ نکل گیا۔

آزاد - (سکرا کر) یا ایک آنچ کی ہمیشہ کسر رہ جاتی ہے۔ خیر اب کی چیر غٹو کرنا گیدی کو۔ یہ تھا کون؟

خوجی - تھا کون؟ تھا کون؟ ہوتا کون؟ وہی ہرو پیا مردود۔ اور کس کو پڑی تھی بھلا۔

آزاد - ہرو پیا؟

خوجی - جی ہاں ہرو پیا۔ بڑا تعجب ہوا آپ کو

آزاد - بھئی ہاں تعجب کہیں لینے جانا ہے۔ کیا ہرو پیا بھی جہاز پر سوار ہو گیا ہے بڑا گولا ہے بھئی۔

خوجی - سوار نہیں ہوا تو آیا کہاں سے۔ کھڑا گیدی تو خواجہ بدیع جو قرولیاں ہی نہ بھونکی ہوں رہو انھیں پرتاؤ دیکھو

انشاء اللہ۔

آزاد۔ کیا سوتے تھے خوجی یا مینک میں تھے؟

خوجی۔ خوجی کی ایسی تپسی مردود کی۔ پھر تم نے خوجی کہا ہم کو کیوں جی؟
آزاد۔ معاف کرنا بھی۔ قصور ہوا۔

خوجی۔ واہ اچھا قصور ہوا۔ کسی کو دوجوتے لگائیے اور کیئے قصور ہوا۔ خواجہ بدیع صریح مجھ بکھت کا نام تھا۔
آزاد۔ نام تھا۔ کیا اب نہیں ہے؟

خوجی۔ جب دیکھو خوجی خوجی خوجی کی ایسی تپسی مردک کی۔

آزاد۔ جناب خواجہ بدیع صاحب یہ ہر دو پیا بکھت کہاں سے آگیا؟

خوجی۔ ارے صاحب اب تو خواب میں بھی آنے لگا۔ ابھی ابھی میں سوتا تھا۔ میرے ہاتھ میں اس وقت انیم کی ڈبیا نخی مینک کے ڈبیا اورے کے کنارہ جو نیچے جھپٹا تو دو کوس نکل گیا، مگر شامت اعمال سے ایک مقام پر ذرا سا پانی پڑا تھا۔ روح فنا ہو گئی، پھسلا تو آرا رادھوں۔

آزاد۔ کیا گر پڑے؟ ارے نو بہ!

خوجی۔ بس کچھ نہ پوچھیے۔ پھر آپ جانیئے میرا کرنا۔ یہ معلوم ہوا جیسے ہاتھی پہاڑ سے گرا دھڑام۔ دھڑام۔
آزاد۔ اس میں کیا شک ہے۔ آپ کے ہاتھ پاؤں ہی کے دیتے ہیں۔ وہ تو کیئے بڑی غیرت گذری۔

خوجی۔ اور کیا۔ اللہ نے بچایا؟

آزاد۔ تو یہ کیئے ہتے پر سے اکھڑ گیا۔

خوجی۔ وہ جاتا کہاں ہے گیدی رگید کے باروں قرویاں تو خواجہ بدیع یہاں کیدانی کر چکے ہیں۔

لفٹنٹ اپیلیٹن اور مس وینشیا دونوں میاں آزاد اور خوجی کی تقریر سنتے تھے۔ اپیلیٹن تو اردو خوب سمجھتے تھے، مگر وینشیا نا واقف تھیں۔ اپیلیٹن نے ترجمہ کر کے بتایا تو وینشیا نے مقدمہ لگایا کہ معقول یہ منج۔ انچھ بھر کا آدمی ایک ایک ماشہ کے ہاتھ پاؤں اور اس کے گرنے سے اتنی بڑی آواز ہوئی کہ جیسے ہاتھی گرے۔

ص۔ سڑی ہے کوئی۔

م۔ پکا سودائی معلوم ہوتا ہے۔

ص۔ خدا جانے کیا داہی تباہی بکتا تھا۔ قرونی بات بات پر بھونکتے ہیں آپ۔

م۔ اما ہا ہا۔ تم چپ رہیں ہم اس خٹلمین سے پوچھتے ہیں کہ یہ کون پاگل ہے؟ پس انھیں باتوں باتوں میں ہم اس کا

بھی پوچھ میں گئے۔ ہے نہ!

ص۔ اچھا۔ مگر ہندوستانی بدتمیز ہوتے ہیں۔ تم گفتگو نہ کرو اس سے۔

م۔ اب تو اتنے دن ہم بھی ہندوستان میں رہ آئے ہیں ہم سے یہ باتیں نہ کرو۔ اچھا تمہیں پوچھو۔

ص۔ رائی کے اشارے سے میاں آزاد کو بلا یا۔

لہ نہی بانی سے بہت ڈرتے ہیں۔

میاں آزاد ایسی بھلاکب سننے والے تھے۔ ٹک ٹک دیدم دم نہ کشیدم۔ اپیلین پٹنی آدمی جبرہ مارے غصے کے لال ہوا۔ غیظ و غضب سے مجب حال ہوا۔ خیال ہوا کہ دیشیا تھنے لگائے گی تاہاں بجائے گی کہ ایک نگر دکالا آدمی ٹک مخاطب نہ ہوا۔ بات کا جواب ٹک نہ دیا۔ دیشیا نے جو یہ کیفیت دیکھی تو اٹھلائی اور مسکراتی ہوئی میاں آزاد کی طرف گئی میاں آزاد لیڈیوں سے بولنے چالنے اور جٹلمینوں میں رہنے کے عادی تو تھے ہی، انہوں نے ایک معزز اور خوب رو اور کس لیڈی کو جو مخاطب پایا تو بعد ادب ٹوپی اتار لی اور تسلیم بجالائے۔ مسکرائے اور پوچھا کہ آپ کہاں تشریف لے جائیں گی؟

م۔ انگلستان۔

آزاد۔ ہاں ہندوستان میں کس قدر عرصہ تک رہنے کا اتفاق ہوا؟

م۔ بہت کم۔ یہی کوئی برس سوا برس۔ یہ پستہ قد آدمی کون ہے؟

آزاد۔ جی ایک مسخرہ ہے۔

م۔ خوب باتیں کرتا ہے۔ ہنستے ہنستے اس وقت پیٹ میں بل پڑ گئے۔

آزاد۔ جی ہاں بڑا مسخرہ ہے۔

م۔ اپنے شوہر کی طرف مخاطب ہو کر چارلی یہ جٹلمین کہتے ہیں کہ وہ بڑا مسخرہ ہے (آزاد سے) یہ لفٹنٹ اپیلین ہیں، میرے شوہر آجئے آپ سے ان کی ملاقات کرادوں۔

آزاد۔ ہاتھ بڑھا کر گڈ مارنگ سر۔

ص۔ (مصافحہ کر کے) گڈ مارنگ۔ آپ کہاں جائیں گے؟

آزاد۔ ٹرکی۔

م۔ ہاں! کیوں؟ کوئی خاص کام ہے یا صرف بہ طریق سیر و سیاحت؟ وہاں تو آج کل جگ چھڑی ہے۔

آزاد۔ جی ہاں میں بھی اسی لیے جاتا ہوں۔

ص۔ اگر آپ مجھے معاف کریں تو ایک بات دریافت کردوں۔ اُس وقت آپ آہ مردکیوں بھرتے تھے۔ آپ کی ٹھنڈی

سانسوں کی طرف میری بیوی نے مجھے متوجہ کیا اس کا کوئی سبب خاص ضرور ہے۔

آزاد۔ کیا عرض کروں کسی ایسے نے مجھے ٹرکی جانے کا حکم دیا ہے کہ اس کی تصویر ہر وقت نظر کے سامنے رہتی ہے۔

م۔ ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے۔ آپ کی شادی ہوئی ہے؟

آزاد۔ جی نہیں میں ناکتھا ہوں۔ مگر ٹرکی سے سرخرو واپس آنے پر میری شادی منحصر ہے۔

م۔ میں سمجھ گئی۔

ص۔ اناہ میاں آزاد تو آپ کا نام نہیں ہے؟

آزاد۔ (متحیر ہو کر) ہاں ہے تو یہی نام۔ آپ کو کیونکر معلوم ہوا؟

ص۔ ایک اخبار میں ہم نے آپ کا ذکر خیر دیکھا تھا۔ آپ تو بڑے لائق فائق اور مشہور و معروف جٹلمین ہیں۔ میاں

آزاد شیک شیک حال بناؤ کہ کس زن ماہرہ کی دلفریبیوں نے ٹرکی جانے پر مجبور کر دیا۔

آزاد۔ دل چوٹ کھا گیا اور کیا تبائیں۔

م۔ نام معشوق سمن بر کیا ہے ؟

آزاد۔ حسن آرا بیگم۔

م۔ کیا پیارا نام ہے دھوئے پن کے ساتھ جی چاہتا ہے، اس کا نام آپم لوں۔

ص۔ (مسکرا کر) ایں واہ ! بہت بھلا معلوم ہوا۔

م۔ مس حسن آرا بیگم پڑھ لکھ تو ضرور پڑھتی ہو گی۔

آزاد۔ نہایت تربیت یافتہ بیڈی ہیں۔ ذی الطبع۔ حلیم المزاج۔ خوش فکر۔ منہس لکھ۔

م۔ حین تو ضرور ہی ہو گی۔

ص۔ حین تو ایسی ہیں کہ ہندوستان سے ٹرکی بھیجا۔ یہی ثبوت حسن کا وسوز کافی ہے۔ قیامت کی پری چہرہ ہو گی۔

اپلیٹن کسی ضرورت سے ذرا نا خدا کے پاس گئے تو مس دیشیا نے بڑی بے تکلفی سے پوچھا کہ حسن آرا بیگم کی صورت

قطع و خنجر چال ڈھال خوب کیسی ہے ؟ میاں آزاد و سیما آدمی تو تھے ہی ان کو دل لگی جو سوجھی تو انھوں نے دبے دانتوں

کہا کہ بس بعینہ آپ ہی کا سا کھڑا ہے۔ ایسی ہی گوری گوری گردن۔ ایسی ہی سیم تن۔ ایسی ہی عنبریں مو۔ ایسی ہی قوس ابرو۔

ایسا ہی بونا سا قد۔

م۔ (شرمناک) تو مس حسن آرا میری چھوٹی بہن، لوم ہوتی ہیں۔ کیوں صاحب، ہمارے گورے پن کی درپردہ خوب تعریف کی۔

آزاد۔ رہا تھ جوڑ کر مروت کیجئے گا۔ آپ کو اپنے معشوق پری چہرہ کا پتہ مل پائے تو اس قدر مکالمے کی جرأت ہوئی،

ورنہ ہم تھے اور آہ سرد۔ ہم تھے اور دل پیر درد۔

م۔ مس حسن آرا میں سنگدل ذرا کیوں ؟

راوی کی بمت تو سنگدل ہوا ہی کرتے ہیں۔

ص۔ مس حسن آرا کی باتیں ہو رہی ہیں ؟ کیا سن ہے ان کا ؟

آزاد۔ یہی کوئی چودہ پندرہ سال۔

اتنے میں جہاز پر ایک دل لگی باز کو سوجھی کہ آؤ خوجی کو بنا میں اور خرب تھتے نکلیں۔ دو چار اور زندہ دل ان کے

شریک حال ہو گئے جب دیکھا کہ میاں خوجی بیگم میں سو گئے تو ایک شخص نے دو قیام مرچیں ان کی ناک میں ڈال دیں

اور ذقن بھر کے بیس قدم پر ہوتا۔ خوجی نے جو آنکھ کھولی آچھیں آچھیں آچھیں۔ باولے کتے کی طرح ادھر ادھر

پھرنے لگے۔ مس دیشیا اور لفٹنٹ اپلیٹن اور میاں آزاد اور جہاز کے مسافر بیٹے بیٹے لوٹ لوٹ گئے۔ حضرت خوجہ

بدیع صاحب بہت ہی تھکا تھے اور خوب ہی گرم تھے۔ اب آپ ہی آپ بے لفظ سنا رہے ہیں۔

آزاد۔ بھائی خواجہ بدیع صاحب۔

خوجی۔ بس الگ رہے گا (آچھیں)

آزاد۔ آخر یہ ہوا کیا کچھ بتاؤ تو ؟

خوجی۔ چلیے آپ کو کیا وہ چاہے جو کچھ ہو۔ (آچھیں)

آزاد۔ یار یہ اسی ہرو پیٹے کا سارا فساد ہے۔ آپ نے اچھے گھر بیٹا نہ دیا۔
 خوجی۔ دیکھیے تو لنتی (راچین) قرویاں بھونکی ہوں مردود کو کو (راچین) یا دہی تو کرے (بھین)
 آزاد۔ مگر تم گر گر پڑتے ہو۔ میاں ایک دفعہ جی کر ڈاکر کے رفتار ہی کر لو۔
 خوجی۔ ہونہ کیا ہنسی ٹٹھا ہے گرفتار کر لینا (راچین)
 م۔ سوقت اس نے کیا کیا؟

خوجی۔ ناک میں مرچیں ڈال دیں گیدی نے۔
 اس پر اور بھی قہقہہ پڑا اور قہقہے کی آواز نے میاں خوجی کو اور بھی چونڈھیا دیا پاتے تو سب کو کچا ہی کھا جاتے اور
 ہرو پیٹے کی تو ہڈی تک نہ باقی رہتی۔ مگر خدا گئے کو پتہ نہیں دیتا۔
 آزاد۔ اب کی آپ ناک میں بیٹھے رہیے۔ بس آتے ہی رفتار کر لیجیے۔ مگر ہے بڑا شرمیہ۔ سچ ناک میں دم کر دیا۔
 خوجی۔ اُن آدم! کچھ ٹھکانا ہے۔ یہ ناک میں مرچیں جھونکنا کیا مسنی۔ یہ ناک کان کی دل لگی کیسی؟
 آزاد۔ اور کیا صاحب! یہ بڑی بیجا بات ہے۔

خوجی۔ بیجا اور بجا کے بھرو۔ سے نہ رہیے گا۔ میں ایک آدھ دن ہاتھ پاؤں ڈھیلے کر کے دھردوں گا۔ کہاں کے بڑے کڑے
 خان ہیں۔ آپ کوئی نرم بھگے ہو بھگے میں نے بھی کیدانی کی ہے۔

م۔ رمیاں آزاد سے کیا کہتا ہے؟
 آزاد۔ (ترجمہ کر کے) کہتا ہے کہ میں فوج میں کپتان رہ چکا ہوں۔

م۔ دل۔ کپتان صاحب۔

خوجی۔ واہ واہ واہ۔

آزاد۔ اور کیوں بندہ پروریہ خاکسار نے کیا کیا تھا جو حضور نے لے ڈالا۔ اس وقت کہ ہاتھ پاؤں ڈھیلے کر دوں گا اور
 چنیں وچناں۔

خوجی۔ آنکھیں کھول کر ارے یہ آپ تھے؟

آزاد۔ اور نہیں تو کیا آپ کے باپ تھے۔

خوجی۔ بھائی معاف کرنا۔

آزاد۔ یا کوئی تدبیر ایسی کر دو کہ ہرو پیا پکڑ لیا جائے۔

خوجی۔ تم بولو نہیں۔ بس دیکھتے جاؤ صبح شام میں گرفتار ہی کیا چاہتا ہوں گیدی کو۔

آزاد۔ لیکن اب ذرا ہوشیار سوئیے گا۔ ہرو پیا گیا جہنم میں ایسا نہ ہو کوئی حریف روپے دوپے غائب کر دے بیوقوف
 کہیں کا۔ اے گدے میاں ہرو پیا کہاں۔

خوجی۔ بس خردی بزرگی ہو چکی۔ ہمیں جو کہے گا سننے گا بھی۔ بس رخصت دلوریا بدھنا اٹھا کر بندہ چلتا ہے یا رانہ ہو چکا

اور بیٹے ہم گدے ہیں۔ کیا جانے کتنے گدے ہم نے بنا دیئے۔

آزاد چلے گدے نہیں گدے گرہی۔ لیکن جائیے گا کہاں یہ بھی خشکی ہے کچھ۔ معقول!

خوجی۔ اوجہاز کے کپتان۔ اونا خدا۔ جہاز روک لے۔

آزاد۔ میں! جہاز روک لے!! کیا خوب!!!

م۔ رزور سے تعلقہ لگا کر! کیا جہاز کو روکنے کا حکم دیتا ہے؟

ص۔ رہن کر، ہاں بہت بگڑے ہیں۔

خوجی۔ اے جہاز روک لے۔ اونا خدا۔

ص۔ وہ یوں نہ سنے گا دو چار ہاتھ قروٹی کے لگائیے تو پھر سنے گا۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ خدا ننگار لے آکر صاحب سے کہا حضور! معافی چاہی گئی۔

م۔ میں آزاد سے بھی کہو کہ ہمارے ساتھ کھانا کھا میں۔

ص۔ مسٹر آزاد! میری بیوی کی خواہش ہے کہ اس وقت ہم اور آپ ساتھ کھانا کھائیں ہم اپنی کین میں کھاتے ہیں۔

آزاد۔ کیا مضائقہ!

م۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے ساتھ بیٹھا بیٹھا کیجیے دو گھڑی غم ہی غلط ہوگا۔

آزاد۔ میں کمال مشکور ہوں۔

م۔ مسٹر آزاد! ہم دونوں کو تمہارے ساتھ ایک قسم کی ہمدردی ہے۔

آزاد۔ میں توبل سے ممنون ہوں شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں مگر اس قدر مشکور ہوں کہ زبان سے ادا نہیں ہوتا۔

ص۔ جو اس وقت تمہاری کیفیت، وہی میری کیفیت ہے۔

حاضر نوش جان کر کے دیشیا اور اسپلٹن اور میاں آزاد بے تکلفی کے ساتھ ہاتھ میں ہاتھ دیتے ہوئے ادھر ادھر یہ

دولوں بیچ میں اس منم رفا کو لیے ٹہلنے لگے۔ آزاد کو دیشیا کی ایک چھب بھاتی تھی اور وہ زن جمیلہ کبھی بصرہ شوخی

اٹھلاتی تھی۔ کبھی ناز و انداز کے ساتھ مسکراتی تھی۔ وہ اسے آزاد والہ خوش قسمت ہو تو ایسا ہو۔ بلاشبہ اپنے

وقت کے کہنا تھے۔

اتنے میں میاں خوجی کو بت رنگین ادا دیشیا نے ایک ادائے دلربا کے ساتھ انگلی کے اشارے سے بلایا۔ خواجہ بدیع

نے جو دیکھا کہ ایک منچہ دہن گلابن کی ان کے حال پر کمال عنایت ہے تو ریشہ خطی ہو گئے اور بہت اکرٹے اور اینڈتے ہوئے

چلے۔ کندے ڈرتے ہوئے آپ میم صاحب کے پاس پہنچے۔

آزاد۔ ٹوپی اتار کر سلام کر دو، ٹوپی اتار دو خوجی۔

خوجی کا لفظ کتنا تھا کہ خواجہ بدیع صاحب کے غصے کے تھرم میٹر کا پارہ ایک سو میں دس بجے پر پہنچا۔ بس پلٹ پڑے۔

اور پلٹتے ہی اٹلے پاؤں بھاگنے لگے۔

آزاد۔ ادگیدی (مسکرا کر) ادگیدی۔ جو پلٹ گیا نہ تو اتنی قردیاں بھونکی ہوئی کہ چھٹی کا دودھ یاد آجائے گا۔

م۔ رہن کر! کیا ہم سے خدا ہو گئے۔ حضور۔ اسے یہ آگے پھر پٹنا کیا منے۔ ادھر کیسے صاحب۔

آزاد۔ (خوجی کو روک کر) کیوں بھئی! کیا شیطان نے پھر انگلی دکھا دی میاں خوجی؟

خوجی۔ خوجی مردک پر خدا کی مار۔ خوجی گیدی پر شیطان کی پھٹکار۔ ایک دفعہ خوجی کما میں خون پی کے رہ گیا۔ اب پھر دہرایا

غدا جانے کب کا دیا اس گاڑھے وقت آڑے آتا ہے ورنہ والدہ مارے قردلیوں کے مٹھتا سا سر اڑا دیتا۔ لاکھ گیا گذرا ہوں تو کیا ہوا۔ عمر بھر رسالہ داری اور کیدانی ہی کیا کیئے ہیں۔ گھاس نہیں کھودی ہے جی ہاں۔

م۔ اناہ یہ خوچی کے لفظ پر بگڑے، ہم سمجھے ہم سے دوٹھ گئے۔

خوچی۔ ریشہ خلی ہو کر نہیں میم صاحب ایسی بات آپ فرماتی ہیں۔

آزاد۔ ذرا ان سے ان کی زوجہ مکرمہ کا حال پوچھئے !

م۔ کیا آپ کی بیوی کے بھی آپ کے سے بے چوڑے ہاتھ پاؤں ہیں؟

آزاد۔ ان کی بیوی کا نام بواز عفران ہے۔ دیونی ہے دیونی۔

خوچی نے جو بواز عفران کا نام سنا تو چہرہ زرد۔ دل سرد۔ رنگ فق کیلجہ شق ہو گیا اور یاد جو آیا کہ خوب بے بھاؤ کی پڑسی تھیں تو سہم گئے۔ ایک دنہ ہی آنکھیں بند کر لیں۔ ویشیا سمجھی نہیں کہ کیا اسرار ہے، مگر میاں آزاد تو واقف کار تھے، سمجھا یا تو خوب کھلکھلائیں۔

چوری

حسن آرا کے گھر میں چور داخل ہوا۔ شور مچا۔ شہزادہ ہمالیوں فرمے اپنے ایک دوست میر صاحب کے خیر خبر لینے پیچھے۔ نواب صاحب رہبر انسا کے شوہر سے مردانے میں بات چیت شروع ہوئی۔

میر۔ حضرت یہ چور آخر کیا کدھرتے اور کڑا کیونکر گیا؟
نواب۔ میں پھر پھر کر کوئی دس بیچے کے وقت شہر سے آیا تو پھاٹک کے پاس سرنگ گھوڑے نے تھوکر لی۔ کوئی بیس منٹ تک مشعل روشن کر کے میں نے گھوڑے کو دیکھا اور ایک آدھ گھنٹے تک باغ میں ہلایا۔ گیارہ بجے اندر گیا۔ دسترخوان بچا کھانا کھایا۔ لوٹتے پوچھتے بارہ بج گئے۔ مگر ایک بیچے پھر آنکھ کھل گئی، ہلایا۔ دو کے عمل میں خوب میٹھی منید آئی۔ بس ایک دفعہ ہی حضرت سلامت غل کی آواز سنی تو چونک اٹھا۔ معلوم ہوا کہ چور آیا ہے۔ تلوار لے کر دوڑ پڑا۔ اب سینے پر جو بھڑایا تو زینے پر چڑھنے لگا۔ میں تو اوپر سے آ رہا ہوں اور وہ نیچے سے زینوں پر چڑھتا ہے۔ بیچوں بیچ میں مڈھپیٹ ہوئی اس نے پتھری نکالی مگر میں نے ایک ہاتھ چھوڑا۔ دلائی چھلکتی ہوئی پڑی۔ ذرا ہاتھ اوجھانے پڑے تو بھنڈا رکھل جائے مگر بچہ نکلا۔ پھر قہر تلوار کی چمک کے برگے کون ٹھہر سکتا ہے۔ بھلا ایسا سما کہ ہوش پیتا جو اس فقرہ ہو گئے بھاگتے۔ راہ نہ ملی۔ پاؤں کیس رکھتا ہے۔ قدم کیس پڑتا ہے۔ ذہن اترنے اترتے دیر مارہ ٹھوکر کھائی۔ اب جھپٹ پر پہنچے۔ وہاں متورات کھڑی غل مچا رہی تھیں جھپٹ کے چاٹا کہ نیچے کود پڑے مگر جب تک میں بیچوں پنچوں مری چھوٹی سالی نے اس پھرتی سے رسی کا پھندا بنا کر پھینکا کہ اُلجھ کر آرا کے گرا۔ اُلجھ کے بھاگنے ہی کو تھا کہ بندہ دکاہ گئے پتہ براق سے موجود۔ جاتے ہی چھاپ میٹھ سورتوں نے دینا شروع کی۔ اب ہزاروں قسمیں دے رہی ہیں کہ نہ چھوڑے تو ہمارا ہی مردہ دیکھے۔ نہ چھوڑے تو ہمیں کو روٹے۔ ہمیں کو بے سے کرے۔ مگر کچھ مڑی تو تھا ہی نہیں کہ چھوڑ دیا تو طرف سے خوب گھانے رہا۔ اتنے میں خدنگار سپاہی نوکر چا کر سب ان موجود ہوتے دھکیں کسی گئیں حضرت کی ادد کشاں کشاں لوگ ان کو یہاں لائے تب سے بے بھاؤ کی پڑ رہی ہیں۔ ان پر مجھ کو دھمکا تا ہے مردک کہ جب چھوٹوں کا تو حال ہی کر ڈالوں گا۔ مگر یہاں ان بھروں میں کب آتے ہیں۔

شہزادہ۔ اچی بکنے دیکھیے نامعتول کو۔ ذرا کسی آدمی کو حکم دیکھیے کہ بید کے نشان تو نہیں ہیں۔ ابھی تو سارا اٹے دال کا بھاؤ معلوم ہو جائے۔

نواب۔ بہت خوب حسین علی دیکھ تو لو۔

حسین علی۔ اسے صاحب مار کے بید ہی بید کے نشان ہیں۔

شہزادہ۔ ان تو منزلیا قہ میں حضور یہ کیجئے۔

نواب۔ (شہزادے سے) یہ آپ نے کہاں اس وقت تکلیف فرمائی؟

شہزادہ۔ میں نے کہا چل کر دیکھوں تو کیا واردات خدا نخواستہ ہوئی بارے ٹکڑے کہ بخیر گذشت۔ آپ اس قدم تریب ہیں مگر خدا آپ کو توفیق ہی نہیں دینا کہ کبھی غریب خانہ پر تشریف لائے سچ ہے ع

شاہاں کم التفات بجل گدا کنند

نواب - پیر و مرشد کیا عرض کروں - بوجہ چند در چند حاضر نہ ہو سکا - معاف فرمائیے گا - ذرا دم کے دم تشریف رکھیے - تھوڑا شہان فرمائیے -

شہزادہ - بہت اچھا حضرت ہم تو بے تکلف آدمی ہیں -

نواب - چلیے کوٹھی میں بیٹھیں یہاں اوس مضر ہے -

شہزادہ - اے حضرت اس وقت جس میں تو کچھ بیٹھنا نہیں اچھا معلوم ہوتا ہے -

نواب - کیا مضائقہ - کرسیاں لاؤ جی - منڈھے نکالو -

نواب صاحب اور شہزادہ بہایوں فرادر میر صاحب کرسیوں پر دروازے کے قریب ٹھکن پڑے تو یوں باہم چوگیوٹیاں پڑے لگیں شہزادہ - حضرت آپ کی سالی تو واللہ بڑی شیر دل نکلیں -

نواب - جی ہاں -

مکان کے اندر ان موشان زہرہ تمثال اور گلرخان باد و جمال کے فرشتہ خاں کو بھی خبر نہیں کہ باہر میرزا بہایوں فر تشریف رکھتے تھے - آپس میں منہس منہس کر باتیں کر رہی تھیں -

پھلی کو کیا خبر تھی کہ پانی میں شست ہے

سپہر آرا - ہے ہے باجی ہیں نے جب اس کا لے کا لے مسنڈے کو دیکھا تو سن سے جان نکل گئی -

روح افزا - مواتبا کو کا پنڈا تھا موٹے موٹے ہاتھ پاؤں -

سپہر - جنازہ نیکلے منڈی کاٹے کا - علمبردار کا علم ٹوٹ پڑے -

حسن آرا - وہ تو خیر گزری کہ عندوق ہاتھ سے گر پڑا نہیں تو سب موٹے لے جاتا -

سپہر - بہار النساء بن کی چڑچڑی ساس لاکھوں ہی سناتیں کہ میری بہو کا گنا سب بچ کھایا -

بہار النساء - چور چور کی کھنک کان میں پڑی تو میں کلبہ کر چونک اٹھی - بھاگی تو جوڑا بھی کھل گیا - اللہ جانتا ہے بڑی

محنت سے باندھا تھا - چلو خیر -

روح افزا - رفتہ رفتہ لگا کر بس بہاری باجی کو دن رات چوٹی لنگھی بناؤ چناؤ ہی کی فکر رہتی ہے -

حسن آرا - جتنی خاتون جنت کی قسم جتنا ان کو اس بات کا خیال ہے اور جس قدر یہ نبتی ٹھنڈی رہتی ہیں - اسی قدر شوق ہمارے

خاندان بھر میں تو کسی کو نہیں ہے جی بھی تو دولہا بھائی ان پر دیکھے ہوئے ہیں - کیوں بہن -

بہار - چلو بیٹھی رہو - چھوٹا منہ بڑی بات

سپہر - بگڑ گئیں - بگڑ گئیں جیسے کوئی ان کی دھکی میں آجائے گا -

روح - باجی ذرا تمہیں اپنے دل میں سوچو کہ کہاں تو چور کی بات چیت ہو رہی تھی اور کہاں تم نے اپنے چوڑے کا ذکر چھپوڑا

اور کسے سے چڑتی ہو -

حسن آرا - اماں جان روز کا کرتی ہیں کہ خورشید دولہا کو بہار انسا کے ساتھ عشق ہے -

نہ لوٹ لے جانا -

بہار۔ ہونہ۔ عشق ہے۔ کالے سر کی ایک تو ان سے بچنے نہیں پاتی ہے۔ عشق ہے انیس دہاں سے بڑی وہ بن کے عشق نہیں ہے۔ وہ ہے۔

سپہر۔ کیا دولہا بھائی سے کچھ اچھی ہیں آپ؟

بہار۔ جانیے بڑے ہی سہی۔ پھر آپ کو کیا ہے؟ ہاں ٹر ٹر لگاٹی ہے ناحق بن ناحق کون اچھا ہے۔ کون بُرا ہے۔ پھر۔
اب لطیفہ سُنیے کہ میرزا ہمایوں فرماہر بیٹھے چپکے چپکے ساری گنگوٹن رہے تھے۔ بعض بعض بیاری پیاری بھولی بھولی باتوں پر ہنسی بڑی دانتوں سے مضطرب کر سکے۔ نواب بیچارے کٹ کٹ گئے مگر چپ مجبور اندر جا کر سمجھائیں تو بھی خلاف ادب ہے پچکے بیٹھے رہیں تو بھی رہائیں جاتا۔ جان عذاب میں تھی۔ مگر اب تخفیف تصدیح۔ یار زندہ وصبت باقی۔
ادھر شاہزادہ والا نژاد فرخ نما و بادل شاد اپنے دولت خانہ غفلت کا شانہ کی طرف بصد زب و تحمل میر صاحب سے باتیں کرتے اور فرط طرب سے مستانہ وار قدم دھرتے روانہ ہوئے ادھر نواب صاحب نے مجلس میں تشریف ارا زانی فرمائی اور یوں باتیں کرنے لگے۔

نواب۔ تم لوگوں کی بھی عجب عادت ہے۔ جب دیکھو گی کہ کوئی غیر آدمی ان کر بیٹھا ہے پس تب ہی خواہ مخواہ غل چاؤ گی۔ اس وقت ایک بھلے مانس بیٹھے تھے اور یہاں چل ہو رہی تھی۔ ایک بولی دولہا بھائی ان پر رتکھے میں۔ دوسری بولیں تم کو سوائے بناؤ چناؤ اور سنگار کھار کے اور بھی کچھ آتا ہے، مگر بھر کا کچا چٹھا کہ سنایا اور میں دل ہی دل میں کٹ کٹ کے رہ گیا۔

بہار۔ وہ بھلے مانس لگوڑا کون سرطی سوداٹی تھا جو اتنے وقت پنچا بیت کرنے آ بیٹھا۔
روح۔ اے تو اب کوئی ان کے مارے اپنے گھر میں بات نہ کرے۔ گھونٹ کر مار نہ ڈالیے۔ واہ یا تو دولہا بھائی اتنی انگریز بت برتتے ہیں کہ ڈاکٹر کو منہ دکھاؤ یا اتنا پردہ کہ کوئی اپنی چار دیواری میں بھی نہ بولے۔
حسن آرا۔ ہم بھی تو نسین دولہا بھائی وہ بھلے مانس کون تھے؟
نواب۔ اجی بی جو سامنے رہتے ہیں شہزادے۔

بہار۔ ہمایوں فرما

نواب۔ ہاں ہاں۔

حسن آرا۔ ارے تو آپ نے ہم سے آکر کہہ کیوں نہ دیا؟
روح۔ اے ہاں پھر ہم کا بے کو بولتے۔

بہار۔ اپنی خطانہ کہیں گے۔ دوسروں کو مفت مفت لکھاریں گے۔

نواب۔ اس وقت دہاں سے آنے کا موقع نہ تھا۔ حسن آرا تمہاری بڑی تعریف کرتے تھے۔
حسن آرا۔ (درنگ فنی)

سپہر۔ کیجیادھک دھک کرنے لگا

روح افزا نے حسن آرا کے چپکے سے چٹکی لی۔ حسن آرا کا خون خشک ہو گیا کہ بار خدا کہیں کسی موزی نے اپنی طرف سے نمک مرچ لگا کر تو نسین کچھ پٹی پڑھا دی ہے۔ بہار النساء تو راز دان تھی، بات مال دی۔

بہار۔ اب وہ چور کہاں بھیجا گیا؟
 نواب۔ مجھ سے ہمایوں نے پوچھا کہ چور کس نے گرفتار کیا۔ میں نے کہا میری چھوٹی سالی نے۔ بہت ہی ہنسے اور کہنے لگے
 کہ بڑی عقل مند معلوم ہوتی ہیں۔
 بہار۔ ارے! تبھی تعریف کرتے تھے حسن آرا کی۔
 نواب۔ ہاں بہت خوش ہوئے۔

یہ بات جو سنی تو حسن آرا کی جان میں جان آئی۔ نواب باہر گئے کہ باغ میں مسہری پر مزے سے آرام کریں تو ان بہنوں
 کو باہم مکالمہ کرنے کا اچھا موقع ملا۔ بے تکلفی سے باتیں کرنے لگیں۔
 حسن آرا۔ انا اللہ جانتا ہے میں تو دھک سے رہ گئی۔ ہے ہے تھر تھر کانپتی تھی کہ یا اللہ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ میرا ماتھا ٹھنکا
 کہ ان کا عورت کے بچس میں یہاں آنا اور بیٹھنا اور گلیوں کا کھانا اور بید حرکت ہم کو بے حجاب دیکھ جانا اور خط جو انا سارا
 کچا چھٹا کسی گھر کے بھیدی نے دولہا بھائی سے کہہ دیا۔
 روح۔ میں بھی یہی سمجھی تھی کہ یہ ہے غضب ہی ہو گیا۔
 بہار۔ میری بڑی گت تھی اس وقت اسی سے میں نے بات کاٹ دی کہ کسی وقت اکیلے میں باتوں میں نہ لگوں گی کہ آخرش
 یہ ماجرا کیا ہے کچھ نہیں تو سہی۔

سپہر۔ سچ کہوں میں تو بھاگ جانے کو تھی جی چاہتا تھا جا کے کنوئیں میں کود پڑوں۔

حسن آرا۔ ہاں صورت دکھانے کے لائق تو نہ رہتی پھر۔
 سپہر۔ اور اس موئے کی بد ذاتی اور ڈھنڈائی تو دیکھو کہ چور کا نام سنتے ہی آڈٹا۔ بھلا کیا وجہ تھی اس کی؟ ایسا کہاں کا بڑا
 رستم تھا؟ خاصہ بد ذات ہے چھٹا ہوا۔

حسن آرا۔ تین بجے ساڑھے تین بجے کے وقت آپ جو آئے تو کیوں آئے۔
 روح۔ میں تباؤں۔ اس کو یہ خبر نہ ہوگی کہ دولہا بھائی گھر پر ہیں تو نہ آتا۔ اور جو یہ نہ ہوتے تو چوری کے پھیر میں وہ
 تو گھر میں گھس پڑتا۔

بہار۔ نہیں واہ۔ شہزادہ ہے۔ کوئی ایسا دلیا ہے۔

سپہر۔ کام تو شہزادوں کے لیے ہیں۔

اب ایک اور لطیفہ سُنیے۔ چور آیا غل غپاڑا ہوا۔ پکڑا گیا۔ زمانہ بھر میں لٹڑ مچا۔ حملہ بھر جاگ اٹھا۔ چور تھانے پہنچا
 مگر بڑی بیگم صاحبہ ابھی تک خراٹے ہی لے رہی تھیں جب بیدار ہوئیں تو بی منگانی کو آواز دی۔
 بڑی بیگم۔ منگانی۔ اے منگانی۔ کیا مر گئی!

منگانی۔ جی کہیے!

بیگم۔ کچھ غل سا مچا تھا ابھی۔

راوی۔ سبحان اللہ۔ بہت جلدہمتیں۔

نہ چیتنا۔ ہوشیار رہنا۔

منحلا فی۔ ہاں بیگم صاحب کچھ آواز تو آئی تھی۔
بیگم۔ ذری کسی سے پوچھو تو۔

منحلا فی۔ اے بیوی، پوچھنا اس میں کیا ہے، بھیر یا ویڑ یا آیا ہوگا۔
بیگم۔ میں نے آج ہاتھی کو خواب میں دیکھا ہے اللہ بچائے۔

پیار سی کی مال۔ بیگم صاحب۔ رات چور آیا تھا۔

بیگم۔ اُف اللہ بچائے۔ منحلا فی جا کے پوچھو تو۔ دیکھو خیریت ہے نہ۔ بس تم اتنا پوچھنا روح افزا سے کہ بڑی بیگم صاحب پوچھتی ہیں یہ غل کیسا مچا تھا؟

حسن آرا اور سپہ آرا اور روح افزا تینوں کی تینوں کھلکھلا کر منہں پڑیں۔ کوئی دس منٹ تک تفتقہ رہا۔ شاید ہمارے ناظرین پوچھیں کہ ہمارا لٹا بیگم کہاں تھیں بس ناگفتہ بہ۔ نواب صاحب جانیں اور وہ جانیں۔

حسن آرا۔ اماں جان بہت جلد جاگیں۔ بی منحلا فی کیا تم بھی گھوڑے بیچ کر سوٹی تھیں۔ اللہ ری نمند۔

منحلا فی۔ ذری آنکھ لگ گئی تھی۔ مگر کچھ غل کی آواز ضرور آئی تھی۔

حسن آرا۔ کچھ کچھ! محلہ بھر جاگ اٹھا۔ تمہارے نزدیک کچھ ہی کچھ غل تھا۔ ٹھیک۔

روح۔ دونوں اچھی رہیں۔ چور آیا۔ غل بچایا۔ کوٹھوں کوٹھوں دوڑا۔ پکڑا گیا۔ تھانے بھیجا۔ اب جب سب کے سب سونے لگے تو تم ان کے پوچھتی ہو کہ کیا غل مچا تھا؟

سپہر۔ اے کاہے کے واسطے ہسکاٹی ہو۔ بی منحلا فی تم جا کے سو رہو۔ غل تھانہ دل تھا۔ کوئی سوتے سوتے برا اٹھا ہوگا۔ تم جاؤ سو رہو۔

حسن آرا۔ جا کے بڑی بیگم صاحب سے کہہ دو کہ چور آیا تھا، مگر جاگ ہو گئی۔

منحلا فی۔ اے خدا نہ کرے۔ بڑی فال منہ سے نہ نکالو۔

تینوں بنیں منحلا فی کی سادگی پر بے اعتیا رہیں پڑیں۔

حسن آرا۔ اُف بن سپٹ میں بل پڑ گئے۔

منحلا فی۔ اے گیا چولہے میں لگوڑا چور۔ ادھر آنے کا رخ کرے تو آنکھیں ہی پھوٹ جائیں موٹے کی رکیا ہنسی ٹھٹھا ہے۔

اندر سے باہر تک اللہ کی عنایت سے پچاس آدمی۔ چور منڈی کاٹا آئے گا ادھر سے۔

سپہر۔ دیکھو تو سہی بھلا۔ اور پھر بڑی فال منہ سے نکالنا۔

منحلا فی۔ ابھی بڑی بیگم سن میں تو غل مچا میں۔

سپہر۔ اور نہیں تو کیا ان کو ایسی باتوں سے بڑی چٹ ہے۔ بی منحلا فی کو منید کے جھونک میں اٹھنا بڑا غار گذرنا تھا۔ یہاں میں تو ان سب نے مل کر بنا ڈالا۔ بھجھلائی ہوئی گئیں اور بڑی بیگم سے یوں کہنے لگیں۔

منحلا فی۔ اے حضور نہ کچھ ہے نہ دھم ہے بیکارو بیکار کو جگایا۔

بیگم۔ آخر کچھ کوئی بھی یا بڑ بڑایا کر دگی۔

منحلا فی۔ دلیٹ کر کموں کیا بیوی۔

بیگم - آخر کہیں گئی تھیں۔ کچھ پنہام کیا۔ غل کیا تھا۔ چور آئے تھے۔ بھیڑیا تھا۔ کیا تھا؟
مغلانی - نہ بھیڑیا تھا نہ چور تھا نہ کہیں غل تھا نہ شور تھا۔ کوئی سوتے سوتے برا اٹھا بس اور تھا کیا۔

بیگم - پیاری کی ماں !

پیاری کی ماں - آئی حضور کیئے۔

بیگم - تم باہر جا کر آدمیوں سے ابھی پوچھو کہ یہ غل کیا تھا؟

پیاری کی ماں - بیوی میں ابھی گھڑی ڈیڑھ گھڑی ہوئی کہ باہر سے آئی ہوں۔ کوٹھے پر کل مٹھا آیا تھا۔ کوٹھری کا قلع
(قلع) توڑ کر جمع جتھا ٹوٹا تھا مل (مگر) صندوق جب اٹھایا تو بھر بھرا کے گر پڑا ہاتھ سے بس جاگ ہو گئی۔ اتنے میں ذاب
صاحب کوٹھے پر سے ننگی تلوار لے کر دوڑ آئے۔

بیگم - ہاں ہاں پھر کھانسی بھی نگوڑی اسی وقت آتی ہے۔

پیاری کی ماں - پھر چور کو پکڑ لیا بس نیچے لے کیا سیٹیں پکڑ کے۔ میں آ تو آ محلہ بھر جاگ اٹھا۔ سب دوڑ آئے۔ بیوی میں کیا
کموں۔ کئی گھونٹے پڑے۔ دئے کئی۔ کچھ مر کال ڈالا۔

مغلانی - اب چکی پیسی پڑے گی۔

بیگم - تو تو کستی تھی کہ کوئی سوتے سوتے برا اٹھا تھا جھوٹی زمانے بھر کی۔ ذرا صاف صاف نہ پوچھا گیا، چل جاہٹ۔

مغلانی - اے بیوی من آرا بیگم۔

بیگم - بس چلو اب بہت باتیں نہ بناؤ۔ شرائے نہ شرمانے دے۔

روح - (حن آرا سے) اب نہ سوؤ نیس تو نماز قضا ہو جائے گی۔

سپہر - اے نہیں ابھی کوئی چار کا عمل ہوگا۔

حسن آرا - چار بج گئے۔ ہماری بھی آنکھیں جھکی پڑتی ہیں۔ ابھی دو گھنٹے رات ہے۔

بہار النسا بھی تشریف لائیں۔

بہار - اب دو گھنٹے رات کہاں ہے چار بج گئے۔ ساڑھے پانچ پر توڑ کا ہوتا ہے۔

حسن آرا - ہاں جب ہی ۷ مرغان سحر چک رہے ہیں گھماٹے چمن مک رہے ہیں

بہار - چشم بدوڑ، ہماری بہن کیا جلد شعر کہہ لیتی ہیں۔ کسی روز اپنے دولہا بھائی کو شعر سناؤ۔

حسن آرا - واہ ہم کیا اور ہمارے شعر کیا۔ کیا پدی اور کیا پدی کا شور با۔

بہار - اے تم سب نے مل کر تمقہ لگایا تھا۔ ذاب سمجھے کہ ان کی تم کسی بات پر ہنس رہی ہو۔ ہم سے کہا کہ تمہاری ہنسیں ہم پر

ہنس رہی ہیں۔ پھر ہم بھی چھیڑیں گے تو اپنی واؤن برا نہ لگے۔

روح - ادھ۔ ادھ۔ چھیڑیں گے۔

سپہر - کیئے شوق سے چھیڑیں۔

حسن آرا - بڑی بہن کے پیارے دولہا ہیں نہیں تو ہم سب مل کر ان کو بنا لیتے ہیں۔

رسیدہ بود بلائے ولے بخر گذشت

میاں آزاد فرخ نہاد نے جو ایک پری رخ مہ پارہ تربیت یافتہ خاتون نیک سیرت کو اس درجہ مہر و دیا تھا، تو دشتِ دل کسی قدر دور ہوئی جب کبھی حسن آرا کا چاند سا کھڑا اور بھولی بھالی پیاری باتیں یاد آتی تھیں تو دو گھڑی غم غلط کرنے کے لیے ویشیا کے پاس جا بیٹھتے تھے۔ اس وقت وہ ویشیا کے پاس بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ جہاز کے کپتان نے سب کو اطلاع دی کہ ایک گھنٹے میں بڑی سخت آندھی آنے والی ہے، مستعد ہو رہو۔ یہ خبر دشتِ اثر سنتے ہی سب کے ہوشِ حواس غائب ہو گئے اور جہاز پر کھلبلی مچ گئی۔

ویشیا۔ آندھی ہے کہاں۔ ہمیں تو آندھی داندھی کچھ بھی نظر نہیں آتی۔
آزاد۔ ہماری سمجھ ہی میں نہیں آبا کہ کہا کیا۔ خاصہ صاف مطلع ہے۔ یہ انھوں نے بیٹھے بٹھائے اچھا شگوفہ چھوڑا۔ کہنے لگے آندھی آئی۔

صاحب۔ اس کی کچھ نہ کچھ اہمیت ضرور ہوگی، بے وجہ کبھی کپتان آندھی کا نام زبانِ یر نہ لاتا، مگر بظاہر آندھی کے ذرا بھی آثار نہیں پائے جاتے۔

اتنے میں چورفہ سے یاس ویم کی صدائیں آنے لگیں۔ ایک تو پیر فروت جو طفلی سے صد ہا بار جہاز پر سوار ہوئے تھے کتِ افسوس مل کر کہنے لگے کہ یہ آندھی نہیں پیامِ اجل ہے۔ شاید دس کس طرح بچ نکلیں ورنہ اب ڈوبے اور اب ڈوبے۔ ایک سمرائیڈی لے کہا کہ اب جہاز کی خیریت نظر نہیں آتی۔ آندھی بہت ہی سخت آنے والی ہے۔ ایک نوجوان فرانسیسی نے جو قریب کھڑا ہوا تھا پوچھا کہ پھر آخرا ب کیا تدبیر کی جائے، سفر کسی طرح ممکن ہے یا نہیں؟ لیڈ تنجی آہ سرد بھر کر کہا کہ بیٹا، اب زیست سے ہاتھ دھو رکھو اور دنیا سے کوچ کرنے کی تیاریاں کرو۔

یہ ہوشِ ربا فقرہ سن کر نوجوان نے بعدِ حسرت ایک نوخیز لڑکی کی طرف دیکھا اور دونوں کی آنکھیں پر نم ہو گئیں۔
میاں آزاد کے قریب دو بھائی کھڑے باہم باتیں کرتے تھے۔ ایک نے کہا ہائے اب ہم اپنے بوڑھے باپ کو کیونکر دیکھیں گے اور جب وہ ہمارے ڈوبنے کی خبر سنیں گے۔ تو ان کا کیا حال ہوگا۔ چھوٹا بھائی ابدیدہ ہو کر بولا ہم ہی حاصل عمر ہیں اور دونوں کے دونوں میاں اور دونوں ڈوبیں گے۔ ساری خدائی میں اور نہ کوئی رشتہ دار ہے نہ دوست ہے نہ یار ہے انھیں تسکین دینے والا بھی تو کوئی نہیں ہے۔

اتنے میں کپتان نے پھر سب کو اطلاع دی کہ خبردار۔ ہوشیا و آندھی آن پہنچی۔ جہاز کا خدا حافظ ہے۔ امید زیست متقطع ہو گئی۔ سب دستِ بدعا ہو کر خدا اس مصیبت سے بچائے۔ یہ فقرہ سن کر ایک شخص بولا کہ دعا مانگنا محض فضول ہے۔ دعا سے کہیں آندھی کو کوئی روک سکتا ہے۔ اپیلٹن نے کہا ہاں ہے تو ایسا ہی مگر انسان کے دل کو ایک قسم کی تسکین تو ہوتی ہے کہ شاید خدا ہمارے اس مصیبت کے وقت سُن لے۔

خوجی وچنک کہ! ہائیں یہ غل کیا ہے بھئی کیا ٹرکی آن پہنچے۔ چلو سفر تو ختم ہوا۔ بھائی آزاد میاں اُترتے ہی پوچھنا کہ انیم

کماں بکتی ہے؛ یا راب تین ہی چار دن کی رہ گئی ہے۔
 آزاد۔ انیم گنی جنم میں کچھ بہت کی بھی خبر ہے۔ انہیں انیم ہی کی پڑی ہے۔
 خو جی۔ داکھیں کھول کر کیوں کیوں۔ یہ کیا بات۔ آخر یہ سب کے سب چھلنے کیوں ہیں؟
 آزاد۔ ناخدا نے کہا کہ بہت بڑا طوفان آنے والا ہے۔ جہاز اب کسی صورت بچ نہیں سکتا۔ لوگوں کے جی چھوٹ گئے۔ آپ
 کو انیم کی تلاش ہے۔

خو جی۔ بڑی سنائی۔ کہتے تھے ٹرکی در کی جانے کا قصد نہ کرو نہ مانا نہ مانا۔ اب بھگتو۔ خدا خیر کرے جہاز تباہ ہو تو چین
 میں پہنچے کہ انیم تو بے بہت سی اور من آرا بھی وہاں سے قریب ہونگی۔
 آزاد۔ ہائے بخت پھر باد دلائی۔ ہائے من آرا بیچارہ۔ جب ہمارے ڈوبنے کا حال سننے کی تو کڑھ کڑھ مرے گی۔
 گھٹ گھٹ کے مرے گی۔

خو جی۔ صبر کرو بھائی آزاد صبر کرو۔ لیکن میں تو آسمان انیموں کے دل کی طرح صاف نظر آتا ہے۔ یہ آندھی کی خبر کس نے
 اڑادی؟

جہاز پر ایک عجب طرح کی کھلبلی مچی ہوئی ہے کہ اتنے میں ہوا کا زور ذرا کم ہو گیا اور رخ بدل گیا۔ ناخدا نے اب ان سب
 کو یہ مشورہ سنایا کہ اگر خدا نے چاہا تو آندھی زیادہ نہ ستائے گی اور غلوڑ سی دیر میں فرو ہو جائے گی۔ آدھ گھنٹے میں وہ
 طوفان فرو ہوا۔ ناخدا نے خدا کا شکر ادا کیا اور کہا اس طرح کی تیز ہوا آنے والی تھی کہ ہمیں شک کی جگہ یقین ہو گیا تھا کہ جہاز کسی طرح
 نہ بچے گا اور بہت جلد ڈوب جائے گا۔

دفعۃً ہوا از خود فرو ہو گئی اور وہ تیزی اور تندہی سب جاتی رہی۔ معلوم ہوتا ہے کوئی اندیشہ ہی نہ تھا۔ یہ خدا کی نشان
 ہے۔ خدا اب تک خدا جلنے جہاز کماں کماں پہنچا ہوتا۔ بارے الحمد للہ کہ بھر گزشت۔ سب کی جان میں جان آئی۔ مگر خو جی
 بیچارے البتہ پریشان تھے کہ اچھے گھر بیٹا نہ دیا۔ ایک نہ ایک دن عذاب ضرور ہونگے۔ ان کی رائے ہے کہ چاہے بھونک
 بھونک کے انسان مرے مگر پانی میں ڈوب کر نہ مرے۔

تباہی تباہی تباہی!!!

ایک روز جہاز کے ناخدائے سب کو پھر اطلاع دی کہ ایک گھنٹے میں بڑی سخت آندھی آنے والی ہے، مستعد ہو رہو۔ یہ خبر وحشت اثر سننے ہی سب کے ہوش و حواس غائب ہو گئے۔ جہاز کے ناخدائے آلہ پرو میٹر کے ذریعے سے جہاز والوں کو بصد حزن و ملال آگاہ کر دیا کہ بہت جلد طوفانِ عظیم آنے والا ہے۔ اس ناگہانی کے ذنب کا انسان ضعیف البنیان میں یارا نہیں۔ مشیتِ ایزدی میں چارائیں۔

میاں آزاد کا جہاز جس کا پیارا نام جنی ڈینس (GENNIE DEANS) تھا۔ مشقِ توانِ طائر کی طرح اٹھ کھیلایا کرتا جاتا تھا۔ ناخدائے پھر اطلاع دی کہ طوفان آتا ہے۔ پرو میٹر سے طوفانِ عظیم کی آمد آمد صاف ظاہر ہے۔ لوگوں پر ہوشیار طرۃ البین میں مسیبت سے دوچار ہونا ہے۔ زندگی سے ہاتھ دھونا ہے۔ بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ جان کے لالے پڑے۔ حیرت مٹی کہ یا الہی جاشیں تو کہاں جاشیں اس بحرِ ناپیدا کنار اور طوفانِ حسرتِ بار سے نجات کیوں کر پائیں۔ دل بیقرار و بیتاب تھا، زہرہ آب آب تھا۔ دیکھا کہ کپتن کے بھی ہاتھ پاؤں پھول گئے اور اس کے لفظ بھی سب سٹی پٹی بھول گئے۔ ہیچوے یعنی سیڑھیوں سے تختے پڑاتے تھے اور گھبرا کر پھر اوپر پڑھ جاتے تھے اس سبب سے آتشِ غم اور بھی تیز ہوئی۔

اسنے میں ہوانے وہ زور باندھا کہ الامان، الامان۔ ناخدائے صرف ایک مین سیل (MAIN SAIL) تو بدستور رہنے دیا باقی اور سب اتار لیے۔ اب جہاز راہِ خدا پر چھوڑ دیا گیا۔ موجوں کی یہ کیفیت کہ آسمان سے باتیں کرتی تھیں۔ جہاز تھپڑے کھا کر گیند کی طرح اُدھر سے اُدھر آتا تھا اور اُدھر سے اُدھر جاتا تھا۔ سمندر اس درجہ جوش و خروش پر تھا کہ الحمد للہ۔ جہاز ولے زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے جان و مال کو رو بیٹھے۔ سمندر کی ڈراؤنی صورت دیکھ کر بدن کانپ اٹھتا تھا۔ مرد و زن یا علی مددے یا خدا بچا شو کا غل مچاتے تھے۔ بچے سم کر اپنی ماؤں سے چپٹے جاتے تھے۔ کوئی عورت منہ ڈھانپ کے روتی تھی کہ ہائے عمر بھر کی کمائی اس سمندر میں گوانائی۔ کوئی اپنے پیارے معصوم بچے کو چھاتی سے لگا کر کستی مٹی کہ اماں کا کلیجہ پھٹا جاتا ہے میا ہم تم سے اور تم ہم سے رخصت ہوتے ہو۔ وہ نادان مسکراتا تھا اور اس بھولے پن سے اپنی مادرِ مہربان کے دل پر پھیلیاں گراتا تھا۔

اب سینے کہ جہاز بھر میں تو کرام مچا تھا مگر خوبی انبیٰ ملی تانے مور ہے تھے اس نیند پر خدا کی مار۔ اس پینک پر شیطان کی پھٹکار۔ میاں آزاد نے جگایا کہ خواجہ صاحب اُٹھئے طوفان آیا ہے حضرت نے بیٹے ہی بیٹے بھنبھنا کر فرمایا کہ چُپ گبیدی، ہم نے خواب میں ہرو پیا کپڑا پایا ہے۔ تب تو میاں آزاد جھلائے اور کس کر ایک لات لگائی۔ خوبی کھلا کر اُٹھ بیٹھے تو تلاطم کا عالم دیکھا۔ ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے۔ سمندر کی بھیانک صورت دیکھی تو کانپ اُٹھے۔ دیکھا ہر زن و مرد مبتلائے بلا ہے ہر سمت آہ و بکا ہے۔ پانی تلیوں اچھلتا ہے۔ مفر کی کوئی صورت نہیں۔

ناخدا خوب سمجھتا تھا کہ حالت ہر گھڑی نازک ہوتی جاتی ہے۔ طوفان ہے کہ اُمنڈا چلا آتا ہے۔ موج کے تھپڑے اس قدر بلند ہوتے تھے کہ کلیجہ بانسوں اچھلتا تھا۔ لیکن آزمودہ کار تھا اس کی پھرتی اور استقلال سے لوگوں کو کچھ یونی

سی تشفی ہوئی تھی کہ شاید جان بچ سکے۔ اپنے اپنے مذہب اور عقیدے کے بموجب اہل جہاز جناب باری سے دعا مانگتے تھے۔

اب سینے کو جس مقام پر جہاز غرق ہوتا تھا اس کے سامنے ایک چھوٹا اور پرفضا ٹاپو تھا۔ جزیرہ پیرم۔ یہ جزیرہ ساحل مین سے چار میل کے فاصلے پر ہے۔ طول ساڑھے چار میل عرض دو میل۔ سطح بحر سے ۲۳۰ فٹ بلند۔ اس کے گوشہ جنوب و مغرب میں ایک نہایت دلکش بندرگاہ ہے۔ دو چار آدمیوں نے اس جزیرہ کو بعد حسرت دیکھ کر کہا کہ ہائے خدا جانے یہ کون ٹاپو ہے؟ آزاد خوب واقف تھے کہ یہ جزیرہ پیرم ہے۔ انھوں نے کئی یورپین ستیاہوں سے کہا تھا کہ اگر اس جزیرے میں کوئلے کا بندوبست ہو تو خوب بات ہے، مگر اکثروں نے جواب دیا کہ جزیرہ مذکور میں پانی کی حفاظت ہے۔ یہ جزیرہ جہاز والوں کو ترساتا تھا اور سب کے سب دست بدعا تھے کہ یا الہی کسی طرح اس ٹاپو تک جہاز مع اخیر پہنچ جائے تیری بندہ نوازی کے صدقے ہمیں جزیرہ تک پہنچا دے۔

اتنے میں ناخدا نے حکم دیا کہ ALL HANDS AHOY اس جگہ خراش فقرے سے جہاز میں کھرام مچ گیا۔ صدائے ماتم ہر گوشہ سے بلند ہوئی۔ جہاز کے مسافروں کی پریشانی اور دایوسی وہ چند ہوئی۔ پاؤں خواب آلود ہوئے جسم شعلے کی طرح تھرانے لگا۔

ناخدا نے پھر پکار کر کہا، ALL HANDS AHOY یعنی جتنے آدمی جہاز میں ہیں سب معاشرے پر آجائیں۔ اہل جہاز نے شور لایا مان بلند کیا تو یہی معلوم ہوا کہ ادھر حاطان عرش اور ثور فلک اور ادھر خفنگان تہ خاک اور گاؤ زمین کا نپ اُٹھے۔ ہر فرد بشر کے چہرے پر سبکی بستی تھی۔ آزاد فرخ نہاد تو ایک جری اور دلیر آدمی تھے کوشش تبلیغ کی کہ بنی نوع انسان کی جان بچائیں۔ کپتان اور اس کے نعلیٹ اور اہل جہاز سب آزاد کے عاشق تھے۔ ایک قسم کی دلی محبت ہو گئی تھی۔ آزاد نے سنی مشکور کی کہ اہل جہاز ڈوبنے سے بچ جائیں۔ مگر یہ خیال محال تھا۔ کپتان نے اس وقت بڑی دایوسی سے کہا کہ کیا اس وقت یہاں کوئی آدمی ایسا نہیں جو میرے اسٹنٹوں کو مدد دے اور بندگان خدا کی جان بچائے۔ میں توجہ کرنا کہ کے جان بچانے میں کوشش موقوف کر رہا ہوں۔ السعی متی فلا تمام من اللہ تعالیٰ

پھر کپتان نے غل چاکر کہا۔ LOWER THE LIFE BOATS واضح ہو کہ ہر جہاز کے ساتھ چند لائف بوٹ رہتے ہیں۔ رسیوں اور زنجیروں سے جکڑے ہوئے۔ اب وہ وقت آگیا تھا کہ لائف بوٹ سے مدد لی جائے۔ لائف بوٹ جہاز کے غرقاب ہونے کے وقت کام آتے ہیں۔ ناخدا نے کہا کہ لائف بوٹ جو اس جہاز کے ساتھ ہیں ان کو نیچا کرو۔ آزاد نے اس میں بڑی مدد دی۔ اب جہاز ڈوبنے ہی کو تھا سو فٹ سے زیادہ پانی جہاز کے ہولڈ میں آگیا تھا۔ آزاد نے کپتان سے کہا کہ پانی کو پمپ کے ذریعہ سے نکالو ورنہ غضب ہی ہو جائے گا۔ کپتان نے کہا کہ پمپ کے ذریعہ سے پانی نکالنا بیکار ہے۔

آزاد۔ کیوں؟
کپتان۔ پہلے تو آدمی کا ذرا بھی گمان نہ تھا۔ دفعہ طوفان جو آیا تو امواج بحر سپاڑ کی بلند چوٹی کے برابر اونچی ہونے لگیں۔ جو غصے نچتے پر تھی سب کو بہائے گئیں۔

آزاد نے کپتان کی بڑی تعریف کی اور لائیٹ بوٹ کو بچا کیا۔ اس وقت آزاد کی پھرتی اور ہمدردی اور سچی شجاعت کے اہل جہاز تہ دل سے مداح تھے اور وینشیا اس جبری نوجوان کو حسرت کی نظر سے دیکھتی تھی۔ آزاد نے بہت سے لڑکوں اور عورتوں کو لائیٹ بوٹ میں جگہ دی۔ اس کام میں جو اس کی سچی ہمدردی اور بسالت پر دال تھا اس کی جان خود معرض خطر میں تھی مگر آزاد کی جرات اور شجاعت اعلیٰ درجہ کی تھی۔

آزاد اس وقت عورتوں اور بچوں کو مدد دے رہے تھے کہ وہ جہاز سے لائیٹ بوٹ میں کود آ دیں۔ انہوں نے کسی کی ایک نہ سنی۔ پھر وینشیا نے بصد حسرت ان کو باواز بلند پکارا۔

آزاد اور سب کو چھوڑ کر وینشیا کی طرف آئے اور ان کو گود میں اٹھا کر لائیٹ بوٹ کی طرف لے گئے۔ وینشیا نے کہا پیارے آزاد میری جان سے زیادہ پیارے اسپلین کو نولاؤ۔ اتنے میں اسپلین بھی آیا۔ وینشیا اور اسپلین دونوں لائیٹ بوٹ میں کودے اور آزاد نے فرط طرب سے تین بار کہا:-

HIP, HIP, HURRAH

دوسرے لائیٹ بوٹ میں بھی آزاد کی کوشش موفور سے کئی آدمی کودے۔ جہاز کے کپتان نے جہاز کو اس وقت چھوڑا جب تین بار پھر کھا کر وہ غرقاب ہونے کو تھا۔ ناخدا لائف بوٹ میں کودا تو میاں آزاد نے باواز بلند کہا۔

SAVE THE COMPASS ANBLE YOU TO

STEER FOR THE LAND

یعنی کپاس اپنے ساتھ لیتے آؤ تاکہ اس کے ذریعہ سے لائیٹ بوٹ خشکی کی طرف جا سکیں۔ ناخدا نے کپاس بیا۔ جزیرہ پیرم سامنے نظر آتا تھا مگر فرط یاس سے کسی کو امید نہ تھی کہ وہاں تک پہنچ سکیں گے۔

پیرم کے باشندے بوقت مضامے ہمدردی انسانی نہایت حسرت اور غایت ملال کے ساتھ دیکھتے تھے کہ ایک جہاز ڈوب رہا ہے۔ ان لوگوں نے جزیرے کے ساحل پر خوب تیز روشنی کی اور کئی من تیل برابر ڈالتے گئے تاکہ شعلے بلند ہوں اور اہل جہاز نے اگر یاس اور غم اور پریشانی کے سبب سے اس جزیرے کو نہ دیکھا ہو تو روشنی سے سمجھ جائیں کہ زمین قریب ہے۔ تین مختلف مقامات پر آگ جلائی گئی۔ صد یا آدمی اس واقعہ ہو شربا کے دیکھنے کے لیے اپنے اپنے مکان چھوڑ کر ساحل بھر پر آن کھڑے ہوئے تھے اور غل مچا رہے تھے۔ اکثر رقیی القلب آدمی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے اور تہ دل سے آرزو مند تھے کہ جہاز ڈوبنے سے بچ جائے مگر بعض ذات شریف اس مصیبت کو دیکھ دیکھ کر کھلے جاتے تھے کہ سویرے منہ اندھیرے گھرے ہیں خوب زمیں چیریں گے۔ یہ شقی القلب بد کردار ناہنجار نا خدا ترس مارے خوشی کے تالیاں بجاتے تھے جہے میں پھولے نہیں سماتے تھے اور باہم خوش خوش گپیں اڑاتے تھے۔

ایک لہرائی۔ جہاز تہ وبالا ہونے لگا۔ وہ گئی تو دوسری آئی۔ ہنوز جہاز سنبلنے نہ پایا تھا کہ تیسری موج کے تھپیڑوں نے آفت ڈھاٹی۔ میاں آزاد کمال شجاعت و استقلال پھر جہاز پر کودنے ہی کو تھے کہ ناخدا نے میاں خوجی کو بھی ان کے لائیٹ بوٹ میں ہزار خرابی پہنچایا۔ اتنے ہی انہوں نے غل مچا یا کہ ارے یار وہاں کی ڈبیا تو وہیں رہ گئی۔ میاں کوئی بندہ خدا ندی لپک کے ہمارے ڈیبا لے آئے۔ آزاد کو جو پایا تو چھٹ گئے۔ بجائی آزاد جب اتنا بڑا جہاز نہ بچ سکا تو یہ بھی نہی نہی کشتیاں بھلا کیوں کر بچیں گی۔ آزاد نے کہا۔ خدا مالک۔ جب زور سے آندھی آتی ہے تو تنہا و رورخت بھی بھٹ پڑتے ہیں۔ کبھی کسی نے

یہ نہ دیکھا ہوگا کہ اندھی چلنے سے گھانس ٹوٹ گئی۔

آزاد جزیرہ پیرم کے ساحل پر آئے اور آتے ہی مارے تھکاوٹ کے گر پڑے۔ کپتان اسمتھ اور ایبلٹن نے آزاد کی پیٹھ ٹھونکی۔

دیشیا نے بصدادائے دربار میں آزاد کا شکریہ ادا کیا اور کتنا تمام علمِ تھاری مشکور ہوئی کہ تم نے میرے شوہر کی جان بچائی۔

عروس مہ تھا دیشیا نے اپنے پیارے پیارے ہاتھوں میں جامِ بادۂ ناب لے کر کہا۔ آؤ اٹھو دوا پٹو۔ آزاد نے دیشیا کی طرف دیکھا تو اس سرِ پایہ نازنینی غیرتِ بعتان چینی نے پھر کسی قدر تکیہ ہو کر کہا کہ اٹھو دوا پی لو۔ آزاد اٹھے، پیسے اور شرابِ ناب راجِ روحِ کیمیا نے فتوح کو دوا سمجھ کر ہونٹوں سے لگا یا مگر پیتے ہوئے جھپکے۔ دیشیا نے زبردستی اپنے ہاتھ سے شرابِ پلا دی۔

ایبلٹن نے آزاد سے کہا کہ اب اس وقت مجھ سے اور کچھ نہیں کہا جاتا۔ صرف اس قدر کہتا ہوں کہ ضرورت کے وقت جان جو حکم کے وقت مجھ کو ضرور یاد کرنا۔ ایبلٹن کو اب اپنا درمِ ناخبریدہ غلام سمجھو۔

دیشیا۔ آزاد جیسے بہن کو اپنے بھائی کی محبت ہوتی ہے ویسی ہی مجھ کو تمہاری محبت ہے۔
آزاد اب اس وقت کوئی اس قدر تشفی کر دے کہ میں تم کو اور تمہارے پیارے شوہر کو پھر بھی دیکھوں گا، تو میں جی اٹھوں گا۔

آتش زنی

جمہرات کے دن استانی جی کی آمد آمد کی خبر سن کر حسن آرا اور اس کی بنیں خوش تھیں، کیوں کہ استانی جی کو ان سب سے دلی محبت تھی۔ بڑی بیگم نے کہا بیٹا آج جمہرات ہے، استانی جی وعدہ کر گئی ہیں آتی ہوں گی۔ وہ مثل اپنی خاص بیٹیوں کے تم کو سمجھتی ہیں۔

اتنے میں استانی جی ڈولی سے اتر کر آئیں اور بولیں کہ اگرچہ آج جھکو آنا نہ تھا کیونکہ ایک جگہ جانے کا اقرار کر لیا ہے مگر وعدہ کے موافق چلی آئی۔

بڑی بیگم۔ اب تم دو چار روز ہیں رہو ذرا رکھو کبوں کا دل بیلے۔

استانی جی۔ اب پرسوں سے آکر کمانیاں شروع کر دیں گی۔

بیگم (صحاب لگا کر) ناہن۔ پرسوں سینچر ہے۔ ہم سینچر کو کوئی کام نہ شروع کرنے دیں گے۔

حسن آرا۔ امی جان یہ سہنے کے دن بیچارے نے بھلا کیا تصور کیا ہے۔ سب دن اسی کے ہیں۔

بیگم۔ بابا ابھی ناکردہ کار ہو جب بوڑھی ہو گی تو اٹنے والی کا بھانڈا معلوم ہو جائے گا۔

استانی۔ کیا سینچر اور کس کا پیر۔ سب دن اللہ کے ہیں۔ سینچر نے کیا بگاڑا ہے اور پیر میں کون سے لڈو رکھے ہیں۔ سوائے وہی دتیا نویں باتوں کے۔

بیگم۔ حسن آرا تو بھلا بچہ ہی ہیں ابھی۔ وہ بچہ بن کے چھوٹ جائیں گی تم بڑی بوڑھی ہو کیوں مُفت عذاب میں پڑتی ہو؟

استانی۔ (مسکرا کر) خیر چلو ہم اپنی بھگت میں گئے۔

بیگم۔ بھلا سینچر کے دن کوئی کام شروع کر کے دیکھ نہ لو۔

استانی۔ اے واہ۔ کیا ہو گا کیا؟

اتنے میں ہاتھ نیچے اور استانی جی گھبرا کر بولیں کہ ہم کو جانے دو بھئی۔

بیگم۔ یکبوں۔ یہ کبوں؟

استانی۔ کسی سے اقرار ہے۔ سمجھ جاؤ کل مزدور آؤں گی اور یا اگر گاؤں چلی گئی تو پھر پرسوں۔

بیگم۔ اچھا جاؤ۔ اللہ کرے، جلد آؤ۔

کوئی چھ بجے کے وقت حسن آرا اور سپہ آرا اور ہمارا لہسا اور روح افزا نے گھر کے حمام میں خوب غسل کیا اور نکھر کر

مناجی پر حوٹائیں تو معلوم ہوا کہ چار چاند سر شام نظر آئے۔

انہی میں بڑی بیگم صاحب تشریف لائیں۔

سپہر۔ اخاہ اس وقت تو اماں جان کوٹھے پر آتی ہیں۔ کہاں تکلیف کی اس وقت۔

حسن۔ ہمارا لہسا بن کتی ہیں کہ ہم رات کو ایک دہا روشن کریں کوئی اس کو بچا نہیں سکتا۔

بہار۔ ہاں کیا کچھ جھوٹ کہتے ہیں۔ آنا لو نہ آج ہی ہے۔
 نوح۔ اے کیا ہو گا کیا آخرش۔ ایک نہیں ہزار دفعہ آناؤ تو کیا۔
 سپر۔ سب سے پہلے ہم ہا کر چراغ کو بجائیں گے۔ وہ بات ہی کیا ہے۔
 بڑی بیگم نے جریب سیدھی کی اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔

بیگم۔ لو میں تو جاتی ہوں اب۔
 حسن۔ باتیں باتیں۔ کہاں کہاں۔ اماں جان کہاں ملیں۔ آئیں کیا چلیں کیا؟ اے فلا بیٹھے۔
 بہار۔ اتنی تکلیف کی اور ایسی جلدی چلیں۔

بڑی بیگم انتہائی ضعیف الاعتقاد پر اسے فیش کی عورت تھیں۔ جاو تو نے گڈے تھوڑے بھوت پریت ان سب باتوں کی دل سے
 مقتد انھوں نے جو یہ باتیں سنیں تو سخت ناگوار ہوا۔
 بیگم۔ اب تم لوگوں کے بیچ میں کتنے بیٹھے ہیں؟

بہار۔ (متحیر ہو کر) کیا۔ کہوں؟

بیگم۔ یہاں تو کفر کی باتیں ہوتی ہیں۔

بہار۔ واہ اماں جان۔ کفر کی باتیں کیسی؟ اللہ نہ کرے کفر کی باتیں ہم کو آئیں۔

بیگم۔ اب یہ کفر کی باتیں نہیں تو کیا ہیں۔ بھلا رات کے وقت کیا جانے کیسا چراغ ہو تم جو وہاں جا کر نام لو اور جان کو خدا خواستہ تبیلی
 پر رکھ کے جاؤ تو اچھا کہ بڑا۔

سپر۔ اے تو اماں جان۔ وہاں کیا کوئی بیٹھا ہو گا کہ ہم گئے اور وہ نکل گیا۔
 حسن آرا۔ اجمی یہ سب باتیں ہیں۔

بیگم۔ باتیں ہیں! اللہ نہ کرے کہ کسی دن چھپٹ میں آ جاؤ۔

بہار۔ ناحق بن ناحق حجت کرتی جاتی ہیں۔ ایسی بڑی بہادر بنی ہیں۔ وہ تو حجت کرتی ہیں خواہی خواہی۔ ناحق ہی نہیں۔

بیگم۔ اور چوڑا جاتیں تو کیسی ہوتی؟

سپر۔ ہاں دیکھئے تو یہی۔ ہم لاکھ حجت کرتے تھے تو کیا تھا۔ ان کو تو سمجھنا چاہیئے تھا۔ یہ سب سے بڑی ہو کے سب سے چھوٹی بنی باقی
 ہیں۔

بہار۔ ہاں اب تو باتیں بناؤ ہی گی۔ اب تو چڑھ بنی ہے۔

بیگم۔ ایک دفعہ میرا کوئی سوتلا سترہ برس کا سن ہو گا۔ جب دو تین چھوٹیوں نے آپس میں بحث کی کہ ہم اندھیاری رات میں جتنی پر چڑھ
 کر پہل کے پتے توڑیں گے۔ دو تین ایک طرف تھیں اور جعفر بیگم ایک طرف بیچوبج رات ہوئی تو ہم نے کہا اچھا اب توڑو
 پہل کے پتے تو جانیں۔ وہ ڈھیٹ تو تھیں ہی۔ جتنا ہی پر بحث چڑھ گئیں اور بہت سی قہیلاں اور کوہلیں توڑ کر نیچے کی چھت پر آنے
 لگیں۔ بس زیتون پر ایک نے دیکھا کہ ایک ذری سا پتہ کھڑا ہنس رہا ہے۔ دوڑ کر اس نے دوسری کو دکھایا۔ بس دیکھنے ہی دیکھتے
 پتہ نہ جانے کہاں عجیب (غائب) ہو گیا۔ اے بس اتنے میں دیوار میں سے ایک ہاتھ نکلا پھر تو یہ چیخ اٹھیں اور جب تک ہم اور وہ

نہ پھٹ۔

کو بلائیں اور جائیں جائیں تب تک یہ بیہوش ہو گئیں۔ ہم سے اس وقت اکیلا نہ جا گیا۔ نہ ہماری جمجولی کو جرأت ہوئی۔ مگر نیچے آواز دی۔
تو وہاں سے دو چار عورتیں آئیں اور ایک خواجہ مرزا نے پرہنچا تو دیکھا کہ دونوں کی دونوں بیہوش پڑی ہیں۔ اور پنڈا بس کچھ نہ پوچھو۔ ہاتھ
پاؤں بالکل ٹھنڈے جیسے رخ کے مثال اور پیل کا پیر یہ معلوم ہوتا تھا جیسے جڑ سے ہل جائے گا۔ اب اکھڑا اور اب اکھڑا، اور پتے
ایسے بولیں کہ آفت میری تو جان نکل گئی اور میری جمجولی جعفری بیگم تھر تھر کانپتی تھی۔ مگر خواجہ مرزا اور ایک سیدانی نے ان کو اٹھا کر
بٹھایا، کیڑا اور پانی پلا یا اور منہ پر خوب چھینٹے دیئے جب ذرا ہوش آیا تو نیچے آئیں۔ مگر ایسی سہمی تھیں کہ رات کو چونک چونک پڑتی تھیں۔
ایک نے بڑے اصرار سے مجھ کو اپنی چار پائی پر سلا یا۔ اور دوسری کی یہ کیفیت تھی کہ لمحات میں لمچی لپٹائی چپ چاپ پڑی تھی۔ رات
کو کوئی دو تین بار سی چنچ چنچ اٹھیں اور تڑکے جو جا کر دیکھا تو پیل کے تپوں کی زنگت ہی اور تھی۔

سپہر۔ یہ ہوا کیا تھا آماں جان؟

بیگم۔ ہوا کیا تھا۔ اب تمہیں کیا بتاؤں کیا ہوا تھا۔

ہمار۔ یہ بیگم کی کہتی ہیں۔ ابھی جتا جتا (جمعہ) آٹھ دن کی پیدائش ہے۔

سپہر۔ اونہ اونہ، تمہارا تو سر ہلنے لگا ہے اور نیس؟

رات کو گویا رہنے کے وقت چاروں نہیں چاندنی کے لطف اٹھا رہی تھیں اور بڑی بیگم بھی خلاف معمول صحن آرا کے پلنگ پر
بیٹی ہوئی باتیں کرتی تھیں کہ دفعہ مغلائی نے کہا۔ اسے حضور ذری چپ تو رہیے یہ غل کیا ہو رہا ہے؟
بیگم۔ ماں غل تو بت ہے۔ کہیں چور آیا۔

سپہر۔ اے یہ روشنی کیسی ہے؟

روح۔ آگ لگی ہے کہیں۔

صحن آرا۔ رپلنگ پر کھڑی ہو کر، اسے وہ شعلے نکل رہے ہیں۔ آفت بڑی آگ لگی ہے کہیں۔

ہمار۔ بی مغلائی ذرا تم بلا تو لاؤ رہا تھل کر، اٹھے اب کیا کریں؟

بیگم۔ گھبراؤ نہیں گھبراؤ نہیں۔ خدا کی خوشیید دھوا کو بلاؤ۔ اسے یہ تو بالکل قریب ہے۔

نواب۔ کہاں ہو سب کی سب واسطے خدا کے ضروری اسباب باندھ کر الگ کر دو۔ پڑوس میں شہزادے کے اہل آگ لگ گئی
اور ہمارے۔ اس وقت غیرت نہیں نظر آتی جلد زور اور جرات الگ کر دو۔ اسباب اور کپڑے کو جہنم میں ڈالو دھو تنگا کو پکار کر
دیکھو بھی گھوڑے کھلاؤ اور گھوڑاڑیاں ابھی ابھی کھجول سے نکال کر میدان میں باہر کھڑی کر دیں۔
ہمار۔ رہا تھل کر، اٹھے آفت کیا ہو گا۔

نواب۔ (گھبرا کر) آفت غضب ہو گیا۔

صحن آرا۔ اٹھے اٹھے شعلے آسمان کی خبر لے گئے۔

نیچے مگر صحن آرا اور ہمارا لسان بڑی پھرتی سے زور اور جرات کے ڈبے اور منہ دھپے باہر نکالے۔ سپہر آرا اور
صحن آرا سے کہا خبردار یہاں سے ہٹنا نہیں۔ بڑی بیگم چپ چاپ دیکھتی جاتی تھیں امدان کو حیرت سی تھی کہ ہو کیا رہا ہے۔ لہذا یہاں
میں، منٹا نہیں اور گرد ہر کی چیزیں یکجا کرتی پھرتی تھیں۔ اسے میں تینوں نہیں سب اختتام کر کے پھر کوٹھے پر گئیں۔ مگر روح افزا
دیں کھڑی رہی۔ کوٹھے پر ہو گئیں تو رنگ نئی ہو گیا۔ دیکھا کہ شہزادہ ہمایوں فرکی کوٹھی میں چوڑا آگ لگی ہے اور ہر سمت سے

شعلے بلند ہیں۔ یہ اتنی دور پر کھڑی تھیں مگر گرمی اثر دکھاتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ گویا ایسے مقام پر ہیں جہاں چو طرفہ بھٹی ہی بھٹی ہے۔
دھنیاں جو چھین تو بس یہی معلوم ہوا کہ گویا رعد گرج رہا تھا۔ ترتر چٹاخ چٹاخ۔
بہار۔ ہائے لاکھوں پر پانی پڑ گیا۔

حسن آرا۔ اس وقت کوئی اُس پیارے کے دل سے پوچھے۔ ہائے کیا گذرتی ہوگی؟
پہر۔ بہن! دھرتی آؤ۔ افوہ۔ دیکھو ہزاروں آدمی جمع ہیں۔

بہار۔ اس کھڑکی میں سے صاف معلوم ہوتا ہے صاحبؔ لوگ بھی ہیں۔
حسن آرا۔ پھر بہن شہزادے ہیں کہ کوئی ایسے دیے۔

پہر۔ اے باجی جان وہ کون ہے۔ ہے ہے وہ کون ہے؟

اتنے میں لوگوں نے اس قدر غل مچایا کہ آسمان سر پر اٹھا یا اور رونے کی آواز آنے لگی۔

بہار۔ کہاں کون ہے۔ کون ہے سپہر آرا؟

پہر۔ بہار! نسائے پٹ کر (رو رو کر) ہائے وہ متابی پر کون ہے؟

حسن آرا دہاتہ مل کر ارے یہ تو ہمایوں فرہیں، ہائے ستم اب یہ کیوں کر بچیں گے؟

پہر۔ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی! باجی ہائے باجی۔ یہ اب ہو گا کیا۔ چو طرف آگ ہے بچے گا کیونکہ پیارہ سفا ف۔ اُف۔
بہار۔ ہائے اس کی جوانی پر ترس آتا ہے۔

حسن آرا منہ ڈھانپ کر خوب روئی۔ سپہر آرا کا یہ عالم کہ آنسوؤں کا تار نہیں ٹوٹتا اور بہار! نسائے حیرت کی نظر سے اُس سرور و جہاں
رعنائی کی مصیبت کو بعد حزن و ملال دیکھنے اور کعب افسوس ملنے لگی۔ میرزا ہمایوں فرمتابی پر تن تھا اس تاک میں سوئے تھے
کہ شاید ان تباہی طنائے خون بان سراپا ناز کا جھکڑا ہمدت نظر آئے، لیکن ٹھنڈی ہوا جو چلی تو آنکھ لگ گئی۔ کئی دن سے نیند
بھر کے سونے نہیں پائے تھے۔ لہذا سوئے تو گویا گھوٹے بیج کر۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر۔

اب شیخہ کے جب چھت پر میرزا ہمایوں فرکی مسری بھی تو انھوں نے خدشا غاص کو حکم دیا کہ متابی پر لے جا کر بچھا آ۔

مگر کسی سے ذکر نہ کرنا۔ وہ پلنگ بچھا آیا اور ایک روز کی رخصت لے کر گھر گیا۔ یہاں اور کسی آدمی کو معلوم نہ تھا کہ ہمایوں فر کہاں ہیں۔

جب آگ لگی تو وہ سب دوڑے آئے کہ شہزادے کو اٹھائیں۔ مگر بستر خالی پایا تو بچے کہیں گئے ہو گئے۔ یہ کسی کو خیال نہ ہوا کہ متابی

پر جا کر دیکھے اور کوئی علم غیب تو پڑھا ہی نہیں۔ یہ پیارے بیدار ہوئے تو کب جب متابی کے نیچے کے حصے میں چو طرف آگ لگ

چکی تھی خدشا گروں اور حاضرین و ناظرین کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اسباب و سباب کے بٹولنے کی کسی کو فکر نہ تھی۔ یہی سوچتے تھے

کہ خدا کی طرح سے اس وقت اس پیارے کی جان بچائیں مگر سب کو بالکل ناامیدی بھوم یاس میں کوئی اس شہزادے بلند ارادہ کی جوانی

اور خوش بیانی یاد کے رہتا تھا، کوئی سردمن کے کتا تھا کہ یا رو اس چپاے کی ہڈی ماں کے دل پر اس سانچے سے کیسی گذرے گی؟

خاص شہر سے بھی جوق جوق آدمی جمع ہو گئے اور دین میں بھل دیا گیا۔ سپاہی اور چوکیدار اور برق انداز اور رٹو سا اور باشندگان شہر اُٹے

چلے آئے تھے۔ ٹھٹ کے ٹھٹ گئے ہوئے دریا سے ہزاروں گھرے پانی لایا جاتا تھا۔ سقے اور مزو در بڑی سرگرمی سے آگ

بچھانے میں مصروف تھے۔ کرم مچا ہوا تھا۔ صاحب کلکٹر اجیئر اور ڈپٹی کلکٹر صاحب اور تحصیلدار اور انسپکٹر میں ہزاروں

آدی جوتی در جوتی جمع تھے۔ پانی کی یہ کیفیت کہ صد ہا مشکیں بھر بھر کے پانی تھیں اور برابر کوشش کی جاتی تھی کہ رنگ بھائی جائے مگر ہوا اس تیزی پر تھی کہ الامان۔ پانی تیل کا کام دیتا تھا۔

میرزا ہمایوں فراس حالت یاس و نو میدی میں بس یہی سوچتے تھے کہ بار خدا یا جن تہوں کے نظارے کی فکر میں مجھ پر یہ مصیبت پڑی کہ اب تھوڑی دیر میں جل بھن کر خاک ہو جاؤں گا ان کو اگر یہ معلوم ہو جائے کہ ہمایوں فرنے ہمارے ہی عشق میں اپنی جان شیریں گنواٹی تو میں سمجھوں گا کہ جی اٹھا۔

اتنے میں اُدھر نظر پڑی تو دیکھا کہ وہ خوبان پری مثال مصروف ماتم ہیں روح افزا اور حسن آرا اور گھر بھر کی عورتیں کوٹھے پر کھڑی ہیں اور شور و شہین کرتی ہیں۔ سوچے کہ اللہ اللہ ہمارے سوگ کی تیاریاں ہوتی ہیں۔ بغیر شک ہے کہ جس کے لیے جان دی اس کو نذر کے قبل اپنا سوگ کرتے تو دیکھ لیا۔ اتنے میں صاحب کلکٹر جا در نے جس کو شہزادہ ہمایوں فر سے بڑی محبت تھی تا واز بلند یوں کہا۔ کلکٹر صاحب۔ شہزادہ ہمایوں فر گھبراؤ نہیں۔ خدا کو یاد کرو وہ بڑا مسبب الاسباب ہے۔

میرزا ہمایوں فر کو اس وقت اپنا چھوٹا بھائی یاد آیا اور گودہ لٹکا ان کے ساتھ میاں نہ تھا۔ لیکن اس وقت اہل کو ہم خوش دیکھ کر ان کے اوسان خطا ہو گئے۔ خیال نہ رہا کہ وہ گھری پر ہے۔ ساتھ نہیں آیا۔ کلکٹر سے پوچھا کہ:-

IS MY YOUNGER BROTHER ALIVE?

میرزا چھوٹا بھائی تو جیتا ہوا ہے

صاحب کلکٹر نے لوگوں سے پوچھا کہ ان کا چھوٹا بھائی کہاں ہے ہاتھوں نے کہا حضور وہ تو ان کے ساتھ نہ تھا ہمارے گھر اہٹ کے ان کے ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔ اس وقت آپ کہہ دیں کہ وہ لٹکا ہمارے پاس ہے۔ ک۔ (YES HE IS SAFE) ہاں وہ محفوظ ہے۔

شہزادہ۔ (عجب بھیا نک آواز سے) (THEN IDIE IN PEACE) ہاں اب میں آرام سے مر دوں گا۔

پھر بھائی کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ بھائی گھر بار تھا رے سپرد ہے ماں کو تسلی دے دو کہ ہمایوں فر نہیں سہی میں تو ہوں۔ اس جگر خراش فقرے کو سن کر صاحب کلکٹر اور کل حاضرین پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ اتنے میں میرزا ہمایوں فر نے جب دیکھا کہ بچنے کی ذرا بھی امید نہیں، آگ کے شعلے قریب آتے چلے اور ہوانے اور بھی زیادہ زور باندھا تو ایک مرتبہ نعرہ بلند کیا اور ایک بدلتا آواز سے کہا کہ یار ڈالو داغ بھر حق آرا اور سپہ آرا کی طرف نظر کر کے ٹوپی سر سے اتاری اور تین بار بصد حسرت سلام کیا میں آرا اور سپہ آرا اور ہمارا لٹکا دیواروں سے سر ٹکرائے لگیں کہ ہاتھ یہ کیا ستم ہوا۔ میرزا ہمایوں فر نے جب دیکھا کہ وہ پر یاں دیوار سے سر ٹکرا رہی ہیں تو ان کے شیشہ دل پر ٹھیس لگی کہ ہاتھ دھان پان نازک بدن میں ایسا نہ ہو چوٹ آ جائے۔ ہاتھ جڑے اور اشارے سے منع کیا کہ یہ نہ کرو۔ لیکن وہ دونوں بٹنیں اس وقت ایسی حالت میں نہ تھیں کہ ہمایوں فر کو آنکھ بھر کر دیکھ سکتیں۔ انکے مانع نظارہ تھے۔ میرزا ہمایوں فر نے ایک دفعہ ہی بصد حسرت ان کی طرف دیکھا۔

سپہ آرا کھڑکی کے پاس جا کر اور میرزا ہمایوں فر کو گویا آخری مرتبہ دیکھ کر سر مٹینے لگی۔ ہمایوں فر کے عشق کا کیا کیا اپنے محبوب شیریں حرکات کو اس ماتم اور سر کو بی کی حالت زار میں دیکھ کر اپنا صدر بھول گئے۔ گو اہل ہر سمت سے ان کو اپنی بھیا نک صورت دکھاتی تھی اور دم دم زندگی سے مایوسی ہوتی جاتی تھی لیکن دست بستہ دودھ ہی سے کہا۔ اگر یہ کوئی تو ہم اپنی جان دے دیں گے۔

حضرت ناظرین کیا غضب کا فقرہ ہے۔ ہائے یہ الفاظ خون رلاتے ہیں دہم اپنی جان دیدیں گے، ہائے کیا دھمکی ہے۔ گویا جان کے بچنے کی امید ہی تو تھی جو طرفہ آگ کے شعلے آسمان تک بلند۔ دھواں ہر سمت ابر کی طرح چھایا ہوا کڑیاں اور دھنیاں تڑا تر چٹختی ہیں۔ بھاگنے کی کوئی تدبیر نہیں۔ آگ بھاتے بھاتے لوگ عاجز آ گئے۔ ہوا کتنی ہے کہ میں آج ہی تیزی دکھاؤں گی! اور حضرت فرماتے ہیں کہ اگر یہ کر دگی تو ہم جان دے دیں گے۔ اب سپہ آرا اور حسن آرا کے آنسو نہیں نکلتے تھے، دونوں مثل پکیہ تصویر خاموش لیکن کلیجہا بقیوں اچھلتا تھا اور روتیں تو بخار چھٹ جاتا، مگر ان کا غم نہ رونے سے اور بھی بڑھ گیا۔ اب اس درجہ کو پہنچا جس میں زندگی کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ حیرت نے دامن پکڑا آنکھوں سے حسرت ٹپکتی تھی۔ چال ڈھال سے حیرت کے آثار عیاں تھے۔ بڑی بیگم سکتے کے عالم میں۔ کچھ تو یہ خیال کہ ہائے اس نوجوان شہزادے کی جان مفت میں جاتی ہے۔ کچھ یہ سوچ کہ لڑکیوں سے کہاں کی جان پہچان کھلی بڑی بیگم نے خوب دعا مانگی کہ یا الہی اس بیچارے کی جان بچا۔ ہے ہے اس کی سو برس کی ماں اس خبر کو سن کر کیا کرے گی؟ اس پر تو بھلی ہی گر پڑے گی۔ بہار انسا برا بروتی جاتی تھی۔ روح افزا کبھی کھڑکی کی طرف جاتی تھی کبھی ہمایوں فر کی حالت زار دیکھ کر اٹھ اٹھ آنسو روتی تھی۔

اتنے میں جب آگ بہت ہی قریب آ گئی تو مرزا ہمایوں فر کا استقلال ہاتھ سے جاتا رہا۔ ادھر اُدھر ساری چھت پر سرا سبکی اور آشفۃ حالی سے گھومنے لگے۔ اتنے میں ایک خدمتگار قدیم نے ایک طرف گھس کر کھڑکیوں اور چلتے چلتے دروازوں اور دھنیوں اور پلیوں کو ہٹا کر پانی چھڑکوانا شروع کیا۔ ہزاروں مشکیں پانی کی پڑتی تھیں مگر بے سود۔ میرزا ہمایوں فر کا بچنا محال تھا۔ ہوائے اور بھی زور باندھا، اب یہاں تک ذوب آئی کہ جو لوگ قریب کھڑے تھے وہ آج اور حرارت کے سبب سے دُور دُور بھاگنے لگے اور صاحب کلکٹر بہادر نے زمین پر میٹھ کر فرط بغیراری سے رونا شروع کیا۔ اب آگ میرزا ہمایوں فر سے صرف ایک گر۔ کے فاصلے پر ہے اور پکے جاتے ہیں۔ ایک مرتضیٰ حسن آرا اور سپہ آرا کی طرف ٹوپی اتار کر سلام کیا۔ (حسن کو وہ مطلق نہ دیکھ سکیں) اور بدن کو نزل کر اور ایک نعرہ اللہ اکبر بلند کر کے دھم سے کود پڑے اور ساتھ ہی سپہ آرا بھی باوازلہ بلند چیخ کر کھڑکی سے کودی۔ ہائے ستم کا سامنا ہے۔ عجب سوچ فرسا سانحہ ہے خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ اے توبہ اے توبہ۔ الامان الامان!

اب سینے کو میرزا ہمایوں فر نے جب دیکھا کہ مفر کی کوئی صورت نہیں اب اجل نے دلیج ہی بیا تو یہ جان پر کھیل گئے سوچے کیوں بھی مریں گے وہ بھی مریں گے پھر بچنے کی تدبیر سے کیوں غافل ہیں! انھوں نے کہاں استقلال بدن کو تو لا اور سامنے کی ایک چھت پر کودنے کا قصد کیا۔ مگر وہاں تک جانا محال تھا۔ نیچے ہی گر پڑے۔ اگر ذرا دوا باشت ہٹ کر گریں تو جل جھن کے خاک ہو جائیں مگر زندگی تھی بچ گئے گرے تو گھاس پر یہاں زمین بالکل نرم اور نرم تھی گرتے ہی بیہوش ہو گئے لوگ چاروں طرف سے دوڑے اور ہاتھوں ہاتھ زمین پر سے اٹھالیا۔

کلکٹر۔ سول سرجن صاحب کہاں ہیں؟

سول سرجن سپہ آرا کو کھڑکی پر سے کودتے ہوئے دیکھ کر ادھر چھپے تھے۔ دیکھے تو سپہ آرا کو ذرا بھی چوٹ نہیں لگی تھی بلکہ سپہ آرا نے اُنختے ہی کہا کہ لوگو اگر ہمارا شہزادہ بچا تو ہمیں دکھا دو، اور نہیں تو اس کی قبر میں ہم کو بھی زندہ دفنا دو۔ سو دو سو آدمیوں نے سپہ آرا کو گھیر لیا ادا کنڑوں نے تشفی دی۔

اتنے میں نواب صاحب آئے اور سپہ آرا کو الٹ لے جا کر سمجھانے لگے کہ تم گھبراؤ نہیں شہزادے بخیریت ہیں۔

سپہر۔ ہائے دو لہا بھائی میں کیوں کراؤں؟

نواب - نہیں بہن - آؤ! نہیں ہم ابھی ابھی دکھائے دیتے ہیں۔

پہرہ - پھر دکھاؤ دو لہا بھاٹی!

نواب - اک ذرا ٹھہرو۔ بیڑ ذرا چمنٹ جائے تو دکھا دیں۔ تب تک گھر چلی چلو۔

پہرہ - پھر دکھا ڈگے۔

نواب - ضرور خدا کی قسم ضرور دکھائیں گے۔

پہرہ - ہمارے سر پر ہاتھ رکھ کے کہو۔

نواب - (سر پر ہاتھ رکھ کر) اس سر کی قسم ضرور دکھا دیں گے اب چلی چلو! اتنا کن مان لو۔

پہرہ - اچھے کیوں کریں۔ بچے کس طرح؟

نواب - کو پڑے! اللہ نے بچا لیا۔

ہزار خرابی نواب نامہا سپہرا کو گھر لے گئے۔

اب بیٹے کو وہاں سپہرا کے گرنے سے کرام بچا تھا۔ مگر جب سپہرا اکھڑی ہوئی تو سب کی جان میں جان آئی۔ سپہرا

اور نواب صاحب گھر میں داخل ہوئے۔

نواب - اللہ نے آج دوبارہ زندگی دی۔

بیگم - اُن بڑی عزت رکھی اللہ نے۔

روح - کیا جانے اب تک کیا کیا ہو گیا ہوتا۔

ہمارے آؤ سپہرا چکھا جھلیں تم پلنگ پر لیٹ رہو۔

بیگم - ان کو لٹا دو اب۔ اور مغلانی تم خوب پکھا بھلو اور مہری سے کہو ایک طرف سے وہ جھلے۔

نواب - میں جا کر دیکھوں تو ہمایوں فر کی کیا کیفیت ہے۔

ہمارے - اے زندہ تو بچے پیچا رہے۔

نواب - ہاں امید تو ہے ضرور بچ جائیں گے۔

شہزادہ - اُف۔ دل قابو میں نہیں ہے۔

کلکٹر - اہل آپ کے کودتے ہی آگ بھی بجھ گئی۔

شہزادہ - میرے ہی ساتھ عداوت تھی۔ (کوئی ہے) دیکھو پڑوس میں جا کر بیگم صاحب کو ہماری طرف سے آداب عرض کرو۔ اہ

کہہ دو کہ آپ بزرگوں کی دعا سے بچ گیا۔ یا مہری کو بھیج دو۔ تھوڑی دیر میں بڑی بیگم صاحب کے ہاں ایک مہری پہنچی۔ یہ وہی

مہری تھی جس کو شہزادہ ہمایوں نے فرنے حسن آرا اور سپہرا کے پاس پیغام لے کر بھیجا تھا۔ جس کو حسن آرا نے ڈانٹ بتائی تھی۔ سپہرا

نے سیکڑ دوں صلوٰتیں سنائی تھیں۔ یا تو وہ وقت تھا کہ ان دونوں بہنوں کو اس کی صورت سے نفرت تھی اور یا اب دیکھتے ہی کھل

گمیشیں۔ حسن آرا بیگم مہری کو دیکھ کر کسی تھڑ شرمائیں۔ مگر سپہرا آرا دیکھتے ہی فرط بغیراری سے بول اٹھی کہ (کیسے ہیں) مہری آداب

بجلائی اور نہایت ادب کے ساتھ ہوں کہنے لگی۔

مہری - اے حضور! اللہ نے بڑا نفع کیا۔ کیا جانے کس کا دیا لیا اس کاڑھے دخت روقت آڑے آیا۔ شہر بھر ماحول تھا کہ

ایسے لائق شہزادے اور کس بے کسی میں ہیں۔ اللہ جانتا ہے میرے تو اوسان خطا ہو گئے تھے بس جی چاہے کہ آگ میں کود پڑوں یا بے اللہ لے بہت بچا دیا۔ کیا جانے کس نگورے جہنمی نے یہ شہیدہ کیا۔ اب تو بڑے چالتے ہیں لیکن ذری ذری درد ہوتا ہے پھر حضور اس متابی کو دیکھئے اور کو دے کو دیکھئے۔

بیگم۔ شہزادوں پر سایہ ہوتا ہے۔ اللہ ان کا بھانے والا ہے۔

ہمری۔ لونڈی کو حضور کی خدمت میں بھیجا ہے کہ جا کر ملا سادوں کو اب اچھے ہیں۔ فرمایا ہے کہ آپ بزرگوں کی دعا سے نکال گئے ہیں۔

بیگم۔ ہماری طرف سے دعا کہنا اور کہنا کہ اللہ نے آپ کو دوبارہ زندگی دی۔ خدا تعالیٰ خضر کی عروے اور خوش و خرم رہو۔ مگر علاج سے غافل نہ رہنا۔

ہمری۔ نہیں حضور۔ بھلا علاج سے بے غافل رہ سکتے ہیں اور بڑے صاحب تو آپ ڈاکٹر (ڈاکٹر) سے کہہ گئے کہ دن رات ایک گورا ڈاکٹر یہاں رہا کرے۔

بیگم۔ دیکھو اللہ کو بھانا ہوتا ہے تو یوں بچاتا ہے۔

ہمری۔ رہا آرا سے اب آپ کا مجاز (مزاج) کیا ہے؟ اُف پردہ میں رہنے سے آپ کو بھی حد بھر محبت ہو گئی لیکن ہماری سرکار کو یہ نہیں معلوم ہوا۔

بڑی بیگم (خاموش اور تھرا) حسن آرا چپ چاپ سنتی رہی۔ بہار النساء نے روح افزا کے چلی لی۔ روح افزا شل پیکر تصویر نمونہ پیش رہی۔ ہمری اپنے دل میں خوش کہ سپہ آرا نے اس قدر محبت ظاہر کی کہ کھڑکی پر سے کود پڑیں۔

ہمری۔ ہے اجازت پھر۔ اب جا کے سرکار کو دیکھوں ذری۔

بیگم۔ ہماری طرف سے دعا کہنا۔ ہے ہے میں یہی سوچتی تھی کہ اب ہونا کیا ہے توبہ۔ توبہ۔

ہمری رخصت ہوئی۔ شہزادے سے جا کر کہا کہ حضور کہہ آئی۔ کل پرسوں جب حضور بالکل اچھے ہو جائیں گے تو ایک خوش خبری سناؤں گی حضور کو۔ لونڈی نے انعام کا کام کیا۔ مگر حضور اللہ کرے جلد اچھے ہوں۔

اتنے میں میزراہما بچوں فرنے کا کہ اب ہم اس وقت سوتے ہیں پنکھا قلی کو بھیجو کہ پنکھا کھینچے۔

شب کو شہزادہ درد کی چپک کے سبب تھلا یا کیا۔ اسسٹنٹ سرجن دلاسا دیتے تھے کہ حضور گھبراہٹ نہیں۔ دو تین دن میں بدستور سابق چلنے پھرنے لگیں گے۔ ٹانگ کی ہڈی میں چوٹ آئی ہے مگر ہڈی ٹوٹ نہیں گئی ہے اور قلب کے صدمے کا صاحب سول سرجن بہادر نے اچھے طور پر علاج کیا ہے۔ اب آپ اگر سونے کا خیال کیجیے اور ذرا آرام فرمائیے تو خوب ہو۔

سورے منہ اندھیرے صاحب سول سرجن تشریف لائے تو دیکھا کہ شہزادہ بیٹھی نیند سو رہے ہیں اسسٹنٹ سرجن سے دریافت کیا کہ شب کو طبیعت کیسی تھی۔ انھوں نے کل حال بتایا اور ضروری ہدایت کے بعد اور درمضوں کو دیکھنے چلے گئے۔ کوئی دس بجے کے قریب میزراہما بچوں فر کی آنکھ کھلی تو ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ صاحب آئے تھے میں نے آپ کا حال کہہ دیا۔ ایک دوا بدل دی ہے وہ دکان سے آگئی ہے منہ دھو کے ایک خوراک پی لیجیے انشاء اللہ درد میں کمی ہو جائے گی اور قلب کو بھی تسکین ہوگی۔

اتنے میں رؤسا اور امراء اور عمدہ شہزادہ خوش باش اور صاحبان و عامل عیادت کے لیے جوق جوق آئے۔ سب نے شب کے ساتھ ہونٹوں سے کمال انھوں ظاہر کیا۔

حسن آرا بیگم کی بیماری

آتش زنی کے پندہ میں روز بعد ایک دن خاتون مرہقا سہر آرا بیگم توڑے گجر دم خواب ناز سے بیدار ہوئیں۔ حسن آرا بیگم کو بگایا کہ باجی جان اٹھیے اذان ہو چکی، نماز پڑھ لیجیے۔ حسن آرا نے کہا اس وقت مارے درد کے سر پھٹا پڑنا ہے اور جی بے چین ہے۔ سہر آرا نے روح افزا بیگم کو بگایا اور دونوں بہنوں نے نماز صبح پڑھی۔ اس کے بعد صبح اخرا لے پوچھا کہ حسن آرا کیسی ہے پھر رات بولیں، رات تو اچھی تھیں اس وقت نماز نہیں پڑھی کہتی ہیں کہ سرد روزنا ہے اور طبیعت اچھی نہیں ہے۔ اتنے میں بہار النساء بیگم بھی بعد ناز انداز آئیں اور آتے ہی مسکرائیں۔ روح افزا بولی۔ باجی اس وقت حسن آرا بے چین ہیں۔ ذری دیکھئے تو۔

بہار النساء۔ این کیوں کیسی ہیں؟

سہر آرا۔ میں نے کہا باجی اٹھو۔ نماز صبح پڑھ لو۔ بولیں اس وقت درد دیر ہے اور طبیعت بے چین ہے۔

بہار النساء نماز پڑھ کر حسن آرا کے پٹنگ پر جا بیٹھیں اور آہستہ سے پوچھا کیسی ہو حسن آرا؟ حسن آرا نے کہا بہن کیا باتیں چار بجے سے مارے درد کے سر پھٹا پڑتا ہے امداد اس وقت دل سنبھالے نہیں سنبھلتا۔

بہار۔ کچھ بدبھئی کی شکایت تو نہیں ہے؟

حسن آرا۔ ہاں کھٹی ڈکاریں تو آتی تھیں۔

روح افزا۔ پیشانی ذرا ذرا گرم ہے۔

سہر آرا اور پاؤں جیسے بخ۔

بہار۔ یہی تو بُرا۔ جلد ڈکاریں کتنے وقت سے آتی ہیں؟

حسن۔ کوئی دو بجے ہو گئے۔ ہاں بس تین کا عمل ہو گا۔ اس وقت بات کرنا برا معلوم ہوتا ہے اور ہونٹ سوکھ کے کانٹا ہو گئے ہیں۔

بہار النساء بیگم نے سہر آرا سے کہا کہ جا کے اماں جان کو تو بلا لاؤ اور مہری سے کہو ان کو بھی باہر سے بلا لائیں۔ سہر آرا ٹٹھی بیگم کو اور مغلائی نواب صاحب کو بلائے گئی۔

بڑی بیگم آہستہ آہستہ حسن آرا کے پاس آئیں اور نواب صاحب بھی تشریف لائے۔ بڑی بیگم نے حسن آرا سے پوچھا کہ کبھی ڈکاریں کتنے وقت آتی تھیں؟ حسن آرا نے کہا۔ جی دو بجے کے وقت۔

بڑی بیگم چرانے فیشن کی ضعیف الاعتقاد عورت تو تھیں ہیں، بولیں کہ نظر کا امرا ہے۔

حسن آرا۔ اسے نہیں مانتی جان۔ اسرار و سرادب باتیں ہیں۔

بیگم۔ مغلائی سے کوفان کھلوائے۔

سہر آرا۔ ہاں یہ بات مافی۔ لائیے ہم خود فال دیکھیں گے۔

بیگم۔ نظر کا اسرار ضرور ہے بیٹی۔ تم ماحق کو حجت کرتی ہو۔

روح۔ اس کے تو ہم بھی قائل نہیں۔

بیگم - پیاری کی ماں - جا کے حافظ جی سے تعویذ تو لاؤ۔

پیارے کی ماں - بہت خوب وہی نہ جو محبت (مسجد) میں رہتے ہیں۔

بیگم - ہاں ہاں مکنا تعویذ لکھ دیجیئے۔

حسن آرا - اماں جان نہ منگو ایسے ہم کو تعویذ و عوذ کا اعتقاد نہیں۔

ہمارے - اے واہ - کیسی بچوں کی باتیں کرتی ہو۔

روح - اچھا اعتقاد چاہے نہ ہو۔ مگر ہرج ہی کیا ہے۔

سپر - تو میں دیوان حافظ لے آئی۔

بیگم - پھر فال دیکھو۔ خورشید دولہا مطلب بتا دیں گے۔

نواب - یہ گنڈا تعویذ تو ہوا ہی کرے گا۔ علاج کی فکر کرنی چاہیئے۔ کیئے تو ڈاکٹر کو بلاؤں۔

بیگم - نہیں بیٹا ڈاکٹر واکٹر نہیں حکیم صاحب کو بلاؤ۔ ڈاکٹروں کی دوا گرم ہوتی ہے تاکہ حسن آرا کی پیشانی نورانی پر ہاتھ پھیر کر

آفت پسینے میں ڈوبی ہوئی ہے۔

سپر - اے سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ۔ اے حافظ شیرازی میری فال صحیح صحیح تبادو

تو تمہارے دیوان کو منھائی سے تولوں یہ کہہ کر دیوان کھولا تو یہ مطلع نظر سے گزرا

روز بچراں شب فرقت یار آخر شد زدم ایں فال و گذشت آخر کار آخر شد

بڑی بیگم پڑھی لکھی تو نہیں ہی نہیں رآخر شد جو انھوں نے سنا تو ہوش اُڑ گئے۔ منہ پر ہوا ٹی چھٹنے لگی۔ گردن جھکا ٹی اور

ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

حسن آرا - ہاں - ہائیں اماں جان۔

نواب - آپ سمجھیں نہیں۔ اس کے معنی تو سمجھ لیجئے۔

بیگم - (آہدیدہ ہو کر) اس وقت انھوں نے کیا پڑھا

نواب - انھوں نے جو پڑھا اس کے یہ معنی کہ جدائی کا دن اور دوست کی فرقت کی شب گئی گزری۔ اب کا رزم تمام ہوا لہذا شادیانے

بجاؤ۔

بیگم - رات حضرات کریں گے۔

حسن آرا - کوئی فال دیکھتا ہے۔ کوئی حضرات کرتا ہے۔ کوئی گنڈا تعویذ لاتا ہے۔ کوئی حافظ جی کے پاس جاتا ہے اور حکیم کی فکر

نہیں اور میرا حال ہے۔

نواب - میں سہا کر حکیم صاحب کو بتاؤ۔ پر اپنے ساتھ لے آتا ہے۔

حسن آرا - ہاں بھائی بڑا احسان کر دے۔ یہ لوگ گنڈے تعویذ ہی کے پھیر میں پڑیں رہیں گے۔

بیگم - اب ان کو اختیار ہے جس طرح چاہیں اپنی سالی کا علاج کریں۔

نواب صاحب تو حکیم کو بلانے گئے اور میاں بڑی بیگم نے تھوڑی دُور سے ایک عورت کو بلوایا جس کے بھاڑنے چوکنے

کی دھوم تھی۔ کوئی اڑتیس برس کا سن۔ یہ عورت ایک ہی کاشیاں تھی۔ آئی اور مسکرا کر بڑی بیگم کو سلام کیا اور پوچھا کہ غیرت ہے

بیگم صاحب - بڑی بیگم نے کہا مٹن آرا کا پنڈا پھیکا ہے اور جی گھبراتا ہے۔ رات دو بجے سے بے چینی بتاتی ہیں۔ پسینوں سے رومال تر ہو گیا۔ ڈوب پر ڈوب آ رہا ہے۔ اتنے پسینے آتے ہیں کہ کسی کو نہیں دیکھے۔ تم ذرا بھی طرح دیکھو تو۔ محمدی خانم کھل گئیں کہ اچھا شکار ہاتھ لگا۔ ان کے آنے سے بڑی بیگم کو تو ڈھارس ہوئی مگر صحن آرا ہر داغ ہو گئیں۔ اس فانون پر ہی پیکر کو ضعیف لاہقاوی اور وقیانوسی خیالات سے بڑی نفرت تھی۔ بس چلتا تو محمدی خانم کو نکلو ادیتیں۔

انتہی میں مغلانی نے ان کو کہا حضور حکیم صاحب آگئے پردہ ہو جائے تو آئیں۔ بڑی بیگم کو تو محمدی خانم پٹی پڑھا چکی تھیں کہ خبر دار حکیم جی کا علاج تین دن تک نہ کرنا۔ انھوں نے چپکے سے مغلانی کو ایک کونے میں بلایا اور کہا ذرا خورشید دلا کو بلاؤ۔ مغلانی نے کہا نواب صاحب چلیے بیگم صاحب کو حضور سے کچھ کہنا ہے۔ نواب صاحب اندر تشریف لائے تو بڑی بیگم نے آمہتہ سے یوں گفتگو کی۔

بیگم - محمدی خانم کہتی ہیں کہ تین دن تک علاج نہ ہونا چاہیئے جن کا سایہ ہے۔

نواب - محمدی خانم کون؟

بیگم - ہیں ایک ادھر مکان ہے۔ وہ ان باتوں کو خوب جانتی ہیں۔

نواب - اچھا کچھ خبر ہے۔ آپ فدا پر دے میں بیٹھیں۔ اب اتنی دور سے جا کے حکیم صاحب کو لایا ہوں نبض تو دیکھنے دیجیئے۔ روح - یہاں پردہ ہے آپ بلائیے۔

حکیم صاحب تشریف لائے۔ میانہ قامت۔ گول بدن۔ بیامیں جو ایس برس کا سن۔ سفید ڈھیلے پانچوں کا پا جامہ چکن کا کڑتہ۔ شربتی کا انگرکھا۔ چو گو شہ لڑی۔ سر پر ٹوپی عقیق کا کھنٹا ہاتھ میں۔ کپڑے صاف سحرے۔ آن کر کر سی پر تنگن ہوئے۔

نواب - دو بجے کھٹی ڈکاریں آئیں اور چار بجے سے بخار ہے امد بے مینی۔

نواب - پر دے کے پاس سے نبض دکھاؤ۔

حکیم - (نبض دیکھ کر) شب کو کوئی ثقیل چیز تو نہیں کھاٹی تھی؟

صحن آرا - (بہت آمہتہ سے) نہیں ہماری غذا تھی۔

حکیم - حرارت شبینہ جو باعث تفریک ہوئی بسبب حدوث ان شکایات کا ہے جھاپ لے فرمائیں۔ ہنوز کوئی مرض ان اسباب سے پیدا نہیں ہوا۔ تغیر اوقات سے اختلاف واقع ہو گیا ہے۔

صحن آرا - پیاس کے مارے کچھ منہ کو آتے ہیں۔

حکیم - آؤ کا پانی استعمال میں لائیے۔ شیخ الرشید نے جناب نواب صاحب ساٹھ فائدے آلو بناراکے لکھے ہیں۔ اکیر ہے اکیر ڈاکڑوں کے ہاں یہ مسکن ادویہ نہیں ہیں۔ وہ سوائے کنین کے اور کچھ نہیں جانتے۔

نواب - مگر کنین ہے تو مفید۔

حکیم - لا ریب مگر ہر قسم کے بخار کو فائدہ نہ بخنے گی۔

نواب - جہ پین بہت ہیں۔

حکیم - سفید فتنہ طبع اور سکون باعث دفع خفقان و دھشت دل و حرارت و داغ ہو گا۔

حسن آرا۔ (چپکے سے ، دولہا بھائی نسخہ جلد لکھوائیے !
حکیم۔ بس عرق کیوڑا اور آب آلو کو بہت بڑا مفرح اور مسکن ہے۔ خوش فرمائیں۔ غذا میں تقبیل کیجئے اور اسباب راحت میں زیادتی۔ فوراً حرارت دماغ کم ہو جائے گی اور وحشت دل بھی دور ہوگی۔ چونکہ ڈکار کھٹی آچکی ہے لہذا بقول معروف اطباء صوم و نوم دونوں ازالہ مرض کے لیے کافی ہیں، مگر صاحبزادی کی تشفی کے لیے احتیاطاً نسخہ تبا دیا واسطے انشراح طبیعت کے اس امر پر توجہ ہوئی چاہیئے کہ جس سے حیلہ طبیعت پیدا ہو اور طبیعت مرض سے غافل ہو جائے شیخ الرئیس نے آداب خلوت لطیف مزاجاں خصوصاً نساء کے واسطے راحت اور سکون کو ادلی کہا ہے۔

تھوڑی دیر بعد آب آلو اور عرق کیوڑا من آرا حکیم کو پلایا اور دس منٹ کے بعد پھر دیا گیا۔ تھوڑی دیر میں ذرا تسکین ہوئی۔ بڑی بیگم سے کہا۔ اسی جان دیکھتے پتے جی طلب کو سکون ہوا۔ آپ جو سائے اور عاضرات اور گندے تعویذ ہی کی فکر میں رہیں تو میں اور بے چین ہو جاتی۔ سر کے درد کی دو حکیم صاحب نے کچھ نہ دی۔ اتنی دیر بیٹھے رہے۔ قانچہ بھر کا حال کہ سنایا مگر درد سر کی دوا نہ بتائی۔ حکیم تو ماذق ہیں مگر کہتے بہت ہیں۔ نواب صاحب نے مسکرا کر کہا کہ حکیم کے حکیم اور مصاحب کے مصاحب لیکن بلا کا مقرر آدمی ہے زبان رکتی ہی نہیں۔ تڑپڑ۔ تڑپڑ۔ اور لطف یہ کہ ایک لفظ بھی بے مطلب منہ سے نہیں نکلتا۔ ایسی سسل تقریر ہے کہ صل علی۔

ان کے والد بزرگوار بھی بڑے نامی گرامی حکیم تھے۔

حسن آرا۔ ہاں خال میں کون شعر نکلا تھا؟

نواب۔ دہنس کی مضمون خیز شعر ہے۔

روز بھران و شب فرقت یا آ فرشتہ زوم میں خال و گدشت اختر و کائنات فرشتہ

حسن آرا۔ (مسکرا کر) اناں جان کے تو ہوش اڑ گئے کہ اتنی بڑی رٹ کی گئی ہاتھ سے۔

جہاں۔ اللہ نہ کرے۔ کیا وہ حیات باتیں زبان سے نکالتی ہو۔

حسن آرا۔ ہنس کر بہار النسا بن وہ دیکھو جوڑا کھلا جاتا ہے۔

بہار۔ (تنگ کر) غیر آپ کی بلا سے۔ ہم اپنے آپ کچھ لیں گے سوائے وہی چھیر مخانی کے۔

بیگم۔ محمدی خانم۔ تم کل آنا اب مگر آنا ضرور۔

حسن آرا۔ (مسکرا کر) ضرور ضرور میں کا سایہ ہے جن کا۔

محمدی۔ اے بیوی میں نے چاسوں باری کہا کہ جھپٹے میں دونوں وقت جتنے کوٹھے پر نہ جائیے۔

سپہر۔ بی مغفانی تم پر بھی کبھی کوئی جن عاشق ہوا ہے۔

محمدی۔ اے اب ہم پر کوئی ٹوکیا عاشق ہو گا۔ چونڈا سفید ہو گیا۔ سر پہنے لگا۔ گالوں پر بھریاں پڑ گئیں۔ منہ پو پلا ہو گیا۔

اتنی ہی دیر میں حسن آرا پھر بے چین ہوئیں اور مارے درد سر کے تڑپنے لگیں۔ نواب صاحب کو اطلاع دی گئی۔ محمدی خانم

پھر پردے میں بیٹھیں اور نواب صاحب تشریف لائے حسن آرا نے کہا دولہا بھائی! میں تو بھگان ہو گئی۔ اب اس وقت سر

کا درد مارے ڈالتا ہے۔

نواب۔ درد سر کا علاج ڈاکٹر لوں کے پاس ہے حکیم بیمار سے کیا جانیں میں اسپتال سے ایک شیشی بھی منگواتا ہوں۔ دیکھو

چشکیوں میں درد مچاتا رہے بات کرتے خدا کی قسم۔ نواب صاحب نے اسٹنٹ سرجن کے پاس چھی بھبی اور آدھ گھنٹے میں شیشی آئی۔

حسن آرانے شیشی کی دوا سونگھی تو کوئی بیس منٹ میں کما اب درد بہت کم ہو گیا۔

روح۔ یہ لکے ڈاکڑوں ہی کے ہیں۔ حکیم کیا جانیں بچارے!

بیگم۔ جب ڈاکڑ نہیں تھے تب تو کوئی بیمار ہو کے چتا ہی نہ تھا۔

حسن آرا۔ اس سے کیا مطلب؟ یوں تو گاؤں میں برسوں حکیم کا گزر ہی نہیں ہوتا پھر کیا وہ لوگ بیمار ہوتے ہی مر جاتے ہیں۔ ایسا ہوتا تو کوئی گزار نظر ہی نہ آتا۔

بیگم۔ چلو اچھا ڈاکڑ ہی اچھے سہی۔

شام کے وقت باغ سے باغبان ہٹا دیئے گئے اور پردہ ہو گیا۔ حسن آرا نے مسہری پر وہیں آرام کیا۔ روح افزا اور

بہار النساء اور سپہ آرا اور بڑی بیگم صاحب اور نواب صاحب کرسیوں پر متمکن ہوئے۔

حسن آرا۔ کیا فرحت ہے اس وقت۔ ہوا میں ٹھنڈی ٹھنڈی آ رہی ہیں اور پھولوں کی بھینی بھینی محک شام روح کو مست کرتی ہے۔ روح۔ یہ خوشبو روح افزا ہے۔

حسن آرا۔ مسکرا کر، اناہ۔ اب تو ہماری بہن بڑی زبان آور ہو گئی ہیں۔

بڑی بیگم صاحب جریب میک کر باغ کی سیر کرنے لگیں۔ مغلانیاں اسیلیں ادب کے ساتھ ہمراہ۔ حنفیہ یہ کیا رمی خوب

سینگی گئی ہے۔ دیکھیے یہ درخت میوے سے کیا لدا ہے۔ اے بیگم صاحب اس چھوٹی موٹی کو بھی اللہ نے کیا بنا یا ہے۔ اس! واہ! اے واہ۔ ذری چھو بس اینٹھ گئیں۔

اتنے میں ایک روش کے قریب سانپ نکلا۔ مغلانیاں۔ اسیلیں بھاگیں۔ نواب صاحب دوڑ پڑے اور لکڑی لے کر

سانپ کو مار ڈالا۔

بیگم۔ یہ سانپ نہیں تھا۔ یہ بلیات میں سے ہے۔

رات کو محمدی خانم آئیں اور چکے چکے بیگم سے کچھ باتیں کر کے کہا کہ بس اب بلائیے۔ بڑی بیگم نے بہار النساء کو آواز دی۔

بہار النساء نے حسن آرا سے کہا کہ وہ اس وقت حضرات کریں گی۔ تم ان باتوں کو مانو یا نہ مانو مگر اماں جان کا حکم تو نہ ٹالو۔ کنا

مان لو۔ تمہارا کیا ہرج ہے اس میں من آرانے کہا چاہے جو ہو ہم تو نہ مانیں گے۔ بہار النساء تنک مزاج تو مٹی ہی تنک کر چلی گئیں۔

روح افزا اور سپہ آرا نے وقت دن خوشامد سے بہت سمجھایا کہ اس میں کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ تم اپنے چپ بیٹھی رہنا چلو چھٹی ہوئی۔

روح۔ دولہا بھائی۔ محمدی خانم گھر میں آئی ہیں۔ اماں جان نے باجی کی زبانی کلا بھیجا کہ حضرات کریں گی جن آرا کو بھجودو۔ اور

یہ کتنی ہیں ہم نہ جاؤں گے۔ آپ سمجھائیے انہیں۔

اتنے میں بہار النساء چم چم کرتی ہوئی پھر آئیں اور بڑی بیگم سے کہا۔ بس جب اس قدر کی خوراک مزاج میں سمائی تو پھر

کنا اور سننا کیا۔ جو جی چاہے وہ کرو۔ نواب صاحب نے مسکرا کر کہا افسوس ان بہنوں میں ایک یہی بے شعور ہیں۔ بہار النساء بہت

تیکھی ہوئیں۔ چلیے آپ کی بلا سے ہم بے شعور ہی بھی پھر کسی کو کیا۔ چاہیے تھا کہ اس وقت حسن آرا کو سمجھاتے وہ سمجھانا تو رہا

چھتر پر اور پٹی پڑھاتے ہیں کہ نہ جانا۔ خیر نہ چلیں۔

حسن آرا۔ اچھا چلو صاحب چلیں۔

محمدی خانم نے کہا اسے حسن آرا بیگم ذری غسل کر ڈالیے۔ صاف پاک ہو کر آئیے۔ حسن آرا سوچی کہ ابھی شام تک تو بخار میں ٹپک رہی تھی، اس وقت نہاؤں تو چار دن تک چار پاٹی سے اٹھنا دو بھر ہو جائے۔ روح افزا نے حسن آرا سے کہا کہ بہن واسطے غذا کے کیس نہانا وہاں انیس۔ یہ تو دو دانی ہو گئی ہیں۔ تم ان کے کسے نہیں نہ جانا۔ پھر آرا اور روح افزا اور حسن آرا نے باہم صلاح کی کہ نہائیں دو مہینے نہیں اور ان کر کہہ دیں کہ نہا چکے۔ سفید کپڑے بدل کر حسن آرا اپنی بہنوں کے ساتھ آئیں۔ محمدی خانم نے ان کو مکئی کے سامنے بٹھایا۔ سوہے کی اوڑھنی اوڑھے ہوئے تھیں۔ سرخائیں عین لباس اور اس پر عطر سہاگ کی بوباس۔ گلے میں بیٹے کا طوق۔ ہاتھوں میں بیٹے کے گجرے۔ کانوں میں پھولوں کی بھینیاں اور حلقے۔ سر پر بہت گھنا چھپکا۔ قادر پھول والے کے ہاتھ کا بنا ہوا۔ اس ٹھاٹھ سے حسن آرا بیگم آئیں۔ اس گلابدن نے جو پھولوں کا گھنا پھنا تو کھل گئی۔ اذرا و مذاق ہنستے ہنستے کہا کہ میرے دونوں شانے بھاری معلوم ہوتے ہیں۔ یہ کہہ کر عمدہ ایک بار انگڑاٹی لی۔ روح افزا یہ کیفیت دیکھ کر منہس پڑی۔ بہار۔ دیکھنا نہ۔

حسن آرا نے سر نہا کر کے ذرا دو منٹ تک سکوت کیا۔

محمدی خانم آن کر بیٹھیں۔ ایک ٹوکری میں مٹھائی رکھی گئی۔ پنج میل کوٹری رکابی میں پان دس ادھی۔ تاکید کر دی تھی کہ نہول نے چینی نہ لگائی ہو۔ پاؤں پر چنبیلی کے پھول رکھے تھے اور پھولوں پر دو سینکس عطر کی۔ محمدی خانم نے چھوٹی مٹی سے زمین کو لپیٹا تھا۔ اس پر بوبان چلایا، ایک طرف عطر عروس کی شمش اور دوسری جانب حنا کے تیل کی گئی صفائی کے ساتھ ہنی سے منی ہوئی۔ گوٹے سے منہ بندھا اور پھندہ سرخائیں لٹکا ہوا تھا۔ ایک سمت کلاؤں کی پھٹی دو کوری کھیاں اس پر دو کورے سکورے رکھے ہوئے حسن آرا بیگم کھار دے کی لنگی پر بٹھائی گئیں۔ محمدی خانم نے ماش ہاتھ میں لے کر کچھ پڑھنا شروع کیا اور ایک دفعہ ہی منہ کے قریب لے جا کر اور دم کر کے سر پر کھینچ مارے اور کہا کہ دعا فر شو بر سر اس حسن آرا ہر کہ سحر باشد ہر کہ جادو باشد یا پری باشد کہ سایہ باشد بر سر اس حاضر شو دو جواب گوید، من آرا کو بے اختیار ہنسی آئی۔

حسن آرا۔ چہ خوش چرا باشد۔

روح۔ جواب گوید۔ جواب گوید۔

تھوڑی دیر میں حسن آرا نے گردن ہلا کر محمدی خانم کو ایک ٹکڑی دی۔ محمدی خانم چرخ کر بھاگیں اور ادھر صبح افزا اور بہار النسا نے ہنسی کو ضبط کیا۔

محمدی۔ دیکھو تم تو کہتے تھے وہی ہوا نہ آخر۔

حسن آرا (مسکرا کر) حاضر شو۔ حاضر شو۔

روح۔ (تمتہ لگا کر) ہر کہ باشد۔ ہر کہ باشد۔

حسن آرا (منہس کر) سایہ باشد یا پری باشد۔ اُف بہن مارے ہنسی کے بُرا حال ہے۔

نواب (نیٹے کے پاس سے) کو کیا حال ہے؟

روح۔ اچھا حال ہے۔ حاضر شو۔ جواب گوید۔ اُف خوب دغوب زور سے تمہد لگا کر آئے ادمائے ہی ایک ایسی مگر

لے نئی

دی کہ محمدی خانم میں قدم کے فاصلے پر بھاگیں، اب سامنے آتے ڈرتی ہیں۔
روح افزا اور بہار انسا اور سپہ آرا خوب کھنکھلا کر ہنس پڑیں۔ بڑی بیگم بھی مسکرائیں مگر ہاں محمدی خانم البتہ دل ہی دل
میں حسن آرا کو برا بھلا کہہ رہی تھیں۔ جس وقت حسن آرا نے ٹکڑی دی تھی گو چوٹ تو بہت آئی تھی مگر محمدی خانم کھل گئی تھیں کہ ماریا
ہے، لیکن قہقہہ پڑتے ہی دھک سے رہ گئیں۔ اسے یہ تو ان رڈکیوں نے مل کے بنا ڈالا۔ ہم کیا سمجھے اور ہوا کیا!
محمدی خانم نے کہا کہ اچھا اب ہم اور تدبیر کریں گے۔ یہ کہہ کر پندرہ کا نقش ایک کاغذ پر لکھا:-
پندرہ کا نقش

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

روح افزا اور سپہ آرا۔ حسن آرا بیگم کو بچی پڑھائی کہ لب کی تھوڑی دیر جو ہم جہام کر ایک دنہ محمدی خانم کو ایسی ٹکڑی دے گا
کچھ دن سیکیں۔ یہ نقش حسن آرا کو دیا گیا۔ محمدی خانم نے کہا اس کے سوداخ سے چراغ کو دیکھو۔ دیکھتے ہی حسن آرا جھومنے لگی۔ محمدی خانم
نے پوچھا تم کون ہو؟
حسن آرا۔ جمہوری ہوئی (تم خود کون ہو۔ عورت ذات اور حضرات۔
محمدی۔ ان کو آپ کیوں ستاتے ہو؟
حسن آرا۔ ہم ان پر عاشق ہیں۔
محمدی۔ ان کو چھوڑ دیجیئے۔
حسن۔ (خوب جھوم کر) کبھی نہ چھوڑیں گے ہرگز نہ چھوڑیں گے۔
محمدی۔ ان سے کیا خطا ہوئی؟
حسن۔ یہ حسین ہیں۔ جوان ہیں۔ پری چہرہ ہیں۔ رنگین ہیں۔
یہ لفظ زبان سے ادا کرتے ہوئے حسن آرا لجاتی تھی اور محمدی خانم جاے میں پھولے نہیں سماتی تھی۔
محمدی۔ ان کو آپ نے کہاں دیکھا؟
حسن۔ دونوں وقت ملتے ہماری سواری نکلی تو ہم نے دیکھا کہ ایک ماہر دکنس عورت لب بام نکھر کر کھڑی ہے۔ عطر کی خوشبو
سے ہم مت ہو گئے۔
محمدی۔ لاؤ فلیتہ۔
بیگم۔ فلیتہ لاؤ۔
بہار۔ بے مغلا فی دہ قلیل اٹھا دو۔
یہ بیگم یا حسن آرا کی زبان سے بن ہو رہا ہے۔ سہ بتی۔

حسن۔ (کھٹکھٹا کر) اتنی جان بندگی۔ یہ نفلتہ کیا ہوگا؟
روح۔ خانم صاحب سلام۔

پہر۔ چلو بس محاضرات واضرات سے فراغت پائی۔

محمدی خانم سخت خفیف ہوئیں اور جھٹکا کر بولیں کہ اک ذری اوتاقل کیجئے۔ بڑی بیگم لڑکیوں پر بہت خفا ہوئیں، واہ ہر بات میں خود رائی اچھی نہیں ہوتی۔ کوئی اپنے گھر آئے تو اس کی خاطر کرنا چاہیئے یا ہنسنا چاہیئے اس کو۔ ہمیں یہ یہودگی ایک انگہ نہیں بھاتی۔ من آرا اور روح افزا خاموش ہو رہیں۔ مگر سپہ آرا نے شیریں ادائی کے ساتھ کہا کہ اہاں جان آپ کا حکم تو باجی جان بچاؤں مگر ہمیں منی آئے گی تو ہم ضرور ضرور منیں گے۔ بی مغلانی بولیں۔ اسے تم جہم منسو منی کو کون منع کرتا ہے۔ ہنستے ہی ہنستے گھر جیتے ہیں مگر کتنا ایک دفعہ اور مان لو۔

محمدی خانم تو اٹھ کے چل دیں، مگر یہاں بارہ بجے رات تک محاضرات ہی کی باتیں ہوتی رہیں۔ خوب قبضے پڑے۔ من آرا اور روح افزا اور سپہ آرا اور نواب صاحب ایک طرف تھے اور بڑی بیگم اور بہار النساء کی رائے کے خلاف۔ من آرا نے کہا اہاں جان خاتون جنت کی قسم جو ہمیں ذرا بھی کچھ معلوم ہوتا ہو کہ کوئی سر پر آیا ہے اور بچوں کا گناہ پن کر جو ہم نے کہا کہ شائے بھاری معلوم ہوتے ہیں، وہ تو فقط محمدی خانم کے چھٹرنے کو تھا۔

سویرے منانہ دیر سے سپہ آرا خواب ناز سے بیدار ہوئیں تو حسب معمول روح افزا بیگم اور من آرا بیگم کو جگایا۔ روح افزا بسم اللہ کے اٹھ بیٹھیں۔ مگر من آرا کی کیفیت دگرگوں پائی۔ تپ شدید۔ ضعف انتہا کا۔ تشنگی کا غلبہ۔ لب خشک۔ تالو میں کانٹے پڑے ہوئے۔ بے چینی اس دن سے بھی زیادہ۔ بات کرنے میں تکلیف ہوتی تھی۔ آواز سے تقاہت صاف برستی تھی۔ روح افزا اور سپہ آرا تھوڑی دیر تک پتنگ کے پاس سر ہانے بیٹھی رہیں کہ اتنے میں ٹوڈن کی آواز آئی۔ دونوں نے اٹھ کر نماز صبح پڑھی۔ نماز سے فراغت پائی ہی تھی کہ بہار النساء بیگم تشریف لائیں۔
روح۔ باجی آج من آرا کل سے بھی زیادہ بے چین ہیں۔

بہار۔ کیوں کیوں؟

روح۔ پنڈے پر ہاتھ رکھو تو معلوم ہوتا ہے جیسے پھنک گیا۔ اس قدر گرم ہے۔

بہار۔ پھر شکوفہ لائیں۔

پہر۔ کل جاگی بھی دیر تک تھیں۔

بہار النساء نے نبض پر ہاتھ رکھا تو تپ شدید۔ من آرا بیگم آہستہ سے بولیں۔ باجی علاج تو مارے ضعف اور پیاس کے ناک میں دم آگیا۔

بہار النساء نے پیاری سے کہا پیاری جا کے اُن کو تو جگایا، پیاری نے نواب صاحب کو جگایا۔ اُسے چلیے آپ کو بھاتی ہیں۔ نواب صاحب اگر ڈائی لیتے ہوئے اُٹھے۔ پوچھا کیوں خیریت تو ہے۔ پیاری نے کہا۔ جی آج بھی مندی ہو گئیں۔ نواب صاحب نے اُٹھ کر منہ دھویا اور تشریف لائے۔ من آرا بیگم اپنی نازک پلنگہ میں پڑی ہوئی بہار النساء سے کہہ رہی تھیں کہ ذری ذری سردی سی معلوم ہوتی ہے۔ کچھ اُڑھا دیجئے۔ اتنے میں نواب صاحب کی جو آمد آدھنی اور پیاری لے آئے کہ کہا کہ آتے ہیں، تو من آرا بیگم نے اُنہا کو پٹ پٹا ہوا منہ نہالا۔ اس وقت سر کے بالی کبھرے ہوئے کچھ کچھ سر ہانے کے اور صرا وھر لگ رہے تھے اور ڈوٹیا

کھسک کر سینے کے نیچے آگیا تھا۔ روح افزا نے ایک دولائی اڑھادی۔ اور حسن آرا نے سر کو دوپٹے سے ڈھانپ لیا۔ نواب صاحب تشریف لائے۔

بہار۔ اسے آج پھر رنگ لائیں۔

نواب۔ لاحول ولا قوۃ۔ کل کچھ بے احتیاطی تو نہیں ہوئی تھی؟

روح۔ رات بارہ بجے سوئی تھیں۔ مگر روز دس گیارہ بجے تو یوں بھی سوتی تھیں۔

اتنے میں بڑی بیگم صاحب کو بھی کسی نے خبر دی۔ اولاد کی محبت۔ بنیاب و مضطر ہو کر حریب ٹیکتی ہوئی آئیں۔ نواب صاحب اور بہار النساء بیگم اور روح افزا اور سپہ آرا سب نے جھک کر ادب کے ساتھ آداب عرض کیا۔ بڑی بیگم نے حسن آرا کی پیشانی نورانی پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ اللہ اس وقت تو میرا ہاتھ جلاتا ہے، کیا رات بھی پنڈا پھیکا تھا؟

سپہر۔ جی نہیں جب بارہ کا گجر بجا مٹن مٹن تب تک باتیں کرتی تھیں خاصی اچھی تھیں۔

بڑی بیگم نے اس وقت کوئی بات اٹھانے رکھی۔ صدقہ بھی آمارا۔ قرآن کی ہوا بھی دی۔ منت ہی مانی کر یہ اچھی ہو جائیں تو مسجد میں گھی کے چراغ جلاؤں۔

نواب صاحب پھر حکیم کو بلالائے۔ الغرض دس دن تک حکیم صاحب کا علاج ہوا مگر افادہ نہ ہوا۔ گیارہویں روز ڈاکٹر صاحب بلانے گئے چھ دن تک وہ معالج رہے۔ بعد ازاں صاحب سول سرجن اور اسسٹنٹ سرجن دونوں کی صلاح و اتفاق رائے سے معالج ہوا تو سوا جینے میں حسن آرا بیگم نے آرام پایا۔

سول سرجن نے صلاح دی کہ تغیر آب دہوا از بس ضروری ہے۔ جینے ڈیڑھ جینے کے لیے بیگم صاحب کو کہیں اور لے جائیے۔

روح۔ اماں جان ڈاکٹر کہ گئے ہیں کہ

بیگم۔ ہاں یہاں نواب جینا دو جینا نہ رہنا چاہیے۔

نواب۔ اگر آپ کی مرضی ہو تو اپنے ہاں لے جاؤں۔ وہاں ایک مکان خالی ہے اس میں رہا کریں۔

اس جین بیض اور مشورے میں دو دن گزر گئے۔ اور سب تو انہی پتہ پر بڑی بیگم کی مرضی تھی۔ وہ کہتی تھیں کہ اگر بہار النساء کی ساس سے ان سے ہنسی ہوتی تو کچھ مضائقہ نہ تھا۔ تیسرے دن نواب صاحب بہار النساء بیگم کو لے کر بڑی بیگم سے رخصت ہوئے اور چلے گئے صبح کو تو نواب صاحب اور بہار النساء رخصت ہوئے اور شاہ حسن آرا کی طبیعت پھرنا سار ہو گئی۔ اگلے دن تک یوں ہی سی حرات تھی، مگر بارہ بجے سے شدید تپ چڑھی بیان تک کہ ہذیان بکنے لگیں اور کئی بار ہٹی پر سر روئے مے مارا۔ اب سینہ حسن آرا کی تو یہ کیفیت اور مبینہ کہتا تھا کہ آج ہی برسوں گا۔ وہ موشلا دھار ہر سا کہ چار گھنٹے کا مل پڑا لے چلا کیے رات ایسی تیرہ و تار کہ الامن بجلی کا بار بار کونڈنا اور بھی ستم ڈھاتا تھا اور عداس زور سے گر جاتا تھا کہ کہاں کے پردے پھٹے جاتے تھے۔ اب فرما بیٹے ڈاکٹر کو کون بلائے اور حکیم کے ہاں کون جائے۔ بڑی بیگم کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

حسن آرا۔ اُف اماں جان ذرا ہاتھ تو دو۔

بیگم۔ رہا تھ دیکر افوہ۔ کیسا جل رہا ہے۔

سپہر آرا نے اپنی پیار۔ بی بی کی جو بیٹہ لڑی دیکھی تو آبدیدہ ہو گئی۔

روح افزا ستائے میں کہ بار بار بخار آنا اچھا نہیں۔ بڑی بیگم کو اب کلی یقین ہو گیا کہ اس سایہ کا انا زنا محمد خانم سے محال ہے اس کے لیے کوئی بڑا غافل چاہیئے۔ سوچیں کہ کل استانی جی کو بلا ڈوں گی۔ دو دن کا اقرار کر گئیں اور آج تک نہ آئیں۔ کوئی خاص وجہ ضرور ہوتی ہوگی۔ سویرے ہی آدمی بھیجوں گی ترکے گجر دم سانس میں حن آئے جو کئی بار پھکیاں لیں تو بڑی بیگم نے حال تباہ کیا۔ اور کونے میں جا کر خوب روئیں۔ سپہرا راپنگ کے پاس بیٹھی ہوئی مایوسی کے ساتھ اپنی بہن کی حالت دیکھتی تھی۔ روح افزا رحمت نہ ملتی تھی۔ مغلانیاں اسیلے دم بخود کھڑی تھیں۔ کمرے میں کئی لمپ روشن تھے مگر سنا جوتاٹے کی چلتی تھی تو گٹا ہو جاتے تھے۔ بڑی بیگم بار بار۔ آن کر پیشانی اور سینے اور نبض اور تلوں کو دیکھتی تھیں اور آہ دیدہ ہو جاتی تھیں۔ جب حالت نہایت بے قرار سی کی دیکھی تو سمجھ گئیں کہ حن آ رہا ہماری اس توڑ کر دغا دیے جاتی ہیں۔ ایک عورت نے بڑی بیگم سے کہا کہ حضور اب چلے مینہ برسے چاہے کہیں بجلی گرے حکیم صاحب کے پاس آدمی ضرور بھیجئے۔

بیگم۔ مغلانی بناؤ اب میں کیا کروں؟

مغلانی۔ حضور اللہ کرے ان کی آئی ہوئی ہم سب کو لگ جائے۔ اللہ ان کو بچالے۔

حن آرا۔ درپر ہاتھ دھر کے آت اللہ میں اسی دم مر جاؤں۔

روح۔ اللہ نہ کرے۔ اللہ نہ کرے یہ باتیں نہ کرو بہن۔

حن آرا۔ روح افزا بہن۔ ہے ہے میرا تو دم گھٹتا جاتا ہے۔

سحر کاذب کے وقت مینہ تھا۔ نب بڑی بیگم کو معلوم ہوا کہ ایک سائیں اور ایک گھوڑا بجلی کی نذر ہوا۔ گھوڑے کے مرنے کا کمال افسوس کیا۔ یہ گھوڑا ان کے شوہر کی خاص سواری کا تھا۔ اب بہت بوڑھا ہو گیا تھا اور گویا پینشن پا آ تھا۔ صبح کو حن آرا کی طبیعت ذرا ٹھہری بیان تک کہ نماز صبح بھی ادا کی۔ دفعتاً بڑی بیگم کو بہار النساء یاد آئیں۔ مغلانی سے کہا کہ یہ مینہ تو عالمگیر تھا خدا جانے کس قدر فاصلے تک برسا ہوگا۔ خورشید اور بہار النساء نے راہ میں بڑی تکلیف اٹھائی ہوگی۔ ہم اپنے گھر میں تھے لیکن کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ دل ہاتھوں اچھلتا ہے۔ ان کی سفر میں کیا حالت ہوئی ہوگی۔ مغلانی نے سمجھا یا کہ حضور ریل کی سواری کچھ چھکڑے کی سواری تو ہے نہیں کہ خدا نخواستہ کچھ خوف کی جگہ ہو۔ حضور ہیں۔ بہار النساء بیگم ہیں۔ دو عورتیں خدمت کے لیے ساتھ ہیں۔ چار سہا ہی ہیں۔ خدمت گارہے۔ اتنے آدمی ہیں پھر ڈر کیا ہے؟ بڑی بیگم نے کہا یہ سب ایک ہی درجہ میں تھوڑا ہی بیٹھے ہوں گے۔ لوگ کتنے ہیں ریل میں درجے بنے ہوئے ہیں۔ مغلانی بولی پھر کیا ہوا۔ حضور اور بیگم اور دونوں عورتیں تو ایک ہی جگہ پر ہوں گی۔ آپ گھبراہٹے نہیں۔ اللہ مالک ہے۔ وہ بڑا کریم ہے اور حضور خدا جانے ریل اس وقت کتنے شیش نکل گئی ہو۔

نوبے کے وقت حکیم صاحب تشریف لائے۔ پردہ کیا گیا۔ حکیم صاحب نے نبض دیکھی حال پوچھا نسخہ لکھا اور کہہ گئے۔ کہ کل صبح پھر حاضریوں کا مگر شب کو پھر تپ آگئی اور بے چینی اس روز سے بھی زیادہ ہوئی۔ اسی طور پر ایک ہفتہ گزرا اس عرصہ میں نواب صاحب کے عین خط آئے۔ بڑی بیگم کو تسفی ہوئی کہ نواب اور بہار النساء مع الخیر اپنے گھر پہنچ گئے۔

روح افزا اور سپہرا نے باہم مشورہ کر کے نواب صاحب کے نام خط لکھا کہ حن آرا کی طبیعت روز بروز بے لطف ہوتی جاتی ہے۔ حکیم صاحب کے معالجے سے ذرا افادہ ہوا اور ڈاکٹر کا علاج بھی سوا مینے تک کیا تھا مگر پھر بخار آ گیا۔ اب ہم سب کی صلاح یہ ہے کہ آپ اس خط کے دیکھتے ہی یہاں آئیں اور ہم سب کو دوا لے جائیں۔ تاکہ ڈاکٹر کی صلاح کے مطابق تغیر آہ دہوا ہو اور حکیم جی کی بھی یہی صلاح ہے۔

یہ خط نواب صاحب نے پڑھ کر بہار النساء بیگم کو سنایا۔ انھوں نے کہا کہ جاؤ اور جس طرح ممکن ہو سمجھا بکھا کر لے ہی آؤ۔ جس وقت ہماری نے جا کر خبر دی کہ نواب صاحب آئے ہیں۔ روح افزا اور سپہ آرا ایسی خوش ہوئیں کہ عمر بھر میں شاید دو ہی تین مرتبہ اس درجہ محفوظ ہوئی ہوں گی۔ بڑی بیگم کو بھی تشفی ہوئی اور نواب صاحب کمرے میں داخل ہی ہوئے تھے کہ حن آرنے لگا کہ لااب ہم اچھے ہو گئے۔ نواب صاحب نے بڑی بیگم کو یہ ادب سلام کیا اور بیٹھے۔ روح سدھابھائی ان کی تو یہ کیفیت ہے کہ دم بھر چین نہیں۔ بخارا لگ۔ ضعف لگ۔ پیاس کے مارے ہونٹھ بالکل کانٹا ہوئے جاتے تھے اور تڑپتی جاتی تھیں اور اُدھر مینہ کسے کہ میں آج ہی برسوں گا۔ اور بجلی ایسے لوٹکے ایسی چمکے کہ ابھی تو یہ اصلبل پر گری تو کیجیہ دہل گیا۔ دروازے بند تھے مگر یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی توڑے پھینکے دیتا ہے۔ اسی میں بھونچال بھی آیا۔ اٹ ہم سب گھبرا اٹھے تھے۔

بڑی بیگم صاحب نے نواب نامدار کے لیے کچھ دلائی انار اور کشمش اور پستہ بھیجا۔ مغلائی نے آن کر کہا کہ حضور چائے بھی تیار ہے لاؤں۔ نواب صاحب نے کہا نہیں۔ اب اس وقت نہیں شام کو۔ روح افزا بیگم نے پوچھا۔ دولہا بھائی وہاں جابائیں گے تو رہیں گے کہاں؟ نواب صاحب تو پہلے ہی سے بندوبست کر چکے تھے۔ کہا کہ ہم کو اس کا خود ہی خیال تھا۔ پڑس میں ایک صاف ستھری اور وسیع کوٹھی ہے۔ اس کو آراستہ کر دیا ہے نہایت دلچسپ مقام ہے۔ ایک چیمنے میں آرام ہو جائے گا اللہ اللہ! ڈاکٹر سب دوست ہیں اور اگر بڑی بیگم صاحب اصرار کریں گی تو حکیم صاحب کا علاج بھی ہوگا۔ وہاں ایک سے ایک بڑھ کر حکیم ہے۔ بڑی بیگم کو یقین واثق ہو گیا تھا کہ اگر حن آرا چند سے اور اسی طرح علیل رہی تو آنکھیں چھت سے لگ جائیں گی اور پھر کسی طبیب کا بس نہ چل سکے گا۔ لہذا انھوں نے منظور کر لیا کہ حن آرا اور سپہ آرا اور روح افزا کو لے کر ایک چیمنے کے لیے وہاں جا کے رہیں۔ بہار النساء اور روح افزا دونوں کی سسرال وہیں تھی۔ نواب صاحب سے انھوں نے کہہ دیا کہ یہ صلاح مجھے پسند ہے۔ دوسرے روز روح افزا اور حن آرا اور سپہ آرا اور بڑی بیگم اور مغلائی اور کئی پیش خدمتیں اور نوکر چاکر نواب صاحب کے ساتھ روانہ ہوئے۔ نواب صاحب نے پورا درجہ کرایہ پر لیا اور پردہ بانہہ کر ایک طرف اور سب نوکر بیٹھے اور دوسری طرف یہ سب کولے کر بیٹھے۔

کانسل کی عنایت اور قسطنطنیہ کی زیارت

اب سینے کہ میاں آزاد کا نام دور دور تک مشہور ہو گیا تھا جس اخبار کو کھو لو جس میگزین کو پڑھو آزاد ہی آزاد کا ذکر خیر ہے۔ اسکندریہ کے ایک ہوٹل میں میاں آزاد مع خوجی کے فروکش ہوئے۔ کھانا کھانے کا وقت آیا تو خوجی تنگ لائے۔

خوجی۔ لاحتل ولا قوۃ۔ یہاں کھانے والے کی اپنے حساب ایسی تھی۔ ہم کوئی بات خلاف شرع نہ کریں گے۔ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے۔ ذرا سی تکلیف کے لیے ہم اپنا مذہب نہ دیں گے۔ آپ شوق سے جاٹیں اور مزے مزے کھائیں، ہم درگزر سے۔

آزاد۔ اور انہیں کھانا خلاف شرع نہیں ہے۔

خوجی۔ ہرگز نہیں اور اگر ہے بھی تو کیا فرض ہے کہ ایک امر خلاف شرع کریں تو کل امور خلاف شرع ہی کریں؟ آزاد۔ ابے نامعقول یہ کس گدھے نے تجھ سے کہا کہ میاں کھانا کھانا شرع کے خلاف ہے؟ میز کرسی دیکھی اور بک اٹھے کہ شرع کے خلاف۔ اگر لحم خوک یا شراب ہو تو خیر ہم کہیں خلاف شرع ہے۔ اس میں کیا ہے صاف تمہارا تمام مسلمان پکانے والے مگر ضبط کا کیا علاج ہے۔

خوجی۔ جی وہ ضبط ہی سہی آپ رہنے دیجیے۔ ہونہ!

آزاد۔ ہونہ! ہونہ! کیا معنی۔ کھانا کھانا نہیں تو جہنم میں جاؤ۔

خوجی۔ جہنم میں وہ جاٹیں گے جو یہاں کھانا کھائیں گے اور اینجاں سیدھے بہشت میں دندناٹیں گے۔

آزاد۔ جی اس میں کیا شک ہے۔ اور وہاں انہیں کہاں سے آئے گی؟

خوجی۔ ہم کسی نامنائی کی دکان پر کباب اور روٹی یا باقر خانی اور گوشت یا پلاڈمول لے کے کھائیں گے۔ مسلمان ہی کا ملک ہے۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ دو ترکی آئے اور اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ کر مزے سے کھانے لگے۔ آزاد کی چڑھ بنی۔ پوچھا خواجہ بدیع

صاحب مزاج مقطع۔ بول گیدی اب شراب یا نہیں۔ کیا اب بھی وہی دم خم ہیں۔ جھپو جھپو مجھ سے نہ کہو۔ دل میں ذرا شراب ڈالو۔

پھٹے سے منہ۔

خوجی نے پہلے تو کہا کہ یہ مسلمان نہیں ہیں۔ پھر کہا شاید ہوں کوئی ایسے ویسے۔ آزاد نے کہا ایسے ویسے نہیں۔ خاص خاص

ترک ہیں۔ اور روم میں سب میز کرسی پر نصاریٰ کے ساتھ کھاتے ہیں۔ خوجی کو اب تک اس بات کا یقین نہ آیا۔ غور سے دیکھا

کیے۔ کہا شراب ان لوگوں نے نہیں مانگی۔ ذرا ان سے پوچھو بال تو ملاؤں۔

خوجی۔ (ترکوں کے پاس جا کر) کیوں حضرت آپ کا نام کیا ہے؟

ایک ترک۔ احمد آفندی۔

خوجی۔ اور آپ کا اسم شریف؟

دوسرا ترکی - عبدالصمد -

خوجی - دولت خانہ ؟

ایک - خاص استنبول -

خوجی - اور آپ ؟

دوسرا - میں اور یانوپل کا باشندہ ہوں ، مگر دس بارہ برس سے سفر میں ہوں - ہندوستان میں دو برس رہا ، کلکتہ گیا ، بمبئی ،

لاہور ، دہلی اور چین میں رہا اور عدن میں رہا - فرانس گیا ، انگلستان میں چھ مہینے رہا -

خوجی - آپ لوگ یہاں ہوٹل میں کھانا کھاتے ہیں ؟

احمد - برابر -

خوجی - شرع کے خلاف نہیں ہے ؟

عبدالصمد - شرع کے خلاف ؟ واہ - شرع کے خلاف کیوں ؟

احمد - آپ کا اسم شریف ؟

آزاد - میان آزاد -

احمد آفندی اور عبدالصمد دونوں اٹھ کھڑے ہوئے مصافحہ کیا اور کہا آغاہ میان آزاد تمہیں ہو :

آزاد - آپ کہاں سے جلتے ہیں مجھے ؟

عبدالصمد - آپ شہر آفاق ہیں -

خوجی (آہستہ سے) شیطان کے بڑے بھائی ہی تو ہیں -

احمد - آپ کا بڑا نام ہے -

عبدالصمد - آپ چل کر ہمارے ملک کے کانسل سے تو ملیئے - وہ بھی آپ کے نام نامی سے واقف ہو گئے ہیں - ضرور چلیئے -

آزاد - حاضر ہوں مگر رسائی وہاں تک محال ہے -

عبدالصمد - آپ کے لیے اور رسائی کی ضرورت - آپ کا نام نیک البیا مشہور ہے کہ جہاں چاہے چلے جائیئے بے جھجک ہم آپ

کو لے چلیں گے -

تھوڑی دیر کے بعد آزاد نے کپڑے بدلے اور ان دونوں روسائے ترکی کے ہمراہ کاب کانسل سلطنت روم کی خدمت

میں متعین ہونے چلے - آزاد نے اشنائے راہ میں کہا کہ گو میں نے ہندوستان میں ہر قسم کی تعلیم پائی ہے اور ان امور کو خوب سمجھ

سکتا ہوں لیکن پھر بھی اگر کوئی خاص طرز ملاقات ہو تو اطلاع دیجیئے - احمد آفندی نے بیان کیا کہ کانسل ممدوح بڑے سادہ

مزاج آدمی ہیں - آپ چاہے سلام بھی نہ کریں ان کو اس کی کچھ پروا نہیں - وہ خود ایک دن آپ کا تذکرہ کرتے تھے -

میان آزاد جو وہاں پہنچے اور احمد آفندی نے جاتے ہی کہا کہ میان آزاد آپ ہی ہیں تو کانسل ممدوح نے بڑے تپاک

سے مصافحہ کیا اور پوچھا آپ عربی بول سکتے ہیں ؟ میان آزاد نے عربی میں جواب دیا -

کانسل - آپ کی ملاقات سے ہم بہت خوش ہوئے -

آزاد - عنایت ، بندہ مہوری

کانسل - جزیرہ پیرم کے پاس آپ کا جہاز عرق ہو گیا تھا،

آزاد - جی ہاں۔

کانسل - ہم نے تاریخیں پڑھا تھا۔

آزاد - جرنل تباہی آئی۔

کانسل - آپ کی بڑی تعریف ہے۔ اب آپ کب جائیں گے؟

آزاد - بہت جلد۔ اب جنگ کا کیا حال ہے؟

کانسل - اب روس نے اشتہار جنگ دیدیا ہے۔ ددیاٹے پر تھ سے روسی لشکر عبور کرتا ہے اور ہماری باٹری اکثر مقامات پر ان پر آگ برساتی ہے خصوصاً اولیہ کے پاس۔

آزاد - اُن جی چاہتا ہے فوراً پہنچوں۔ اب ایک منٹ کا قیام بھی شاق گذرتا ہے۔

احمد آفندی اور عبدالصمد شام کے وقت میاں آزاد کو اسکندریہ کی سیر کے لیے لے گئے۔ اس شہر میں میاں آزاد نے یورپ اور ایشیا کے مختلف اقوام کے لوگ دیکھے۔ ٹرکی کے افسران اعلیٰ اور قسطنطنیہ کے عمائد اور رؤسا جو وہاں تشریف رکھتے تھے ان کی خدمات ہمالیوں میں بھی میاں آزاد نے نیاز حاصل کیا۔ اور جو شخص ان سے ملاپاک ہی کے ساتھ پیش آیا۔ حضرت خواجہ بدیع صاحب کو میاں آزاد ہٹل ہی میں چھوڑ گئے۔

خوجی سوچے کہ جیسے جیسے مکسیاں کب تک مارا کریں گے۔ ڈوکیس کوٹی ہندوستانی بھائی ہوں تو کہیں اڑائیں۔ ادھر ادھر نیلے آخر کار ایک ہندوستانی سے ملاقات ہوئی۔ علیک سلیک کے بعد چوبیسویں ہونے لگیں۔ خواجہ صاحب نے پوچھا۔ کیوں بھئی اسکندریہ میں انیم ملتی ہے؟ کوئی چاند و خانہ ہے؟ کہیں مدک اڑتی ہے؟ ایک دم سے تین چار سوال کیے اور اس بچا سے کدوم بھی نہ لینے دیا۔ وہ ان کے بھی استاد بن گئے۔ کسی بات کا جواب ہی نہ دیا۔ خوجی تکیے آدمی۔ ان کو بھلا یہ تاب کہاں کہ کسی سے سوال کریں اور وہ جواب نہ دے۔ جبر و کھڑے ہوئے۔ قسم خدا پاک کی بس اس وقت لاش پھڑکتی ہوئی۔ دالہ لاش پھڑکتی ہوئی۔ ہونہ خواجہ بدیع کو کیا وہ سمجھے ہیں۔ نہ ہوئی فردی در نہ تماشا دکھا دیتا۔ انھوں نے جو اس قدر وحشت کی لی تو وہ بچا سمجھا کہ یہ پاگل ہے۔ اگر بولوں گا تو خدا جانے کاٹ کھائے۔

چلت دے، چوٹ کرے، اڑ پڑے۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ چپکے ہو رہو۔ اس کے سکوت سے میاں خوجی سمجھے کہ دب نکلا۔ اور بھی اکڑ گئے۔ اس نے جو اس دیوانے کو اکڑتے دیکھا تو سمجھا کہ اب چوٹ کیا ہی چاہتا ہے۔ ذرا پیچھے ہٹ گیا۔ پیچھے ہٹنا تھا کہ میاں خوجی اور بھی خیر ہو گئے۔ مگر کندے تول تول کر رہ جاتے تھے۔ پوچھا بھلا ٹھنڈا پانی بھی میاں مل سکتا ہے۔ مگر اس قدر سرد ہو کہ دانتوں میں گھے۔ وہ جھٹ پٹ آب سرد لایا۔ خوجی نے پیا تو آب حیات کا مزہ پایا۔ پانی ہے یا آب زندگانی ہے۔ مانگ کیا مانگتا ہے؟

اللہ اللہ۔ اب میاں خوجی اپنے وقت کے بادشاہ ہو گئے۔ مانگ کیا مانگتا ہے۔ اُف ری تری سخاوت۔ اس آدمی کو اور بھی یقین ہو گیا کہ اس شخص کو غل داغ ضرور ہے۔ حالت تو اس درجہ ردی ہے اور حاتم کی قبر پر لات مارنے کو مستعد ہیں۔ اس سے مانگوں تو کیا مانگوں۔ اس کے پتے نکلا تو ہے نہیں۔ خوجی نے پھر اکڑ کر کہا کہ مانگ کچھ۔ جو جی چاہے سو مانگ۔ اُس نے ڈرتے ڈرتے کہا جو ہاتھ میں ہے دے دیجئے۔ خوجی کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ ارے غضب۔ او ظالم۔ خدا تم سے سمجھے۔ جان بیک مانگتا تو میں دینے دیتا، چنیا بیگم نہیں دی جاتی۔ اس کو اگر اتنا معلوم ہو جاتا کہ حضرت خواجہ صاحب کے درت مبارک میں انیم ہے اور انیم پر حضرت نیر جان سے عاشق ہیں تو کچھ اور مانگتا۔ مگر شامت اعمال پھر خوجی نے ہوئے بولے۔

جو چاہے سوہانگ آتش درگاہ الہی سے
مردم کبھی پھرتے دیکھا نہیں سائل کو

اس شخص سے پوچھا کہ تم یہاں کب سے ہو؟ کیا کام کرتے ہو؟ نام کیا ہے؟ باشنہ کس صوبے کے ہو؟ اس نے جواب دیا حضرت میں یہاں ہوٹل میں نوکر ہوں۔ میرا نام تھور خاں ہے۔ امروہے کا رہنے والا ہوں۔
خوجی۔ آٹا۔ یہ امروہہ۔ یہی امروہہ نہ۔

تھور خاں (تھور) یہ کون؟

خوجی۔ (بھلا کر) اچی بی۔ لاجول۔ مراد آباد کے پاس جو ہے۔
تھور۔ جی ہاں۔

خوجی۔ یہاں کب سے ہو؟

تھور۔ ابی سینیا کی لڑائی کے وقت سے۔

خوجی۔ بھلا اس ہوٹل میں مسلمان لوگ کھاتے ہیں؟

تھور۔ براہ۔ کیوں؟

خوجی۔ ہم تو نہ کھاتے ہیں۔

تھور۔ پہلے میں سمجھا تھا کہ آپ کوئی پاگل ہیں، مگر اب تشفی ہوئی۔

خوجی نے وہ مجنونانہ حرکتیں کیں کہ ہوٹل والوں کو دل لگی ہاتھ آئی۔ بگڑے دل تو ہر شہزاد ہر ملک میں ہوتے ہیں۔ دو ایک دل لگی بازوں نے سکوٹ کی کہ خوجی کو چھیڑنا چاہیے۔ اس ہوٹل میں ایک شخص اس کام پر مقرر تھا کہ چکھا تیلیوں کی نگرانی کرے۔ یہ شخص بونا تھا۔ خاص قاہرہ کا رہنے والا۔ لوگ سوچے کہ اس بونے اور خوجی سے پکڑ ہو تو خوب بات ہے۔ بونا بڑا شریر آدمی تھا پیرے سرے کا شہدا۔ لوگوں نے اس سے جا کر کہا کہ چلو تمہاری کشتی بدی گئی ہے۔

بوننا۔ چلو چلو۔

لوگ۔ وہ دیکھو۔ ایک آدمی ہندوستان سے آیا ہے۔

بوننا۔ جوڑ تو اچھی ہے۔

لوگ۔ پھر جھٹ جاؤ۔

یہ سنکر بونا میاں خوجی کے قریب گیا اور بھبک کر سلام کیا۔ خوجی نے جودیکھا کہ ایک شخص ہم سے بھی اونچے ہیں تو اکر دکر اور ایڈ کر انکسوں سے سلام کا جواب دیا۔ بونا اپنے دل میں سوچا کہ بھٹر جاتا کہاں ہے تو سی جو چا بنا کر چھوڑوں۔ (ادھر ادھر دیکھ کر ایک دفعہ ہی موقع جو پایا تو میاں خوجی کی ٹوپی اتار کر چٹاخ سے ایک دھول جھائی اور ٹوپی پھینک کر بھاگا، مگر فوراً اندل سے پاؤں بھاگ کے جاتا کہاں۔ خوجی بھی جھپٹے آگے آگے بونا اور پیچھے پیچھے میاں خوجی۔ اوگیدی۔ او مردک نہ ہوئی قردلی والند اس دم بھونک ہی دیتا بیخ سے۔ تھوڑی دیر میں بونے نے کہا اب سانس نہیں لی جاتی اور خوجی نے لپک کر ہاتھ کپڑا۔
خوجی۔ کہوں بے۔

بوننا۔ (منہ چڑھانے لگا۔)

خوجی - اب بولو۔

بوننا - دھرم نہ چڑھایا،

اتنے میں خوجی کو غصہ آیا تو حضرت نے ایک دھپ جڑی تڑ سے پڑی اور چٹاخ کی آواز گونجنے لگی۔

خوجی - اور لے گا؟

بوننا - راہنی زبان میں اچھوڑ۔ نہیں مار ہی ڈالوں گا۔

خوجی - ات تیرے کی۔

بوننا - آج رات کو گلا گھوٹوں گا۔

میاں آزاد احمد آفندی کے ساتھ ہوٹل میں آئے۔ اسباب لیا اور خوجی سے کہا آج شب کو یہاں ٹھہرو، میں کانسل کے

ہاں مدعو ہوں۔ جب جہاز پر سوار ہوئے گا تو بلالوں گا۔ خوجی اس وقت زمین پر قدم نہیں رکھتے تھے۔ عمر بھر میں انھوں نے آج پہلی

ہی مرتبہ ایک آدمی کو نیچا دکھایا تھا۔

خوجی - اس وقت ایک کشتی اور نکالی۔

آزاد - کشتی کیسی؟

خوجی - کشتی کیسی کیا معنی کیسی ہوتی ہے کشتی؟

آزاد - معلوم ہوتا ہے پٹے پر۔

خوجی - اس پٹے والے کی ایسی تمبی اور کہنے والے کو کیا کہوں۔

آزاد - رہو رغاں سے کیا ہوا کیا؟

تہور - جی یہاں ایک بونا ہے۔ اُس نے ایک دھول لگائی۔

آزاد - دیکھا نہ میں تو سمجھا ہی تھا کہ پٹے ہوں گے۔

خوجی - سن تو لو۔

تہور - بس دھول کھا کر بہ لپکے اس کو کئی چپتیں لگائیں اور اٹھا کر دے پٹھا۔

خوجی - وہ پٹنی بتائی ہے کہ یا دہی تو کرتا ہو گا۔ دو جینے تک کھٹیا سے نہ اٹھ سکے گا۔

تہور - بجا ہے وہ دیکھیے سامنے اکڑ رہا ہے۔

آزاد - یہی ہے۔ وہ تو اس وقت بھی اکڑ رہا ہے۔ تم تو کہتے تھے کہ دو جینے تک اٹھ ہی نہ سکے گا۔

خوجی - ہوا تو چلنے دو۔

الغرض آزاد اسباب لے کر احمد آفندی کے ساتھ کانسل کے ہاں گئے۔ شب کو میاں خوجی ہوٹل میں سوئے۔ کوئی نو بجے رات

کو اُٹھے تو دیکھا کہ لمپ گل ہو گیا ہے۔ انھوں نے پکارا۔ کوئی ہے؟ پانی پلاؤ۔ ایک آدمی نے دروازہ کھولا پانی دیا۔ گلاس لے کے

خوجی نے پیا۔ بیٹ رہے۔ اتنے میں اس کمرے میں چٹاخ کی آواز گونجی۔ ناظرین سمجھ گئے ہونگے کہ یہ آواز کیسی تھی۔ یہ میاں خوجی کی

کھوپڑی پر دھول لگی تھی۔ آگ بھڑکا ہو کر خوجی اُٹھے تو دیکھا کہ ایک پستہ قد آدمی بھاگا جاتا ہے۔

خوجی - اسے لالوں۔ یہ تو وہی بونا مراد معلوم ہوتا ہے۔ پانی اسی نے پلایا تھا اور چپت بھی اسی نے جڑ دی۔ او گیدی۔ کیا

تو اسکا دم ہوگا۔ ذبح کر کے رکھ دوں تو سی۔

یہ کہہ کر خوجی کمرے میں آئے۔

اب سینے اُدھر تو بولنے صاحب کمرے سے باہر گئے اور اُدھر خواجہ بدیع صاحب کو دست آنے شروع ہوئے۔ دھیرے دھیرے کہ پانی میں ہونے نے جملگوٹہ ملا دیا تھا اثر دکھایا ہی چاہیے۔

ٹرکی کے کانسل کے یہاں میاں آزاد فرخ نامہ ایک صاف شفاف اور نفع و وسیع کمرے میں آرام کر رہے تھے کہ دفعہ ایک گھنٹی اس زور سے بجی کہ میاں آزاد کو آنکھ کھل گئی اور انہوں نے سنا کہ ایک شخص ان کو کمرے کے باہر بلاتا ہے۔ پوچھا کون ہے یہ کہا حضور کا خادم۔ ہوٹل سے ایک آدمی آیا ہے اور آپ کو بلاتا ہے۔

میاں آزاد نے کہا لا حول ولاقوة۔ مدت کے بعد آرام کے ساتھ سونا نصیب ہوا تھا۔ اس خوجی مردک کے سبب سے سونے نہ پائے۔ بلاؤ صاحب بلاؤ۔ وہاں پھر جھگڑے ہو گئے کسی سے۔ عجب پاگل ہے نالائق۔ خدا سمجھے اس سے۔ بھلا اس وقت آدمی رات ڈھل گئی۔ پوچھیے یہاں کیا کام تھا؟ میاں آزاد اُٹھ کر باہر گئے تو دیکھا کہ دو آدمی کھڑے ہیں۔ ایک کانسل کا نوکر جس کو انہوں نے میاں آزاد کی خدمت کے لیے مقرر کیا تھا اور دوسرا کوئی اجنبی تھا جس کو میاں آزاد نے پیشتر کبھی نہیں دیکھا تھا۔

آزاد۔ (اپنے دل میں) ایں! سمجھے تھے کہ میاں خوجی ہو گئے۔

اجنبی۔ ہوٹل سے آیا ہوں۔ مینجر نے بھیجا ہے اور یہ چچی دی ہے۔

آزاد نے خط لیا پڑھا تو رنگ فق ہو گیا۔

مسٹر آزاد!

جس شخص کو آپ یہاں چھوڑ گئے تھے وہ گیارہ بجے رات سے علیل ہو گئے ہیں۔ اب تک چودہ دست آپکے۔

ڈاکٹر صاحب کی رائے ہے کہ اگر دو چار دست اور آئے تو یہ مر جائیں گے۔ آپ آئیے۔ آپ کے دوست

کی بھی یہی خواہش ہے۔ ہمارے نزدیک اب یہ بڑھا آدمی وہی چار گھنٹے کا مہمان ہے۔

(آپ کا دوست مینجر ہوٹل)

آزاد۔ (اپنے دل میں) اور سینے۔ اچھا رنگ لائے۔ چلتے چلاتے دغا دے گئے۔ اب نہ بچیں گے۔ جب ڈاکٹر نے جواب دے دیا تو پھر کیا ہو سکتا ہے؟ افسوس!

نوکر۔ حضور۔ گاڑی بھی لیتا آیا ہوں۔

آزاد۔ ہم کپڑے پہن لیں تو ابھی چلتے ہیں۔

کپڑے پہن کر میاں آزاد گاڑی پر سوار ہوئے۔ گھوڑے ہوا ہوئے اور دن سے ہوٹل میں داخل۔ میاں آزاد نے دیکھا کہ کمرے میں خوجی لیٹے ہیں اور مینجر اور ڈاکٹر سر بالیں کر بیٹھے ہیں۔ آزاد کو دیکھ کر خوجی نے سلام کیا اور کہا الوداع! خدا کرے تم ٹرکی سے سرخرو آؤ اور صحن آرا بیگم کو عقد نکاح میں لاؤ۔

خوجی نے آزاد سے برمنت و ساجت کہا کہ اس وقت سورہ یس کسی سے پڑھو آئیے۔ آزاد نے مینجر سے کہا کسی حافظ کو بلائیے چنانچہ ایک شخص مین کے باشندے ملا فرقان بلوائے گئے۔ خوجی کے قریب بیٹھ کر انہوں نے سورہ یس قرأت کے ساتھ پڑھنا شروع کیا۔

آزاد۔ لاکھوں عیب اس شخص میں ہیں۔ مگر اپنے مذہب کا پکا۔ شرع کا پابند۔ روزہ دار۔ شب زندہ دار۔ مگر انوسس !
خوجی۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے ۔

پنچنی نہ راحت ہم سے کسی کو ایسے اذیت کو شش ہوئے
جان پڑی تب بار شکم تھے مر کے وبالِ دوش ہوئے

آزاد۔ اچھی تم دونوں میں اچھے ہو جاؤ گے، سمجھے ؟

خوجی۔ اچھی واہ۔ میں مردوں یا جنم میں جاؤں مگر بھائی واسطے خدا کے ذرا جان کا خیال رکھنا۔ ایسا نہ ہو کوئی جلتا ہو۔ تم آگ
میں پھانسی ہو۔ خدا تمہارا حافظ و ناصر ہے۔ ہم تو اب چلتے ہیں۔ خطا معاف۔ اب تک مہنسی خوشی تمہارا ساتھ دیا، اب
مجبوری ہے۔

صبح کے وقت میاں آزاد خوجی کو کانسل کے ہاں لے گئے اور کہا کہ یہ شخص میرا رفیق قدیم ہے۔ جب میں ہندوستان
سے چلا تو اس نے میرا ساتھ دیا۔ اب یہاں آکر سخت علیل ہو گیا۔ ڈاکٹر کی رائے ہے کہ چار روز میں اگر نفع گیا تو خیر ورنہ اس کے
مر جانے میں شک نہیں۔ اگر آپ کو تکلیف نہ ہو اور آپ بدل اجازت دیں تو اس کو میاں چھوڑ جاؤں۔ اگر صحت پائے تو آپ
ازرا و نوازش اس کو جہاز پر ہندوستان واپس بھیجیے گا۔ کمال ممنون ہوں گا۔ کانسل نے کہا یہ بات ہی کون ہے جو آپ اس قدر منت و
سماجت کرتے ہیں۔ آپ ان کو میاں چھوڑ جائیے۔ دو آدمی ان کی خدمت کے لیے تعینات رہیں گے۔ ڈاکٹر کی قلت نہیں، ہر طرح
آرام کے ساتھ بقیہ عمر بسر کریں گے۔ آپ مطمئن رہیں گے۔ اب آپ کے لیے بہتر یہی ہے کہ جلد جائے اور ضرور جائے۔ دریا لے پر تھ
سے لشکر روس عبور کرنے کو ہے۔ بڑی سخت جنگ ہوگی۔ خدا خیر کرے۔ دیکھئے کیا انجام ہوتا ہے۔

آزاد نے خوجی کو سمجھایا کہ اب مجبور ہو کر ہم کو تمہارا ساتھ چھوڑنا پڑتا ہے۔ کل صبح کو جہاز روانہ ہو گا۔ تم یہاں رہو اور چین کرو۔
خوجی نے کہا بدرجہ مجبوری رہنا پڑتا ہے۔

خوجی۔ ایک بات یاد رکھنا کہ ٹرکی میں سب سے مل جل کے رہنا۔ لشکر رنجی نہ ہونے پائے۔ واسطے خدا کے باتفاق رہنا۔ جوتی
پہنار لڑائی جھگڑے سے مطلب براری معلوم۔ اور کبھی خواجہ بدیع کو بھی یاد کرنا۔ ہائے انوسس۔ یار بدائی ایسی شاق گذرتی ہے
کہ بس کیا بیان کروں۔

آزاد خصمت ہو کر جہاز پر سوار ہوئے۔ اتنے عرصے کے بعد خواجہ صاحب کی مفارقت ان کو سخت شاق گذری۔ عالم تنہائی
میں طرح طرح کے خیالات دل میں جگہ پاتے تھے۔ سوچے کہ ٹرکی تو پہنچ ہی جائیں گے اور کانسل نے جو خطوط افسران عالی مقام اور
عہدہ دہی الاحترام کے نام لکھ دیئے ہیں ان کے ذریعے سے کوئی نہ کوئی عہدہ بھی ضرور پائیں گے مگر یقین نہیں آتا کہ حسن آرا بیگم کو
مغضہ کناح میں لائیں۔ چنے کے برابر ایک گولی کام تمام کر دے گی۔ تھوڑی دیر کے بعد سو رہے، پھر اٹھے اور دھڑک دھڑکی سیڑھی
صبح ہوئی، شام ہوئی۔ ایک مرتبہ سوئے تو خواب دیکھا کہ حسن آرا بیگم کے دروازے پر میری پہنچ۔ اور حسن آرا نے ان کو اپنے ہاتھ کا
بنایا ہوا گلہ مستر دکھایا۔ مگر دفعہ کسی شخص نے توپ داغی اور ان کی آنکھ کھل گئی تو نہ حسن آرا نہ گلہ مستر۔ نا خدا نے کیا بیچے قسطنطنیہ
پہنچ گئے۔ آزاد قسطنطنیہ کے نام سے ایسے خوش ہوئے کہ جاے میں چولے نہ سٹائے۔ شکر خدا بجالائے کہ قسطنطنیہ تک زندہ
تو آئے۔

محمد عسکری

بہارالساہیگم کے ایک عزیز محمد عسکری جن آرا کو دل دے بیٹھے۔ بہار کو حسن آرا اور آزاد کا قصہ معلوم نہیں تھا۔ انہوں نے باتوں باتوں میں حسن آرا کا عندیہ لیا، جواب صاف پایا۔ آخر بہارالساہیگم نے محمد عسکری کو بلوایا اور چپکے سے کہا کہ کل ہم نے حسن آرا سے تمہارا تذکرہ کیا مگر اُلٹ جانے کیا سبب ہے کہ وہ ذری پولیس تک نہیں، اور ان کے بشرہ سے ایسا پایا جاتا تھا کہ جیسے کسی پر خدا ناکردہ ان کا دل آیا ہے۔ میں تو دھک سے رہ گئی سائلہ آبرور کھے باتیں ہوتے ہوتے حسن آرا اخبار پڑھنے لگیں۔ اخبار پڑھتے پڑھتے نہیں خوب زار زار روئیں۔ پھر پڑھا تو کہا۔ اب ذری تشفی ہوئی۔ مجھ سے کچھ کہا ہی نہیں سپہ آرا نے البتہ پڑھ کر ہم سے کہا کہ (ہن شلوی وادی کے خیال سے درگزر) کیا جانے کیا بھید ہے۔ اندر ہی اندر ہڈیاں پک رہی ہے دیکھنے کیا ہوتا ہے ذرا حال نہیں کھلتا یہیں لے اس اخبار میں نشان بنا دیا ہے۔ مگر لاکھ لاکھ تدبیر میں نے کی اخبار انہوں نے نہ دیا نہ دیا۔ اس وقت میں چوری سے اخبار لے آئی ہوں دیکھو یہاں پر پڑھ رہی تھیں۔ پڑھو تو اس میں لکھا کیا ہے۔

محمد عسکری نے اخبار کا وہ ضمون پڑھ کر کہا۔ کسی بے تکے نے لکھا ہے مگر معلوم ہوتا ہے آزاد نامی کوئی شخص ہے اس سے حسن آرا ہیگم نے وعدہ کیا ہے کہ اگر تم روم جا کر روسیوں سے (طرد اور وہاں سے سرخرو واپس آؤ تو میں تمہارے ساتھ شادی کروں۔ اب یہ دریافت کرنا چاہیے کہ میان آزاد میں کون! اب میں تم دیکھ کر کہہ دوں کہ جب حسن آرا ہیگم اور تم پاس بیٹھی ہو تو آزاد کا ذکر ضرور چھیڑو۔ کہنا عسکری ابھی ابھی اخبار پڑھتا تھا اس کا ایک دوست ہے آزاد۔ اخبار میں آزاد کی تعریف پڑھ کر عسکری بہت خوش ہوا۔ پھر کہتا تھا کہ آزاد نامی بھائی کا راکا ہے اس طعاعی بچے کی خوش قسمتی کو دیکھو کہاں جا کے شپہ لڑایا۔

اب تو بہارالساہیگم کوئی ایسی تدبیر کرنی چاہیے کہ آزاد کی طرف سے حسن آرا کا دل بھر جائے۔ آزاد یاد ہی نہ آئے۔ میں اخباروں میں آزاد کی ہوجھپوٹوں تم زبانی مذمت کرو۔ اور جس اخبار میں طبع ہو وہ کسی ترکیب سے حسن آرا کو ضرور دکھا دو۔ خدا نے چاہا تو چٹکیوں میں دل بھر جائے۔ مگر حیرت ہے کہ بار خدا یا یہ آزاد کون بزرگوار ہیں۔ بہارالساہیگم و ششدر کہ یہ امر کیا ہے۔

یہ گفتگو کر کے محمد عسکری رخصت ہوئے۔ بہارالساہیگم اس اخبار کو بچکے سے حسن آرا کے صندوق پر رکھ آئیں۔ محمد عسکری نے گھر پر جا کر حسن آرا اور آزاد کی باہمی ناچاقی کی نسبت سیکڑوں ہی تدبیریں سوچیں۔ ٹھان لی کہ دن رات اسی غور و فکر میں رہوں گا کہ کسی تفریر معقول سے آزاد کے نام پر حسن آرا لا حول پڑھنے لگیں۔ سوچے کہ پہلے تو کسی اخبار میں کچھ لے دے کہ یہ چھپو ادوں کہ آزاد نامی ایک نان ہنڈ کا لوٹا آج کل روپوش ہے کئی ہزار روپے ایک داجن کے لے کر چل دیا ہے سنا ہے کہ اب مصر کی طرف بھاگ گیا ہے اگر کسی کو اس کا حال معلوم ہو تو بتائیے۔ اس کے بعد ایک خط چھپو ادوں کہ آزاد مصر نہیں گیا بلکہ پرسوں تک حیدر آباد میں تھا۔ یہ وہ شخص ہے جو سٹش کے غدر میں ایک سرغنہ تھا مگر گرفت کو اس کے خیالات سے ذرا بھی واقفیت نہیں ہونے پائی۔ یہ شخص بڑا نامی ڈاکو ہے۔ وسط ہند کے اکثر مقامات میں اس نے ڈاکے مارے اور کئی آدمیوں کو زخمی کیا ہے۔ یہ شخص مختلف مقامات میں اپنے کو مختلف ناموں سے مشہور کرتا ہے۔ پھر کسی اور اخبار میں چھپو ادوں کہ ایک شخص آزاد نامی کسی نوجوان ہیگم کو دھوکا دے کر بھاگ گیا ہے اگر اس پر بھی حسن آرا کا عشق کم نہ ہو تو کسی اخبار میں آزاد کی وفات کی تاریخ درج کر دوں۔ تاکہ

حسن آرا یا یوس ہو کر آزاد کو رو بیٹھے اور پھر ہمارے ساتھ دھوم دھڑلے سے شادی ہو۔
ادھر کا حال سینے کے سپہ آرا اور حسن آرا کوٹھے کے کمرے سے سیرور یا کرتی تھیں کہ بہار النسا بیگم بھی پہنچیں۔
بہار۔ اس وقت عسکری بہت خوش تھا کہ اخبار میں اس کے دوست کی بڑی تعریف چھپی ہے۔

حسن۔ کون دوست؟
بہار۔ کیا جانے کیا نام بتایا تھا۔ بھلا سا نام ہے۔ کتنا تھا اخبار میں تعریف کے پُل باندھ دیئے ہیں۔ ہاں خوب یاد آیا ہے
توبہ۔ تو بہ بھلا ہی سا نام ہے۔

سپہر۔ قاسم خاں۔ تھور علی۔ رفیع الدین؟
بہار۔ نہیں، تھور علی نہ رفیع الدین۔

حسن۔ محمد غوث آزاد؟
بہار۔ ہاں ہاں۔ آزاد۔ آزاد۔ کتا تھا آزاد میرا بڑا دوست ہے مگر نان پز کا رط کا ہے۔

حسن۔ رچونک کر، کس کا؟
بہار۔ نان پز کا رط کا بتاتا تھا۔

سپہر۔ واہ اچھے آپ کے عسکری میں جو نان ہائوں کے چھو کروں سے یارا نہ کتے پھرتے ہیں۔ یہی آپ اُن کی تعریف کرتی
تھیں بھائی بس دیکھ لیا۔

حسن آرا سکتے کے عالم میں تھی۔ سوچی کہ آزاد کے حالات سے کسی کو یہاں اطلاع تو ہے ہی نہیں۔ شاید نانباٹی ہی ہو، مگر یہ
خیال ہنرنگ محال ہے یہ نورانی صورت یہ اخلاق یہ علم و فضل شائستگی یہ جرأت یہ جوانمردی نانباٹی کیوں کر پاسکتا ہے نانباٹی
پھر نانباٹی ہے۔ آزاد تو کوئی شاہزادہ معلوم ہوتا ہے۔ نانباٹی میں یہ باتیں کہاں۔ مان باٹی میاں آزاد کی سی شستہ تقریر اور علمیت
اور ایسی صورت مشکل کہاں پائے۔ بھلا کوئی بات بھی ہے۔

سپہر آرا بولی۔ باجی! خاتونِ جنت کی قسم جو اس میں ذریعہ بال برابر فرق بھی ہو کہ بہار النسا بیگم اُدھار کھائے بیٹھی ہیں کہ
محمد عسکری کے ساتھ تمھارا نکاح ہو۔ کل تم چوک اس قدر گیش کہ ان کے سامنے اخبار پڑھ کر روئے لگیں اور پھر منہ دیں۔
بس وہ ناگزیر گیش حسن آرا بولی۔ اُس وقت تو میں از خود رفتہ تھی۔ سپہر آرا نے کہا، باجی بس وہی اخبار لے جا کر انھوں نے عسکری سے
پڑھوایا ہوگا۔ ساری کارستانی اسی کی ہے۔ تم چاہے مانویا نہ مانو۔ ہم تو یہی کہیں گے۔ باجی! اللہ جانتا ہے کھپ گئی ہے۔ ممکن کیا
کہ جھوٹ ہو بھلا ایسا ہو سکتا ہے۔ مگر ایک بات یاد رکھنا عسکری کے جھمکنڈوں سے اب ڈرتی رہنا۔ وہ بڑا نٹ کھٹ معلوم ہوتا
ہے۔ دیکھئے ابھی کیا باتیں بناتا ہے کیا کیا تمہیں تراشتا ہے۔ مگر بھڑے میں نہ آ جانا۔ آزاد کو نانباٹی بنا دیا۔ اسے تیری قدرت
شانِ خدا۔

شام کو بہار النسا بیگم کی صلاح سے محمد عسکری نے حسن آرا کے نام ایک خط لکھا۔ مغلائی کو دیا کہ جا کے حسن آرا کے ہاتھ
میں دینا، مگر خبردار خبردار یہ نہ کہنا کہ بہار النسا کے سامنے دیا ہے۔ مغلائی نے خط لیا اور جا کے حسن آرا کو دیا۔
حسن۔ کس کا خط ہے؟
م۔ پٹھہ یعجی۔

سپر۔ کیا ڈاک پر آیا ہے؟
حسن۔ نہیں۔

حسن آرائے خط کھول کر پڑھا۔ مضمون ملاحظہ فرمائیے :-

حسن آرا بیگم کی خدمت ہمایوں میں کورنش۔ میں جبائے دتیا ہوں کہ آزاد کے پھیر میں نہ پڑیے۔ وہ بیچ قوم آپ کے قابل نہیں۔ نانباتی کا لڑکا، تنور روشن کرنے میں طاق، آٹا گوندھنے میں مشاق۔ وہ اور آپ کے لائق ہو۔ اے توبہ۔

چ نسبت خاک را با عالم پاک
اول تو پاچی، دوسرے مزاج میں ملوں۔ برق کی چشمک کو تو شاید پاٹداری بھی ہو، مگر اس کے مزاج کو تیا م نہیں اور پھر طرہ یہ کہ ان پڑھ۔ میں اچھا ہوں یا برا، بارالسا بہن مجھے خوب جانتی ہیں مجھے جھوٹ بولنے سے کیا واسطہ؟ آزاد میرے دشمن ہیں نہیں۔ مجھے ان سے کسی قسم کی خصومت نہیں ہے۔ بلکہ میں اس شخص کو جانتا ہوں اور بخوبی جانتا ہوں۔ اس خاص سبب سے میں آپ کو صلاح دیتا ہوں کہ آپ کا اس کا خیال دل سے دور کر دیں جس وقت میں نے سنا کہ آزاد پر آپ عاشق ہیں میرا دل بھٹ گیا۔ اب ہم تو یہی دعا مانگتے ہیں کہ خیر سہ دن آئے کہ تمہارے دل سے اس بد وضع کے عشق کا خیال دور ہو جائے۔

(حررہ محمد عسکری)

اس خط کو حسن آرائے دوبارہ پڑھا اور جواب میں نقطہ ایک شعر لکھا ہے

نہ چھیڑے کلمت باد بہاری راہ لگا پنی تجھے اٹھکھیلیاں سوچی ہیں ہم پیرا بیچے ہیں
سپر آرائے کہا کیوں باجی ہم کیا کہتے تھے؟ دیکھا وہی بات ہوئی نہ اور جھوٹ تو اسی سے ثابت ہے کہ میاں آزاد کو ان پڑھ جانتے ہیں۔ شانِ خدا۔ یہ اور آزاد کو ان پڑھ کہیں۔ اللہ جانتا ہے ان لوگوں کو خوفِ خدا بھی نہیں ہے۔ اُن کچھ ٹھکانا ہے۔ جھوٹ بھی تو کشا اور کیسے نیک بنے جاتے ہیں کہ مجھے جھوٹ بولنے سے کیا واسطہ۔ سچ ہے ہم تو کہتے ہی تھے کہ بڑا نٹ کھٹ معلوم ہوتا ہے وہی بات ظاہر ہو گئی۔ مغلانی نے وہ کاغذ لے جا کر محمد عسکری کو دیا۔

ابن گل دیگر شگفت

کوہ قاف کی پری میڈا بعد شاہن دہری ترکی کے وزیر جنگ حمید بے کو ٹپی پڑھا کر خنداں دفر حال اپنی بھولی کے پاس گئی اور کمالو بہن فتح ہے۔ کل تک کوئی گل کھلے گا۔ آزاد نے مجھے ٹھکرایا میں نے آزاد کو روپی جاسوس بنایا۔ وزیر جنگ سنتے ہی دنگ ہو گئے، مگر سچ کہوں بہن کہنے کو تو کہہ آئی لیکن اب سوچتی ہوں کہ حد بھر بُرا کیا۔ بھولی بولی بہن ہے یونہی مگر عورت کے دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں جب کسی مرد کو چاہے اور وہ اس کو نہ چاہے۔ تم نے جی کڑا کر کے کہا تو مگر کہنے کا بھل پایا۔ دیکھو اتنا تو ہم بھی کہیں گے کہ تین باتوں سے خالی نہیں۔ یا تو آزاد کی صحت میں فرق ہے۔ کسی عارضے کے سبب سے تمہارا کہنا نہ مانا اور شادی سے انکار کیا۔ یا کسی ایسی پری چہرہ پر دل آیا ہے کہ تم ایسی جین تک کی پروا نہ کی۔ اور یا تول کا سچا ہے۔ ممکن ہے کہ جس رشک قمر پر اس کا دل آیا ہے وہ تم سے اچھی نہ ہو مگر قول کا اس درجہ خیال ہو کہ جو بات ایک دفعہ زبان سے نکلے وہ نہ ملے گی۔ میڈا نے کہا سونہن ہماری تو اس جوان رعنا پر جان جاتی ہے۔ اس کی صورت ہر دم نظریے سامنے رہتی تھی۔ غمزے ہمیں کرنے چاہئیں یا انہیں۔ وزیر جنگ سے ہم نے کہہ دیا کہ میاں آزاد کو جگلی عمدہ نہ دیکھیے گا۔ نہیں تو بہت پچھتاوے گا۔ تیر ہو کر بولے کیا۔ کیوں کہیسا۔ میں نے کہا۔ وہ روسیوں کا جاسوس ہے۔ ہندوستان سے نہیں آیا دایا۔ وہ اخبار میں اس جو امر کا حال پڑھ چکے تھے بشرے سے پایا جاتا تھا۔ پہلے تو ان کو یقین نہ آیا۔ مگر جب میں نے برقع عارض نقاب سے الٹ دیا تو دانتوں کے تلے انگلی دباٹی۔ یہ تو وعدہ نہیں کیا کہ میاں آزاد کو ٹرکی سے نکھوادیں گے یا تید کریں گے مگر غور اور غور کر رہے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ کل ہی پرسوں تک کوئی نہ کوئی گل ضرور کھلے گا۔ بھولی بولی۔ بہن بُرا کیا مگر اب تو جو کیا وہ کیا۔ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اب اس کا غم ہی کیا ہے؟

گو میڈا نے میاں آزاد کی تباہی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں دکھا تھا۔ مگر بار بار سوچتی تھی کہ بُرا کیا بہت بُرا کیا۔ ایک بیگناہ بچا ہے کو مفت میں ضرر پہنچایا۔ ہندوستان اس قدر دور دراز ملک سے آیا ہے کہ اپنے معشوق کے حکم کی تعمیل کرے۔ تو کون کی طرف سے رہے۔ جان رہے یا جائے مگر باکھن اور پاس وضع میں فرق نہ آئے۔ ایسے وضع دار اور گھنڈا رجوان کے ساتھ میں اس بے گھی سے پیش آئی۔ بار بار میڈا کے دل میں خیال آتا تھا کہ جا کر وزیر جنگ سے کہہ دے کہ آزاد بیچارہ بیگناہ ہے مگر پھر سوچتی تھی کہ وزیر جنگ سے صاف صاف کہہ دیا تو بڑی بدنامی ہوگی۔

میاں آزاد بیچارے کو ٹھی میں بیٹھے ہوئے حق پی رہے تھے۔ انہیں کیا خبر کہ میڈا نے ستم ڈھایا ہے۔ بہتان کا طوفان بانٹھا ہے۔ صبح کا سنا سنا سنا۔ خوش و غم تھے کہ اب عمدہ پایا۔ یوں لڑیں گے اور یوں مقابلہ کریں گے اور غنیم کو بچا کھائیں گے اور تنے شکائیں گے۔ ہندوستان تک نام ہوگا۔ عاشق شاد کام ہوگا۔

میاں آزاد یہ سوچ ہی رہے تھے کہ چند افسردہ آنسو یعنی (مبہجہ جنگ) کے ہر مزجی کی کوٹھی پر آئے۔ جہاں آزاد مقیم تھے اور دریافت کیا کہ یہاں آزاد نامی کوئی شخص آئے ہیں۔ آزاد نے جواپنا نام سنا تو باہر نکلیں آئے دیکھا کہ چند غنڈہ گین کوٹھی کے احاطے میں زمینہ کے پاس کھڑے ہیں۔

آزاد۔ جی آزاد میرا ہی نام ہے۔

افسر۔ وہ جو ہندوستان سے آئے ہیں؟

آزاد۔ جی ہاں وہی ہوں۔ آپ صاحبوں کو گورنمنٹ سے کوئی تعلق ہے؟

افسر۔ نہیں مطلق نہیں۔ اور آپ کو؟

آزاد۔ میں تازہ وارد ہوں۔ حضرت وزیر جنگ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض حال کیا تھا۔ اغلب ہے کہ کوئی عہدہ عنقریب ملے۔

ان میں سے ایک نوجوان اور حسین لڑکی افسر نے سر بلایا جس کے یہ معنی تھے کہ مل چکا۔ جاسوسوں کو عہدے نہیں ملا کرتے۔

افسر۔ آپ نے عہدہ پاشا سے جو کچھ کہا تھا اس کی صداقت کا ثبوت آپ دے سکتے ہیں؟

آزاد۔ ثبوت کیا؟

افسر۔ کبھی بکس گورنمنٹ یا کسی اور یورپین گورنمنٹ کی نوکری کی ہے؟

آزاد۔ کبھی نہیں۔

افسر چلے گئے۔ میاں آزاد کو طی کے ایک کمرے میں بیٹھے ہوئے پوپ کے اشارے پر مطالعہ کر رہے تھے کہ دفعتہً وہی افسر

جن سے ابھی ابھی گفتگو ہوئی تھی آئے اور ایک افسر نے آزاد سے کہا کہ تم قیدی ہو۔

آزاد۔ (جھٹک کر) کیا؟

افسر۔ آپ قید کر دیئے گئے۔

آزاد۔ وجہ؟

افسر۔ گورنمنٹ لڑکی کا حکم۔

افسر موصوف نے دو آدمیوں کو بلایا اور کہا اس جٹلمین کے ساتھ جاؤ۔ آزاد بعد تعلیم ملے۔ آدھ گھنٹے کے عرصے میں

بہارے میاں آزاد سول قید خانے میں تھے۔ آزاد نے افسروں سے لاکھ لاکھ پوچھا کہ آخر میرا جرم کیا ہے۔ اس قدر تو تبادلہ کیجئے مگر

افسروں نے کہا ہمیں اجازت نہیں ہے ورنہ ضرور تبادلہ دیتے۔

میاں آزاد دل میں سوچنے لگے کہ آخر ہم سے جرم کونسا سرزد ہوا جس کے جلو میں یہ مصیبت سی۔ گھنٹوں سوچا کیے مگر کسی جرم

کے مرتکب ہوئے ہوتے تو یاد آتا۔ یا الہی یہ ماجرا کیا ہے؟ کوئی خطا سرزد ہوئی؟ میدان کارزار کے عوض قید خانہ نصیب ہوا۔

اس غم و غصہ میں میاں آزاد کی آنکھ لگ گئی تو خواب میں کیا دیکھتے ہیں کہ ٹیبلٹ اکوہ قاف کی پری سر با لیں کھڑی یہ اشعار

سننا رہی ہے (مومن) ۷

اللہ غم بناں میں یک چند بے فائدہ جان کو کھپایا

یہ عشق وہ بد بلا ہے جس نے ہاروت کو چپاہ میں بھنایا

سمجھا نہ کہ ہے رہ خطرناک دین و دل عقل کو ٹٹایا

آنکھ جو کھلی تو نہ ٹیٹا نہ اشعار عاشقانہ۔ فقط میاں آزاد اور قید خانہ۔ اتنے میں ہر مہر جی بھائی ایک بھی ٹوپی پہنے ہوئے

تھے۔

ہر مہر۔ پہلا سوال تو یہ ہے کہ آپ کا جرم کیا ہے؟ اب گھبراہٹ نہیں۔ آج کل جگ کے سبب سے میاں انواع و اقسام کی کاروائیاں

ہو رہی ہیں اور اتفاق لوگوں میں بہت ہے مگر واقعی حیرت ہے کہ آپ کے ساتھ اور گورنمنٹ ٹرکی اس طرح پیش آئے۔

آزاد۔ افسوس مہم افسوس کہ ترکوں کی حمایت کے لیے وطن چھوڑا اور یہاں آئے۔

ہرمز۔ کوئی بات پوشیدہ طور پر ہوئی ہے کہ حکام نے مجبور ہو کر آپ کو قید کر دیا اب میں خست ہوتا ہوں مگر آپ اس مضبوط رکھیں گے گا میں پھوٹوں گا۔

آزاد۔ مجھ آپ کی ذات کے یہاں اور کوئی دوست نظر نہیں آتا۔ اور آپ سے صرف دو دن کی ملاقات ہے کسی تم کا دعویٰ نہیں۔

ہرمز۔ مجھے آپ اپنے قدیم احباب کی طرح کچا دوست سمجھیے۔

ہرمز جی خست ہو کر گھر گئے۔ میاں آزاد اپنے دل میں اس پارسی جنتلین کے کمال شکور ہوئے۔

بین دن اسی طرح پر گذرے۔ یہاں آزاد سول قید خانے میں رہے کبھی عین آرا یا د آتی تھیں کبھی وینٹیا اور اپلیٹن کبھی ناول پڑھتے

تھے۔ کبھی ٹھنڈی سانسیں بھرتے تھے۔

چوتھے روز میاں آزاد مجبور وزیر جنگ طلب ہوئے جنہو رمد و ج کے سکریٹری نے کہا کہ میاں آزاد تم نے غلط بیان کیا کہ تم ہندی ہو تمہاری

نسبت یہاں ہے کہ تم روسی جاسوس ہو اور روس سے خاص اس غرض سے آئے ہو کہ سلطنت عثمانیہ کے حالات اور میدان جنگ کی کاروائی سے اپنی گورنمنٹ کو اطلاع دو اور جہاں کہیں موقع پاؤ میں شکست دوادو۔ یہ بہت بڑا جرم ہے۔ تم کسی طرح رہا نہیں ہو سکتے۔

آزاد۔ یہ الزام محض غلط ہے۔ کسی دشمن نے تمہاری ترابی ہے۔ میں بعد ادب عرض کرتا ہوں کہ میں ایسے جرم کا مرتکب نہیں ہوں۔ میں ہندی کشمیری الاصل ہوں۔ روسی نہیں ہوں۔ میں سوچتا تھا کہ یا خدا کس جرم کا نادانستہ مرتکب ہوا کہ گرفتار کیا گیا۔ لیکن اب مجھے ذرا بھی خوف نہیں ہے۔ اب مجھے یہ بتائیے کہ یہ کس شخص نے بیان کیا

وزیر جنگ پر عرض تھا کہ اس کے نام سے میاں آزاد کو اطلاع دیں۔ کہا۔ میٹڈ۔ میٹڈ۔ اکانام سنتے ہی آزاد خاموش ہو گئے۔ مگر ان

کی خاموشی اومان کے بشرے سے پایا جاتا تھا کہ ان کے شیشہ دل پر نہیں لگی۔

وزیر۔ اب کیا آپ کہتے ہیں؟

آزاد۔ (خاموش)

وزیر۔ اچھا اب اس وقت آپ دیں جائیں ہر سوں پھر جواب دے جائیے گا۔ مجھے ابھی اس معاملے میں بہت سے امور کی تحقیقات کرنی ہے۔

میاں آزاد پھر سول قید خانے میں آئے۔

پھر وہی کچھ نفس پھر وہی صیاد کا گھر

ہرمز جی ایک روز ان کے پاس پھر آئے اور تشفی آمیز باتوں سے ان کو سمجھایا کہ گھبراہٹ نہیں رہائی کی کوئی نہ کوئی صورت جلد

پیدا ہونے والی ہے۔

آزاد۔ رہائی کی تو اب امید نہیں رہی اور بعد جنگ رہائی ہوئی بھی تو کیا فائدہ؟

ہرمز۔ میرا قصد ہے کہ خود وزیر جنگ کے سیکریٹری کی خدمت میں ایک عرضداشت بھجوں اور کہوں کہ میاں آزاد کے ہندی ہونے والے

اور ہندوستان سے آنے کا یہی کافی ثبوت ہے کہ میرے والد نے اپنے خط کے ذریعہ سے ان کو میرے پاس بھیجا۔

آزاد۔ اور جی ٹی نہیں جہاز پر آئے۔ لفٹنٹ اپلیٹن کے ساتھ بمبئی سے روانہ ہوئے۔ جہاز کے نافذ اسٹر مسٹج مجھے خوب جانتے ہیں۔

شہزادہ

شہزادہ ہمایوں فرہاد کو جب ہم نے نواب صاحب کے مکان پر چھوڑا تو وہ خواب ناز میں تھے۔ نور کے تڑکے بستر استراحت سے اٹھے اور غسل کیا۔ ورزش کی، کپڑے پہنے اور گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا کھانے چلے۔ سپہر آرا بیگم کو کھلی کے کمرے پر اس وقت بعد ادا ئے نماز صبح مناجات پڑھ رہی تھیں۔ جس وقت شہزادہ ہمایوں فرکا کسیت خوش غلام کمرے کی دیوار کے قریب سے گذرا، سپہر آرا نے اپنی خلقی نازک آواز سے یہ شعر پڑھا۔

تافلہ شد والپٹی ما بہیں اے کس ما بے کٹی ما بہیں

ہمایوں فرنے جھوکے کی طرف نظر کی ادا آہ سرد بھر کر دل ہی دل میں کہا کہ بار خدا یا ہیری دعا ئے سحری کچھ رنگ اثر جمائے یہ معشوق سیم تن ہاتھ آئے۔

سپہر آرا بیگم کو ذرا بھی خبر نہ تھی کہ شہزادہ بہادر گلگوں باد رفتار پر سوار زیر دیوار مناجات کے اشعار سن رہے تھے اور جنون کی امنگ میں سر دھن رہے ہیں۔

میرزا ہمایوں فر بہادر نے فرس تیز گام کی باگ جو اٹھائی تو دم کے دم میں کوٹھی سامنے نظر آئی۔ اس وقت صحن آرا اور سپہر آرا اور بہار النساء جھوکے کی راہ سے قدرت حق کا مشاہدہ کر رہی تھیں۔

میرزا ہمایوں فر بہادر کے پہنچتے ہی نواب صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔

نواب۔ یہ صبح صبح آپ کہاں سوار ہو گئے تھے۔ میں جو بیاں آیا تو سننا کہ سوار ہو گئے۔

شہزادہ۔ جی ہاں۔ ذرا ہوا کھانے گیا تھا۔ صبح دشام ہوا کھانے کا عادی ہوں۔

نواب۔ ضرور چاہیے صحت کے حق میں اکیر کی غامیت رکھنا ہے۔

شہزادہ۔ آپ روز ورزش کرتے ہیں؟

نواب۔ جی ہاں تھوڑی بہت۔

نواب۔ حافظ جی! حافظ جی صاحب!

حافظ۔ حضور والا ارشاد۔

نواب۔ آپ کے واسطے کچھ فواکہ تولائیے۔

شہزادہ۔ اس تکلف کی کیا ضرورت ہے۔

نواب۔ تکلف! تکلف بر طرف۔ غائبے تکلف ہے۔

میرزا ہمایوں فر اور نواب صاحب نے سیب اور کشمش اور پستے مزے مزے چکھے۔

شہزادہ۔ آئیے ہم سے آپ سے شہزادہ ہو۔

نواب۔ بسم اللہ۔ حافظ جی شہزادہ ہو۔

حافظ جی اور میرزا شامعین بیگ اور مولوی صاحب اور شہزادہ ہمایوں فر اور نواب صاحب شہزادہ کیلئے بیٹھے پہلی

بازی میں نواب صاحب نے دس ہی بائچ چالوں میں ہمایوں فرکاٹخ پیٹ لیا۔ تھوڑی دیر کے بعد پل رنجی کی مگر شہزادے نے مات کر دیا۔ دوسری بازی قائم الٹی تیسری بازی میں شہزادے کے دور رخ رہ گئے اور نواب صاحب کے پاس فیل۔ شہزادہ۔ واقعی مات نہیں۔

نواب۔ وہ تو آپ کو یاد ہے۔

میرزا ہمایوں فرلے چوتھی بازی کھیلی۔ حافظ جی نواب صاحب کو بتاتے تھے اور میرزا صاحب شہزادے کی طرف تھے۔ پہلے میرزا ہمایوں کا ٹخ پیادے کے منہ دھوکے سے پٹ گیا۔ نواب صاحب نے کہا حضرت اب فرمائیے۔ ہے یہ مات یا نہیں؟ تھوڑی دیر کے بعد ایسی چال پڑی کہ شہزادے نے نواب صاحب کا فرزین پیٹ لیا۔

نواب۔ اسے؟

حافظ۔ لا حول دلا قوتہ۔

نواب۔ دھوکے کی چال تھی۔

شہزادہ۔ بجا ہے۔ ہم کوئی سرو نہیں تو دھوکے کی چال ہے اور حضور پٹ میں تو استاد ہی ہے۔

نواب۔ خیر اب تو بازی کم ہی ہو گئی۔

شہزادہ۔ اب کی برابر ہو جائیں گے۔

نواب۔ ہاں پھر اب تو فرزین ہی نثار رہے۔

حافظ۔ حضور وہ پیل تو بیچے۔

نواب۔ ہاں ریل ہیٹ کر کشت۔

شہزادہ۔ یہ لے کشت۔

نواب۔ (پیل سے گھوڑا پیٹ کر) پھر کشت۔

شہزادہ۔ ارے۔

نواب۔ مات ہے۔

حافظ۔ اب پیادہ ہیٹ کر گھوڑے کی کشت۔

حافظ۔ کیوں۔

حافظ۔ اچھا پھر۔

شہزادہ۔ اس گھر میں آئے۔ یہ پیل کی کشت۔ وہ کشت۔ یہ گھوڑے کی کشت۔ فرزین پٹ گیا۔

حافظ۔ سبحان اللہ خوب سوچے حضور۔

میرزا۔ افوس۔

شہزادہ۔ بھئی ایک طرف رہو۔

نواب۔ ہاں یہ تنالی کے بیگن ہونا کیا معنی؟

اس بازی میں شہزادہ برابر ہو گیا۔

بیگناہ قیدی

وزیر جنگ نے آزاد کو کوئی ڈیڑھ مہینے کے بعد طلب فرمایا۔ پیشتر جب ان سے سوال کیے گئے تو میڈا اور قید کا نام سن کر بارے فطعتے کے جواب شافی نہ دے سکے، لہذا وزیر جنگ نے ان کو سول قید خانے کو واپس بھیجا اور کہا کہ ہم پرنس سفیر متعینہ قسطنطنیہ کے ذریعے سے چال چلن کا حال گورنمنٹ ہندوستان سے دریافت کریں گے، اگر تم اصل میں ہندی ہو تو فوراً رہا کیے جاؤ گے۔ میاں آزاد کا فوٹو لیا گیا اور وہ صاحب گورنر جنرل ہند کی خدمت میں بھیجا گیا۔ گورنمنٹ ہند نے جواب بھیجا جس سے ظاہر ہوا کہ آزاد روسی جاسوس نہیں ہے۔

میاں آزاد نے کھال فصاحت و بلاغت بیان کیا کہ میں ایک ہندی کشمیری الاصل ہوں۔ روسی جاسوسی میں نے مجھے کہا وہ جھوٹ بولا۔ میں خادم اسلام اور عاشق اسلام ہوں اور خاص اسی غرض سے آیا ہوں کہ جنگ میں شریک ہو کر ترکوں کو مدد دوں، مگر خونی قسمت نے مجھے قید خانہ دکھایا۔

وزیر جنگ نے میڈا کو بلوایا اور کہا افسوس ہے کہ تمہارا بیان غلط نکلا، میاں آزاد روسی جاسوس نہیں ہیں۔ ہندوستان سے خاص کر اسی لیے آئے ہیں کہ ہماری فوج کی طرف سے روسیوں کا مقابلہ کریں۔ بہت سے ثبوت ہم پہنچے ہیں۔ گورنمنٹ ہند نے لکھا ہے کہ کامل تحقیقات کے بعد معلوم ہوا ہے کہ میاں آزاد کا چال چلن میاں اچھا تھا۔ یہ فقرہ سنتے ہی میڈا کا رنگ فق ہو گیا۔

کالو تو ہو نہیں بدن میں

کمال افسوس تھا کہ یہ میں نے کیا کیا؟ یہ بات اب ترکی بھر میں مشہور ہو جائے گی اور میری سخت بدنامی ہوگی۔ اپنی ہجرتی سے جا کر کل حال بیان کیا۔

اب آزاد کا حال سینے اور تہیوں کے ساتھ یہ جگر ننگا رد لیش نوجوان غم غلط کرتا اور دل مہلتا تھا۔

ایک روز آزاد نے ایک ناول میں کسی عاشق نامہ کام کا حال جو پڑھا تو ان کو اپنی نامرادی پر کمال افسوس ہوا۔ اور من آرا بیگم یاد آئیں۔ بڑی دیر تک ترپتے رہے۔ دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ دو تین دن میں میاں آزاد کی اور بھی ردی حالت ہوئی۔ میاں تک کہ قید خانے کے منتظم نے اطمینان کو بلوایا اور ان کی صلاح سے میاں آزاد کو اجازت دی گئی کہ صبح و شام ہند کے قریب ہوا کھایا کریں۔

ایک روز میاں آزاد فرس تند خو پر سوار ایک دلکش مقام پر بستی کے باہر جا رہے تھے تو دیکھا کہ سامنے سے ایک گھوڑا بگٹٹ آ رہا ہے۔ جب ان کے فرس آہٹسکار کے قریب پہنچا تو انھوں نے پیچھے پھر کر دیکھا ایک نوجوان نوجیز اس گھوڑوں سبک خیز پر طنطنہ رعنائی و دبہ دہائی ممکن تھا۔

جوان حسین و نازنین نے مجھ سے اور شرطے ہوئے میاں آزاد کو جھک کر سلام کیا۔ آزاد نے سلام کا جواب دیا مگر دل میں سوچنے لگے کہ یا خدا یہ کون طفل پر ہی چہرہ ہے؟ آزاد نے خود مبارزت کی اور یوں سوال کیے :-

آزاد۔ (فرانسیسی زبان میں) آپ ترک ہیں؟

طفل - جی نہیں میں پا۔ سی ہوں۔

آزاد - اسم شریف آپ کا؟

طفل - حسن جی جمال جی۔

آزاد - (اپنے دل میں) اسم ہاسٹی ہے۔ اس وقت آپ کہاں سے تشریف لاتے ہیں اور کہاں جاتے ہیں؟
طفل - ہوٹل سے ہرمز جی پارسی کی کوٹھی گیا۔ ہرمز جی سے ملاقات نہیں ہوئی، میں نے سنا ہے کہ ہندوستان سے ایک صاحب آئے ہیں۔ میاں آزاد انھیں کی ملاقات کے لیے گیا مگر ملاقات نہ ہوئی۔

آزاد - آپ آزاد سے کیوں ملنا چاہتے ہیں؟
طفل - یہاں ایک لیڈی ہیں، وہ مجھ سے آزاد کے اخلاق اور مذہب اور خوش کلامی اور شیریں بیانی کی ازبس مداح ہیں اور سنا ہے بڑے عالم اور حسین آدمی ہیں۔

آزاد - آپ سے کس لیڈی نے کہا اور اس کو کس قدر زمانہ بٹھا؟

طفل - کوئی ایک مہینے کے قریب ہوا ہوگا۔

آزاد - لیڈی کا نام معلوم ہے؟

طفل - آپ شاید نہ واقف ہوں۔ میڈم اس کا نام ہے۔

میڈم اس کا نام سنتے ہی میاں آزاد کا رنگ فق ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک خاموش رہے۔ پھر پوچھا کہ آپ ان کو کیا جانتے ہیں۔
طفل - خبر دے کر کہتا ہوں۔ میں اس قدر رنگین و لکڑا زونہ جوان ہیں سب اس عقیقہ سے واقف ہیں۔ ان کے حسن و جمال کی دُرُودِ
یک و صوم ہے۔ میاں آزاد نے بغور دیکھا کہ اس سُبُتِ جادو و جمال کی تشریف کرنے کے وقت طفل خوب رو کے گال اور بھی سُرخ ہو گئے
مسکرا کر آزاد بولے۔ ہاں میں تو ایسی ہی خوب رو۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ میں۔ طفل غصہ موندنے غصے کے ساتھ کہا۔ ہاں
مگر ہم تو مرد ہیں جن و جمال ہمارے لیے فخر کا مقام نہیں۔ آزاد نے کہا یہ سچ لیکن خوب مرد ہو یا عورت ہو ہر دلعزیز ضرور ہوتا
ہے اور خدا جھوٹ نہ بلائے اگر آپ میڈم کے ساتھ شادی کرنا پسند کریں تو وہ فوراً منظور کریں۔ میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں
کہ آج تک آپ کا سامعین جوان نظر سے نہیں گذرا۔ طفل خوب رو نے مسکرا کر جواب دیا۔ مگر میاں آزاد کا گھوڑا اُس وقت الف
ہو گیا تھا۔ سُن نہ سکے۔ بڑی دیر تک میاں آزاد اس کے ساتھ سیر کیا کیے۔ ایک سواری پیچھے پیچھے ہ نظر ہٹایا طان کے ساتھ تھا کہ
مبادا کہیں بھاگ جائیں۔

کبھی میاں آزاد اور وہ پری زاد ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ جاتے تھے، کبھی گھوڑا دوڑاتے تھے۔ آزاد نے کہا حضرت آپ گھوڑے
پر خوب جھپٹتے ہیں فرمائیے اب کب ملاقات ہوگی؟ طفل خوب رو نے پھر مسکرا کر کہا جب فرمائیے اور جہاں فرمائیے حاضر ہوں۔ آپ فوکس
کہاں ہیں؟ اب میاں آزاد بتائیں تو کیا بتائیں۔ یہ کہنے سے رہے کہ قید خانے میں ہوں۔ سوار حفاظت کے لیے ساتھ ہے۔ رنگ
نند ہو گیا۔ گھبرا کر بولے کہ آپ میں بیٹھے ہیں۔ عود صبح و شام ہوا کھانے آتا ہوں۔ طفل خوب رو نے کہا بتا اچھا۔
آزاد سول قید خانے چلے آئے۔

دوسرے روز صبح کو میاں آزاد نے اس طفل خوب رو کو نہ پایا۔ بڑی دیر تک منتظر رہے مگر تپہ نہ ملا۔ شام کو پھر صبح معمول ہوا
کھانے آئے تو دیکھا کہ وہ پرچہ زاد اس پر صحت رنگ پر سوار آہستہ آہستہ آتا ہے۔ دونوں کی چار آنکھیں ہوئیں۔ آزاد نے سلام

کیا۔ طفلِ خوبہ نے جھک کر جواب دیا۔

آزاد۔ آج صبح کو آپ سے ملاقات نہیں ہوئی۔

طفل۔ جی ہاں میں میڈا کے ہاں گیا تھا۔ بڑے تپاک کے ساتھ مجھ سے پیش آتی ہیں۔ افسوس ہے کہ آپ نے اس کو رتقاہ سما کر نہیں دیکھا۔ قابلِ دید ہے، ہر عضو بدن سانچے میں ڈھلا ہے۔

آزاد اپنے دل میں سوچنے لگے کہ اللہ اللہ میڈا کے من و جمال میں تاثیر ہے کہ ایسا خوبصورت جو طلعتِ نوجوان تک پہنچا ہوا ہے۔ میڈا کی پیاری پیاری ادا اور گورے گورے گال اور مستانہ چال ان کی آنکھوں کے سامنے ہر گئی اور ٹھنڈی سانسیں بھرنے لگے۔ طفلِ خوبہ نے جو دیکھا کہ حضرت آہ سر دیکھتی ہے ہیں تو مسکرا دیا۔ آزاد کہنے ہی کو تھے کہ تم بچہ میڈا کی طرح مسکراتے ہو لیکن سوچے کہ غضب ہی ہو گیا تھا۔ اس سے تو میں کہہ چکا ہوں کہ میڈا کو آج تک میں نے دیکھا ہی نہیں۔ طفلِ خوبہ سے انھوں نے پوچھا کہ میاں آزاد اب کہاں ہیں ان کا حال بھی معلوم ہے وہ بری چہرہ مسکرا کر لولا، اسی سنگدل کی بدولت وہ قیامتِ خالی میں پڑے ہیں۔ ان مشقتوں میں بچی تو عیب ہے کہ سنگدل ہوتے ہیں۔

آزاد اس فقرے پر ابدیدہ ہو گئے۔

اسی طرح کئی دن تک دونوں ملتے رہے۔ آخر کار ایک روز طفلِ خوبہ نے کہا کہ میاں آزاد بچے بہت نہ اڑاؤ۔ آزاد تم ہی ہو اور میں میڈا ہوں۔ آزاد سخت متحیر ہو کر پلے کہ کیا وہ افہ بڑا دھوکا ہوا۔ تمہارے مسکرانے سے مجھے شک گذرا تھا مگر شام کے وقت میں اچھی طرح پہچان نہ سکا۔ میڈا نے کہا کہ میں آزاد میں ہی تمہاری مصیبت کا باعث ہوئی اب تم معاف کر۔

میڈا انخیز لیدی تو تھی ہی اور بلا کی حین و نازین جادو و جمال و زہرہ قتال۔ شوخی کے ساتھ جو اس نے معافی چاہی تو آزاد اس ادا پر نیراجان سے شید ہو گئے۔

دونوں ٹھوڑوں پر سے ایک جھاڑی میں گئے۔ دونوں گلے مل کر خوب روئے۔ آزاد اپنی مصیبت اور پریشانی یاد کر کے رو دیئے اور میڈا اس خیال سے روئی کہ میرے سبب سے یہ بیچارہ بیگناہ قید ہوا۔

جو نیرافرمو ساتھ تھا کسی قدم فاصلے پر کھڑا ہوا اور یہ دونوں گھوڑوں پر سوار ہو کر رخصت ہوئے۔ آزاد پھر زندان میں گئے۔

میاں خواجہ بدیع صاحب

خواجہ بدیع صاحب اسکندریہ میں مین سے رہے۔ ترکی کے کانسل منیعہ مصر نے ان کی بڑی خاطر کی۔ خوجی تیسرے چوتھے سلام کر لیتے تھے۔ پندرہ روز میں خوجی خامسے ٹانٹھے بجلے چنگے ہو گئے۔ اسکندریہ کی حضرت نے خوب سیر کی۔ جب کئی روز تک اچھے رہے بیماری نے بالکل مفارقت کی تو ایک دن کانسل کی خدمت میں کھلا بھاگا کہ اب ندی حضور کے اقبال سے جمع ہو گیا، عوارض نے پیچھا چھوڑا، امید ہے کہ اجانت دی جائے۔ دریافت کیا گیا کہ سائل کس امر کی اجازت چاہتا ہے؟ کہا صرف یہ چاہتا ہوں کہ میاں آناؤ کے پاس بیج دیا جاؤں۔ کانسل نے حکم دیا کہ جو جہاز قسطنطنیہ جاتا ہو اس پر خوجی بھیج دیئے جائیں۔ سفر خرچ کے علاوہ زر نقد اور کپڑا بھی ان کو دیا جائے۔

ایک دن خواجہ بدیع صاحب روٹھتے پڑھتے چلے جاتے تھے کہ ماٹ کی ایک عورت نے ان کو دیکھا (دو ماٹسے کا تھما) اور دبلے پتلے ہاتھ پاؤں دیکھ کر مسکرائی۔ میاں خوجی اور بھی تن گئے اب اگر طے ہی جاتے ہیں۔ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ سمجھے کہ عورت ہم پر ریجھ گئی۔ دل ہی دل میں سوچتے جاتے تھے کہ واللہ واہ رے ہم جس ملک میں جاتے ہیں۔ انگلیاں اٹھتی ہیں جھوٹے طے صاب ہمیں کو دیکھتے ہیں۔ وہ عورت اور بھی غور سے دیکھنے لگی اور حضرت کے اگر طے نے پر خوب ہی کھلکھلائی۔ آپ سوچے کہ یہ غور سے کرتی ہے، شاید اس ملک میں یہی ریت ہو کہ جوان طناز اور خوبرو کو دیکھا اور منہ سے لگی اور ماٹا واللہ آپ کے طناز اور وجہ ہونے بس شک بھی نہ تھا اور کسی کو ہوتا یا نہ ہوتا خواجہ صاحب کو تو ذرا بھی شک نہ تھا۔ یہ اپنے کو کتے ٹٹلے کا گھبرو ہی سمجھتے تھے عورت کو کھلکھلاتے ہوئے پایا تو حقوق چرایا کہ اس سے چمٹے ہو۔ قریب جا کر اور نہ بنا کر غور سے دیکھا۔ عورت کو اور بھی ہنسی آئی۔ اس پر خوجی اگر ذکر بولے نہ ہوئے میاں آناؤ (دور نہ حسن اگر ملک کو بھول جاتے۔ واہ کیا پری ہے) اور مجھ گھبرو کو دیکھ کر کھل جاتی ہے۔ خواجہ صاحب ایسے مزے میں آئے کہ حوالی موالی اور حاضرین کو ڈپٹنے لگے۔ ایک سے کہا تو یہاں کیوں کھڑا ہے بے۔

دوسرے کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا چلا جا یہاں سے برابر۔ تیسرے سے خطاب کر کے بولے اوگیدی جاتا ہے یا نکالوں ترونی چوتھے سے پہلے ہو کر کہا۔ یہاں کیا تماشہ ہے کچھ۔ ادگر کے لوگ سمجھے کہ سخرہ ہے کوئی۔ بعض کو گمان ہوا کہ یلوا ہے۔ جوں جوں خوجی صاحب بگڑتے تھے حوالی موالی اور بھی بدلتے اور کھلکھلاتے تھے۔ آپ نے عورت کی طرف مخاطب ہو کر اشارے سے کہا چلو ہم تم اس طرف چلیں۔ اس پر اور بھی قہقہہ پڑا۔ اور سب نے چکیوں پر اڑایا۔ اتنے میں دو تین عورتیں اور بھی کھڑی ہو گئیں۔ تب تو خوجی مونچھوں پر ناؤ دینے لگے۔ اللہ اللہ ہم بھی اتنے ہو لیے۔ اب عورتیں ہم پر تھم گئیں۔ اسے تیری قدرت خوجی اور عورتیں ان پر کھیں شان خدا۔ خوجی تماشہ بن گئے۔ بار بار کرنا اور بھی لطف دکھاتا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد اس عورت نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ خوجی مسکرائے۔ مسکراتا تھا کہ اس نے ایک دھول جانی۔ ہاتھ چھڑانے ہی کو تھے کہ پیچھے سے کسی نے ایک اور چپٹ جڑی۔ تیسرے نے چپکے سے دھپ لگائی۔ ادھر دیکھتے ہیں تو ادھر سے پڑتی ہے اور ادھر نظر اٹھاتے ہیں تو ادھر تڑا تڑا آواز آتی ہے۔ سمجھے کہ ہم پر جو عورت عاشق ہوئی تو یہاں کے باشندے بل مرے۔

میاں خواجہ بدیع صاحب سوچے کہ انیم کما نے کیا وقت آن پہنچا۔ اگر گھر جاتے ہیں تو یہ عورت چھوٹی ہے اور اگر میاں پہنے کی خواہش کریں تو پانی نڈار دے۔ اشارے سے حضرت نے ہانی مانگا۔ کٹوری میں دیا گیا۔ انیم گھولی۔ پی۔

خواجہ صاحب نے پیرا اشارہ کیا۔ کہ چلو ہم تم اور طرف چل کھڑے ہوں، عورت مسکرا دی۔ اتنے میں کسی نے پیچھے سے پٹکی لی تو خوجی صاحب پلٹ پڑے۔ دیکھا تو دربار نے ایک دہی ذات خریف جنھوں نے پانی کے ساتھ ہٹل میں جھاگلوٹہ پلا دیا تھا۔ دوسرے ان کے کوئی بار وفادار تھے۔ خوجی نے اپنے پرانے دوست کو گھور کر دیکھا اور تن گئے۔ کیوں، تجھ تم اپنی شرارت سے باز نہیں آتے ابھی ایک کشتی نکال چکا ہوں۔ اب آج پھر سر کھلایا۔ ہڈیاں چلچلائے لگیں۔ میرے ہاتھ میں بھی کھلی ہوتی ہے۔ جھپٹ کر میاں خوجی نے ایک چپٹ بڑی۔ دونوں بونے چٹ گئے۔ خوجی نے کہا ہائیں ہائیں۔ ایک۔ ایک۔ ایک۔ ایک۔ مگر انھوں نے ایک نہ سنی۔ خوجی جھلٹ گئے۔ ایک بونے کی گردن دباٹی اور زرد سے پختی دی۔ چاروں شانے چٹ۔ وہ مارا وہ مارا مکہ ہی چکے تھے کہ دوسرے بونے نے ٹانگ پکڑ کر کینچ لیا اور لٹکھڑا کر خوجی گرے مگر بونا بھی ساتھ ہی گرا۔ حوالی حوالی خوب ہنسنے، قہقہے پر قہقہہ پڑا اور خوجی زمین سے اٹھ کر خوب ہی اکرے۔ ہات تیرے گیدی کی، ابے ہم تو سنتے رتے ہیں اور جو کیں قردلی ہوتی تو تو بہ ہی بھلی۔ بونوں نے دربار خوجی پر ڈھیلے پھینکے۔

خوجی۔ نوجوان من اب تو تمہارے دیوانے پر کونخ اندازی بھی ہوئے گی۔

لاکھ ہو گردش ایام یہ حاضر ہے دم اُنس رکھتی ہے نہایت شب پھراں ہم سے

راوی۔ یہ شعر بھی کس درجہ محب حال ہے، بالکل چپاں۔

عورت تھوڑی دیر میں چل دی۔ خوجی بادل پر دروٹاٹھے اور جہاں ٹکے تھے وہاں جا کر سوچنے لگے کہ یہ عورت بے طور ہم پر یہ بھی ہے۔ خدا نے چاہا تو صبح شام ہی نکاح ہو جائے انشاء اللہ۔ پھر میاں آزاد البتہ کہیں گے کہ ہاں بھی خوجی مارے کوڑے۔

لوگوں نے جا کر حضرت کا نسل سے بھی جڑ دی کہ یہ میاں خوجی کوئی سفر ہے۔ شہر میں جس طرف جاتے ہیں انگلیاں اٹھتی ہیں۔ آدمی کیا تھا شاہ ہے کا نسل نے ان کو بوا یا۔

خوجی۔ سات ہاں سلام کر کے حاضر ہے غلام۔

کا نسل۔ اب کیا چاہتے ہو؟

خوجی۔ پیر و مرشد۔ باز ہوا سے چمنم آرزو مست

کا نسل۔ ہندوستان جانے کا ارادہ ہے؟

خوجی۔ ہاں حضور!

کا نسل۔ اچھا ہم جلد بھیج دیں گے۔

خوجی۔ سلام کر کے، شکر نعمت ہائے توجہ اندک نعمت ہائے تو

کا نسل۔ اچھا رخصت۔

خوجی۔ آداب حضور۔

شام کو خوجی سوچے کہ میں نے ہندوستان جانے کی درخواست کیوں کی؟ آزاد و بیجا ہے کہ اکیلا تن تنہا بہ یک بینی دو گوش چھوڑ دینا راضع اہل ائمہ کے خلاف ہے۔ گو آدمی لائق فائق اور عقیدہ ہے مگر کم سن ادنا آندھوہہ کار ہے۔ سوچ کر ایک عرضی حضرت نے

لکھی۔ کانسٹل کے پاس بھی خط پڑھ کر ان کو بتین ہو گیا کہ یا تو سڑی ہے یا مسخوہ۔
تیسرے روز کانسٹل نے میاں خوجی کو طلب کیا اور کہا آپ کیا چاہتے ہیں؟ خوجی جھک کر آداب بجالائے اور کہا خداوندی اس
اب حضور کی پدمارش چاہتا ہوں۔

”کیا پدمارش چاہتے ہو۔ کچھ معلوم تو ہو؟“

”دہی جو عرضی میں عرض کر چکا ہوں۔“

”عرضی تو کسی کی سمجھ میں نہیں آتی۔“

”ہاں دیکھنا۔ میں تو سمجھا ہی تھا کہ کسی کی سمجھ میں نہ آئے گی (منہ کر) واللہ واہ رے میں۔ واہ رے ہم جو کام کیا کمال کا درجہ
حاصل کیے بغیر نہ چھوڑا۔ کشتی لڑے تو ایسی ہی۔ اس گرانڈیل رن۔ تیسے نگرے جوان (بولے) کو ہوٹل میں مارا۔ ابھی کل ہی کی بات ہے کہ دو
پہلوانوں کو چنگیوں میں لٹا دیا۔ انہیں کھائی تو ایسی صبح شام پیٹک ہی میں رہے۔ کچھ دنیا و مافیہا کی خبر نہیں۔ ہمارے ڈوبنے کا غم نہیں۔
انہیں کی ڈبیا جانے کا خیال فوراً آیا۔ فارسی پڑھی تو ایسی۔ یہ خود قبول دیشے کہ عرضی کا مطلب سمجھ میں نہ آیا اور کیونکہ سمجھیں سمجھنا کیا
بہنی ٹھٹھا ہے؟“

”بولو اب کیا چاہتے ہو؟“

”دہی جو عرضی میں لکھا ہے۔ ہونہ سمجھنے کے نام لیں۔ ذرا عرضی کھول پڑھو تو منشیوں کی تحریر منشی ہی سمجھ سکتے ہیں۔ ایسے ویسے کیا
سمجھیں۔ ہائے نہ ہوئے آزاد اس وقت وہی داد دیتے۔ بس ایک وہ منشی ہے دوسرے خواجہ بدیع۔“

”آزاد کے پاس جانا چاہتے ہو؟“

”چاہتے دہی میں جو عرضی میں لکھا ہے۔ بس کہہ دیا۔“

”عرضی میں کیا اول جلول لکھا۔“

”صائب و دجیز می شکند قدر شعر را تحمین ناشناس و سکوت سخن شناس“

”ہم کچھ نہیں سمجھتے کہ تم کیا بک رہے ہو؟“

”تم سے امید بھی نہیں کہ خواجہ بدیع کی بات سمجھ لو۔ ایک ایک فقر ہر سہ دفتر الہ الفضل ہے۔
”ابھی تیغ زباں سے لوں میں کارندہ القمار تاش کوئی کافر جو ہو منکر میری معجز بیانی کا“

”آزاد کے پاس جاؤ تو کل بھیج دوں۔“

”بس دہی خواجہ ہے جو کچھ عرضی میں ظاہر کی۔ واہ کیا کیا فقرے لکھے ہیں۔“

اے قباۃ بادشاہی راست برد بالائے تو

دھر مصرعہ یا دینیت لہذا حذف شد والائے تو

نعت سخن یہ ہے کہ چٹ تافیر ملا دیا۔ واہ رے میں۔ خواجہ بدیع فرد ہے فرد ثانی نہیں رکھتا۔ اور یہ لوگ سمجھ گیا بھیجے
کانسل۔ تم سڑی ہو بس چل دو۔ جاؤ یہاں سے۔

جس وقت ہندوستانی نے ان کو سمجھا یا کہ کانسٹل غفا ہو گئے اور حکم دیتے ہیں کہ یہاں سے چلے جاؤ تم سڑی ہو تو خوجی کی تکبیر
خون کھونکری سے شرخ ہو گئیں اور جھلا کر کہا کہ افسوس کیسے ناقد دانوں میں آجپنے۔ واہ واللہ وہ عرضی لکھی کہ پھر کجاؤ۔ ابتدا اس خضر

سے کی ہے سینے کا ذرا

اے قبائے بادشاہی راست ہر بالائے تو

دوسرا مصر عیادیت لہذا حذف شد والاٹے تو

کیوں سچ کنا۔ نہ کوگے واہ رے ہم۔ بالائے تو والاٹے تو واہ وہ فقرہ طایا ہے کہ سبحان اللہ۔
ہندوستانی (ہند) اے یہ تو سب ہوا ہی کرے گا۔ یہ تو بتاؤ کہ اب کانسل صاحب بہادر کو کیا جواب دو گے؟
خوجی۔ وہی جو عرضی میں لکھا ہے۔

ہند۔ دہی ہو۔

خوجی۔ ادگیدئی اتنی قزولیاں بھونکی ہو گئی کہ۔

ہندوستانی سامنے سے ہٹ گیا۔ کانسل سے کہا خداوند یہ مٹری ہے پکا سودائی، اس کو بیاں سے ہٹائیے۔ خوجی سمجھ کہ ہم نے
جو بیاں کئی کشتیاں نکالیں تو ہوا بندھ گئی۔ لوگ اب ہم سے ڈرنے لگے۔ خیر دیکھو آزاد سے کہوں گا کہ وہ عرضی لکھی کہ کوئی سمجھ دے گا۔
اور وہ شعر تو سن کر آزاد پھر دک جائیں گے۔

الغرض کانسل نے دو آدمی مقرر کیے کہ جو ہزار اسکندریہ سے قسطنطنیہ جائے اُس پر ان کو سوار کرادو اور چھ مہینے کے کھانے کے

لیے دیدو۔ نقد اور کپڑا۔

ہندی۔ دو آدمی انہوں نے مقرر کیے ہیں کہ آپ کو آزاد کے پاس بھیج دیں۔

خوجی۔ بہت اچھی بات ہے۔

ہندی۔ اب آپ وہیں جا بیٹھے جہاں ٹکے ہیں۔

خوجی۔ اچھا سلام کر لوں۔

کانسل کے قریب جا کر کہا حضور آداب عرض ہے۔ جلا لیا، مگر کچھ دن ہم سے چلے تو نو فادسی لکھنا آجائے۔ داشتہ آید بھار۔

اگرچہ بود میرار۔ افسوس ہے کہ ایسے نیک آدمی اور فارسی ذرا بھی نہ سمجھ سکیں۔ ہائے افسوس وائے افسوس۔ پریشو بیا موز۔

ہندی۔ چلو اب بکو نہ بہت بیہودہ بے شکا آدمی۔

خوجی۔ کیا؟

ہندی۔ بھائی صاحب ہمارے وطن کے ہو۔ ارد نہ ہم سے۔

خوجی۔ اچھا اچھا یار ہم کب دانی کر چکے ہیں۔ فوج میں رہ چکے ہیں، وہ سپہ گری کی پونہیں جاتی، مجبور ہیں۔

خدا شاہد ہے ہم نے دل لگانے کی سزا پائی

رہتی ہے یاد ابرو دلبر تمام رات کتنی ہے زندگی ترخبر تمام رات
اُس آفتاب کی جو مجھے لو لگی رہی دُھندلا رہا میں خُص صفت سر تمام رات
اے گردشِ فلک ترا خانہ خراب ہو

رہتے ہیں ہم عذاب میں دن بھر تمام رات

خاتونِ شیریں ادھن آرا بیگمِ شب کے وقت صاف تھرے سفید کپڑے پہن کر متابی پر ٹہل رہی تھیں۔ سپہر آرا چاندنی پر بیٹھی ہوئی بہار النساء سے باتیں کرتی تھیں۔ منغلانی ادب کے ساتھ ایک کونے میں بیٹھی تھی۔ حسن آرا نے پھولوں کا گنا پھنسا تھا جس کی بو عنبر بار سے بہشت کی پٹھیں آتی تھیں چاندنی نے کھیت کیا تھا۔ سامنے تی و دق میدان اور سہانا سماں کھیت لہکاتے تھے۔ فغے کھلے جاتے تھے۔ رات خوب بھیگی تھی۔ چوڑھ سناٹا۔ اتنے میں تینوں بہنوں نے دیکھا کہ مغرب کی سمت آگ روشن ہوئی، حسن آرا اور سپہر آرا متحیر ہوئیں کہ یہ آگ کیسی ہے۔

حسن آرا۔ اے بہن یہ روشنی کیسی ہے؟ اللہ نہ کرے کہیں آگ تو نہیں لگی؟ روشنی تیز ہوتی جاتی ہے۔ وہ دیکھو سامنے کی طرف آگ لگی ہے۔

سپہر آرا۔ خدا جانے کس بچارے فلک سناٹے کا گھر جل رہا ہے۔ ہائے اس وقت کوئی اس کے دل سے پوچھے کہ اس کے قلب پر کیسی گزرتی ہوگی۔ اس طرف کیا ہے بہار النساء بہن؟

بہار۔ جانے بھی دو۔ کچھ ہوگا بھی۔ ایک دفعہ تو کہہ چکے ہیں۔ اب ہر گھڑی کون نام لے۔ یہ ہندوؤں کا مرگھٹ ہے جہاں ان کے مُردے جلائے جاتے ہیں۔

یہ فقرہ سنتے ہی سپہر آرا کا رنگٹا روگٹا کھڑا ہو گیا۔ گولا لکھ دل کو سمجھا یا مگر اس درجہ خائف ہوئی کہ کانپنے لگی۔ بہار النساء سمجھ گئی۔ پوچھا سپہر آرا تم چپ کیوں ہو رہیں۔ دفعۃً سپہر آرا نے دل کو مضبوط کر کے جواب دیا مگر زبان مارے خوف کے رٹکھڑاتی تھی۔ منغلانی نے کہا چلیئے بیگم صاحب نیچے کے کوٹھے پر بیٹھی اسی مارے تو ہم آنے نہیں دیتے یہاں کسی کو۔ رات کا سماں۔ میدان کا واسطہ۔ مرگھٹ سامنے۔ چاروں طرف ہو کا عالم۔ یہ تو جنگل ہے جنگل۔ شہر اس کو کون کتا ہے۔ خاصہ جنگل ہے۔

چاروں طرف وحشت نظر آتی ہے چلیئے نیچے کے کوٹھے پر چل کے بیٹھیں۔ حسن آرا نے جو اپنی بہن کی یہ کیفیت دیکھی تو پاس جا کر بہت سمجھا یا۔ ہائیں۔ ہائیں سپہر آرا۔ اے واہ پڑھی کہی ہو کر نادان بنی جاتی ہو، چلو منہ دھو ڈالو، آخر اس رونے سے مطلب؟ چلو کتنا ناو۔ اتنا اور ایسا بھی ڈر کیا ہے۔ واہ مُردے سے خوف ہی کیا۔ زندہ ہو تو مار بیٹھے۔ کنویں میں ڈھکیل دے چھری بھونک دے۔ مار ڈالے۔ کاٹ کھائے اور مُردہ کیا کر سکتا ہے۔ چاہے بند ہو چاہے دغاؤ چاہے تکتے تکتے اڑاؤ اس کا بس تھوڑا ہی چل سکتا ہے۔ بہار النساء نے کہا بہن ابھی لڑکی ہے، ننھا سا کلیجہ، تم اپنی نہ کہو۔ تم ذرا سیانی ہو، نام خدا۔

مگر یہ تو ایسی باتوں سے بہم جایا ہی چاہیں۔ اٹھو سپہر آرا چلیں نیچے کے کوٹھے پر۔

سہرا کرانے حسن آرا سے کہا۔ باجی جان اللہ جانتا ہے کچھ ڈر کے سبب سے نہیں، مگر کیا جانے ہمیں اس دم کیا یاد آیا، ہائے اندر والے کو کیوں کر سمجھاؤں۔ طلب کی کچھ عجیب کیفیت ہے قابو ہی میں نہیں حسن آرا نے جو یہ کیفیت سنی تو بے اختیار رو نے لگی۔ بہار النسا نے کہا لو ایک نشہ دوشد اب کس کس کو سمجھاؤں۔ یہ تو دونوں کی دونوں اس دم رو رہی ہیں بس یہاں سے جلو بیٹھے بیٹھے ہو کیا۔

الغرض بہار النسا دونوں بہنوں کو نیچے کے کوٹھے پر لے گئی۔ منظر فی منہ دھلایا، پنکھا جھلا۔ حسن آرا بیگم کو میاں آزاد یاد آئے۔ اور طرح طرح کے خیالات نے دل میں جگ پائی۔ خوب بھوٹ بھوٹ روٹی۔ بہار النسا دنگ کہ یا الٹی یہ کیا ہو رہا ہے مگر درد دل سے واقعہ نہ تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد بہار النسا ادھر ادھر کی باتیں کر کے چلی گئیں حسن آرا نے تنہائی میں سہرا سے یوں باتیں کیں۔

حسن۔ تم خود بھی روئیں اور ہم کو بھی رولا یا۔ بہار النسا بہن جانتی سب ہیں۔ مگر بھول بھول جاتی ہیں۔ اب ہر گھڑی انھیں سمجھانے کون بیٹھے۔ ہائے کیا جانے آزاد پر کیا گزری ہوگی۔ ہم تو یہاں خاص خانوں میں رہتے ہیں۔ اچھی سے اچھی غذا کھاتے ہیں۔ مسہروں اور قیمتی پنکھوں پر منہ سے سوتے ہیں نہتے ہیں بولتے ہیں۔ وہ بیچارہ مورچوں پر جاتا ہوگا۔ رن کی زمین میں غلیم سے مقابلہ کرنا ہوگا۔ یہ سب کانٹے میرے ہی بوٹے ہوئے ہیں۔ شکوہ کروں تو کس سے اور شکایت کروں تو کس سے۔ ازناست کہ برماست۔

سہرا۔ باجی جان ہائے کیا ستم ہوا، نہ خط کتابت نہ پیام سلام۔ وہ ادھر تڑپ رہے ہوں گے ہم ادھر تڑپتے ہیں۔ اللہ جانے کیا ہوتا ہے؟ اس وقت دیا کے کنارے دھواں اٹھتے ہوئے جو دیکھا تو سن سے جان نکل گئی۔ آزاد یاد آئے۔ ہائے ایسے ہی میدانوں میں دو بھی گولی بارود کا مقابلہ کر رہے ہونگے۔

حسن آرا اور بھی زار زار روٹی میاں تک کہ چکیاں بندھ گئیں۔ سہرا نے جی کر کے سمجھا یا کہ بہن اب سونے کا خیال کرو رات بہت آئی۔ مگر حسن آرا نے بجز خاموشی کے کچھ جواب نہ دیا، در برابر روٹی ہی گئی۔ منظر فی منہ دھلایا، پنکھا جھلا۔ حسن آرا بیگم کو سب سہنا ہے رنج بھی غم بھی سب ہی کچھ۔ اب ان باتوں کا کمال تک خیال رکھیے گا۔ بس سو رہیئے اللہ نفل کرے گا۔

حسن آرا بیگم بڑی دیر تک کہیں نہ آئیں۔ کسی سینو چین نہ آیا۔ تین بجے سوئیں تو خواب میں میاں آزاد کو دیکھا۔ اتنے میں ایک توپ دھننے کی آواز آئی۔ حسن آرا کی آنکھ کھل گئی تو مرغ سحر کی آواز کان میں آئی۔ اٹھا۔ تڑکا ہی ہو گیا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی جس آرا کی طبیعت نہایت بشاش تھی، مگر تھوڑی دیر میں خواب جو یاد آیا تو تڑپنے لگی۔

سہرا۔ بہن باجی جان ہندگی رات کو خوب نیند آئی۔ اس وقت بھی ٹھنڈی ہوا چلتی ہے۔

حسن۔ آزاد کو آج خواب میں دیکھا۔ جنگ کے میدان میں پڑے سسک رہے تھے۔ آزاد نے ہمیں اور ہم نے آزاد کو مفت عیدالم کیا۔ مجھے سمجھ گیا کہ جانے دیا۔

بہار۔ اماں جان ہم دونوں سے بہت خفا ہیں۔ رات اتنا روئیں کہ توبہ ہی بھلی۔ بڑی دیر تک ٹھنڈی سانسیں بھرتی رہیں۔ میں نے بہت سمجھا یا کہ اماں جان روئیے نہیں جس آرا آپ کا کما ضرور مان لیں گی۔ ایسی بات ہے بھلا آپ کے حکم سے انکار کریں؟

حسن۔ ہاں ہاں سمجھی۔

بہار۔ وہ نوصات صاف کہتی ہیں کہ عسکری بڑا ہونا رہے۔

سہرا۔ اچھا پھر؟

بہار۔ پھر۔ پھر۔ نفعی ہو۔ سمجھتی تھوڑا ہی ہو۔
حسن۔ اے چپ رہو سپہرا۔

سپہر۔ نہیں معلوم تو ہوا ماں جان کتنی کیا ہیں؟

بہار۔ کون، وہ تو صاف صاف کتنی ہیں کہ مکاری رکھا سعید ہے۔

سپہر۔ تو ایجاب و قبول بھی شرع کے رو سے کوئی چیز ہے یا کچھ بھی نہیں؟

بہار۔ اللہ ری ڈھٹائی، اُٹ۔

حسن۔ یہ سپہرا اس وقت خواہی خواہی بات بڑھاتی ہیں۔

سپہر۔ ہمیں یہ باتیں بھلی نہیں معلوم ہوتیں۔

بہار۔ بھلی ہوں معلوم تو کیا اور نہ ہوں معلوم تو کیا۔ تم ہی ہو کیا۔ کل کی رات کی ہو۔ مگر باتیں بڑھ بڑھ کر بناتی ہو۔

حسن۔ اے بہن جانے بھی دو۔ اور کوئی ذکر چھیڑو۔

بہار۔ ذکر دو کر نہیں۔ ہونا وہی ہے جو امان جان کتنی ہیں۔ عسکری گھر بھر کو پسند ہے تم ہو کیا۔ بیچاری اور تمھاری رائے کیا ہے
سپہر۔ تو اس بک بک سے کیا فائدہ بہن میں دفعہ کہہ چکی کہ اس بات کو طول نہ دو۔ مانتی ہی نہیں۔

بہار انسا بولی۔ اللہ جانتا ہے اس میں خون ہو جائے گا مگر امان جان کی بات نہ ملے گی اور مولا آزاد خدائی خوار ہے

کون؟ ایڑی چوٹی پر سے اپنی قربان کر دوں۔ واہ خدا جانے کہاں سے آیا۔ نام معلوم نہ نشان چلی ہیں باتیں بنانے۔

حسن آرانے جو یہ تقریر سنی تو آگ بھوکا ہو گئی۔ اگر بہار انسا بڑی بہن نہ ہوتیں تو عمر بھر ان کی صورت نہ دیکھتی۔

سپہرا رانے جو یہ کلمات بہار انسا کی زبان سے سُنے تو تڑپ سے جواب دیا۔ باجی بڑی ہو بس اور کیا کموں۔ کوئی اور
کتنا تو منہ نہ بیتی اور جانیے امان جان سے بھی کہہ دیجیئے کہ اب عسکری پسکری کا نام زبان پر لائیں نہ اور ہم سے کوئی اس قسم
کی بات کہی تو ہم زہر ہی کھالیں گے۔ جانیے کہہ دیجیئے چوری کیا ہے لائیں وہاں سے عسکری۔

حسن آرا اور سپہرا تھوڑی دیر تک چپ چاپ بیٹھی رہیں۔ اس کے بعد حسن آرانے کہا بہن یہ بہار انسا کو کیا ہوا کہ ہم سے
پھر گشتیں؟ سپہرا بولیں۔ ہوا کیا قسمت کی خوبی اور کیا ہوا۔ یہ عسکری کہاں سے آن کے کود پڑے۔ گھر بھر پر اس نے جادو
کر دیا۔ امان جان تک ہم سے خلاف ہو گئیں۔ بس حد ہے نہ۔

حسن آرانے کہا۔ اب کیا تدبیر کریں؟ کچھ کرتے دھرتے ہیں ہی نہیں پڑتی۔

خواص۔ رزینے کے پاس سے، چلیے دونوں صاحب، بڑی بیگم صاحبہ جی ہیں قریب جا کر بہار انسا بیگم کتنی تھیں

کہ آپ ان دونوں کا بیاہ کر دیجیئے۔ اور محمد عسکری کو حسن آرا بیگم کے واسطے جو بہن تھی اور کیا معلوم کیا کیا کتنی ہیں۔

بہت گرامی ہوئی ہیں۔ میں تو اچھی طرح سُن ہی نہ سکی۔

بڑی بیگم نے حسن آرا کو بلوایا تو ناچار جانا پڑا۔

حسن آرا۔ ہندگی امان جان!

بڑی بیگم نے منہ پھیر لیا۔ حسن آرا کو سخت شاق گذرا۔ آبدیدہ ہو گئی۔ یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ بڑی بیگم نے اس درجہ

بے اعتنائی کی ہو حسن آرا چپ چپ بیٹھی رہی۔ مثل سپیکر تصویر خاموش۔ اتنے میں بہار انسا بولیں۔

بہار۔ اماں جان تم سے سخت ناراض ہیں جن آرا۔

بڑی بیگم صاحب نے کتنا شروع کیا کہ عسکری سارا دکا کوئی مثال (مشعل) لے کر بھی ڈھونڈے تو نہ پائے۔ ایک تو پڑھا کھا دوسرے حکیم تیسرے خاندان اچھا۔ پھر سو نہارا، آج کل کے زمانے کے لڑکوں کی طرح آوارہ نہیں ہے۔ ہر طرح اچھا مگر ان کی ضد اور مجھے ضد سے نفرت۔ جب یہ میرے کہنے میں نہیں ہیں تو پھر مجھ سے واسطہ کیا؟
بڑی بیگم نے ایک اماں کو حکم دیا کہ کسی آدمی کو بھیج کر عسکری میاں کو بلادو اور خود نشین میں جا بیٹھیں جن آرا اٹھ کر کوٹھے پر گئی اور جاتے ہی سہری پر لپٹی۔ اور بیٹھتے ہی ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں بھرنے لگیں۔

بہار کو بے میں تشریف لائیں جن آرا کی طرف غائب ہو کر لوئیں۔ ہم سے عسکری نے اس وقت کہا کہ چلو کوٹھے پر چل کر بیٹھیں۔ ہم نے کہا چلو اچھا۔ تم دونوں اس پردے کے آدھیں ہو جاؤ تو وہ بھی بیٹھیں۔ کھانا نکلا یا جائے۔ اماں جان کو سچ بچ بد بھنی ہے۔ حسن آرانے جو محمد عسکری کا نام سنا تو کانپ اٹھی۔ پھر آرانے حسن آرا اور حسن آرانے پہرہ کی طرف دیکھا۔ بہار انسا نے ماما سے کہا وہ ذری وہ کسی تو باہر برآمدے میں بچھا دو۔ بیٹھو محمد عسکری۔

عسکری۔ جی ہاں بیٹھا ہوں۔ آپ تکلیف نہ کیجئے۔ خوب ہو ادار مکان ہے۔

بہار۔ ہاں خوب ہوا چلتی ہے۔

عسکری۔ اب جن آرا کی طبیعت کیسی ہے؟

بہار۔ ہلچل ہے۔

عسکری۔ نہیں تباؤ تو آخر؟

بہار۔ اب تو فضل الہی ہے۔ اچھی ہیں۔ دہاں البتہ سخت علیل ہو گئی تھیں تو ہم نے یہاں بلالیا۔ یہاں جب سے آئی ہیں تب سے صحت ہے۔

عسکری۔ شکر ہے۔

بہار انسا اور حسن آرا اور سپہ آرانے قہوڑی دیر میں کھانا کھایا۔ محمد عسکری رخصت ہوئے۔ بہار انسا نے کہا جن آرا اب بولو کیا کہتی ہو، حسن آرانے کہا کیا کیا کون بات ہے؟ پہرہ رات تک کر بولی اب کوئی اور بات بھی ہے یا دن رات یہی تذکرہ ہے؟

حسن آرا کو بہار انسا بیگم کی گفتگو از بس ناگوار گزری مگر سکوت اختیار کیا۔ بہار انسا نے پھر کہا چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے عسکری کی نسبت جو بہارا خیال ہے وہ نہ ٹلے گا۔ اور وہی ہونا ہے نہیں تو اماں جان ابھی ابھی آج ہی قسم کھا چکی ہیں۔ کہ صورت نہ دیکھیں گی تم دونوں کی بس اب تمہیں اختیار ہے۔ چاہے مانو چاہے نہ مانو۔

دو دن اسی کیفیت میں گزرے۔ بڑی بیگم، حسن آرا اور سپہ آرا دونوں سے نہ بولیں۔ جب کبھی حسن آرا سامنے جائیں بڑی بیگم منہ پھیر لیں۔ دونوں بہنیں سخت مصیبت میں مبتلا تھیں۔ دن رات گریہ و زاری۔ سوچیں کہ یہاں تو سب کے سب ہمارے خلاف ہیں۔ آؤ صبح افزا بیگم کو بوائیں۔ شاید وہ بہارا ساتھ دیں۔ منغلانی کو حکم دیا کہ تم خود ڈولی پر سوار ہو کر کسی بہانہ سے صبح افزا بہن کے پاس جاؤ اور کوا اللہ کے لیے آپ دونوں سے یہاں آجائے، ہماری جان پر بن آئی ہے اور تم صاف صاف کتنا کہ ایک نہ ایک دن دھن بنیں نہ ہر کھالیں گی۔ جس طرح بن چکے، ان کر لے ہی آؤ۔

مغلہ فی نے کہا میں ابھی ابھی جاتی ہوں۔ جہاں تک بن پڑے گا بہت کموں گی اور کٹا گیا۔ حضور وہ جس وقت یہ باتیں سنیں گی فوراً خود ہی دل نہ مانے گا کہ نہ آئیں۔ خدا نخواستہ ایسی حالت ہو اور وہ نہ آئیں۔

اتنے میں بہار النسا نے کھلا بھیجا کہ عسکری آئے ہیں۔ نبض دیکھیں گے پردہ کر دو۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ بہار النسا بیگم ناز وادا سے کوٹھے پر تشریف لائیں اور آتے ہی کہا۔ اے حسن آرا ذری پردہ کر کے محمد عسکری کو نبض دکھا دو۔ زینے پر کھڑے ہیں۔ حسن آرا مجبور ہو گئی۔ اچھا کہہ کر کمرے میں گئی۔ پہرہ کو اشارے سے بلایا اور کہا بہار النسا بن تو باہر ہی بیٹھیں گی۔ ہمارے عوض تم نبض دکھاؤ دیکھو تو یہ عسکری ہیں کتنے۔ پہرہ آرا نے مسکرا کر کہا اچھا اور پردے کے پیچھے بیٹھ کر نبض دکھائی۔

عسکری۔ دوسرا ماتھ لائیے۔

ہمارے۔ بخار تو نہیں ہے خدا نخواستہ

عسکری۔ خفیف سا ہے۔ صنف بہت ہے اور کیوں کر نہ ہو سخت تب تھی۔ نسخہ لکھ کر بھیجوں گا۔

حسن آرا نے بہار النسا کو اشارے سے بلایا۔

حسن۔ بڑے نباح میں آپ کے عسکری۔

بہار۔ کیا شک بھی ہے۔

حسن۔ اُف۔ مارے ہنسی کے بڑا حال ہے اس وقت دارے حکیم۔

سپہر۔ نیم حکیم خطرہ جان۔ نیم طا خطرہ ایمان۔

بہار۔ یہ کا ہے سے۔ کچھ دیر بھی تو ہو یا یوں ہی بے دیر؟

حسن۔ نبض کس کی دیکھی تھی؟

بہار۔ تمہاری۔

حسن۔ اے واہ کیس دیکھی نہ ہو۔ بس دیکھنا حکمت۔

بہار۔ پھر کس کی نبض دیکھی۔ کیا پہرہ آرا بیٹھ گئی تھیں؟

سپہر۔ (دہن کر) ہاں اور نہیں تو کیا؟ بندگی۔ صنف بتاتے تھے۔ صنف ہمارے دشمنوں کو ہو۔ واہ صفت میں بدشگون کی بات

اور خفیف سا بخار بھی بتایا۔

بہار۔ (دشمن کر) بھلا علاج میں کیا ہنسی کرنی تھی۔

محمد عسکری شاداں و فرخان گھر گئے انداز خوش کہوں نہ ہوں گے۔ سپہر آرا کی نبض دیکھی۔ حسن آرا سے باتیں کیں اور انہوں

نے ہنسی ہنسی میں انہیں بڑبڑاتے دیکھے۔ سوچے کہ اب کی جاؤں گا تو کموں گا۔ ایک ہوئی یاد رکھنے کا۔ خدائے جاہل تو بہت جلد نکاح

ہو۔ اب نیم لڑھی ہو گئی ہیں۔

حصہ دوم

بات بڑھ گئی

دونوں بہنیں باتیں کر رہی تھیں کہ بہار انسائیگم آئیں۔

حسن - (مسکرا کر) آئیے۔

بہار - آج ہم تم سے بہت خوش ہوئے

سپہر - بھلا خیر شکر ہے۔

بہار - کہنا مانا نہ - خوش ہو گئے۔

سپہر - کیا کہنا مانا؟

حسن - نبض دکھائی اسی کے سبب سے خوش ہوئیں۔

بہار - ہاں اللہ جانتا ہے جی خوش ہو گیا۔

حسن - اور نبض دکھائی کس نے؟

سپہر - نبض دکھائیں ہم اور خوش آپ اُن سے ہوں۔

حسن - اور اس میں خوشی کی بات ہی کیا ہے؟

بہار - اب دس بارہ دن میں اماں جان تم سے پوچھیں گی کہ محمد عسکری کے ساتھ تھا نکاح پڑھا جاتا ہے کہ منظور ہے؟

حسن - (چونک کر) کیا؟

سپہر - کیا کیلئے؟

بہار - تمھاری اور ان کی شادی کی فکر ہے۔ ان کا تو محمد عسکری کے ساتھ نکاح ہوا داخل ہے۔ اس میں ذرا شک نہیں۔

حسن - اُف۔

اُف کہہ کر حسن آراگر پڑی اور خوب ہی روٹی۔

اب سینٹے کہ روح افزا بیگم کے ہاں بی مغلانی ڈو لی پڑ گئیں اور روح افزا سے کہا حضور بس اب دیر نہ لگائیے۔ جلدی کیجیے روح افزا

از بس متحیر ہوئی کہ یہ کیا کہہ رہی ہے پوچھا کتنی کیا ہو۔ بی مغلانی جلدی کیسی۔ کس امر میں جلدی کروں مغلانی نے کہا تین دن سے گھر کی کچھ عجب

ہی کیفیت ہے بڑی بیگم صاحبہ بڑا خرابی کھانا کھاتی ہیں۔ حسن آرا بیگم دن رات مدتی ہی رہتی ہیں۔ سپہر آرا کو ہر دم اُداس پایا۔ بہار انسائیگم

سے ان دونوں بہنوں سے نہیں بنتی۔ جلی کٹی سنایا کرتی ہیں۔

روح افزا سخت طول ہو کر رہی۔ یہ تم نے بُری سناٹی۔

مغلانی - اب کسی ترکیب سے آپ جلی چلیں۔

متوڑی دیر کے بعد روح افزا بیگم فیس پر سوار ہوئیں مری ساتھ چلی اور ایک سچا ہی۔ بی مغلانی کی ڈو لی پیچھے پیچھے۔ دن سے داخل

ہوئیں۔ روح افزا کو دیکھ کر بڑی بیگم متحیر ہوئیں۔

روح افزا۔ آہا جان ہندگی!
ہیکم۔ جتنی رہو۔ تم کیوں کر آئیں؟
روح۔ چلی آئی۔

ہمار۔ کیا روح افزا آئی ہیں؟
روح۔ جی ہاں۔ ہندگی۔ شہنشین سے باہر آئیے۔
ہمار۔ کب آئیں؟

روح۔ ایلو اور شہن۔ ابھی ابھی چلی آتی ہوں
ہمار۔ خوب آئیں۔

روح۔ من آرا سپہ آرا کہاں ہیں؟
ہمار۔ ہونگی کہیں۔

روح۔ کیا؟
ہمار۔ ہمیں ان کا حال معلوم نہیں۔ کوٹھے پر ہیں۔
روح۔ بلو آئیے۔

ہمار۔ ہم سب سے دونوں ہتھیں خفا ہیں۔
روح۔ ایں ایہ آپ آج کیا کہہ رہی ہیں غفلت کیسی؟ آہا جان یہ کتنی کیا ہیں؟
ہیکم۔ ہمیں نہیں معلوم۔
روح۔ اسے ذری من آرا کو تو بولنا۔

من آرا اور سپہ آرا کو جو روح افزا کے آنے کی خبر ہوئی تو باچھیں کھل گئیں۔ اتنے میں بہار النسا اور روح افزا ان دونوں کے پاس
آئیں۔ مارے خوشی کے سپہ آرا اور روح افزا سے گلے ملیں اور خوب رو رہیں۔
روح۔ ایں۔ اسے واہ جیسے کوئی۔
ہمار۔ بیٹھو۔ بیٹھو۔

روح۔ من آرا تم کو کیا ہو گیا؟ وہ صورت ہی نہیں۔ وہ رنگ روپ ہی نہیں۔ یہ ماجرا کیا ہے؟ ہماری تو سمجھ ہی میں نہیں آتا۔
من آرا نے جواب نہ دیا مگر رونے لگی۔
روح۔ (گلے مل کر) مائیں! مائیں!!

سپہر۔ آپ کو یہاں کا حال بھی معلوم ہے۔ یہاں سب ہم سے خلاف ہیں اور اشد جانتا ہے بے وجہ۔ اور یہ سب ہماری بہن کے سبب
سے۔ بہار النسا ہیکم صاحب۔ جی ہاں۔ کیا جاننے آہا جان سے کیا کیا کہا جا کر۔ اب وہ اتنی خفا ہیں کہ بات کیا جو بندگی کریں تو مت پھیر لیتی
ہیں۔ کھانا بڑی غرابی سے کھاتی ہیں۔ اور بہار النسا بہن ہماری دونوں کی شکایتیں کرتی جاتی ہیں اب بھی باز نہیں آتیں۔ ہم کیا بتائیں بہن کہ
تج کل کیسی گندئی ہے۔ کھانا پینا اٹھا بیٹھنا سب حرام ہے۔ اور ان کی قطع تو آپ نے دیکھ لی ہے۔ پہچان نہیں پڑتیں۔ آخر
کوئی تو سبب ہے۔

بہار۔ تم کہہ لو سب تو پھر ہم بھی کہیں۔ ہم ساری داستان کہہ سنائیں گے۔
حسن۔ وہ کہہ چکیں اب آپ فرمائیں۔

بہار۔ ناک میں دم کر دیا۔

روح۔ یا اللہ ایسی عداوت ہے کہ سرے ہی سے شکایت۔

بہار۔ تمہیں کچھ حال تو معلوم ہی نہیں۔

روح۔ اے تو بتاؤ؟

حسن۔ ہاں فرمائیے!

بہار۔ دیکھو روح انرا تم قہیدہ ہو۔ ذرا غور سے سنو۔

سپہر۔ اب کچھ کہیئے گا بھی؟

بہار۔ بڑی پورحی کا کتنا لڑکیوں کو ماننا چاہیئے یا نہیں۔ یہ بتائیے پہلے۔

روح۔ ضرور۔

بہار۔ بس اب ان سے پوچھ لو۔

روح۔ کس سے پوچھوں یا اللہ۔ کوئی بتانا ہی نہیں۔

بہار۔ حسن آتا یا درکھنا کہ شادی تمہاری عسکری ہی کے ساتھ ہوگی اور وہ جس موئے کا تم کو خیال ہے وہ دل سے دور کر دو۔

روح۔ ہائیں۔ ہائیں! باجی کوئی ایسی تقریر کرتا ہے۔

بہار۔ اب بے اس کے مانیں ہی گی نہیں یہ۔ کہوں جی عسکری میں کیا بڑاٹی ہے۔ شریف نہیں ہے وہ یا پڑھا لکھا نہیں یا خوش خلق نہیں ہے۔ آخر وہ بات کیا ہے اس میں جو یہ انکار کریں۔ اور اگر ایسا ہی انکار ہے تو خدا عاظ بس ہو چکی۔

سپہر۔ اب ہم سے چپ نہیں رہا جاتا۔ اور چپ کیوں رہیں۔ کیجا پیپ ہو گیا۔ چپ کا کوئی ٹھکانا بھی ہے۔ اب اس سے بڑھ کر لود کیا ہوگا۔
اما جان نے بونا ملک چھوڑ دیا، بات کرو تو منہ پھیر لیں۔

حسن۔ کرا۔ اچھا وہ جو کہیں می زبید۔ بڑی بہن ہیں۔

سپہر۔ ہاں بیشک۔ مگر بڑی بہنوں کو ایسا نہ چاہیئے۔

روح۔ تو یہ کہو۔ بات بڑھ گئی ہے۔ اس قدر نوبت پہنچی اور ہم کو اطلاع ہی نہیں اور روز آدمی اُستے جاتے تھے۔ ذری بھی کچھ

حال معلوم ہوتا تو فوراً ہی آ جاتی۔

بہار۔ اب آئی ہو تو کیا بنا لوگی یہ ایک نہ مانیں گی۔

روح۔ وہ تو شاید مان بھی جائیں مگر آپ کا ان جانا البتہ ذری مشکل ہے۔

بہار۔ ہاں تو یہ کیسے۔ آپ اُن کی طرف سے رٹنے آئی ہیں۔ غیر

روح۔ ہاں ہم سے تو یہ نہیں دیکھا جاتا کہ خوابی خواہی مجبورا ہوئے کار بے کار

حسن۔ اور کیا۔ پوچھو کہ لڑائی ہے کس بات کی۔

بہار۔ اچھا تم ہنا کہ دو کہ عسکری کے ساتھ نکاح منظور ہے۔

روح - ارے تو باجی یہ ہیں نہیں اچھا معلوم ہوتا کہ بے سمجھے بوجھے قبولوائے لیتی ہو۔

بہار - اچھا نہ سہی تو یہ غلط مختار ہیں پھر؟

سپہر - اچی آپ سے کیا واسطہ - ہم عسکری کا نام نہیں سننا چاہتے۔

حسن آرانے روح افزا سے کہا - بن اب میں کیا کروں اما جان اور بندگی کے جواب میں نہ پھر میں - ہے ہے خون آنکھوں میں

انز آیا - مگر مجھو رہی ہے - اور یہ بہار الفنا بن اس کے کہنے میں جاتی ہیں جن کو یہ بڑا حکیم اور یہ وہ سمجھتی ہیں۔

یہ باتیں پور ہی تھیں کہ بڑی بیگم صاحب جریب ٹیکتی ہوئی تشریف لائیں۔

روح - آئیے اما جان حسن آرا بندگی کرو۔

حسن - (آہستہ سے) بندگی اماں جان!

بیگم نے جواب نہ دیا۔

روح - اما جان حسن آرا بندگی کرتی ہیں۔

بیگم - میں اونچا نہیں سنتی ہوں۔

روح - نہیں آپ نے جواب نہیں دیا نہ۔

بیگم - کوئی تو وجہ ایسی ہے۔

روح - ہمیں کیا معلوم۔

بیگم - میں اس وقت صاف کہے دیتی ہوں کہ عسکری کے ساتھ نکاح ضرور ہوگا۔ اس میں چاہے ساری خدائی ایک طرف ہو کسی کی نہ

سنوں گی۔ حسن آرا سے کہو کان کھول کے سن لیں۔ میں جان دوں گی۔ مگر کر دہی بھی ہوکتی ہوں اس میں فرق نہ پڑے گا۔ یہ نہ مانیں گی تو

نہ ہر کھاؤں گی۔ مگر کر دہی بھی ہو کہ رہی ہوں۔ ایک دفعہ میں نے دھوکا کھا یا تھا کہ ایک جگہ سے پیغام آیا اور میں نے منظور کر لیا۔ اور پھر وہ

لڑکا چوہ نکلا۔ مگر عسکری کو تو گودی کھلایا ہے۔ نام خدا ہونما رہے ہو شیار لکھنے پڑھنے میں طاق اور دھندلار۔ سیدھا لیتا۔ بس اگر

یہ ہوا تو میں جان دے دوں گی بس۔

اس تقریر نے حسن آرا کے ساتھ وہ کیا جو موت جان کے ساتھ کرتی ہے۔ بڑی بیگم تو کہہ کر چلی گئیں حسن آرا اس قدر ردئی کہ انھیں

شریح ہو گئیں۔ روح افزا نے سمجھایا تو حسن آرا نے کہا۔ بن اب سمجھنا بیکار ہے۔ اماں جان مانیں گی نہیں اور ہم سوا آزاد کے اور کسی

سے شادی نہ کریں گے۔ نتیجہ یہی ہونا ہے کہ ہم ہی نہ ہونگے۔ جنازہ کل پرسوں تک نکلتا ہوگا۔ سپہر آرانے جو یہ سننا تو من آرا سے

چٹ کر خوب زار زار روئی۔

ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے

حسن آرا بیگم کی جان عذاب میں تھی۔ بڑی بیگم سے بول چال ترک۔ بہار النساء سے محبت یک قلم القطہ۔ محمد عسکری روز ایک نیا محل کھداتے تھے۔ روح افزا بھی ان سے خلافت ہو گئی تھیں۔ مغلانی اور مہری کو سمجھا دیا تھا۔ اگر حسن آرا کی کوئی بات مانی تو گھر سے نکال دی جاتی تھی۔ بہار النساء کے شوہر نواب صاحب بھی اپنی بیوی ہی کا جنبہ کرتے تھے۔ ہاں ایک سپہ سالار پجاری ہالیتہ ان کی بہادر تھی۔ دونوں بہنوں کا کھانا حرام دن کو گریہ زاری شب کو اختر شہری۔ ایک دم چین نہیں۔ دونوں صید مصائب دونوں کا گھر بھر دشمن۔ ہنسنا بولنا بالائے طاق۔ نثار زار رونے کے سوا اور کوئی کام نہیں۔

محمد عسکری ایک ہی کاٹیاں حسن آرا کے جمال میں پر ہزار جان سے عاشق بہار النساء بیگم کے دل میں ان کی جگہ۔ بڑی بیگم ان کی طرح۔ روح افزا ان کی ثنا خواں۔ مغلانی کو پانچ روپے دیئے ان کا دم بھر لے گئی۔ پیاری کو جوڑا بنوا دیا۔ اس کی یہ کیفیت کہ ادھر محمد عسکری دروازے پر آئے اور وہ کو دتی ہوئی دڑی کہ عسکری میاں آئے۔ نواب صاحب ان کے لنگوٹیشے مار عافطہ جی کو بھی کاٹ لیا تھا۔

حسن آرا اور سپہ سالار کے لیے کوٹھے پر کھانا بھیج دیا جاتا تھا اور دوسرے تیسرے دن جب روح افزا جاتی تھیں ان سے تھوڑی دیر کے لیے ملتی تھیں۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔ ایک روز روح افزا چپکے چپکے اوپر آئیں۔ دیکھا کہ کمرے کے سب دروازے بند ہیں۔ متحیر تھیں کہ یہ ماجرا کیا ہے۔ دروازے بند۔ سناٹا۔ کوئی منکنا تک نہیں۔ ایک شیشے کی راہ سے جھانک کر دیکھا کہ حسن آرا ہچکیں لے کر دور ہی ہیں اور سپہ سالار سر پر انوشے تلوار نہایت ہی اداس۔ تھوڑی دیر تک کھڑی دیکھا کہیں۔ روح۔ اسے مہری ندی بہت کا پانی تو لاؤ صراحی میں۔ مہری صراحی میں برف کا پانی لے کر آئی۔

روح افزا نے کہا واسطے خدا کے تباہ تو ماجرا کیا ہے۔ یہ ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں کیوں بھرتی ہو گیا ہو کیا ہو گیا ہو مگر میں منہ ہی خوشی دکنار جب دیکھو کہ دن نہت نیا جھگڑا ہے دیکھو نہ بھلائے بیٹھا ہے یہ ہوا کیا ہے آخر میں تو کچھ تھل بیڑا ہی نہیں معلوم ہوتا۔ حسن آرا نے جواب نہ دیا۔ سپہ سالار نے کہا کہ جیلے ہوئے کو جلانا مرے ہوئے کو مارنا کس مذہب میں روا ہے بھلا۔ جان لو مجھ کو اب جان بنتی ہو ہیں۔ بھلا تم سے کوئی بات پوشیدہ ہے۔ مگر انوس تو یہ ہے کہ تم بھی ہمارے خلاف ہو گئیں۔ خیر اللہ مالک ہے۔ روح افزا تک کر لوں۔ چہ خوش۔ تمہاری تو خوش باتیں ہیں۔ جیلے کو جلانا۔ اللہ اللہ یہ کلمہ اور ہمارا ہی نسبت۔ جہاں تمہارا پسینہ لگے وہاں ہم لوگ ریش اور تم سمجھو کہ ہم تمہیں جلاتے ہیں۔

حسن آرا نے کہا۔ سنو باجی۔ اب صاف کھواتی ہو تو بسم اللہ۔ یہ تہاؤ کہ تم جاننی کوئی بات نہیں جو جو پوچھتی ہو جو بہار النساء بہن پوچھتی تو ہم سمجھتے کہ چھوڑنے کے لیے کہتی ہیں۔ مگر میں تمہارا پوچھنا البتہ بڑا معلوم ہوتا ہے۔ روح افزا کا چہرہ سرخ ہو گیا پوچھا وہی ان کا معاملہ نہ۔ وہ جن کو بہار النساء بہن اٹھاؤ چھو لھا کہتی ہیں۔ حسن آرا نے کہا۔ جس کا جو جی چاہے سو کہے۔ گمناپ سے امید نہ تھی۔ روح افزا لہیں۔ اسے تو ہم سے کیا واسطہ۔ باجی کہتی ہیں کچھ ہم کہتے ہیں۔

حسن آفرانے کما تم سے ہم صاف صاف کہہ چکے کہ آزاد کو ہم نے دل دیا بڑا کیا یا بھلا کیا۔ اگاس میں کوئی بدی کی بات ہو تو افندہ ہم سے سمجھا پھر اب عسکری کو دل کیوں کر دیں۔ یا تو عمر بھر کنواہ پنے میں بسر کریں گے یا آزاد کے ساتھ نکاح ہوگا۔ ہم تم اتنا تو سوچو اپنے دل میں کہ ہمارا قصہ اس میں کیا ہے بکوئی بدی کی بات دیکھو تو سرزنش کرو۔ ٹوکو۔

پھر آرا بولیں بس ہم اس بات سے خوش ہوئے کہ صاف صاف کہہ دیا۔ اسے آخرش خوف کا ہے کا ہے۔ کچھ معلوم تو ہو۔ کہہ دیا سمجھا دیا کہ آزاد آئیں گے تب ہی نکاح ہوگا ورنہ نکاح نہ ہوگا۔ ایسے ایسے تین سو ساٹھ عسکری ہوں تو کیا ہے۔ ہزار دفعہ کہہ دیا۔ لاکھ بار کہہ دیا۔ پھر اب کیوں کر کہیں۔ کہتے تو جاتے ہیں کہ جو کوئی بدی کی بات ہو تو تنبیہ کرو۔

میں نے بی مغلافی نے ان کر کہا۔ یہیئے معذور کہا ہے یہ تصویر ہمارے کرے میں لٹکا دیجیے۔ روح افزا نے تصویر لے لی۔ دیکھتے ہی سکر اٹھی اور کہا بس یہی چھڑ خانی تو اچھی نہیں۔ پہلے تو تصویر چھپائی۔ مگر تھوڑی دیر میں سپہ آرا کو دے کر کہا۔ بھلا سچا تو کس کی ہے۔ سپہ آرا نے تصویر لے کر کہا۔ کیا معلوم کس کی ہے مگر افندہ ہم ایسی بھدی تصویر آئی تک نہیں دیکھی۔ واہ ماشاء اللہ چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ مہنی آدمی ہے۔ ہونڈی بھدے دانت نکلے ہوئے آنکھیں ذرا ذرا سی گال پھولے پھولے ناک بڑی اور لمبی۔ بھون خراب۔ سارا نقشہ بُرا ہے۔ واہ ماشاء اللہ کیا تصویر دکھائی ہے آپ نے اسے ہٹا بھی کیا جانے کس موٹے گھاڑ کی تصویر ہے۔

روح افزا نے کہا۔ ماشاء اللہ کیا نظر ہے آپ کی۔ بس جاؤ دیکھ لیا۔ یہ بھونڈی تصویر ہے۔ چلو بس رہنے دو۔ ایسا ایک جوان تو نظر نہیں آتا پتلے پتلے ہونڈی۔ لال لال گورا گورا کھڑا اور پیارے پیارے گال۔ کتے ٹھٹھے کا جوان گھبرو ہے۔

حسن۔ تباؤ روح افزا بہن کہ اما جان سے کیوں کر بولیں۔ اب ہمارے تو تو بی ٹوٹ گئی بے لحاظی بھی کی مگر وہی ڈھاک کے تین بات اچھا اس میں کسی کا کیا اجارہ ہے۔ ہم شادی نہیں کرتے بے بیا ہے ہی رہے سہی۔ پھر اس میں شرم ہی کیا ہے۔ کل ہمارا النسا بیگم نے وہ بات کہی کہ بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ہائے غضب۔ روح افزا نے کہا کہ میں نے ہمارا النسا بیگم نے۔ ہمارا النسا بہن نہیں کہتیں اب۔ حسن آرا بولی۔ پہلے سن تو بولیں وہ بات کہی کہ دل پر اب تک صدمہ ہے۔ کہنے لگیں کہ ہمارے پاس کیوں آ کے بیٹھیں گی۔ کہنے ہمتے سوتے کے پاس بیٹھیں گی۔ ہے ہے یہ آسان کیوں نہیں بچھٹ پڑتا۔ اسے غضب۔ ہمارے حق میں اور یہ کلمہ اور ایک دفعہ کہا تھا کہ بی مغلافی تم نہیں سمجھیں یہ حسن آرا کی کھٹ چاہیں ہیں۔ اب بولیے جگر پاش پاش ہو کہ نہ ہو؟ مگر کس کس سے کوئی سننے والا بھی ہو جب۔ خیر جی اللہ مالک ہے۔ ہم بیگناہ ہیں۔ اس سے تو دہاں اپنے شہری میں اچھے تھے۔

ہمارا النسا بیگم نے ان کر کہا۔ روح افزا کو سب ٹھیک ٹھاک ہو گیا اب دونوں سے پوچھو کہ منظور ہو تو تیاریاں ہوں بیچ افزا اور ہمارا النسا نے چپکے چپکے باتیں کیں۔ ہمارا النسا چلی گئی۔ روح افزا نے ان دونوں بہنوں سے ان کر کہا بڑا بڑا سامنا ہے۔ اما جان نے قسم کھائی ہے کہ عسکری ہی کے ساتھ حسن آرا کا نکاح ہو۔ اور سپہ آرا کے لیے نواب باقر علی خاں کے بھتیجے کو تجویز ہے۔ گو تم دونوں منظور کرو گی تو خیر ورنہ اللہ جان تمہاری صورت عمر بھر نہ دیکھیں گی اور بھی بخت سی باتیں کہیں۔ کہاں تک بیان کروں۔ کتنی چپکے کہ شاید اللہ جان یک مکان میں ساتھ نہ رہیں حسن آرا نے تیر ہو کر پوچھا کیا؟ سپہ آرا نے دانتوں سے انگلی دبائی۔

مغلافی نے زینے پر سے کہا۔ حضور اخبار آیا ہے۔ پڑھیے تو لاؤں نہیں تو نواب صاحب کے پاس بھیج دوں دمن آرا نے کہا۔ لاؤ لاؤ ہم پڑھیں تو پھرے مانا۔ سپہ آرا دوڑ کر اخبار لائی۔ حسن آرا نے مودھر مودھر مضمون اور سطریں پڑھیں۔ پڑھتے پڑھتے دفعہ ایک مضمون کی سرخی نظر پڑی۔ دیکھتے ہی چونک اٹھی۔ بشرے سے حیرت اور صرعت نمودار تھی۔

۱۰ ایک معتبر ذریعے سے معلوم ہوا کہ میاں آزاد ٹرکی میں ایک سائیس کی زوجان بیوی پر عاشق ہوئے۔ لا حول ولا قوۃ۔ لا حول
ولا قوۃ۔ اے پھٹکار کجا یہ قول و اقرار کجا یہ کفار۔

اس شخص نے اپنے اس خرقہ سالوس سے اُس خاتون عقیقہ کو بڑا دھوکا دیا۔ مگر لہذا الحمد کہ وہ معصوم ہی رہی۔ ہم کو یقین اللہ
ہے کہ جب بیگم یہ خبر وحشت اثر سے گی تو آزاد کے نام پر لا حول پڑے گی وہ مگر افسوس ہے کہ اس بیماری تک یہ خبر نہ پہنچنے پائے گی۔ وہ
شب روز آزاد کی جہاں میں جلے گی اور یہ خبر ہی نہ ہونے پائے گی کہ میاں آزاد وہاں گھچرے اڑا رہے ہیں۔ بیگم کو شکر کرنا چاہیے کہ
ایسے دون منٹ کے زور سے انھوں نے نجات پائی :-
حسن۔ سپہرا را ہم تو ایسا نہیں کہتے تھے۔

سپہر۔ باجی یہ سب غلط ہے۔
حسن۔ کیا قسمت کی خوبی ہے جو کام ہوا بڑا ہی ہوا۔
سپہر۔ یہ سب افترا پردازی ہے۔
حسن۔ اخبار دالے نے خوب لکھا ہے :

کہ حبش نفس نگر دہسا لکھا معلوم

سپہر۔ باجی جان ہم تو فال دیکھیں گے۔

سپہر آنے فال دیکھی کہ یہ خبر سچ ہے یا غلط یہ غزل نکلی۔

خوش آمد گل دزاں خوشتر نباشد کہ در دستت بجز ساغر نباشد

بیا اے شیخ در خم ما شرابے خور کہ در کوثر نباشد

سپہرا کو تو ڈھارس ہو گئی کہ حافظ شیرازی نے سچا سچا حال بتایا۔

حسن آنے کما۔ ہمارا تو شبیہ دل چور چور ہو گیا۔ اے ہم کیا جانتے تھے کہ عشق خانہ خراب، یہ نتیجہ اہل برادران دکھائے گا۔

نام الفت سے ہم نہ تھے آگاہ کسی یوسف کی تھی نہ ہرگز چاہ

عیش و عشرت سے کتنی تھی اوقات چہلوں میں گذرتے تھے دن رات

جان دیتے نہ تھے کسی گل پر بہنتے تھے نالہ سائے بیل پر

دم نکلتا تھا تیغ ابرو سے دل اُبھتا تھا ذکر گیسو سے

قیس کا سنتے تھے جو افسانہ کہتے تھے وہ بشر تھا دیوانہ

مگر ہے ہے یہ معلوم ہی نہ تھا۔

جب طبیعت کسی پہ آئے گی

ساری حکمت یہ بھول جائے گی

سپہر۔ اگر یہ سچ ہے تو بڑا چھتیا پن کیا۔ یہ سوچی کیا پھر اتنی دُور گئے کیا کرنے تھے؟ مگر یہ خبر ضرور غلط ہے۔

روح افزا جو کٹھے پڑائی تو سپہرا نے کما ذری باجی کو تو دیکھو۔ پوچھا کیوں کہیں کہیں ہے۔ کما کیا بتاؤں ایسا

نہ فریب جھوٹ۔

بخار ہے کہ نبض پر ہاتھ نہیں رکھا جاتا۔ بدن خدا خواستہ تنور کی طرح جل رہا ہے۔ روح افزا نے دلائی ہشا کر دیکھا تو کہا اُف یہ اتنی ہی دیر میں تپ اُٹھی۔

نواب صاحب نے نبض پر ہاتھ رکھا تو رنگ فق ہو گیا۔ پوچھا یہ حال کب سے ہے ہمیں کسی نے اطلاع بھی نہ کی۔ حسن آرا نے بہت آہستہ سے کہا۔ دولہا بھائی، اس کے بعد کچھ کہنے کو تھی مگر غشی طاری ہو گئی۔ بڑی بیگم نے کہا، سورہ حمد دم کرو۔ سورہ حمد دم کرو۔ روح افزا نے کہا دولہا بھائی ڈاکٹر کو بلاؤ۔ اتنے میں محمد عسکری صاحب تشریف لائے۔ عسکری۔ ہم آئیں۔

بہار۔ اے پلے بھی آؤ اس وقت۔ عسکری ذری نبض تو دیکھو میز بھائی کچھ بتا۔ اے یہ دم کے دم میں کیا ہو گیا۔ عسکری۔ (نبض دیکھ کر) بڑے حکیم صاحب کو بہت جلد بلائیے۔

بہار النسا نے محمد عسکری کو علیحدہ لے جا کر پوچھا۔ بھائی عسکری سچ بتانا حسن آرا کیسی ہے؟ محمد عسکری نے کہا۔ بہن کیا بتاؤں نبض ہی نہیں ملتی۔ اس فقرے پر بہار النسا نے دوپٹہ پینٹنا شروع کیا۔ عسکری نے کہا اب مجھے جانے دو مگر جب تک وہ آئیں یہاں خدا جانے کیا ہو جائے گا؟ بہار النسا اور بھی روئی اور سر پینٹنے لگی۔ نواب صاحب نے ان کو سمجھایا اور کہا یہ وقت دوا اور علاج کا ہے۔ اور رونا تو عمر بھر ہے۔ بہار النسا جی کڑا کر کے کمرے میں آئی۔ آنکھیں لہو کی بوٹیاں بدن تھر تھر کانپ رہا ہے۔ محمد عسکری فوراً پاکی پر سوار ہو کر بڑے حکیم صاحب کو بلانے گئے اور نواب صاحب نے کوچین کو حکم دیا کہ ابھی ابھی فتن تیار کرو۔ ذرا ویرنہ ہو۔ ہمایوں فرنے پوچھا خیر تو ہے۔ یہ آج سب کے سب بدحواس کیوں ہیں؟

نواب صاحب نے حال بیان کیا تو ہمایوں فر بھی ابدیدہ ہو گئے۔ کہا آپ یہاں ہی رہیں، میں جا کر سول سرجن کو ساتھ لانا ہوں۔ نواب صاحب نے فکریہ ادا کیا۔ ہمایوں فر فتن پر سوار ہو کر سول سرجن صاحب کے ہاں گئے۔ کارڈ بھیجا۔ پرنس میرزا ہمایوں فر بہادر پڑھ کر صاحب مدوح باہر نکل آئے اور بڑے تپاک سے ہاتھ ملا کر حال پوچھا اور کہا میں ابھی ساتھ چلتا ہوں۔ اسی دم سول سرجن آئے نواب صاحب کو اطلاع کی گئی۔ باہر آئے صاحب سے ہاتھ ملایا۔ خواص نے ان کو کہا پردہ کرایا گیا۔ آئیے حضور! سول سرجن اور نواب صاحب اندر تشریف لے گئے جن آرا بیگم کی نبض دیکھی جیسی گھڑی لو کے پھر نبض دیکھی۔ حال پوچھا کہا ہم جانتے ہیں کہ کسی سانچے کی خبر سننے ہے جس کے صدمے سے اس درجہ بیتاب ہو گئیں کسی عزیز کے مرنے کی خبر سننے ہو یا کسی بیگم میں رو پیہ رکھا ہو اور دوا لے سکیں کیا ہو یا کوئی اور بات اس قسم کی ہوئی ہو۔ ہے کچھ ایسا ہی۔ قلب پر صدمہ پہنچا ہے۔ نواب صاحب سے قلم و دوات کاغذ مانگا، دریافت کیا کہ آپ کے نزدیک طبیعت کیسی ہے؟ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ ردی حالت ہے۔ بڑا صدمہ پہنچا ہے۔ علاج مشکل ہے ایک اشرفی پاکٹ میں رکھ کر صاحب سول سرجن تشریف لے گئے۔ حکیم معر آدمی تجربہ کار۔ لائق فائق۔ عالم فاضل۔ تمام شہر میں ہوا بندھی تھی۔ لوگوں کا منقولہ تھا کہ دست شفا ہے۔ حکیم صاحب محمد عسکری کے ساتھ تشریف لائے۔ لبم اللہ کہہ کر نبض دیکھی اور سوال کرنے شروع کیے۔

حکیم۔ گھر میں کسی سے رڑائی یا تنکرہ ہوئی تھی؟

عسکری۔ ان کی دادی — وہ والدہ کسی امر پر ان سے ناراض تھیں مگر کوئی جھگڑا نہ تھا۔ حکیم۔ بہاؤ علم و یقین میں کسی امر کے رنج اور انتہا کے غم نے ان کو بیمار کر دیا۔

حکیم صاحب نے پھر نبض دیکھی۔ باہر جا کر بیٹھے۔ محمد عسکری کے کان میں کہا کہ کام تمام ہو گیا، نسخہ لکھ کر تشریف لے گئے۔ میرزا ہمایوں فراور نواب صاحب اور محمد عسکری باہم مشورہ کرنے لگے کہ کیا کرنا چاہیئے۔ تو شہزادہ ہمایوں فرمے کہ امان کی رائے ہے کہ اگر حکیم کا علاج ہو تو بچنا محال ہے۔

سوداگر کی دکان سے دو آرائی۔ ایک (مارک) یعنی ایک مرتبہ کی مقدار دوادی گئی۔ نواب صاحب نے جانچ کر دوادی۔ اب حسن آرا کی کیفیت سنئے کہ انتہا کی نفیہ۔ آنکھیں چھت سے لگی ہوئیں۔ تشنگی کا غلبہ۔ طلب اٹھا جاتا تھا۔ بے چینی کی حد نہ تھی۔ بہار النسا انتہا سے زیادہ مضطرب و بے قرار تھی۔ جب حکیم نے کہا کہ گھر میں کسی سے جھگڑا تو نہیں ہو بلکہ بہار النسا حکیم اپنے دل میں سخت خفیف ہوئیں۔ سپہرا کو خوب معلوم تھا کہ حسن آرا کو ہمارا کیا ہے۔ بڑی بیگم بھاری چپ چاپ بیٹھی حسن آرا کی کیفیت دیکھ رہی تھیں۔ اس درجہ غم تھا کہ زبان سے کوئی کلمہ نہیں نکلتا تھا۔ مگر آنکھیں اکٹھا بار آور دل مضطرب و بے قرار۔

نواب۔ حسن آرا بیگم۔ حسن آرا بیگم۔

حسن آرا نے آنکھیں کھول کر دیکھا مگر بات کرنے کی طاقت نہ تھی۔

بہار۔ بولو پیاری بن۔ آہستہ سے کچھ کہو۔

سول سرجن صاحب پھر آٹے پر دہ کیا گیا۔ زبان دیکھی۔ نبض دیکھی۔ نسخہ لکھا اور کہا۔ دو گولیاں آئیں گی۔ دونوں اسی وقت کھل دیجئے اور شیشی میں عرق آٹے کا وہ گولی کھانے کے آدھ گھنٹے کے بعد پلائیے۔ ایک مارک آدھ آدھ گھنٹے کے بعد ایک ایک مارک پلانا۔ صبح کو ہم پھر آئیں گے اور ضرور آئیں گے۔ اگر رات کو طبیعت زیادہ بے چین ہو تو ہم کو فوراً اطلاع دیجیے گا۔ پانی بہت کم پلائیں اس کا ضرور خیال رہے اور جس طرح کمرہ صاف ہے اسی طرح صفائی کا خیال رہے۔

حسن۔ (آہستہ سے) قلب از بس ضعیف ہے۔

نواب۔ کتنی ہیں قلب بہت ضعیف ہے۔

سول سرجن۔ پوچھیے کوئی وجہ بیان کر سکتی ہیں؟

حسن۔ ہاں دل پر صدمہ پہنچا تھا۔

سول۔ ہم سمجھے ہی تھے۔

یہ کہہ کر سول سرجن صاحب باہر تشریف لے گئے۔

رات بھر حسن آرا تڑپا کی۔ بڑی بیگم آٹھ دس دفعہ آدھ آدھ مارک منہ ڈھانپ ڈھانپ کر روئیں۔ بہار النسا اور روح افزا آپس میں مل کر اکٹھا رہیں اور سپہرا کی تو محبت ہی کیفیت تھی۔ اشک تمام شب آنکھوں سے ہماری رہے۔ نواب صاحب نے سر بایں بیٹھے بیٹھے ترکا کر دیا۔ مغلانیوں اصبیلوں نے آنکھوں میں رات کاٹی۔ باہر شہزادہ ہمایوں قمر مثل باہی بے آب تڑپ رہے تھے۔

ٹھیک چھ بجے کے وقت سول سرجن صاحب تشریف لائے

سول۔ رات کو دوسری مرتبہ نسخہ لکھا اس نے فائدہ کیا؟

نواب۔ جی ہاں، ہچکیاں بند ہو گئیں۔

سول۔ بخار شب کو کیا تھا؟

نواب۔ کبھی کم کبھی زیادہ۔ تین بجے کے وقت اس قدر شدت تھی کہ پیشانی پر ہاتھ رکھنا محال تھا۔ سارا بدن ٹھنک رہا تھا اور بار بار ہانی اٹکتی تھی۔

سول۔ (نبض دیکھ کر) کم ہے۔

اس کے بعد صاحب سول مرجن نے ایک آلہ چینی سے قلب اور جگر کا امتحان لیا اور باہر آن کر نواب صاحب سے کہا۔ بہت کم امید ہے۔

حسن آرا نے سپہ آرا سے کہا، بہن اب تو بچنے کی امید نہیں۔ تم لوگ تو چشم غاہر میں سے دیکھتے ہو تمہیں ہمارا حال کیا معلوم کہ قلب کی کیا کیفیت ہے۔ ہاں یہی معلوم ہوتا ہے کہ زیر کی بھی ہوئی بر بھی کوئی بھونک رہا ہے۔

اب بیٹھے کہ بڑی بیگم صاحب نماز پڑھ رہی ہیں۔ ہمارا لٹا چھت پر مغلائی سے باتیں کرتی ہیں۔ نواب صاحب اور میرزا جلیون ہمارے حکیم جی کی نسبت باتیں کر رہے تھے۔ حکیم صاحب ایک گھنٹے کے لیے رخصت ہو کر گھر گئے تھے۔ محمد عسکری بھی ہمراہ صاحب حکیم صاحب چلے گئے کہ دفعہ اندر سے رونے کی آواز آئی۔ سب دنگ کہ یا الہی! یہ کیا ماجرا ہے۔ نواب صاحب فوراً لپکے۔ بڑی بیگم غل مچاتی ہوئی رزیوں پر جاتی تھیں۔

نواب۔ کیا ہوا کیا۔ ہوا کیا۔

ہمارے سرسٹ کر جو کچھ ہونا تھا، ہو گیا۔

سپہ آرا کو نے میں کھڑی سرسٹ رہی ہے۔ روح افزا سر بالین زار زار روتی ہے۔ بڑی بیگم صاحب نے اینٹ اٹھاتی اور زور سے سر پر گھاتی۔

نواب صاحب نے جا کر دیکھا تو حسن آرا بالکل مُردے کی طرح بے حس و حرکت پڑی تھی۔

نواب۔ یہ کیا ہوا؟

نواب صاحب نے نبض دیکھی اور کہا نہیں ابھی گرم ہے۔ مگر بھر مصروف گریہ و زاری تھا کہ لم چا ہوا۔ تمام محلے سے بکا اہد بین کی آواز بلند تھی۔ سپہ آرا نے تین دفعہ دیوار سے سر ٹکرایا تو خون جاری ہو گیا۔ مغلائی نے لاکھ لاکھ سمجھا یا مگر بیکار۔

نواب۔ اسے ذرا چپ رہو میں ابھی ڈاکٹر کو لاتا ہوتا۔

یہ کہہ کر نواب صاحب جگاڑی پیسوار ہوئے اور ڈاکٹر کے ہاں گئے۔

قیدی کی رہائی

اتنے عرصے تک قید میں رہ کر میاں آزاد نہایت ہی پریشان ہوئے۔ ایکسٹریکٹوں نے وزیر جنگ کے نام خط لکھا:

حضور اقدس!

میں قید خانے میں بیٹھا ہوا اس شخص کی طرف مخاطب ہو کر یہ شعر پڑھتا ہوں جس کی بدولت ناکرہ گناہ قید ہو گیا۔

آنچہ کر دی تو بن بیچ بہ انسان نہ کند

مرگ با جاں نکند کفر بہ ایمان نہ کند

مگر افسوس ہے کہ گواہ وہ بھی میرے خلاف نہیں۔ مگر نامساعدت بخت کو کوئی کیا کرے؟ میں صاف صاف لکھوں گا کہ
حضور نے تحقیقات کامل نہ کی اور یہاں تک اس معاملے میں انخاض فرمایا کہ اب تک میری خبر ہی نہیں لی۔ مجرم تو یہی عاید ہوا کہ
میں روسی جاسوس ہوں۔ مگر ہندوستان اور انگلستان اور مالٹا تک سے خطوط آئے کہ یہ شخص روسی جاسوس نہیں۔ ہندی ہے۔
لیکن اس پر بھی قید خانے سے نجات نہ ملی۔ افسوس صد افسوس۔ سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ اب کس مصلحت سے قید ہوں۔

(علیفندہ فدوی آزاد مجرم)

یہ خط صاحب سپرٹنڈنٹ سول جیل کے ذریعے سے وزیر جنگ کے پاس بھیجا گیا۔ انھوں نے پڑھا اور اس پر کھ دیا،
جلد رہائی ہوگی۔

میاں آزاد کے پاس یہ جواب بھیج دیا گیا۔ پڑھ کر خاموش ہو رہے۔

اب سینے کے دوسرے رخ سول قید خانے میں ایک اور قیدی آیا۔ میاں آزاد نے دیکھا کہ ایک سُرخ و سفید آدمی ہے۔

نہایت ہی حسین و جمیل۔ ہاتھ گتنگو ہونے لگی۔

آزاد۔ آپ کس ملک کے باشندے ہیں؟

دوسرا قیدی۔ فرنگی ہوں۔ اور آپ؟

آزاد۔ ہندی۔

فرنگی۔ یہاں کب سے ہیں آپ؟

آزاد۔ ابھی چند روز ہوئے۔

فرنگی۔ ہماری نیت مشور کی گئی ہے کہ روسی جاسوس ہے۔

آزاد۔ ہاں! تو آپ بھدرو میں ہمارے۔

فرنگی۔ کیا آپ پر بھی یہ جرم عاید ہوا ہے؟

آزاد۔ جہاں۔

فرنگی۔ اند میرے اند میرے

آزاد۔ جنگ کا زائد ہے نہ۔ جاسوس کے نام سے تو لوگ بھڑکا ہی جائیں:

فریج۔ یہ سچ ہے مگر انتظام بھی ٹھیک نہیں ہے۔

آزاد۔ ابھی میں اس کی نسبت کچھ رائے نہیں دے سکتا۔

فریج۔ ہاں۔ واقف نہیں ہیں بخوبی آپ۔

دودن آزاد اور فرانسیسی مل جل کر رہے تھے کہ فرانسیسی نے کہا حضرت اب ہم ابد آپ رازدان ہو جائیں۔

آزاد۔ رازدان ہو جائیں اس کے کیا معنی؟

فریج۔ ہم آپ سے راز کی باتیں کہیں آپ ہم سے۔

آزاد۔ بہتر۔

فریج۔ ہم روسی جاسوس تو نہیں مگر جب سے قید ہوئے تب سے ترکوں کے خلاف ہو گئے۔

آزاد۔ ترک بڑے پاکباز اور سچے آدمی ہیں۔

فریج۔ آپ ابھی واقف نہیں ہم سے پوچھیے۔

آزاد۔ ہم ترکوں کے عاشق ہیں۔

فریج۔ ابھی اس حالت میں بھی۔

آزاد۔ بیشک۔

فریج۔ آپ کو بے وجہ قید کر دیا۔

آزاد۔ خوب کیا۔

شب کو قیدی کا پتا نہ ملا۔ میاں آزاد نے ادھر ادھر جستجو کی مگر بیسود۔ لوگوں سے پوچھا مگر بیکار۔ حیرت تھی کہ یا الہی یہ کیا اسرار ہے معلوم ہوتا ہے قیدی بھاگ کھڑا ہوا۔ صبح کو وزیر جنگ کے پاس ایک شخص عرضی لے کر گیا جس کا مضمون یہ تھا:-

حضور والا!

حب الارشاد واجب الانقیاد خاکسار دودن تک سول جیل میں رہا۔ میاں آزاد نامی قیدی سے ملاقات کی۔ مختلف امور کی نسبت گفتگو ہوئی۔ آدمی نہایت فہیمہ و سمجیدہ و ذی علم ہے۔ روسی جاسوس کہنا اس پر تہمت تراشنا ہے۔ نہایت طویل اور افسردہ ہے۔ خود میں نے کئی بار ترکوں کی شکایت کی مگر آزاد نے مجھ سے اتفاق رائے نہ کیا۔ یہ شخص ترکوں کا عاشق زار اور روم کا جاننا ہے۔ کمال خلق اور افسوس کا مقام ہے کہ ایسے جاننا ز اور غیر طلب کے ساتھ لوگ اس طرح پیش آئیں۔ حضور ازرا و نوازش و کرم اسی وقت اس بیگناہ کی رہائی کا حکم صادر فرمائیں!!

یہ عرضی پڑھ کر وزیر جنگ نے حکم دیا کہ تم خود جا کر رہا کرو۔ اور کہو کہ سول ہم سے ملاقات کریں۔

یہ صاحب یسینر یعنی اعلیٰ ناظم قید خانہ سول تھے اور وزیر جنگ کے حکم کے بموجب میاں آزاد کے پاس قیدیوں کی طرح رہے۔ تاکہ اس بہانے سے ان کے کل حالات دریافت کریں۔ تھوڑی دیر میں ناظم ممدوح گھوڑے پر سوار ہو کر قید خانے کے چھانک پر پہنچے۔ حکم دیا کہ میاں آزاد کو طلب کرو۔ آزاد آئے تو دیکھا کہ جو صاحب کل شام کو قیدی تھے وہ اس وقت حاکم

بے گھوڑے پر سوار سامنے کھڑے ہیں۔
 آزاد۔ کل تو آپ ہمارے ہمراہ بنے تھے مگر خوب خوب بھرتے دیے آپ فرانسیسی بنے تھے۔ بھلے کو کوئی کلمہ خلاف علم
 زبان سے نہ نکلا اور نہ کلمہ کیونکر
 ناظم۔ اب آپ رخصت ہوں۔
 آزاد۔ قید خانے کو سلام ہے۔
 ناظم۔ ہم بہت خوش ہوئے کہ آپ نے رہائی پائی مگر افسوس ہے کہ اس قدر عرصے تک آپ کو مفت میں مصیبت سہا
 پڑی۔
 میان آزاد ہشاش بشاش قید خانے سے چلے۔ ہر مزاجی پاری کی کوٹھی پہنچے۔ میان آزاد اور ہر مزاجی نے کھا نا کھایا
 اور آرام کیا۔ شام کو خاتون مرہ تقاضی میٹھا تشریف لائیں اور بہت جھک کر میان آزاد کو سلام کیا۔ آزاد نے مسکرا کر
 جواب دیا۔
 میٹھا۔ آپ سے قول و اقرار ہو گیا ہے کہ گزشتہ رات صلوٰۃ یہ مسکرا کر کہا سنی، جو کچھ ہوا ہوا میں اپنی غلطی اور حماقت
 پر خود مستغفل ہوں۔

چھوٹا موٹا بونا

میاں آزاد فرخ نہاد ہر نرجی بھاٹی کی کوشش میں آرام تمام پیٹھے ناول پڑھ رہے تھے کہ ایک شخص نے دفعۃً غل بجا کر کہا۔
 روگیدی نہ ہوئی قرونی، آزاد کے کان کھڑے ہوئے۔ اس ایہ کس کی آواز آئی بھی؟ قرونی اور گیدی۔ میاں آزاد سخت متحیر
 ہوئے، اٹھنے کو تھے کہ پھر آواز آئی۔ قسم خدا کی کتا را کھینچ لہروں گا اوگیدی۔
 آزاد۔ کوئی ہے؟

چپراسی۔ حکم حاضر ہوں۔
 آزاد۔ یہاں کیا غل بجا رہا ہے؟
 چپراسی۔ ایک ہستہ آدمی ہے۔ کتا ہے کوٹھی کے اند جانے دو۔
 آزاد۔ آنے دو۔

چپراسی نے اس آدمی سے ہا کر کہا۔ اچھا چلیے اندر چلیے۔ تشریف لائیے، تو آزاد نے منہ کر کہا۔ اتناہ خوجی میں بھاؤ
 بہتی خوب آئے۔

خوجی۔ شک ہے کہ تم کو صبح و تندرست پایا۔
 آزاد۔ سخت مصیبت میں مبتلا ہوئے تھے۔

آزاد نے مختصر طور پر سب حال بیان کیا کہ اتنے عرصے تک قید خانے میں رہے جہ جہ دفعۃً تحقیقات ہوئی جرم ثابت نہ ہوا۔
 مگر اتفاق وقت اور شامت اعمال قید سے رہائی نہ ہوئی۔ آخر کار وزیر جنگ کی خدمت میں عرض بھی۔ خدا خدا کر کے اب لڑائی پائی۔
 اتفاق سے میڈل ابھی انالبرق کتنی ہوئی تشریف لائیں۔

آزاد۔ دودہ آگئیں۔

خوجی۔ ارے غضب ہو گیا۔

آزاد۔ یہ کیوں۔

خوجی۔ اجمیہ نے اٹھنے ہوئے تو رکھتے۔

حضرت نے وحشت میں آن کر سٹول کی ایک میز کا کپڑا اوڑھ لیا اور تولیا سر میں باندھا اور ایک ٹھہری (فورک) ہاتھ میں
 لے کر اکڑ فوں بن کے کھڑے ہوئے۔

آزاد نے ایستادہ ہو کر میڈل سے مصافحہ کیا۔ میڈل اکا جون دیکھ کر خوجی ہزار جان سے عاشق ہو گئے اور بڑے غور سے
 گھومے۔ آزاد سے کہنے لگے قسم خدا کی وہ جھک رہا ہے کہ دید نہ شنید۔

بصورت تو بے کتر آفرید خدا تو کشیدہ و درست از قلم کشید خدا
 چو کرد وصف تو بر صف وجودم صد آفرین زبان قلم شنید خدا
 میڈل نے جوان پر نظر ڈالی تو عجیب الخلق آدمی دیکھ کر مسکرا دی۔

خوجی از بس محفوظ ہوئے۔

خوجی۔ کیوں میاں آزاد سچ کنا۔ این جانب کے دیکھتے ہی کھل گئیں۔ واہ رے ہم۔ جو عورت دیکھتی ہے گھنٹوں گھورا کرتی ہے۔ جوانی کی اُمنگ اور سن گلو سوز بھی کیا چیز ہے۔

میٹھا نے آزاد سے پوچھا یہ کون شخص ہے مآزاد نے کہا یہ ایک پاگل ہے اس کو یہ ضبط ہے کہ جو عورت مجھے دیکھتی ہے ریکھ جاتی ہے۔ تم ذرا اس کو بناؤ اس وقت۔ میٹھا شوخ تو تھی ہی اتنی شہ پاتے ہی خوجی کو خوب بنایا۔ اشارے سے اپنے قریب بلایا حضرت ریشہ خلی ہو گئے مسکراتے ہوئے گئے اور قریب جا کر کرسی پر جا ڈٹے۔

میٹھا دہاتہ میں ہاتھ دیکر آپ کا نام کیا ہے۔

خوجی (آزاد سے) سمجھاتے جاؤ گی۔

آزاد نے سمجھانا شروع کیا یہ جو کتنی تھی۔ ان کو سمجھاتے تھے اور وہ جو کچھ کہتے تھے ان کو سمجھاتے تھے۔

خوجی۔ آپ کی ملاقات سے بہت خوش ہوا۔

میٹھا۔ (مسکرا کر) کل آپ کی دعوت ہے۔

خوجی (توند پر ہاتھ رکھ کر) منظور!

میٹھا۔ آپ شراب پیتے ہیں؟

خوجی۔ ہاں۔ نہیں۔ مگر۔ اچھا۔ نہیں نہیں۔

آزاد۔ مرد آدمی ایک بات کو تو میں سمجھاؤں یہ نہیں اور ہاں اور مگر اور اچھا کیا سنی؟

خوجی۔ کو افیم پیتا ہوں۔

میٹھا۔ یہ آپ کا گلاب سا چہرہ کھلا جائے گا۔ افیم نہ پینا چاہیے۔ شراب پیو گے؟

میٹھا نے خوجی کا ہاتھ چوم لیا۔ اللہ اللہ اب کیا پوچھنا ہے۔ اب تو داغ عرش ہیں پر ہے۔ مزاج ہی نہیں ملتا۔ کھلے

جاتے ہیں۔ اگر تھے اور آزاد کی طرف گھور کر دیکھا۔ اور کہا کیوں استاد۔ سچ کنا ہم کیسے جوان رعنا ہیں ادھتس پر ابھی بنے تھے

نہیں۔ ورنہ سیکڑوں بار ہاتھ چوم لیتی۔ واہ رے ہم۔

آزاد۔ چین لکھتا ہے۔

خوجی۔ چلو چلو نظر نہ لگاؤ۔ واہ۔

میٹھا۔ آپ کا نام کیا ہے؟ بتائیے۔

آزاد (درویں) ان کا نام خوجی۔

خوجی۔ (دیکھ کر) کس مردود کا؟ شہنشاہی ہے؟ سنو مجھے لوگ جناب خواجہ بدیع صاحب کہتے ہیں۔

میٹھا۔ ادب ہو کیا پیارا نام ہے۔

خوجی۔ (رزمین دوز ہو کر سلام کیا) کہیں کتنی تعریف کی ہے نام کی مذکور گئے اور جو خوجی کہتے تو نظروں سے گر جاتے۔

میٹھا۔ آپ کچھ تھوڑا تھوڑا گانا بھی جانتے ہیں۔

آزاد۔ انکار نہ کرنا کوہاں جانتا ہوں۔

خوجی۔ ہاں اور ناچنا بھی جانتا ہوں۔

میٹھا۔ اُہو ہو ہو۔ تو پھر ناچو۔

خوجی نے ناچنا شروع کیا۔ میٹھا اور آزاد کی یہ کیفیت کہ مارے ہنسی کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔

میٹھا۔ اُف۔ بس اب ختم کرو۔

میٹھا تھوڑی دیر میں ہوٹل سے گئیں تو میاں خوجی کے دماغ غرش بریں پر تھے۔ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے تھے۔ میاں آزاد نے کہا۔ خواجہ صاحب ذرا دھر تشریف لائیے۔ فرمایا ہشت۔ پھر آزاد نے کہا قبلہ ذرا اس طرف مخالف ہو بیٹے۔ آپ نے کہا ہشت۔ تھوڑی دیر میں میٹھا کا خط آیا۔ آدمی نے آن کر خوبی کو دیا اور کہا آپ کے نام ہے۔ آزاد بولے جناب خواجہ صاحب ہم کو تو ذرا خط دکھائیے۔

خوجی۔ بس بس چلیے الگ بیٹھے۔

آزاد۔ لاؤ ہم پڑھ دیں تم سے بھلا کیا پڑھا جائے گا؟

خوجی۔ (حاصل خط سے) تم باہر بٹھرو۔

حاصل خط۔ بہت اچھا۔

خوجی (آزاد سے) عجیب آدمی ہیں آپ۔ میں نے تو ایسا آدمی ہی نہیں دیکھا۔ صریح دیکھتے ہیں کہ میٹھا کا نوکر جو خط دیا ہے وہ کھڑا سنا رہا ہے اور کہنے لگے تم سے بھلا کیا پڑھا جائے گا؟ بڑے عالم کے وہ بن کے آئے ہیں وہاں سے لا حول ولاقوة۔ آزاد۔ اچھا اب تو دکھا دو۔

خوجی نے خط کو تین بار چوما اور میاں آزاد کو دے دیا۔ آزاد نے پڑھا تو یوں لکھا تھا۔ میرے پیارے جوان! تمہاری ایک ایک اداسی میرے دل میں جگہ کر لی ہے تمہارا مرد قد اور تمہاری سارس کی سی گردن اور ہیل کے سے گول گول دیدے اور بندر کی سی حرکتیں جب یاد آتی ہیں تو میں اچھل اچھل پڑتی ہوں۔ اب یہ تباہی کہ کس وقت آؤ گے۔ ایسا نہ ہو کہ نہ آؤ۔ یہ خط اپنے دوست آزاد کو نہ دکھانا مگر تمہیں اسی کی قسم جس کو سب سے زیادہ چاہتے ہو کہ اس خط کو گن کر سو بار چوم لینا اور وعدے پر ضرور آنا۔

میاں آزاد نے یہ خط پڑھ کر خواجہ بدیع کو سنایا تو از بس سرور ہوئے

خوجی۔ افسوس ہے کہ تم کو کل حالات معلوم ہو گئے مگر اُس پری چہرہ سے نہ کہہ دینا۔

آزاد۔ ضرور کموں اور بالضرور کموں۔

خوجی۔ رہا تمہارا اسے غضب بڑی بڑی ہوئی۔

آزاد۔ میں تو جا کر فلاسیت کروں گا کہ ہم سے کیوں غنی رکھا۔ واہ کیا دل لگی ہے۔

خوجی۔ دسر پیٹ کس لا حول ولاقوة۔ لعنت بکار شیطان۔

آزاد۔ میں ابھی ابھی ایک چٹھی بھیجتا ہوں۔ آپ گھبرائیے نہیں۔

خوجی۔ ارے ہائے افسوس اور مجھ سے کہتے ہو کہ آپ گھبرائیے نہیں۔

آزاد۔ بھائی سونو۔ ہم کو تو مسدود ہوتا ہے۔

خوجی - پھر جا ہے جو ہوئے جلیے کہ دیکھیے - وہ ہم پر عاشق ہم اس کے عاشق زار تم ابے ہزار لگی لہٹی باتیں کریں - ہو گا کیا اے توہر آپ کی حقیقت ہی کیا ہے - لا حول ولا قوۃ -

آزاد اپنے دل میں خوب ہی ہنسے - مگر خراجہ بدیع صاحب کو شک کی جگہ یقین جگہ ہی ایمان و دین تھا کہ ٹیڈا کی ہم پر جان جاتی ہے - نزلو اور بھی پُر چکٹ دیتے جاتے تھے -

آزاد - یا راب تمہارے ساتھ نہ رہیں گے -

خوجی - وجہ -

آزاد - بس سمجھ گئے ہم اب ساتھ نہ ہوگا -

خوجی - آخرو جتنا بیٹے بہ

آزاد - غضب خدا کا میٹھا اسی ماہر و اور ہمارے سامنے تھا راعشق ظاہر کرے -

خوجی (کھلکھلا کر ہنس پڑے) - اہا ہا ہا - اب سمجھے - ہم جوان ہی ایسے ہیں - اس کو کوئی کیا کرے - لیکن تم اگر خلافت ہو گئے تو والدین ٹیڈا سے بات تک نہ کروں مجھ کو جان تک سے زیادہ تم عزیز ہو - قسم خدا کی اب دنیا میں تمہارے سوا اور کوئی میرا مربی اور سرپرست نہیں ہے باپ و دادا مربی آقا جو کچھ ہو تم ہو - بس فقط تم اور کوئی نہیں اور ہم تو اب بوڑھے ہوئے - یہ تو اس پر بچہ کی عنایت ہے کہ ہم پر اور یہ کرم - مگر ہاں اس میں شک نہیں کہ ہم کتے شعلے کے گبھرو جوان ہیں -

آزاد - یہ تو میں خوب جانتا ہوں -

خوجی - ہاں بس اس میں جو شک کرے وہ کافر -

آزاد - ہر کہ شک آرد -

خوجی - سگ ست -

آزاد - مگر ایسا رکھی کہ ہاتھ تک چوم لیا - واہ واہ -

خوجی - (راکڑ کر) اجی اسکندریہ میں تم نہ تھے - وہاں بھی ایک گرانڈیل اور خوب روایت ہم پر عاشق ہو گئی تھی - مگر غرابی کیا تھی - نہ ہم اس کی بات سمجھیں نہ وہ ہماری سمجھ سکے - اشاروں سے البتہ خوب باتیں ہوئیں -

خوجی نے میاں آزاد سے پوچھا کیوں میاں بھلا فارسی میں خط لکھیں تو کیا کیا؟ آزاد نے کہا فارسی یہاں کوئی کیا جانے بھلا بھارو میں کھنڈ سب سمجھ جاتیں - خوجی نے ٹیڈا کے نام خط کا جواب اس طرح بھیجا -

عزیز از جان - سعادت نشان - نور چشمی - روشن تعالیٰ ٹیڈا کو بعد سلام و نیاز کے گلہ سستوں کے یہ واضح ہو جائے کہ تمہارا نیاز نامہ مورخہ تاریخ آج کا واسطے اس کے کہ میں آؤں گا یا نہیں بیان کر دوں میں نے پایا - خردہ پیغام لایا - خط میں نے بغور پڑھا - فائدہ بخشا - اچھا لکھا ہے بقول صندرس

تم سہتے ہیں نیم ہاں کہے کیسے وہ لیتے ہیں رذامتاں کیسے کیسے

میں وقت مقررہ کے پہلے ہی آؤں گا - تم پر جان دیتا ہوں - ہر روز صبح کو اٹھ کر نام لیتا ہوں - ہر سوں کا عاشق

ہوں -

نہ خرم دنیا - بھارنا - اکسا نا -

خواجہ صاحب نے خط لکھ کر مس میڈل کے آدمی کو دیا۔ ازاں کر آزاد سے کہا۔ کیوں قبلہ کیسے۔ اب بولیں۔ ہونہ سمجھے تھے کہ بس ایک ہم ٹمے خوبرو جوان ہیں۔ اچھی فصلنا بعضکم علی بعض۔ اس نے بھی دیکھا کہ سٹرن و سفید اور رنگین مزاج اور شگفتہ جبین آدمی ہے۔ بشرے سے بالکلن جستا ہے اب اس کو چھوڑ کے اور کس کے ساتھ شادی کروں۔ چلیے تڑ سے خط لکھ بھیجا۔ آزاد نے کہا اس میں کیا فرق ہے۔ آپ ایک جوان رعنا اور زیبا اندام ہیں۔ بھلا آپ پر نہ کیونکر رکھتی۔ اور آپ پر نہ رکھتی تو پھر کس پر رکھتی۔ مگر خط تو گھٹا لو۔ میاں خلیفہ کو بلاؤ۔

اتنے میں مس میڈل ابھی آگئیں۔ آزاد نے کہا لوہ تو خود ہی یہاں آگئیں۔ میڈل نے کہا چلیے اس کمرے میں ہمیں کچھ کنا ہے۔ خوبی کی باجھیں کھل گئیں۔ میاں آزاد کی طرف بڑے غرور سے دیکھا اور میڈل کے ساتھ کمرے میں گئے۔ میڈل نے کمرے میں داخل ہوتے ہی تڑ سے ایک چرت دی اور پھرتی کے ساتھ کمرے کے باہر تھی۔ خوبی نے ٹوپی اٹھائی اور سوچے کہ میڈل ب سامنا ہے۔ اچھے گھر بیٹا نہ دیا۔ ابھی سے کھوپری سہلانے لگیں، مگر کچھ مفاہدہ نہیں سمجھا جائے گا۔ باہر تشریف لائے۔

آزاد۔ کو کیا کہا؟

خوبی۔ ایک بوسہ لیا اور طرارہ بھراؤ کمرے کے باہر تھی۔

آزاد۔ بڑے خوش قسمت ہو۔

خوبی۔ ایک مونچھ پڑناؤ دیکھ، ہیں ہی۔ ہیں نہیں تو یوں ہی۔

آزاد۔ تم نے بھی بوسہ لیا؟

خوبی۔ لینے کو تھا مگر وہ خوبی کے ساتھ چل دی۔

میڈل نے خوبی سے کہا چلو باہر جانسی میں سیر کریں۔ خوبی نے کہا چلیے۔ میاں آزاد کو بھی ساتھ لیا اور تینوں سیر مین کرنے گئے۔ میڈل نے کہا آپ کا نام ہم بھول گئے۔ خوبی بولے کہ خواجہ بدیع صاحب میرا نام ہے۔

میڈل۔ یہاں ایک فرانسیسی افسر ہے درو شفا، وہ مجھے عرصے سے چاہتا ہے۔ پہلے تم اس سے رادو۔ پھر ہمارے ساتھ شادی ہو۔ ایک مرتبہ میاں آزاد نے عمداً اور قصداً کہا۔ اسے میاں خوبی ذرا ایک بات تو سنو۔ خوبی کے غصے کا پارہ ایک سو بیس دسے پڑتا۔

خوبی پر خدا کرے آسمان بھٹ پڑے۔ خوبی مردک ہے۔ اسی دم خوبی گدھے سوڑ کا جنازہ نکلے۔ خوبی مردعلی ایسی تھی۔ اب خوش ہونے مشوق کے سامنے رنگ پھیکا کرتے ہو۔ خوبی خوبی۔ ماں باپ نے خواجہ بدیع نام رکھا۔ یاروں دوستوں نے خواجہ صاحب، خواجہ صاحب، کہا۔ آپ خوبی بنائے دیتے ہیں۔

آزاد۔ معاف کیجیے۔

خوبی۔ ٹھنک گیا۔ ٹھنک گیا۔ از ستر پا ٹھنک دیا۔ خوبی کہہ کر معافی کے خواہاں ہونا چاہیے کہ اور جانا۔

آزاد۔ اچھا پھر اب تو معاف کرو۔

خوبی۔ اور کروں گا کیا آخر معاف کرنے کے سوا اور کیا ہے۔ رنگ پھیکا کر دیا۔

نہ جام۔

میڈانے کہا کیٹھے پھر اس افسر سے کس دن لڑائی ہوگی، خوچی نے کہا ہم حاضر ہیں پچاس افسروں سے جنگ کرنے پر آمادہ ہیں۔ ہم کیدانی کر چکے ہیں۔ رسالدار رہ چکے ہیں۔ دگلے والی پٹن نے وہ نام کیا کہ باید و شاید۔ ایسی لڑی ایسی لڑی کہ واہ ہے۔ اور ہم نے دگلے والی پٹن کی وہ رسالدار کی کہ دھوم ہے کوئی پٹن ایسی نہ تھی۔ آخری تھی۔ نادری جگلی افسر جیسے وہ تھے ویسے ہم تھے۔ دونوں فوجی افسر سرب لڑیں گے تو خوب لڑیں گے۔ مگر شرط یہ ہے کہ میاں آزاد ہم کو ایک قرولی خرید دیں۔

میاں آزاد اور مس میڈا اور ہر مزجی نے باہم مشورہ کیا اور مشورہ کر کے خوچی سے کہا کہ کل صبح کو آپ تیار ہو رہیے گا۔ خواجہ صاحب نے کہا جی ہم اب تیار ہیں۔ سویرے منہ اندھیرے میاں خوچی اٹھے۔ منہ ہاتھ دھویا۔ جوڑی کے کٹی ہاتھ ہلائے کوئی تین چار۔ جی اور نہیں تو کیا۔ سینگیا پہلوان ہیں کہ باتیں کپڑے پہن کر لیں ہو رہے۔ تھوڑی دیر میں میڈا ناز و انداز کے ساتھ اٹھلا تے ہوئی آئیں اور خوچی کی طرف دیکھ کر مسکرائیں۔

خوچی۔ واہ رے میں محسوس نے دیکھا اور باہمیں کھل گئیں۔

آزاد نے ایک آدمی کو حکم دیا کہ عبید اللہ اس کمرے میں بیٹھے ہیں ذرا اُن کو بلا لو۔ عبید اللہ ایک مشہور و معروف ترکی پہلوان تھے۔ جیسے ہی وہ سنے اُسے اور میاں آزاد نے کہا کہ لیجیے آپ کے رقیب یہی ہیں۔ خوچی کے ہوش اڑ گئے یا الہی یہ دھور کا ڈھور۔ دنیا بھر کے آدمیوں سے دوٹپی اونچا۔ اس سے عمدہ برا ہونا محال ہے۔ آج ذلیل ہوئے مگر خیر شاید ڈپٹ میں آجائے۔ ترکی پہلوان نے جو سکھا یا پڑھایا ہوا تھا قمر کو د نظر ڈالی تو خوچی کے رہے ہے حواس اور بھی غائب ہو گئے۔ دل ہی دل میں سوچنے لگے کہ آج ہڈی پسلی ٹوٹی۔ یہ تو کچا ہی کھا جائے گا۔ ایک چپت دے تو زمین میں دھنس جائیں۔ متا بلا اس سے کون کرے گا بھلا۔ ترکی پہلوان نے پھر ان کی طرف قمر کی نظر سے دیکھا۔ خوچی مارے ڈر کے ذرا تھوڑی دور مہٹ بیٹھے۔ میڈا نے کہا آپ تو ابھی سے ڈرنے لگے۔ خوچی نے آؤ دیکھا نہ تاتھا ایک دفعہ بیٹھ گئے اور کہا یا رُو ذرا کٹر کو بلاؤ۔ اس طرح کا درد ہو رہا ہے کہ کچھ نہ پوچھو۔ ایک دفعہ جب ہم دگلے والی پٹن میں لو کر تھے تب بھی ہوا تھا اور اب بھی ہو رہا ہے اگر مر گئے تو چلیے۔

ہماری جان گئی، آپ کی ادا کھری

انسوس یہ ہے کہ ہم اس وقت اپنی جگہ تھی اور پہلوانی کے جوہر نہ دکھا سکے، واللہ اٹھا کے پٹن دیا تو توبہ ہی بھلی۔ اتنے ہی ترکی پہلوان نے ہاتھ پکڑ کر ایک جھٹکا دیا تو خوچی کرسی پر سے دس قدم کے فاصلے پر جا گرے اور پیڑے بدل کر کما۔

او گیدی۔ نہ ہوئی قرولی ورنہ ڈھیر کر دیتا۔

آخر کار اس بات پر فیصلہ ہوا کہ خوچی کا درد رفع ہو جائے تو پھر کسی روز بعد آزادی ہوگی۔

کھرام

ناظرین بانیکیں کو یاد ہوگا کہ نواب نامہ نے جب حسن آرا بیگم کی حالت زار دیکھی تو ڈاکٹر صاحب کے پاس دوڑے گئے۔ صاحب سول سرجن فوراً ساتھ آئے۔ زیدھر میرزا مہالوں فرہادر صاحب الیکٹر جرنل (ہسپتال کو بلا لائے۔ حسن آرا کی اس کیفیت سے محلے بھر میں کھرام مچ گیا جسے دیکھ کر ماتم کر رہا ہے۔ سپہر آرا بت بنی ہوئی بکھری ہے۔ بڑی بیگم کے سر سے خون کے شرٹے جاری تھے۔ ہمارا نسا سر بائیں بکا و بین کرتی تھیں۔ روح افزا سکتے کے عالم میں تھی۔ الغرض اندر باہر کھرام مچا ہوا تھا۔

بڑی بیگم نے رو رو کر کہا۔ ہائے میرے دل کی چین۔ کیلچ کی ٹھنڈک۔ ارے لوگو! میں لٹ گئی۔ ہائے مجھے نصیبوں جلی کی موت نہ آئی۔ ہائے یہ روز بد میں نے دیکھا۔ حسن آرا اپنے آبا کے پاس چلیں۔ ہائے کل بھائی کو روٹی تھیں آج خود ہی اٹھ گئیں۔ سپہر آرا دوڑ کر بڑی بہن کی لاش سے جھٹ گئی۔ اور چھاتی سے لگا کر کہا۔ ہائے باجی جان۔ عدم کے جانے کی تیاریاں کر دیں ہمیں ساتھ نہ لیا۔ اب ہم کڑھ کر کھڑے کریں گے۔ باجی جان دغا دے چلیں۔ اُف اُف۔ اے مرے اللہ (زور سے) ہائے ہائے ہائے ہائے ہائے۔

ہائے کہ حسن آرا کتے کیٹے پر سر رکھ دیا۔

مغلانی اور ایک مامانے سپہر آرا کو زبردستی وہاں سے ہٹایا کہ اتنے میں ہمارا نسا نے دولاٹی جو منہ پر سے اٹھائی اور حسن آرا کا زرد زرد چہرہ نظریے گذرنا تو خوب زور سے سر مٹیا۔ بے ہے، یہ وہی حسن آرا ہیں۔ ہائے لوگو دھوکا پڑا ہے۔ یہ حسن آرا نہیں ہے (شانہ بلا کر) بہن کب تک سویا کرو گی؟ نماز کا وقت آگیا بہن اٹھو۔ وضو تو کر لو۔ کیا اب نہ جاگو گی؟ ہائے مکان کے پاس منہ لے جا کر بہن کیا اب سچ نہ جاگو گی؟ (سر پٹ کر) یہ دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہوا۔

مغلانی۔ ابھی ابھی باتیں کرتی تھیں۔

ماما۔ ایک ہی جگہ میں کام تمام ہو گیا۔

پیاری کی ماں۔ نصیبوں کی گردش۔ ہائے نصیبوں کی گردش۔

سپہر۔ ہے ہے اب ہم آنکھ بھر کر دیکھیں بھی نہیں۔ دھگھڑی اور صورت دیکھنے دو۔ ارے لہند مجھے زرد کو۔

اس فقرے پر کل عورتیں انتہا سے زیادہ اٹکھا رہیں اور ماتم کی آواز ایسی بلند ہوئی کہ لالہ ان اللہ۔

بیگم۔ ہائے بدلتوں کی اس توڑی۔ میں ابھی باتیں کر کے نیچے گئی کہ بس چٹ پٹ ہو گئی۔

یہ کہہ کر تین بار پٹی پر سر رکھ لیا۔ تو مغلانی نے کہا ہائیں! ہائیں! ابھی خون جاری ہے۔ یہ کیا کرتی ہیں حضور آپ پر کریں گی تو سپہر آرا کو کون سمجھاتے گا۔

بیگم۔ مجھ فلک ستائی کو کیا معلوم تھا کہ میں دیکھتے دیکھتے میری مکر توڑ جائیں گی ہائے برسوں آمین اللہ کر کے پالا اب سیاقی ہوئیں تو دغا دے چلیں راتھ مل کر لوگوں میں کیا کروں؟

ہمارا نسا کا یہ حال تھا کہ کبھی سر ہانے پر جا کر سر پٹتی کبھی پٹنتی۔

پھر۔ رمنہ سے دولاٹی ہٹاں کہیں کس کے سپرد کیے جاتی ہو باجی جان ہائے اتنا تو تباہ و برباد جان تو بیچاری بوڑھی میں اور تم اور بھی ان کی کمر تو چلیں باجی ہائے باجی۔ ہم روئیں چٹیں اور تم کو ذرا خبر نہ ہو۔

بڑی بیگم سپہ آرا کو گلے سے لگا کر خوب روئیں۔
خبر پھر میں خبر ہو گئی جس نے سنا کتب افسوس ملا۔ ڈولیوں پر ڈولیاں اور فنسوں پر فنیس آئے لگیں۔ باہر صد ہا آدمیوں کا جماؤ۔ ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے۔

اتنے میں نواب صاحب نے کہا پردہ کرو، ڈاکٹر صاحب آئے ہیں۔ پردہ ہو گیا۔ مگر بڑی بیگم جن آرا کی لاش کے قریب ہی تھیں رہیں۔ وقت ہی ایسا تھا۔ صاحب انسپکٹر جنرل اور صاحب سول سرجن تشریف لائے، نبض دیکھی، آلات چوبی سے جگر کا امتحان لیا، انگریزی میں باہم یوں گفتگو کرنے لگے،

سول سرجن۔ زندہ ہے

انسپکٹر جنرل۔ ہاں۔ ہاں۔

سول۔ یہ لوگ ناحق گھبرا گئے۔

انسپکٹر۔ وجہ یہ ہے کہ ایک تو بالکل بیہوش ہے۔ دوسرے نبض بڑی دقت سے ملتی ہے۔ انتہا کا ضعیف ہے۔ کیا کوئی صدمہ پہنچا تھا؟

سول۔ ہاں گھر میں شاید کچھ لڑائی ہوئی تھی۔

صاحب انسپکٹر جنرل نے نسخہ لکھا اور سول سرجن کو بھی دکھایا۔

بیگم۔ کیا حال ہے؟

سول۔ غفلت ہے گھبراہٹ نہیں آپ لوگ۔

بیگم۔ کیا زندہ ہے؟

سول۔ ہاں بیشک زندہ ہے۔ بیشک زندہ ہے۔

بیگم۔ زندہ۔ زندہ ہے۔ جن آرا زندہ ہے۔ سچا!

سول۔ بیشک ابھی آنکھ کھول دیں گی۔

بیگم۔ آف فوہ۔ ارے میں خواب دیکھ رہی ہوں یا سچا؟

انسپکٹر۔ ابھی اچھی ہو جائے گی۔ آپ گھبراہٹ نہیں۔

ان دونوں نے کچھ چکھے کیے تو دوا کے آنے کے قبل ہی جن آرا کی نبض گرم ہو گئی۔

سول۔ حضور بیگم صاحب ذرا نبض پر ہاتھ رکھئے۔

بڑی بیگم نے جو نبض پر ہاتھ رکھا تو کما شکر ہے شکر ہے۔

ہمارا النسا اور روح افزا اور سپہ آرا بڑے نور سے سن رہی تھیں۔

پھر۔ شکر ہے۔ شکر ہے۔ ہزار شکر کا مقام ہے۔

ہمارے ہم سب جی اٹھے۔

روح۔ ابھی کیا معلوم۔

بہار۔ بس اب ہمیں کچھ نکر نہیں۔

دوائی آئی فوراً پلائی گئی۔

انسپکٹر۔ ہم باہر کوٹھی میں ٹھہرے ہیں۔

سول۔ جب یہ آپ سے باتیں کریں گی۔ تب ہم جاؤں گے۔

حسن آرا ایک گھنٹے تک چپ چاپ بیٹھی رہی۔ ایک گھنٹے کے بعد پانی مانگا پانی پی کر کہا اب ذرا آرام سامٹو ہوتا ہے۔ اُن ہلکان ہو گئی مجھے کچھ خبر ہی نہیں کہ کیا ہوا ہوش ہی نہ تھا خبر کیونکر ہوتی؟ اُن فوہ۔ اس کے بعد کہا ہمیں مزید آتی ہے۔ بڑی بیگم نے کہا کیا معلوم سونا اس وقت اچھا یا بُرا؟

نواب۔ ضرور سوئیں صحت کی دلیل ہے۔ اب آرام کیجیے۔ پنکھا برابر چلا جائے آدھ آدھ گھنٹے میں بدلی ہو۔ مگر اڑبائے خدا غل نہ مچنے پائے۔

روح افزا استانی کے پاس جا کر باتیں کرنے لگیں۔

استانی جی۔ مبارک ہو۔

دو گھنٹے کا مل حسن آرا سے آرام کیا۔ جاگیں مُنہ دھویا اور کُنا ماں جان اب طبیعت کچھ کچھ بھال ہے۔ اس عرصے میں بہار النساء اور محمد عسکری میں باہم جو گفتگو ہوئی سننے کے قابل ہے۔

بہار۔ محمد عسکری غضب ہی ہو گیا تھا۔ سمجھے کیا تھے ہو کیا جو اتنا جان کو یا کسی اور کو مسوم ہو جائے تو ہماری صورت سے بیزار ہو جائیں۔ اُن جان ہی لی تھی خدا نخواستہ بیچاری کی۔

عسکری۔ ایک بات کہوں۔ بس اب خاموشی ہی کا موقع ہے۔ اس کا ذکر نہ کیجیے میں اپنے دل میں خود خفیف ہوں۔

بہار۔ ہم تو حسن آرا کے معاملات میں دخل ہی نہ دیں گے۔

عسکری۔ بالکل نہیں کچھ واسطہ ہی نہ رکھنا چاہیے ورنہ۔

بہار۔ ورنہ اب کی خدا جانے کیا ہو جائے بیٹھے بٹھائے۔

عسکری۔ اس میں کیا شک ہے۔ خدا نے بڑی خیر کی۔ ورنہ ایسا غضب ہوا تھا کہ شاید خون ہماری ہی گردن پر ہوتا۔

حسن آرا نے بڑی بیگم صاحب سے کہا۔ اُن جان گھوری کھانے کو جی چاہتا ہے۔ بڑی بیگم نے کہا بے ڈاکٹر کے پچھے میں گھوری تو نہ دوں گی۔ مگر لاچھی چاہے کھا لو۔

ایک لاچھی حسن آرا بیگم کو دی۔

نواب صاحب نے کہا میں ڈاکٹر کے ان گیا تھا۔ میں نے کہا سوری میں۔ کما صحت کی علامت ہے۔ بیگم۔ شکر ہے شکر ہے۔ خدا کا شکر ہے۔

نواب۔ فرمایا سونے دو۔ جگہ نامیں خود ہی جاگیں گی۔

بیگم۔ دو گھنٹے تو سوئیں۔ اب لور کیا سوئیں۔

نواب۔ خود ہی جاگیں نہ۔

حسن - جی ہاں۔

نواب - یہ دوا لایا ہوں۔ ابھی پلا دیجئے، اسی وقت۔

حسن - کڑوی ہوگی۔

نواب - اس درجن خوشبو ہے کہ قطر کو بھول جاؤ۔ سو نگہ کر دیکھ لو چاہے۔

بیگم - نہیں نہیں۔ دوا کو سو نگہتے نہیں۔ اثر جاتا رہتا ہے۔

حسن - کیوں آٹاں جان بہ

بیگم - اثر جاتا رہتا ہے۔

حسن - آرا مسکرانے لگیں۔ بڑی بیگم نے کہا تم نہ مانو مگر ہم تو سو نگہتے نہ دیں گے۔ اس پر بہار النسا اور روح افزا

اور سپہ آرا کھٹکھٹا کر ہنس پڑیں۔ استانی جی بولیں شکر ہے پاک پھندہ گار کا کہ اب ہم ہنس لہلہ رہے ہیں۔ شکر کو۔

شکر کو۔

الغرض ایک ہفتے کے بعد بڑی بیگم صاحب صاحبزادیوں کے لئے کروانہ ہوئیں۔

عید اضحیٰ کی تیاریاں

عید سعید کے ایک دن قبل عروس ماہ سبجائن تارا اور خاتون رنگین ادا سپہ آرا پردہ کر کر مصرف گلشت چمن تھیں کہ اتنے میں ایک دربان نے مہری کو بکار کر کہا عباسی ذرا پردہ کر دو سواریاں اُتیں گی۔

دونوں ہنیں طرارہ بھر کے مکان کے اندر ہو رہیں۔ بھی کھڑکھڑاتی ہوئی احاطے میں آئی اور بھانگ کے قریب مہری۔ کو چہن اور دربان اور سپاہی الگ مٹ گئے۔ پہلے نواب صاحب گاڑی پر سے اُترے، اس کے بچہ جیروں نے چاروں طرف پردہ کر لیا۔ جہاں آرا بیگم اور گیتی آرا بیگم بدن کو چرائے ناز وادا سے قدم اٹھائے چم چم کرتی ہوئی اندر تشریف لے گئیں جس آرا و سپہ آرا سے ملیں اور سب کی سب مل کر بڑی بیگم کے پاس گئیں۔

گیتی آرا۔ آداب عرض ہے اُمی جان۔

بڑی بیگم۔ جیتی رہو۔ تمنا: دو ٹھانیں آئے؟

گیتی۔ آئے تو ہیں۔

بڑی بیگم۔ روح افزا کی آنکھیں ڈھونڈتی تھیں تم دونوں کو۔

جہاں آرا۔ امی جان پادشاہ حسین کا تیجا کر کے کوئی دوسرے دن ملی تھیں ہم سے مگر اُن سے ملنے کو اللہ کوئی۔

کے برس ہوئے ہوں گے؟ (گیتی آرا کی طرف مخاطب ہو کر)

گیتی۔ اے کوئی ڈیڑھ بیس ہوا ہو گا۔

اتنے میں نواب متا ز علی خاں بہادر جہاں آرا کے شوہر بھی آئے بڑی بیگم صاحب کی خدمت میں پادب آداب بجالائے۔ انھوں نے

دعا دی پاس بٹھایا باتیں کیں۔ ایک فرات کرہ جو فرش و فرش مختلف سے آراستہ تھا۔ ان کے لیے تجویز الگیا دو گھڑی دن رہے صندوق

بیگم صاحب نے مہری کو حکم دیا کہ مایوں سے کو مندی توڑ کر بھیجیں مگر تپتی الگ ہو۔ سرشام ہی آجائے۔ مہری نے تعمیل کی۔ مالی

جھپٹے وقت جھٹے میں مندی لے کر دیوڑھی پر حاضر ہوا۔ عباسی مہری باہر آئی۔ مہری گن لے آئی جب گن میں مندی بھر چکی

تو مال نے کہا بڑی بیگم صاحب کو دعائے دولت پہنچا دو کہ حضور گنگا دین مندی توڑ لایا۔ عباسی بیگم صاحب کے پاس گن لے گئی

آداب بجالائی اور کہا حضور مندی حاضر ہے۔

بڑی بیگم۔ پتی تپتی الگ ہے نہ۔ ڈنٹھل تو نہیں ہے؟

مہری۔ جی نہیں حضور۔

بڑی بیگم۔ خواصوں کو حکم دو کہ اچھی طرح دیکھ لیں۔ کوئی گیراؤ ڈیڑا نہ ہو اور دھوکہ پیش خدمتوں کو دیں کہ وہ خوب ہار یک سر مرہ سا

ہیں لائیں ساج نوہنے لڑکیوں کے ہاتھوں میں لگائی جائے گی۔

سب حکم کے مطابق چلیں اور اپنے اپنے کام میں مشغول ہوئیں۔ بڑی بیگم صاحب نے دونوں کو حکم دیا کہ عطر کے کنڈر

لے جمعوا۔ نوکرا۔

اور خوشبودار تیل لے آؤ۔ شام کے وقت غشی نثار حسین صاحب کے کارخانہ سے عطر کے کنڑاھ تیل لا کر بیگم صاحب کی خدمت میں پیش کیے۔

جہاں آرا بیگم نے ہر طرح کے عطر کو سونگھ کر کہا اسی جان میں تو یہ پسند ہے کہ بیگم کا عطر کیسی نازک اور بھنی خوشبو ہے جتنا کہ عطر بھی اچھا ہے مگر بہت تیز ہے۔

بڑی بیگم۔ اچھا کیشتی کے عطر کا کنڑا رکھ لو۔ تم بھی پسند کر دو گی جیتی آرا؟
جیتی آرا۔ ہم تو موتیا کا عطر میں گے۔

بڑی بیگم۔ دونوں کنڑا رکھ لو۔ باقی پھیر دو۔

اتنے میں آٹھ بجے اور نورن نے آکر عرض کیا کہ حضور خاصہ تیار ہے۔ حکم ہوا نکالو۔ پیش خدمت اور خواص حکم پاتے ہی انہیں باورچی خانے گئیں۔ خوانوں میں رکابیاں اور تاجیں لگانی شروع کر دیں۔ ایک خوان میں پیالے لگائے۔ کسی میں شیر مال اور پرائے، کسی میں دودھ اور کباب دہلاؤ وغیرہ۔ کسی میں اچار مرتا۔ خوانوں پر خواجھے ڈھکے۔ اور خوان پوش ڈھانپ کر عرض کیا حضور کھانا نکالا گیا۔ خواص صلیبی آقا بہ لائیں ہاتھ دھلایا۔ ایک خواص نے دسترخوان بچھایا۔ دوسری نے دسترخوان کے چاروں طرف دکتے روشن کیے ہمیش خدمتوں نے دسترخوان پر پیالے چتے شروع کیے۔ جب چن چکیں تو آداب بجالائیں اور بیٹ گئیں۔ آبلہ خانے والی صراحی اور گلاس لے کر بادب کھڑی ہوئی سب نے بسم اللہ کہہ کر کھانا تناول فرمایا شروع کیا۔

پہر۔ آج پلاؤ میں ذرا نمک کم کر دیا ہے۔

حسن۔ ذرا کندن قلیہ چکھئے۔

جیتی۔ زیر بریانی خوب خوش ذائقہ لگی ہے اس میں سلوتا پتہ ہے۔

پہر۔ شامی کباب؟

بڑی بیگم۔ پلاؤ میں ذری نمک کم ہے اور تو سب میں پسند ہے۔

جیتی۔ یہ اچار کماں کا ہے اسی جان؟

بڑی بیگم۔ بیج کی سراسا۔

جیتی۔ آج کیا جانے کتنے دن بعد اسی جان کے ساتھ کھانا کھایا۔

حسن۔ جی ہاں جہاں آرا بہن تو کسی کسی خط لکھتی بھی تھیں مگر آپ نے وہ سون کھینچی کہ تو بہ ہی بھلی۔

اب سنئے کہ ادھر تو یہ تینوں بنیں بڑی بیگم صاحب کے ساتھ کھانا کھاتی تھیں ادھر نواب صاحب اور جہاں آرا بیگم کے

ہا میں الگ کمرے میں مزے مزے کی باتیں ہوتی جاتی تھیں۔

نواب۔ بڑی خوش خدی ہیں آپ کی اتنی جان صاحب۔

جہاں۔ اے آخر یہ کیوں۔ یہ کہا ہے سے کہا آپ نے؟

نواب۔ اور تو غیر مگر پلاؤ ماشاء اللہ خوب پکا ہے آپ و نمک کتنا درست ہے۔

جہاں۔ (مسکرا کر) یا اللہ بندہ بشر ہے۔ ذری نمک کم ہو گیا تو طعنے دینے لگے۔ آپ کا بادرچی سو بار مر کے بھی زندہ ہو تو ایسا کندن قلیہ نہ پک سکے۔

نواب رہنسر کر، ہم تو اس پاؤ پر عاشق ہیں۔

جہان۔ جہلو بس بہت باقیں بنائے کو رہنے دو۔

نواب۔ زبرد بریانی خوش ذائقہ ہے اور اچار تو ایسا ہم نے کبھی نہیں کھا یا تھا۔ ایمان بات ہے۔

جہان۔ یہ دلی سے آیا ہے حسین بخش کے ہاتھ کا اور یہ آم کا اچار بیچ کی سرا کا ہے۔

ادھر بڑی بیگم صاحب نے حکم دیا کہ کھانا بڑھاؤ۔ مغلانیوں نے خوانوں میں قاب اور رکابیاں ٹٹا کر کھانا بڑھایا۔ ایک پیش خدمت دسترخوان اٹھا کرے گئی۔ ایک خواص تسلا ٹی۔ دوسری مین دانی لیے کھڑی تھی۔ پہلے بیگم صاحب نے گرم پانی سے ہاتھ دھویا۔ اس کے بعد رکابوں نے خواص نے دست پک حاضر کیا۔ ہاتھ پونچھے۔ خواصوں نے پانڈن کھولا اور خا صدان میں گھوریاں رکھ کر سامنے حاضر کیا۔ بھنڈی خانے والی پیچوان تیار کر کے لائی۔ بیگم صاحب پنکڑی پر لیٹ کر مشک بو اور دھواں دھار پیچوان پینے لگیں۔

اتنے میں جہاں آرا بیگم بھی آئیں اور چاروں ہنسیں علیحدہ کمرے میں جا کر باتیں کرنے لگیں۔

بڑی۔ مہندی پس کے تیار ہوئی؟

مغلانی۔ حاضر ہے حضور۔

بڑی۔ رکابوں کو بلاؤ۔

مغلانی۔ بہت خوب۔

مغلانی نے جا کر کہا، بیگم صاحب یا دفراقی ہیں۔

مغلانیوں نے دونوں ٹانگھڑوں کے ہاتھوں میں سپہ مہندی لگائی اور تنہی پر چھٹا رکھ کر انڈکے پتے پھیٹ دیئے، ان پر سو ہا لپیٹا اور زربفت کا حنا بند باندھا۔ پھر جہاں آرا اور گیتی آرا کے ہاتھوں میں مہندی لگائی اور اسی طرح انڈکے پتے اور سو ہا لپیٹ کر اٹلس کا حنا بند باندھا۔

جہاں۔ بی مغلانی امی جان کے ہاتھوں میں تو لگاؤ۔

بڑی بیگم۔ نہیں بس مررت پوروں پر۔

بی مغلانی نے بیگم صاحب کے دسوں پوروں پر مہندی لگائی حسن آرا سپہ آرا لے ایک ہی پنکڑی پر آرام کیا۔ پنکڑی کے

نیچے ایک مغلانی بیٹی رہی کہ حنا بند کھل نہ جائے۔

بڑی بیگم۔ دیکھو تم دیکھتی رہنا بچنے کی نیند ہے۔

سپہر۔ نہیں اماں جان۔ مجاں سپہ کھل جائے۔

حسن۔ اچھا تو بی مغلانی کو میاں سونے دو نہ۔

گیتی۔ ہماری پنکڑی بھی پاس ہی لا کے بچھا دو۔

گیتی آرا بھی ہنوں کے پاس ہی پنکڑی پر لیٹیں۔

جہاں آرا بیگم اپنے کمرے میں حضور نواب صاحب سے مزے مزے کی باتیں کرتی تھیں۔

نواب۔ تمہاری سب ہنوں میں حسن آرا بیگم چشم بد دور بڑی نستعلیق ہیں۔

جہان - مہی ہیں۔ اور آپ کی ہمشیرہ جان بس کی کانٹھ۔ ساس سے دو گھڑی بھی نہیں بنتی۔ شادی کے دوسرے ہی مہینے ہاں بیٹیوں میں چچ چلوادی۔

نواب - بچا ہے۔ انھوں نے ردا دیا وہ خود کٹ مری۔ لڑکے سے اُن سے بنتی ہی کب تھی۔ اور تم اپنی بارہنسا کو بھول بھول جاتی ہو۔ خدا کی قسم اُن کے میاں ہم سے کہتے تھے کہ بھائی بعض اوقات ناک میں دم آ جاتا ہے۔ ایک دفعہ کہہ بیٹھیں کہ تم ساس کا ہے کہ ہو تم تو میری سوت ہو۔ بھلا یہ باتیں کہیں شریفیوں کی ہو بیٹیوں میں جائز ہیں۔ مگر ہم خدا کا شکر کرتے ہیں کہ ہم کو ہمیدہ بیوی ملی۔ اللہ جانتا ہے جو بہار انسا کی سی بیوی ملتی نہ تو۔

جہان - اے کیا باتیں کرتے ہو یہ ملتی وہ ملتی۔ اب سونے دو۔ توڑ کے اٹھنا ہے۔ ذری سی مہندی تم بھی لگالو۔
نواب - اجی ہٹاؤ بھی۔

جہان - ہماری خاطر سے۔

نواب - میں عورتوں کے جھگڑے میں نہیں پڑتا۔

جہان - نہیں خدا کی قسم تم کو لگا نا پڑے گی۔ میں نہ مالوں گی کسی صدمت۔

نواب - تم بھی ایک نیا رنگ لاتی ہو ناحق قسم کھا بیٹھتی ہو۔ بے سمجھے بوجھے۔

جہان - پھر لگاؤ۔ اتنا ہمارا ہی کتنا کرو۔

نواب - تمھاری بھی عجیب صدمہ ہے۔ باہر جاؤں گا تو لوگ نہیں گے۔ یہ سنگار عورتوں کو زیبا ہے۔ باہم کو صدمت میں نہ لکھنا چاہی۔

جہان - اے واہ آج شب عید ہے سب ہی لگاتے ہیں۔ ہاں جو آدمیت سے خارج ہیں ان کی اور بات ہے (سکرا کر)

نواب - چلیے ہم آدیت سے خارج ہی سی۔

جہان - واہ تو ہم کیوں کر انہیں لے لگاؤ ہمارے سر کی قسم۔

نواب - اچھا صاحب لاؤ تمھاری خاطر منظور ہے۔ تم صدمہ ہی کرتی ہو تو ہم مجبور ہیں۔

نواب صاحب نے ایک ہاتھ میں نفوڑی مہندی ملی اور کما گرم پانی منگو اڑا ہم دھوئیں گے۔

جہان - واہ وا۔ چہ خوش ابھی لگائی کیا تم نے۔ تو تو اچھی طرح سے درنہ اس سے تو نہ لگائی ہوتی۔

نواب - لہو لگا کے شہیدوں میں داخل ہو گئے۔

گرم پانی سے تسلی میں ہاتھ دھو کر نواب صاحب نے گھوڑیاں چکھیں۔

بڑی بیگم صاحب نے حکم دیا کہ چار بچے ہمیں جگنا دینا۔ پیش خدمتیں اور بی مغلانی ٹھیک چار بچے اٹھیں۔

مغلانی - راجہ سے پاؤں دہاکے حضور!

بڑی بیگم - سن آرا اور سپہر آرا کو گیتی آرا کو جگا دو۔ اور ان کو بھی اٹھاؤ جہاں آرا کو

مغلانی - شمع لاؤ۔ نسل لاؤ۔

سن آرا بیگم اور سپہر آرا کو جگا یا گیتی آرا بھی اٹھیں۔ مگر جہاں آرا ابھی خواب ناز میں بغیر گلن میں ہاتھ کھولے گئے پیش خدمتوں

نے مہندی چھڑائی۔

نہ نام۔

حسن۔ بس اب چھوٹ مٹی۔ پانی کا ٹوٹا لاؤ۔ گرم پانی کیا ہے یا نہیں۔
پیش خدمت۔ جی ہاں۔

سپہر۔ اذہ۔ مثال آگ گرم ہے۔ ذری ٹھنڈا پانی ملاؤ۔

جب سب لڑکیاں ہاتھ دھو چکیں تو بڑی بیگم صاحب نے حکم دیا کہ عطر کے کنٹرلاؤ۔ مغلائی دد شیشوں میں عطر لاٹی۔ لڑکیاں شمع کے سامنے ہاتھ لے گئیں۔ مغلائیوں نے عطر ملا۔

بڑی۔ اے شمع کے سامنے ہاتھ نہ لے جاؤ، رنگ شرابا جاتا ہے۔

حسن۔ بہت خوب (نزاکت سے ہاتھ ہٹا کر)

ایک مغلائی نے ہمارے خواص سے کہا کہ جہاں آرا بیگم کو جگادو۔ جہاں آرا بیگم جوانی کی نیند کے نشہ میں متواتی ہو رہی تھیں۔ لاکھ لاکھ بنگالیا مگر انگڑائیاں لے لے کر کر دہیں بدلائیں۔ بارے خدا خدا کر کے پانچ بجے آنکھ کھلی۔

خواص۔ حضور صبح ہو گئی۔

جہان۔ اوٹی سونے دو ذری۔

خواص۔ بیگم صاحب نے بھیجا ہے کہ اُٹھیے ہاتھ دھوئیے۔

جہان۔ ٹوٹا اور تسلا منگواؤ۔

خواص۔ سب حاضر ہے۔

خواص نے خانبند کھولا۔ پتوں کو الگ کیا، ہندی گن میں ٹھہرائی۔ ہاتھ پر پانی ڈالا پیش خدمت نے دست پاک پیش کیا۔

جہان۔ ہمارا صندوقہ لاؤ اور عطر نکالو۔

عطر ہاتھوں میں مل کر نواب صاحب کو بنگالیا اور کہا دیکھو ہمارے ہاتھ میں ہندی کیسی رچی ہے؟
نواب۔ دست بنگاریں چوم کر۔

ہندی مل کر بے چوٹ مر جاں پر ہاتھ لانا نگار کیا کہا
جہان۔ گھوڑے بیچ کر سوئے تھے۔ دیکھو خاصہ تر کا ہے۔

نواب۔ ترکانہیں بلکہ دھوپ نکل آئی۔ خدا جھوٹ نہ بلائے چار تو بجے نہ ہونگے ابھی۔ ذرا حقہ منگواؤ۔

جہان۔ اُٹھ کے بیٹھو۔ عید ہے آج لیٹے کیا ہو۔

نواب۔ ہماری تو عید شب کو ہوگی۔

جہاں آرا بیگم منہ تو دھو رہی تھیں۔ دو چہرہ نبھال کر ادب کے ساتھ بڑی بیگم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور ادب بجالا کر بیٹھیں۔

بڑی بیگم۔ ہندی اچھی طرح دگائی تھی رات؟

جہاں۔ جی ہاں امی جان۔ مگر پھل رکھنا بھول گئی۔

بڑی میگم۔ بی منڈانی ممتاز دولہا کو بھی جگا دو۔
مغلانی۔ حضور آتھے ہیں۔

عید کے پیش ہاجوٹ سے پہلے ہی سے تیار ہو گئے تھے۔ امیر کا گھر کسی چیز کی کمی نہیں۔ لاکھوں روپیہ کا اسباب زیور جواہرات کپڑا پو شاکیں سب ہی کچھ تھا۔ مغلانیاں اور خواصیں اور نوکروں چاکروں کے لیے بھی ان کی حیثیت کے موافق جوڑے بنے تھے۔
بی منڈانی کی لڑکی پیاری کی آنکھ جو کھلی تو لحاف ہی کے اندر سے پکارا کہ حضور ہمارا جوڑا نکلو اویجیے تو ہم پہنیں۔
مغلانی۔ این! اے واہ ہے ابھی لحاف ہی کے اندر پڑی ہے اور جوڑے کی فرمائشیں ہونے لگیں۔ اٹھو بیٹیا۔ بڑی حضور کو آداب بجالاؤ اور سب کو بندگی کرو۔ نہاؤ منہ ہاتھ دھوؤ تو پہنو۔ یہ گھبراہٹ۔ کچھ ٹھکانا ہے۔
پہر۔ پیاری کے لیے کچھ بنا ہی نہیں ابکی۔

پیاری۔ واہ ہم سے بڑی میگم صاحب نے فرما دیا ہے۔ آپ ہم کو جھٹلاتی ہیں۔ ہمیں سب معلوم ہے۔
گیتی۔ (راہت سے) پہلے میاں تو کوئی تجوینو پھر جوڑا پھڑکانا۔
پیاری۔ حضور بہتیرے ہو جائیں گے۔

اس بھولے پن کے ساتھ پیاری نے یہ فقرہ کہا کہ چاروں بنیں کھلکھلا کر منس بیٹیں۔ میگم صاحب نے پوچھا کیا نہیں بہتر آراہیں۔ کچھ نہیں آماں جان اس پیاری کی باتوں پر منسی آئی۔ ہزار داستان کی طرح چمکتی ہے۔
حسن۔ اماں جان بیا بائی کی ڈونبیوں کو بلایا ہے۔

بڑی۔ ڈونبیاں حاضر ہوں گی فوراً۔ آج انھیں کی تو عید ہے۔ انعام لینے نہ آئیں گی کیا اب ذری دھوپ نکلے تو نہاؤ۔ حمام کرو۔
کپڑے پہنو۔ ڈونبیاں دو منیاں سب آپ ہی حاضر ہوں گی۔
اتنے میں روٹے نے عباسی مہری کو پکارا اور وہ چمکتی ہوئی باہر گئی۔

روتنا۔ وہ کنٹر جو ہم لائے تھے ان میں جو پسند ہو وہ رکھ لو اور جو پسند نہ ہو وہ واپس کر دو۔
مہری۔ ہم لائے تھے! میں لایا تھا نہیں کتا آج عید نہ ہوتی تو نکلو ادیتی کھڑے کھڑے۔

بڑی میگم صاحب کے ہاں چھ مہینے ادھر کل مغلانیاں اور مہریاں اور خواصیں بڑی عورتیں تھیں مگر یہ عباسی مہری جو کوئی ایک مہینے سے نوکر ہوئی تھی نوجوان اور بلا کی حسینہ تھی۔ جوانی اور جو بن پھٹا پڑتا تھا اور شہنی ایک ایک رگ میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔
حسن آرا میگم اور سپہرا دونوں اس کے ساتھ عنایت سے پیش آتیں تھیں۔ گو عباسی نوکر تھی مگر بھون تھی۔ عباسی نے جو روئے کو لٹکارا تو وہ خاموش ہو رہا۔ اتنے میں نواب صاحب کی جو اس طرار اور گلزار مہری پر نظر پڑی تو میٹھی میٹھی باتیں کرنے لگے۔
نواب۔ کیا ہے بی مہری صاحب؟

عباسی۔ (انگلیاں مشکاک) اے حضور ہے کیا یہ ٹکے کا آدمی اور ہم سے جب بات کرتا ہے تو اپنے کو ہم کہتا ہے۔ موانگوار۔
نواب۔ اچھا جانے دو۔ اب تم اپنی طرف دیکھو۔

عباسی۔ اے حضور میں کچھ کہتی تھوڑی ہی ہوں۔ مگر یہ بدتمیز آدمی ہے۔ حملات کی ڈیوڑھی پر آج سے نہ آنے پائے جو میگم صاحب سے یا مہراجداریں سے جا کے کہہ دوں۔ موانو لا ضبط۔

روتا۔ حنفیہ ریزاندر کی جانے والی ہے۔ جو چاہے وہاں جا کے کہہ دے۔ مگر میں سچ کہتا ہوں کہ فقط عطر کے کنٹر مانگے تھے بس ہزاروں صلوٰتیں سنائیں۔

نواب۔ اچھا چپ رہو بد نیز کنٹر آ جائیں گے۔

عباسی ایک عورت طرار سمجھ گئی کہ میاں ریجھے ہیں۔ سر کو اس زور سے جھٹکا دیا کہ دوپٹہ کھسک گیا اور گوری گوری گردن صاف نظر آئی۔ نواب صاحب اور بھی ہزار جان سے عاشق زار ہو گئے اور گھورنا شروع کیا۔ روتا بڑھا خزانہ اور تجربہ کار آدمی تھا، پتوڑوں سے تار گیا کہ نواب صاحب کا اس نوخیز مہری بدل آیا ہے۔ عباسی کے ہاتھ جوڑ کر کہا اب خطا صاف کرو اور کنٹر ذرا لا دو۔

نواب۔ جو عطر پسند ہو وہ رکھ لو، باقی پھیر دو۔

عباسی دل میں کھلی جاتی تھی کہ نواب کی نظر پڑی۔ اب چاندی ہے۔ پانچوں گلی میں ہیں اور روتا جلا مڑا تھا۔ ٹھان لی کہ چاہے نوکری جائے مگر کسی نہ کسی کے ذریعہ سے بیگم صاحب کو ضرور اس بات کی اطلاع دوں گا کہ نواب صاحب عباسی مہری پر کچھ گئے اور کھلا بھجوں گا کہ بے طور دل آیا ہے جاتے کہاں ہیں۔ میری نوکری جاتے تو ہمہ وائیں مگر عباسی نہ رہنے پائے۔

بڑی بیگم نے جہاں آرا سے کہا متا ز دو لھا سے کہ دو کہ پہلے وہ حمام کرتیں پھر سواریاں جائیں گی۔ جہاں آرا نواب صاحب

کے پاس گئیں۔

جہان۔ راندر بگوا کر اچھی جان کہتی ہیں تم جا کے حمام کر آؤ پھر ہم سب جائیں گے۔

نواب۔ مہری میں تو ہم ابھی نہ جائیں گے۔

جہان۔ اے واہ اچھی مہری ہے۔ جاؤ ہمارے سر کی قسم امی جان کو خوش کرو۔

نواب صاحب دو اشارہ اوڑ کر لٹھے۔ ساس کی خدمت میں آداب عرض کیا۔ بڑی بیگم نے کہا جیتے رہو۔ جاؤ پہلے تم حمام کر آؤ

پھر سواریاں جائیں۔ ہم عورتوں کے نہانے میں بڑا بکیرا ہوتا ہے۔

ادھر محلدار نے ڈیوڑھی پر حکم دیا کہ متا ز دو لھا برآمد ہوتے ہیں۔ چوہدار اور خدمتگارانہ تیار ہیں اور گھسی بھی تیار ہو رہے ہیں۔

جائیں گے۔ سب نے تعمیل حکم کی۔

اتنے میں نواب صاحب برآمد ہوئے اور سواریاں کھڑے۔ ہرکارہ پہلے ہی سے دوڑ گیا۔ حامی نے کہا نواب صاحب آتے ہیں۔

تیار رہو۔ جب سواری داخل ہوئی تو حامی آداب بجالائے۔ چوہدار نے پردہ اٹھا یا حمام کا دروازہ کھولا۔ تشریف لے گئے۔

پانچ منٹ تک توقف کر کے کپڑے اتارے۔ نیکی باندھی۔ حامی نے بھی کپڑے اتارے اور کھڑاؤں سامنے رکھی۔ ایک حامی نے

کھینچا اٹھایا۔ دوسرے نے دعا زہ کھولا۔ حمام کے اندر داخل ہو کر حوض پر چمکن ہوئے اور نما کر گھر گئے۔

محلدار۔ (بڑی بیگم سے) حضور تشریف لے آئے۔

بیگم۔ حکم دو کہ نفسیں نکالی جائیں۔ سواریاں جائیں گی۔ مہریاں تیار ہوں۔

نفسیں نکالی گئیں۔ قنات گھر گئی۔ چار حضوں پر چاروں سواریاں۔ مہریاں بعد نشان دلربائی فنس کا کوناد بائے نام سے

قدم بڑھائے ساتھ ساتھ حاتی قیں اور اپنی اپنی ادائے رنگین سے تماشا ٹیوں کو بھاتی قیں۔ سہا ہی اور چوہدار بھی ہمارے تھے۔

بڑے ٹھٹھے سے سواریاں حمام میں داخل ہوئیں۔ حامی فنس کے قریب ان کو آداب بجالائے۔ الغرض حمام کر کے اپنے دہانے

پر تشریف لائیں۔ یہاں بڑی بیگم صاحب نے محلدار سے کہا جاؤ چوہدار کو حکم دو کہ امیرن چوڑی والی کو بلا لائے۔ چوڑی والی

عباسی - مسکرا کر بندگی۔

نواب - کیوں کیا کچھ ہرج ہے بگتی پٹیہ لینا۔

عباسی - کیا نکلو ایسے گا مگر سے۔

نواب - اب ہم کو دو چار روز اور کتنا پڑا ہوا۔

عباسی - رو روٹے کو سنبھال کر یہ کام سے؟

نواب - تمہیں جانو۔

عباسی - حنفہ کوئی آئے جاتے اب سوار ہو جائیے۔

نواب - بہت اچھا۔ مگر.....

مگر کہہ ہی چکے تھے کہ مغلدار آ پڑی۔ نواب صاحب نے پردہ اٹھایا اور تڑ سے باہر ہو رہے۔

چوہدری نے کہا بسم اللہ۔ حضرت فتن پر سوار ہو کر عید گاہ گئے۔ ادھر ٹیڈی بیگم صاحب نے دریافت کیا کہ حسن آرا اور سپہ آرا

نے پوشاک بدلی۔ مغلانی نے کہا حضور پہن رہی ہیں۔

ان کی پوشاک کا حال سنئے۔ دونوں بہنوں کے لیے ایک ہی قسم کا جوڑا بنا تھا۔ سنہری اٹلس کا پانچواں چھڑیاں مکلی ہوئیں

گوٹ کے اوپر پتھر۔ کرب کا بہار دار دوپٹے بانکڑی مکلی ہوئی۔ کانوں میں کرن پھول اور جلیاں گھلے میں آڈی سیکل۔ جگنو۔ دھندھکی۔

پاؤں میں بیسے کے کڑے اور بڑا ڈنگلن۔ بازوؤں پر نورتن۔ پاؤں میں پازیب اور چھڑے۔

حسن آرا اور سپہ آرا کی پوشاک اور زیور میں فرق صرف اس قدر تھا کہ حسن آرا کرب کا دوپٹہ اور پتھر نہیں اور سپہ آرا

کاسا مدانی کا گلابی تھا، گیتی آرا کا دوپٹہ آبی تھا۔

ان دونوں بہنوں کی اٹنی جوانی اور رخسار تاپاں اور پیشانی نورانی۔ دست عنائی شان ہنائی دولہائی اس وقت محجب

نطف و بہار دکھاتی تھی۔ جہاں آرا نے مسکرا کر کہا چشم بدو رہمباری دونوں بہنیں چندے آفتاب چندے ماہتاب ہیں۔

حسن۔ دلہا کہ بنا بیٹے بنا بیٹے۔

روزِ عید اور چہل پیل

نواب گردوں مدار مع یاران موافق و احباب صادق عید گاہ میں تشریف لے گئے دیکھا کہ ساتنیں بنا دھنڈا کر کے ٹھٹھے کے ساتھ بیٹھی ہیں۔ تختوں پر سفید سفید چاندنیاں بھی ہیں۔ سامنے پانڈان رکھا ہے۔ برنجی خفے لگے ہوئے ہیں۔ دائیں بائیں ایک ایک لگن نیچے آگ روشن چلیں بھرنے کے لیے دودھ و آدمی حاضر ہیں۔ یاران سرپل کا جھرمٹ ہے۔ پالوں اور چھوٹا لڑیوں میں گھس گھس کے دم لگاتے ہیں آسمان تک پہنچاتے ہیں۔ کسی کی چھوڑا رسی میں دائرہ بچ رہا ہے۔ کہن ساتن کے سامنے مننی ڈھولگی پر گاتی ہے اور جھک دک کے فاشائیوں کو بھاتی ہے۔ ساتھی چکارہ بجاتے ہیں۔ بیگم کے پھبتیاں سناتے ہیں۔ حلوائیوں کی دکان پر دھوم ہے۔ اینبیوں اور چٹوروں کا ہجوم ہے۔ کھلونے والے بھولے بھالے کھلونے رکھے دکان جمائے۔ دونوں ہاتھوں سے لٹٹے ہیں۔ ننھے ننھے بچے چمن ربے ہیں کہ ہم تو مٹی کا ہوا ہیں گدا دو پیسے دیں گے۔

عید گاہ کے پھاٹک پر پہنچے تو ہوادار اور گاڑی اور فٹن اور گھوڑوں کا تاننا لگا ہوا۔ حوض پر میٹھے۔ منہ ہاتھ دھویا دست پاک سے ہاتھ پونچھا۔ اتنے میں آواز آئی ر الصلوٰۃ الصلوٰۃ انمازی جھک پڑے صفیں بندھیں پیش نماز آگے کھڑے ہوئے۔ نواب صاحب بھی ایک صف میں داخل ہو گئے۔ نماز پڑھ کر احباب سے بغل گیر ہوئے۔

نواب۔ بھائی شاعر علی صاحب ہیں۔ آج شب کو ضرور آئیے گا۔
نثار علی۔ بہت خوب جلسہ ولسد دکھائیے گا؟

نواب۔ ضرور ضرور۔

سبحان علی خاں۔ حضرت اب اس شرم کی کوئی اس قابل ہی نہیں کہ کانا سنے اور دو ایک ہیں بھی تو صورت حرام۔

نواب۔ خیر و گھڑی کا لطف ہی سی۔ آپ بھی ضرور کیٹے گا۔

سبحان علی خاں۔ انشاء اللہ۔

نواب۔ انشاء اللہ نہیں۔ کیئے ضرور آؤں گا۔

نثار علی۔ جی ہم بیٹے آئیں گے ان کو اور محلے بھر کو۔

چوہد اعلیٰ کو نواب صاحب نے حکم دیا کہ پیٹری اور جوڑی خرید لو کھلونے والوں سے کھلونے لو اور دنگسا زوں سے کاٹھ کی فنیس اور گردلوں کے پتنگ اور رنگے ہوئے صندوق اور کشتیاں لے آؤ۔ خدام بادھنے کل سودا خرید کر دوسری گنتی میں رکھ دیا اور حضور نواب صاحب روانہ ہوئے۔ چکیوں میں گھر پہنچے۔ باہر کمرے میں بیٹھے۔ رفعتا نے نذر دکھائی۔ اس کے بعد اندر تشریف لے گئے۔ محلدار نے پردہ اٹھایا۔ خدمتگاروں اور چوہد اعلیٰ نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کہا۔

بڑی بیگم۔ آگئے۔ کو عید گاہ میں کچھ جمع و جمع تھا۔

نواب۔ جی ہاں۔ کچھ تھا تو۔ مگر آگے کا سا بیڑ بھڑا کہاں؟

بڑی بیگم۔ میلا اچھا تھا؟

نواب۔ جی۔ مانتوں کی دکانیں کثرت سے تھیں۔

بڑی۔ نازکے قبل تو پہنچ گئے ہوں گے؟

نواب۔ آدھ گھنٹے کی دیر تھی۔

حسن آرا۔ دولہا بھائی ہماری عیدی لائیے۔

سپہر آرا۔ اماں جان نے پانچ پانچ اشرفیاں دی ہیں۔

نواب صاحب نے جیب میں ہاتھ ڈال کر اشرفیاں نکالیں اور دو دو اشرفیاں دونوں چھوٹی سابلوں کو دیں۔ بیگم صاحب کو ادب عرض کر کے

کمرے کی طرف چلے کمرے میں ہلنگ پر لیٹے۔ پان کھایا جہاں آرا بیگم بھی آٹھ کر گئیں۔ اور ان کے پیچھے پیچھے گیتی آرا۔

گیتی آرا۔ دولہا بھائی ہماری عیدی!

نواب۔ شام کو دیں گے۔

گیتی آرا۔ واہ ہنسی ہنسی میں عیدی اڑادی۔ لائیے۔ لائیے۔

نواب۔ رسکرا کر کمزور دیا۔

گیتی آرا۔ اللہ جانتا ہے ہم آپ کا بڑا لحاظ کرتے ہیں اور آپ ہم سے ہنس رہے ہیں۔

جہاں آرا۔ اے ماں وہ لحاظ کرتی ہے اور تم ہنس رہے ہو۔ پھر وہ بھی کچھ کہے تو شکایت نہ کرنا ہم سے۔

نواب۔ تو میں ہنسا کیا۔

گیتی آرا۔ رسکرا کر اے لو کچھ ہنسے ہی نہیں؟

اتنے میں رکابدار نے محلدار کو پکارا۔

محلدار۔ کو کیا کام ہے؟

رکابدار۔ بیڑا لی پینچا دو۔

دو قابلوں میں نان خطائی۔ ایک قاب میں جوزی کسی میں نہایت خستہ پیرٹی۔ سیر بھر سنگ میں آٹھ سیر بھی کھپایا ہوا۔ اچاری میں

پیٹھے کی سرخ سرخ پھیلیاں معلوم ہوتا تھا کہ سچ کچھ پھیلیاں تیر رہی ہیں۔ تو ام آبدار اور برت ساسفید۔ اچاری پر سرخ طلسم

اور کلاہتوں کی ڈوری بندھی ہوئی۔ ادھر رادھر متیش کے پھندے لٹکتے ہوئے۔ بیگم صاحب کے سامنے ڈالی لگا ٹی گئی۔ اس

کے بعد رحیم بخش باورچی آیا۔ ایک قاب میں شامی کباب ایک میں پرائے بلدار مغل خستہ کسی میں پسندے کباب کسی میں کوفتے کباب سرخ

عمدہ باقر خانی۔ ایک قاب میں ہوائی روٹی۔ ایک میں نان پشیز۔ کوری کاغذی ہنڈیاں شکر قند کی گلتھی۔ برابر کی بالائی دی ہوئی

کیوڑا پڑا۔ یہ ڈالی بھی بیگم صاحب کے سامنے پیش ہوئی۔ اس کے بعد خوشلیا کپڑن آئی اس کی بیٹی سنہر دیا بھی اس کے ساتھ تھی۔

گلبدن کا لنگھا پھر کتا ہوا گلشن لوٹ کا دوپٹہ لودھی گوٹ لٹگے کے سامنے ایک بٹوالنگ رہا ہے۔ دونوں نے آداب عرض کر کے

ڈالیاں پیش کیں۔ ڈالی میں کیلے کے ہرے بڑے بڑے پتے پتے ہوئے۔ رنگترے، امرود، کیلے گنڈیریاں۔ چکو ترے، مہتابی

کل فواکہ قرینے سے رکھے ہوئے تھے۔ محبوب کسکرن ایک خوان میں کاغذی آجورے۔ مہرا حیاں۔ تو تہتیاں۔ سمجھ بیاں مٹی کے

کیوڑے۔ تو تے مورگھا کر لائی اور ڈالی پیش کی۔ بڑی بیگم صاحب نے کما مٹنا زولہا کے سامنے لے جاؤ۔ کو جو شے پسند ہو

نہ ہفتہ۔ مذاق کرنا۔ مہ کہاں۔

رکھ لیں۔

پیش خدمتیں اور مغلاتیاں ادب کے ساتھ لے گئیں۔

نواب۔ انوہ یہ سب کا ہے کو اٹھا لائیں؟

پیش خدمت۔ حضور حکم دیا ہے بیگم صاحب نے۔

نواب۔ تو اس قدر قابیں اور خزان کپوں اٹھا لائیں؟ اچھا خیر جوری اور یہ اجاری سرخ مچھلیوں کی اور شامی کباب یہاں رکھ دو، باقی سب اٹھا لے جاؤ۔

پیش خدمت۔ حضور یہ کچھ ترے رکھ لیجئے۔

نواب۔ اچھا رکھ دو۔

پیش خدمت۔ اس میں سے کچھ نہ پسند فرمائیے گا۔ محبوبن جولاٹی ہے۔

نواب۔ اچھا لاؤ مرا حمال رکھتی جاؤ۔

پھر اٹھا کر بیگم صاحب کے پاس لے گئیں۔ رذکیوں نے اپنی اپنی پسند کے موافق چیزیں چن لیں۔ مغلائی کی رٹکی پپاری کو کھلونے دیئے۔

بیگم صاحب نے صند و تچہ کھولا اور انعام تقسیم کیا۔ باورچی کو ایک اشرفی، رکابدار کو دو اشرفیاں، محبوبن کو دس روپیہ، کھڑن کو دس روپیہ۔

بڑی بیگم۔ (محملدار سے) روئے کو حکم دو کہ بیابانی کی ڈونسیوں کو تاکید کر آئے کہ پانچ بجے یہاں حاضر ہو جائیں۔

اسنے میں من آرا کی خالہ زاد بنیں آئیں و ہر دو کرایا گیا فصول پر سے اتریں بسب بہنوں سے بغل گیر ہوں۔

نظیر بیگم۔ جہاں آرا کب آئیں۔

حسن آرا۔ کل کھلا نہیں بھیجا تھا؟

نظیر بیگم۔ ہم سے تو مری نے نہیں کہا۔

پہرہ آرا۔ عباسی تم نے ان کے یہاں جاکے یہ نہیں کہا کہ جہاں آرا بیگم اور گیتی آرا بیگم آئی ہیں؟ واہ واہ۔ پوری بات تو سن لیا کہ۔

زیب النساء۔ اور ہم نے پوچھا بھی۔ مگر یہ آماں جان سے باتیں کرتی رہیں۔ انھوں نے سنا نہیں۔ کیا ہمتا زدو لھا بھی آئے ہیں؟

جہان آرا۔ ہاں۔

زیب النساء۔ دیکھو تو سہی آج ہم کیا آٹے ہاتھوں لیتے ہیں، اللہ جانتا ہے ہم کو بڑا رنج ہے۔

نظیر بیگم۔ جہاں آرا کے کان میں آج تو بڑا بوجن ہے بہن اور کیوں تہہ ہومتا زدو لھا بھی تو ہیں۔

جہان آرا۔ (مسکرا کر) آپ سے کم ہی کم۔

اس کے بعد اور سواریاں آئیں اور تھوڑی ہی دیر میں غنچہ کھلا ہوا نظر آنے لگا۔

نواب صاحب نے خبر پائی کہ نظیر بیگم اور زیب النساء بیگم آئی ہیں۔ محملدار سے کہا کہ زیب النساء بیگم سے ہمارا سلام کہو دجا کے۔

محملدار۔ (زیب النساء سے) نواب صاحب نے کہا کہ ہمارا سلام کہہ دو۔

زیب النساء۔ کہو آپ اپنا سلام پہنچے دیں۔

محلدار نے جا کر کہا حضور وہ کتنی ہیں کہ آپ اپنا سلام رہنے دیں۔ نواب صاحب ہنسنے۔ کہا جا کر پوچھ آؤ کہ آپ خفا کیوں ہیں۔ یہ کوئی انسانیت ہے کہ ہم آداب عرض کرتے ہیں اور آپ کتنی ہیں کہ اپنا سلام رہنے دو۔ محلدار نے نواب صاحب کا پیغام کہا تو نظیر بیگم اور گیتی آرا کھل کھلا کر ہنس پڑیں۔

زیرب النساء۔ کیئے۔ اچھا ہم انسان نہیں حیوان ہی سہی مگر حیوان اور انسان فعلوں سے پہچانا جاتا ہے۔ ہم آپ سے بولتے ہی نہیں۔ آپ کیوں ہمیں چھیڑتے ہیں۔

محلدار نے کہا مجھے اچھی سزا ملی۔ یادھر آؤں پھر یادھر جاؤں۔ جا کر کہا خداوندہ خفا ہوتی ہیں۔ کتنی ہیں ہم آپ سے نہیں بولتے۔ آپ کیوں بار بار چھیڑ خانی کرتے ہیں؟

نواب۔ رسکرا کر، نظیر بیگم سے کہو کہ دیکھئے آپ کی بہن سلام کا جواب تک نہیں دیتیں۔ محلدار نے نظیر بیگم سے کہا۔

نظیر بیگم۔ کہو آپ جانیں وہ جانیں ہم سے کیا واسطہ۔

محلدار۔ حضور وہ کتنی ہیں وہ جانیں آپ جانیں۔

نواب۔ زیرب النساء بیگم سے کہو آپ کے میاں آج کل کہاں ہیں؟

محلدار نے یہ فقرہ کہا تو زیرب النساء اور بھی تکیہ ہوئیں۔ کہا جا کے کہ دو یہ سب کانٹے تمہارے ہی بوئے ہوئے ہیں میں خوب جانتی ہوں میں اب بہت بڑھ بڑھ کر باتیں نہ بنائیں۔ میری زبان نہ کھلوائیں۔

ان فقروں پر نواب صاحب بہت ہنسنے، مگر حسن کرا اور سپہ کرا اور گیتی آرا دنگ تھیں کہ ان دونوں میں کیوں جھج چلی۔

اب سنیے کہ زیرب النساء بیگم کے شوہر اور ممتاز علی خان بہار میں رشتہ کے علاوہ دلی دوستی تھی۔ انھوں نے ایک دن کہا

ہم چاہتے ہیں کہ ایک شادی اور کریں مگر یہی عین اور تربیت یافتہ ہو۔ نواب صاحب نے کہا بہتر ہے عین چار دن کے بعد رقم لکھا کہ ایک ٹرس سے جن کی صاحبزادی تربیت یافتہ اور خوب دوس ابرو ہیں ہم نے آپ کی نسبت کا ذکر کیا ہے۔ دیکھیں خوش قسمت ہو یا بد نصیب ایسی عجلہ بڑے خوش قسمتوں کو ملتی ہیں۔ زیرب النساء کے چھوٹے دیور نے یہ خط اتفاق سے پڑا پایا اور بھادج کو حرف بحرف منادیا۔ سوتیا ڈا۔ سنتے ہی آگ ہو گئیں۔ خط پھر پڑھوایا۔

دیور۔ اپنے بہنوئی کی باتیں دیکھیں آپ نے۔

زیرب النساء۔ میں تو سر سے پاؤں تک پھنک رہی ہوں اس وقت۔

دیور۔ مگر بھائی صاحب سے ہمارا نام نہ لے دیجئے گا۔

زیرب النساء۔ افوہ کچھ ٹھکانا ہے۔ یہ اندر ہی اندر ہنڈیا پک رہی ہے عین اور پڑھی لکھی ڈھونڈھی جاتی ہے۔ ایڑی چوٹی پر قربان کر دوں۔

اب سالی اور بہنوئی کا جھگڑنا غلظت کی سمجھ میں آگیا ہوگا۔

بارہ بجے کے وقت نواب صاحب نے کہا۔ حضرات ہم تو ذرا جا کر سوئیں گے، آپ سب صاحب ملج دیکھیے۔

ظریف۔ چرخوش۔

طاقت مہمان نہ داشت خانہ بہمان گذاشت

نواب۔ جی نہیں ایک سبب ہے۔

ظریف۔ بس ایک ہی سبب ہے فراموش کیا سبب ہے؟

نواب۔ دوسرے۔ دائرہ سرچینا جاتا ہے۔

احباب نے اصرار کیا کہ آپ اندر نہ جانیے۔ دوسرے تو یہاں ہی پلنگ پر آرام فرمائیے۔ مگر نواب صاحب نے خوشامد کی کہ بانیے کی طبیعت کسی قدر بے لطف ہے یہاں حیدر آئے گی۔ یہ کہہ کر صبر و عازت احباب زمان خانے میں تشریف لے گئے وہاں دو دنیاں لگتی تھیں اور ہجولیاں فرط طرب سے حقے لگاتی تھیں۔ یہ چپکے سے اپنے کمرے میں تشریف لے گئے پیش خدمت سے کمانقہ بھر لاؤ۔ وہ حقہ بھر لے گئی تو بڑی بیگم صاحب نے دریافت کیا کہ حقہ کون مانگا ہے بہر حال کیا حضور نواب صاحب تشریف لے گئے ہیں۔ بڑی بیگم۔ کیوں یہاں کیوں حقہ بھروانے بیجا۔ طبیعت تو اچھی ہے ذری جا کے پوچھ آؤ۔

خواص۔ (نواب صاحب سے) حضور بیگم صاحب پوچھتی ہیں کہ مزاج تو اچھا ہے۔

نواب۔ ہاں ہاں فیض الہی ہے کہ دو دن کو سونے کا عادی ہوں آج لیٹا تک نہیں۔ میں نے کہا ذرا کمر سیدھی کر لوں۔ گھبرائیے نہیں میں اچھا ہوں۔

خواص نے جا کر عرض کیا کہ دن کو سونے نہیں تھے اس لیے چلے آئے طبیعت اللہ کے فضل سے اچھی ہے۔

نظیر بیگم۔ (جہاں آرا کے کان میں) ہم سمجھ گئے۔

گیتی آرا۔ (راہتہ سے) آپ کی سمجھ کے قربان۔

صن آرا۔ جہاں آرا بہن شرماتی کیوں ہو؟

بہان آرا۔ اناہ تم کو بھی ہمارے لیے زبان لائی۔

سپہر آرا۔ اے بہن دو لہا بھائی جلسہ چھوڑ کے کیوں چلے آئے؟

صن آرا۔ (مسکرا کر) ان کو کیا معلوم۔ یہ دو لہا بھائی بنائیں۔

جہاں آرا۔ چھوٹی ہو۔ اب کیا کہوں؟

اتنے میں بڑی بیگم صاحب نے کہا جہاں آرا جاؤ دو گھڑی تم بھی سو رہو۔ تم بھی کچ دن بھر نہیں سوئیں۔ کہیں خدا نخواستہ طبیعت میں ہرج نہ ہو جائے۔ بہنوں نے مسکراتا شروع کیا۔ جہاں آرا بیٹھی رہیں تو بڑی بیگم نے پھر کہا اے جا کے لیٹ رہو دم بھر، چلو اٹھو اٹھیں۔ جہاں آرا اٹھیں تو ہجولیاں نے آنکھ سے اشارہ بازی شروع کی۔

ایک۔ اے ذری بیٹھو بہن جلدی کیا ہے مانا۔

دوسری۔ اونٹ اونٹ۔ اللہ ری شتانی۔ آف ری عجلت جانیے جائے۔

یسری۔ اس بیٹائی کو دیکھیے۔ اللہ اللہ۔

جوتھی۔ اے تو ہتے پر نہ لو کو بہن۔ کس شوق سے جاتی تھیں بیجاری۔

جہاں آرا پھر کچھ جھپک کر بیٹھی گئیں تو سب بہنیں مسکانے لگیں اور عباسی بھی ایک دوائے دربا کے ساتھ نہریلب مسکرائیں یہ اور بھی شرمائیں۔

بڑی بیگم۔ اے جانے دو۔ کیوں دق کرتی ہو سب کی سب مل کر

زرب النساء۔ ہم کیا کچھ روکتے ہیں خالہ جان۔

نظیر بیگم۔ اے جاؤ نہ۔ ہمارے ہی کمنے سے تو بیٹھ گئی ہیں نہ ادھ۔

حسن آرا۔ جائیے جائیے۔ دیکھئے ماں جان کا حکم ہے۔

بڑی بیگم۔ جاؤ بیٹی ایک دم کے لیے لیٹ رہو۔ دن بھر کی تھکی ہو۔

زرب النساء۔ (مسکرا کر آہستہ سے) افوہ بہت تھک گئی ہیں۔

جہان آرا جھپ کر پانچپے اٹھاتی ناز و اداسے قدم رکھتی چلیں۔ کمرے میں پہنچیں۔ تو نواب صاحب نے کہا اٹھا۔ بہت جلد

آئیں آپ دعاؤں تاکہ تاکتے انکھیں تھک گئیں۔ ہمارے اتنی دیر کے بعد کہیں چم چم کی آواز کان میں آئی۔

جہان آرا۔ رنگ کر، اے آج تم کہاں گھر میں گھسے آن کے۔ آج باہر کی سیر ہے یا یہاں کی۔ ہم گانا سن رہے تھے کہ آپ داخل

ہوئے یہ سوجھی کیا۔ خالہ جان نے بار بار کہا۔ جاؤ جاؤ تو اٹھنا پڑا۔ ورنہ اللہ جانتا ہے ہم تو ہرگز نہ اٹھتے۔ بھولیاں انسانے

کرنے لگیں۔ تھما ہے سبب آج ہمیں جھینپنا پڑا۔

نواب۔ چلو خیر عید کے دن سب معاف ہے۔

پردے پڑ گئے خواص باہر چلی آئی۔

ادھر ڈومیاں کسی کا آنچل کھڑی ہیں کسی کا دوپٹہ نہیں چھوڑتیں۔ روپیہ، دو روپیہ، اٹھنی، چوٹی جس نے دیا لیا اور پھر تانا شمع کیا۔

چار بجے جہاں آرا کی آنکھ کھلی چپکے سے اٹھیں اور دلائی اور ڈھکے بے پاؤں جانے ہی کو تھیں کہ نواب صاحب بھی جاگ اٹھے۔

نواب۔ کہاں جاتی ہو سردی میں۔

جہان۔ اے واہ چہ خوش۔ اے لوارو سنو سردی کی اچھی کمی۔

نواب۔ ٹھہرو ٹھہرو منہ دھوؤ۔ پان کھاؤ۔ جانا جلدی کیا ہے۔

جہان۔ اے واہ۔

اے واہ) کہہ کر جانے ہی کو تھیں کہ نواب صاحب نے دلائی پکڑ لی تو جہاں آرا بیگم نے درباٹی کے ساتھ جھٹک کر کہا چلو چھوڑ دو،

بس میں یہ منہ نہیں بھاتی۔ وہاں سب ہمیں نہیں لگی۔ تم نے تو بے حیائی کا جامہ پہن لیا یا دوست نہیں لگے تھیں پر وا کیا ہے اس کی۔

اٹھو باہر جاؤ۔

نواب صاحب آنکھ ملے ہنسنے لگے۔ افوہ ابھی تو تین ہی نہیں بچے جہاں آرا تو چار کا گجرا اپنے کانوں میں چکی تھیں۔ کتنا تم کو

کچھ خبر بھی ہے آؤ کچھ کچھ بدلتے ہو۔ تین بچ گئے۔

نواب صاحب نے کہا آؤ بدلتے ہیں۔

جہان آرا۔ کیا کیا بدلتے ہو؟

نواب۔ ایک اشرفی لاؤا تھہ پر ہاتھ مارو۔

جہاں آرا۔ ہم لے میں گے۔ اللہ جانتا ہے تم جلد کے کرتے ہو ہم نہیں بدلتے۔

نواب۔ بھل گئیں نہ ہم نہیں جانتے۔ ہم ایک اشرفی لیں گے۔

جہاں آرا۔ اور جو اسگئے تم؟

باب۔ تو ایک اشرفی دیں گے۔ قرآن کی قسم۔
 جہاں تلانے کا دیکھو طرحی قسم کھائی ہے یا دیکھنا۔ عباسی کے بچے ہوں گے؟ عباسی نے کہا حضور اب پانچ نہیں گے چار ہی گئے دیے ہوئی۔
 مان آرا۔ لایٹے اشرفی۔ اشرفی ہوئی۔

نواب صاحب نے کہا اسے پانچ کامل ہے، لا حول ولا قوۃ۔
 نواب صاحب باہر تشریف لے گئے تو یاسوں نے بنا کر شرمایا۔ اب تو حد دمر نہیں ہے حضرت۔ فرمایے یقین ہے اب
 مرگاہہ دجاتا رہا ہوگا۔

ادھر جہاں آرا جو کمرے میں پہنچیں تو ان کی بہنوں نے ان کو ہنسنا شروع کیا۔
 بیب النساء۔ آپ تشریف لائیں۔

سن آرا۔ باجی جان بندگی رسکرا کر اسے لوم تو ادب سے بندگی کہتے ہیں اور آپ نیکی ہو کر گھومتی ہیں۔ واہ بہن واہ۔
 نظیر بیگم۔ اب تو آنکھیں نہیں جھکی پڑتیں۔

جہاں آرا۔ تم کو شاید سو رہنے میں بے چینی ہوتی ہے دھبپ کی چھیڑ خانی سے باز نہیں آتیں۔
 ڈومنیوں نے جہاں آرا بیگم کا آچل پکڑا اور کمالیٹے۔ جہاں آرا نے دو روپیہ دیئے۔
 ڈومنی۔ اے واہ سبحان اللہ۔ آپ سے اور دو روپیہ لیں؟

جہاں آرا۔ (دو روپیہ ملا کر) اچھا۔

فوج ظفر موج

میاں آزاد ہر مزجی بھائی کی کوٹھی سے رخصت ہو کر اپنے رجسٹ میں شریک ہونے گئے تھے کہ تھوڑی دیر میں گھر گھر اہٹ کا آواز آئی۔ خوجی نے (چونک کر) کہا یہ کیا ہے یہ آواز کسی آئی؟ تو وہ کس قدر گھر گھر اہٹ ہے کہ خدا کی پناہ۔ آقاہ اب ہم اس کی رقم سمجھ گئے۔ زلزلہ آنے والا ہے۔ ہر مزجی زلزلہ کے معنی نہیں سمجھے مگر خوجی کو شک کے عوض یقین کاٹ تھا کہ ضرور زلزلہ آنے والا ہے۔ ایک مرتبہ میاں آزاد سے سن چکے تھے کہ جب زلزلہ آتا ہے تو اکثر مقامات پر قبل زلزلہ زمین کے اندر سے ایک قسم کی آواز آنے لگتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی شخص زمین کے اندر بند و تپیں داغ رہا ہے یا چاند ماری ہوتی ہے۔

راتنے میں ہر مزجی کے آدمی نے کہا حضور فوج جاتی ہے۔ ہر مزجی اور میٹھا اور میاں خواجہ بدیع صاحب کو ٹھے پر گئے۔ دیکھا فوج سامنے آرہی ہے۔ پہلے توپ خانہ دیکھا یہ اسی کی گھر گھر اہٹ تھی۔ اس کے بعد پایہ بہ پایہ قرینہ بہ قرینہ فوج آتی رہی دیکھتے دیکھتے مس میٹھا کی نظریاں کاٹ دے پڑی ہائیں ہاتھ سے گھوڑے کی باگ اٹھائے غفلت و مولت کے ساتھ بیٹھے ران پڑی جہاٹے یہ جاوہ جا۔ خوجی کی سینے کو ٹھے پر سے پکارتے ہیں میاں آزاد! میاں آزاد ہوت! اسے میاں زاد دھڑ دھڑ۔

ہر مزجی ہائیں! خاموش رہو جی۔ بھلا یہ کوئی موقع ہے کسی کو بھارنے کا۔
خوجی۔ واہ! عجب ڈر لوگ آدمی ہیں۔ کیا کوئی گولی مارتا یا توپ کھینچتا یا ہم بھی تو پٹنوں میں رہ چکے ہیں بھائی۔ رسالداریاں کہیں یکیدانیاں کہیں ہسپاہی پرکسپاہی کا ہاتھ ہرگز نہ اٹھے گا۔

اب سینے جس وقت شر سے فوج ظفر موج جنگی سامان اور آں بان کے ساتھ منور کر ستیز کے لیے چلی تو تمام شہر میں دھوم مچ گئی کہ کھنڈروزی اثر مریچے پر حاتم ہے گواہن نوجی اور ترکی سپاہی سب خوب وادرب کڑی جان تھے مگر بسالت کے سنگ بھوکشام مشہور خاص و عام محبت اسلام کے عاشق دلدادہ میاں آزاد زبانی حال و حال سے بھی کہتے تھے کہ ۷

آں نہ من باشم کہ روز جنگ منی پشت من

آں منم کاندہ میان خاک و خون منی سرے

ترکوں کی فوج دیکھنے کے قابل ہوتی ہے جو سپاہی ہے خوب روٹی کی جان جو افسر سے بسالت کی کان۔ جوان طناز کشیدہ تامت خوش انداز خوب و خوش خواہ طبع نگین مزاج بڑے کس بل کے لوگ ہیں اور میوٹ جیلے۔ میدان کارزار میں چھپے اور شیر زبان بن گئے ادھک کے نام پر جان دیتے ہیں۔ جا ہے دو دن تک کھانا نہ لے مگر غنیمت کو پشت نہ دکھائیں گے۔ قتل کریں گے اور مر جائیں گے۔ دن کی قدرت اور آفتاب کی حدت سردی کی کثرت ایک کو نہ مانیں۔ جا ہے برف گرے۔ کڑا پڑے یا ہوا سے جگر تک ٹھنڈا جائے مگر ترکی سپاہی کا قدم پیچے نہ ہٹے گا۔ اس میں میرے با و ابا۔ اور یوں تو شکست کھانے سے تو مر دے زمین پر نہیں پڑے یہ دنیا کے کاغذ ہیں جس میں انسان کو دخل نہیں۔

نکست و فتح نصیبوں سے ہے دل لے امیر

مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

ترکوں کے حسن گلو سوز کا ادنیٰ ثبوت ہے کہ جن ترکوں کو تنید کر کے روسی لے گئے تھے جب ان کو رہا کیا اور وہ ٹمک ٹمک طرف واپس آنے لگے تو روسی بیڈیوں نے روزانہ شروع کیا اور چل گئیں کہ ان کے ساتھ ہم جائیں گے۔ اکثر بیڈیوں کو بڑی دقت سے روسیوں نے باز رکھا۔ ورنہ ان خوشرو جوانوں سے وہ اس درجہ ملتفت ہو گئی تھیں کہ گھر سے نکلی جاتی تھیں۔ سچ ہے

سعدیا روز ازل حسن بہ ترکاں داوند

یہ پیشتر کی ایک جنگ کا حال ہے۔

روسی اس وقت بہت ہی جھپٹے جب ریل کے اسٹیشن پر ستراسی جوان اور خوشیز بیڈیاں نکھڑ نکھڑ کر ڈٹ گئیں اور کہا ان ترکوں کے ساتھ میں بھی جانے دو ہمارا ان کی ادا پر دل آیا ہے۔ بعض بعض ڈھاڑھیں مار مار کر روئیں اور اکثر آبدیدہ ہو گئیں۔ ان ترکوں کے دل کی اس دقت عجیب کیفیت ہو گئی۔ ان کے حال میں کافی ثبوت یہ تھا۔

ادھر ادھر کچھ خواتین ناندوا کے ساتھ ان جوانوں پر گل افشانی کرتی تھیں ان میں ایک بیہوش بھی تھی۔ صندلی رنگ شوخ و رنگ انگ بھیر کا۔ اس پر ہی نے بھدشان دلیری ایک مرتبہ میاں زاد پر ناک کر پھل پھینکا تو آزاد نے ہاتھ سے روک کر پھول کو چوم لیا اور آنکھوں سے لگا کر مٹن میں لگا لیا۔

رسالہ آگے بڑھا تو مکتب کے چند رکوں نے نعرہ مارا اور ترکی زبان میں دعا مانگی کہ خداوند ان نوجوانوں کو نیک نام اور فائز المرام کر۔

الغرض تمام شہر میں دھوم مچی تھی اور خلق خدا دست بردار تھی کہ نفیم ایک ہی محلے میں بول جائے۔ چھوٹے بڑے، اہل فقیہ و ائمہ دروند سب یہی دعا مانگتے تھے

جب فوج شہر سے باہر پہنچی تو آزاد پاشا اور ایک افسر علی قو پاشا نامی سے باتیں ہونے لگیں۔

علیقو۔ آپ نے ملاحظہ کیا کس قدر جوش ہے؟

آزاد۔ بیشک اور یہ جوش قابل قدر ہے۔

علیقو۔ جس دہخیزہ چہرہ کی ہدایت کے بموجب آپ یہاں آئے ہیں اس کا نام کیا ہے؟

آزاد۔ رفیع کے ساتھ من آرا بیگم۔

علیقو۔ اگر کامیاب ہو گئے تو فہر الماراد۔ ورنہ بیچاری سمجھے گی کہ اس نے تم کو قتل کیا۔

آزاد۔ میں قضا سے کسی حالت میں انسان کو مفر نہیں۔

خونریز ہوا ہے وہ منم حکم قضا سے جلاو کبھی مورد الزام نہیں ہے

اے مجھے جان کی تو فکر ہی نہیں۔ فکر ہے تو اس قدر کہ اس بت عہدہ جو کی آواز دہرائے۔

الغرض علی قو پاشا اور میاں آزاد سے عرصہ دراز تک گفتگو رہی۔ قریب شام ایک گاؤں کے متصل باغ میں فوج نے پڑاؤ ڈالا اور سپاہی رنگ ریاں منانے لگے۔ کوئی گاتا ہے کوئی شادیاں بجاتا ہے۔

میدان کارزار

رستم سیستان شجاعت پہلوان ہفت خوان منازل بسالت میاں آذاد فرخ نادر جہنٹ کے ساتھ کئی دن مختلف مقامات میں پڑاؤ ڈالتے ایک دن ایک دلکش مقام پر پہنچے۔ پشت تو سن سے اتر کر لب چشمہ سار علیقو پاشا کے ساتھ ٹھہرنے لگے۔ علیقو۔ ہماری سپاہ جہار اور افسران آزمودہ کار کا جوش و خروش روز بروز بڑھتا ہی جاتا ہے۔ ددست جنگ چھڑ گئی ہے۔ ایک یہاں دوسری ایشیا میں۔ احمد مختار پاشا افواج متعینہ ایشیائے کوچک کے سپہ سالار مقرر ہوئے ہیں۔ دیکھئے کیا نتیجہ نکلتا ہے؟ جنگ دوسرا در۔ خدا جس کو فتح دے۔

ادھر یہ باتیں ہوتی تھیں۔ ادھر لشکری سفر کے تھکے ہوئے کمرہوں رہے تھے۔ کوئی گھوڑے سے اتر کر سنانے لگا۔ کسی نے سبزہ زار پر فرس یاد رفتار کو چھوڑ دیا کہ آزادی کے ساتھ پھرے۔ کوئی ترکی چڑ پتیا ہے۔ کوئی دریائے کی موج زنی دیکھتا ہے۔ الغرض سب اپنے اپنے کام میں تھے کہ وقت گزر رہا تھا۔ سب کی نظر گرد ہی کی طرف تھی۔ یا الہی یہ گرد کسی یہاں آزا دی حیرت سے دیکھنے لگے۔

میاں آزا د کچھ پوچھنے ہی کو تھے کہ سامنے سے کئی سوار نظر آئے۔ افسر کمانیر اپنے خیمے سے بدحواس ہو کر نکلے اور فطر اشتیاق سے کوئی دس بارہ قدم بڑھ کر سوا دلوں کا استقبال کیا۔ ایک نوجوان سوار نے لغافہ دے کر کہا وزیر جنگ نے دیا ہے۔ افسر کمانیر نے لغافہ پڑھا تو خاص وزیر جنگ کے ہاتھ کا لکھا ہوا۔ کھولا خط پڑھا۔ افسر کمانیر۔ کوچ۔ کوچ کا حکم ہے۔

وزیر جنگ نے لکھا تھا کہ اگر ذرا بھی توقف ہوا تو ہماری سپاہ کو دوسری بائبل بھین ڈالیں گے۔ تھوڑی دیر تک افسروں میں سرگوشی ہوتی رہی۔

قاعدے کے موافق کوچ کا حکم دیا گیا تو لشکری سخت متحر ہوئے کہ یا الہی کون آفت آنے والی ہے کہ پہنچتے دیر نہیں اور کوچ کا حکم ہو گیا مگر ہند کی بچا رگی۔ طرہ اس پر یہ ہے کہ پاس محبت۔ جوش و خروش کی یہ کیفیت کہ سپاہی زمین پر قدم نہیں رکھتے۔ دل سے لگی ہے کہ فوج رو بہ کو نیچا دکھائیں۔ وہ وہ تدبیریں عمل میں لائیں کہ دشمن منہ کی کھائیں اور پھر مشترک مقابلے پر نہ آئیں حکم پانے کی دیر تھی دم کے دم میں سب یس۔ قرینے کے کوچ ہوا۔ شام تک فوج نے باساف و آرام راستہ طے کیا، مگر آفتاب کے غروب ہونے ہی سے تاریکی چھائی کہ الامن افسر کمانیر نے پہلے ہی سے دشمنی کا انتظام مناسب کر دیا تھا۔ القصہ بعد خرابی بسیار ایک مقام پر پہنچے۔

سپاہیوں نے ادھر ادھر دیکھا کہ شاید کوئی عمدہ مقام لائے مگر بجز ایک قبرستان کے اور کچھ نہ دیکھا۔ سب کی صلاح ہوئی کہ قبرستان ہی میں پڑاؤ ڈالیں۔ افسر ادھر سپاہی اور سوار اسکندر سب قبرستان میں داخل ہوئے۔ علیقو پاشا اور آزا د پاشا میں بڑا یاد نہ تھا۔ ایک ہی قبر پر لیٹ کر باتیں کرنے لگے۔ علیقو پاشا نے کہا اُدیوں اور گھوڑوں کی جس قدر قلت ہوگی اس قدر آسانی سے فوج کوچ کرے گی۔ اگر کام بڑا ہو تو مڑک پر کوچ کے وقت سخت وقت

پڑے گی۔ جتنے افسر کسی کالم کی کمان کرتے ہوں ان کو دائیں بائیں کے کالموں کا حال معلوم رہنا چاہیے۔ آج اس مرتبہ کے کوچ میں ذرا گڑبڑ ہو گیا تھا۔ چار میل انسان ایک گھنٹے میں چل سکتا ہے لیکن سپاہی فوج کے ساتھ ایک گھنٹے میں چار میل نہیں جاسکتا اور اس قدر بارے کر اس کے علاوہ جب کوچ کر کے منزل مقصود پر پہنچا تو آرام نہیں ملتا۔ نہ گدگد اچھونا پاتا ہے نہ عمدہ غذا۔ زمین پر سونا نصیب ہوتا ہے۔ ادھر ٹپوڑ پر پہنچتے ہی حکم ہوتا ہے کہ فلاں ڈیوٹی (کام) پر جاؤ اور کھانا اکثر خراب ملتا ہے۔

آزاد پاشا۔ یورپ کے ملکوں میں اوسط وقت کوچ کرنے کا کیا ہے؟
علیقو پاشا۔ فوج پیادہ کے لیے تین میل فی گھنٹہ سارے کے لیے پانچ میل اور توپ خانے کے لیے بھی پانچ میل مگر کالم بڑے ہوئے اور فوج زیادہ ہوئی تو اس سے بھی کم زمین طے کرے گی۔ فوج پیادہ آہستہ آہستہ میل فی گھنٹہ جائے گی اور سرحد خراب ہوئی تو ڈیڑھ میل سے زیادہ گھنٹے میں فوج نہیں جاسکتی۔

اکثر بڑی بڑی لڑائیوں کی کوچ کی حالتوں اور امور پر ہم نے خود کیا ہے ایک مقام ہے منگھا۔ وہاں نو میل زمین پانچ گھنٹے میں طے کی حالانکہ بڑی جھلت تھی۔ افسر کمانیر نے نادری حکم دیا تھا کہ بہت جلد جاؤ۔ ۱۸۶۶ء میں آسٹریا کا ایک لشکری چودہ گھنٹوں میں صرف بارہ میل جاسکا۔

آزاد پاشا۔ ہراول کی فوج کے ساتھ ہم کئی بار مصنوعی جنگ میں گئے تھے۔

علیقو پاشا۔ ہم کو بکٹ کی فوج کے ساتھ رہنا بہت ہی پسند ہے۔

اس پر ایک لفٹنٹ نے مسکرا کر کہا۔ ہم کو تو دن رات سونا اور آرام کرنا پسند ہے بکٹ اور طلا یہ اور ہراول سب سے طبیعت

کو نفور ہے۔

اتنے میں آواز آئی دھننا۔ اب یہ توپ کمیس دھنی؟ سب کے کان کھڑے ہوئے۔ افسر کمانیر سخت متحیر تھے کہ یہ آواز کہاں سے آئی اور واقعی حیرت اور پریشانی کی بات تھی۔ اتنے میں پھر آواز آئی دھننا۔ جو لوگ غافل سو رہے تھے وہ کھٹک اٹھے۔ اب تمام لشکر میں کھلبلی پڑ گئی۔ اس کی روسی آگئے۔ یہ توپ کہاں دھنی۔ فوراً حکم ہوا کہ جو کر کے ہوئے مسلح ہیں وہ گھوڑوں پر کاتبیاں دھریں اور جو مسلح نہیں ہیں وہ کمر کیس اور محتیار ہو جائیں۔ دو منٹ کے عرصے میں ہراول کے سوار گھوڑے دوٹپائے ہوئے آن پہنچے۔ آتے ہی غل ہمارا ایک ایک نے کچا چٹھا کہ سنایا۔

افسر کمانیر نے حال دریافت کیا تو سواروں نے کہا کہ یہاں سے آدھ میل کے فاصلہ پر ایک قلعہ ہے اس میں ترکی فوج کے چند سپاہی تھے۔ چھ ہزار روسیوں نے ان کو گھیر دیا۔ ترکوں کی قلعہ اور روسیوں کی کثرت سے یہ نتیجہ ہوا کہ قلعہ کی ایک دیوار توڑ کر ترکی کھل گئے قلعہ خالی پا کر روسی اپنے قبضے میں لے آئے۔ اب ان کو گوندیوں نے خبر دی کہ ترکی فوج آن پہنچی۔ افسر کمانیر نے کہا کہ ہماری بھٹی نہیں آتا کہ کوئی کیوں چلائے شروع کیے معلوم ہوتا ہے کہ روسیوں کی جماعت ہماری جماعت سے کم ہے بغور دلانے کے لیے گولہ اندازی شروع کر دی۔ دہنہ اگر روسی سپاہ کا فی ہوتی تو اس وقت وہ دو چار کالموں سے ہمیں گھیر لیتے۔ کل افسروں اور جوئیر افسروں کو ہمارے مشورہ کیا اور مشورہ کے بعد انواع و اقسام کے احکام مناسب جاری کرنے لگے۔ تاکہ فوج قریب سے آراستہ ہو جائے۔

افسر کمانیر۔ دن متا میں روشن کرو۔

آزاد پاشا۔ اب آخری راستے کیا قرار پائی۔ گزشتہ پر حملہ ہوگا یا ہتھی ہوگا؟

علیقو پاشا۔ حملہ ہونا ہو۔ توپ کا جواب ضرور دینا چاہیے۔

احمد مختار پاشا۔ پہلے اس قبرستان سے تھوڑی دور میدان میں نکل کر کل کالوں کو دوستی کے ساتھ آراستہ کیچیے پھر توپ خانے سے کام لینیے۔ اتنے میں پھر توپ دہنی اور ادھر سے اُس کا جواب دیا گیا۔

اب سنبھلے کہ یہ قلعہ دریائے ڈینیوب سے کئی کوس کے فاصلے پر واقع تھا بیچ میں قلعہ خاص تھا نہایت مستحکم اور عظیم الشان۔ ارد گرد چاروں طرف چھوٹے چھوٹے قلعے چاروں کونوں پر ایک ایک۔ یہ قلعے گورسعت میں چھوٹے تھے مگر سر بفلک کشیدہ۔ از بس مضبوط اور سب میں توپیں چڑھی ہوئیں۔ اس قلعے میں ایک بہت بڑی توپ تھی۔ ترکی زبان میں اس کو صف شکن کہتے تھے۔ اس کی غصنت کی ادنیٰ تصریع یہ ہے کہ درزی اس میں بیٹھ کر سی سکتے تھے۔ اس صف شکن کی پیشانی پر یہ مصرعہ کندہ تھا:-

بترس اے مدعی از من کہ آتش و دھن دارم

اس توپ پر روسیوں کو بڑا ناز تھا جب ترکوں نے قلعے کو خالی کیا تو صف شکن میں کیل ٹھونک دی تھی۔ قاعدہ ہے کہ جب کبھی میدان میں ملائی ہوتی ہے تو بھاگنے کے وقت اکثر توپ میں کیل ٹھونک دیتے ہیں تاکہ غلیم آئے تو دفعۃً توپ کو کام میں نہلا سکے۔ قلعہ خاص کا بہت بڑا رقبہ تھا۔ قلعہ کیا تھا گویا ایک شہر باد تھا۔ نزاحت بھی اس میں ہوتی تھی۔ دریا سے کاٹ کر ایک نہر لائے تھے جو قلعے کے چاروں طرف جاری تھی۔ نہر کے ارد گرد کچھ فاصلے پر نسواڑی تھی۔ اس درجہ گھنی کہ گولہ وقت سے اس پار جاوے۔ نسواڑی کے بعد بھول کے درخت یہ بھی گھنے تھے۔ ان کے بعد ایک اور نہر تھی۔ نہایت عجیب۔ نہر کے بعد گری گری کھاٹیاں۔ اُن کے بعد اونچی نیچی زمین اور پھر میت اور بالو۔ ان سب کے بعد پھر نسواڑی اور چاروں کونوں کے ارد گرد زریں اور کھاٹیاں اور جنگل۔

حضرت وزیر جنگ کی طبیعت داری کے مدتے کو دار السلطنت ہی میں بیٹھے بیٹھے اس قلعے کی فکر کی در نہ روسی اس میں جم جاتے تو نہان مشکل تھا۔ روسیوں نے ترکی فوج کے آنے کی خبر پا کر توپیں داغنا شروع کیں۔ دونوں طرف رن مٹا میں روشن ہوئیں اور توپوں پر بتیاں پڑنے لگیں اور دھنا دھنا کی آوازیں آنے لگیں۔

طرفین سے گولوں کی بوچھاڑ ہونے لگی اوسا یک گولہ عین فوج میں آن کر کھٹا تو ایک ٹکڑا علیقو پاشا کے گھوڑے کے پیچھے پر پڑا، اور میاں آزاد کا سمند فاپنہ بھی کسی قدر جھجکا۔ علیقو کا گھوڑا اگر اُٹھوہ بھرتی کے ساتھ اچک گئے۔

آزاد۔ شاباش ہے!

بچے کہا ہی تھا کہ ایک سوار کا گھوڑا دوسرے گولے کے ٹکڑے سے دھم سے زمین پر آ رہا اور میاں آزاد کے کان کے پاس سے

بھی ایک گولی سنسناتی ہوئی نکل گئی۔

آزاد پاشا۔ ایں یہ گولی کہاں سے آئی؟

ایک افسر۔ (غل جاکر) ایں اگر قلعہ دویل ہے تو یہ گولی کہاں سے اتنی دُور آئی۔

دوسرا افسر۔ بیشک دویل۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ پشت پر سے روسیوں نے باٹھ ماری۔ دائیں۔ دائیں۔ دائیں تمام فوج میں کھلبلی مچ گئی۔

طرفین سے گولہ اندازوں نے گولے آمارے۔ توپوں کے دھننے کی آوازیں گرگاؤں والوں کا نہرہ آہ آہ ہوا جاتا تھا اور آواز بازگشت اور بھی ستم لگاتی تھی۔ ترکی گولہ اندازوں نے چار گولے ایسے آمارے کہ ایک قلعے کے بڑے بڑے کھادیا۔

شہنشاہ

صفت لشکروں کی جان و روح معزز و محمد روح میاں آزاد فرخ نہاد نے اس دشتِ بلاخیز میں لشکریوں کے ساتھ شب کو قیام کیا۔ سپاہیوں اور سواروں نے اٹھارہ سڑک کشیدہ کے سایہ میں آگ روشن کی تاکہ زمستان کی سرد و سردی پر لباس پہن جائے اور فوجِ ظفر سورجِ بادِ خشک کے جھونکوں سے نجات پائے اور آگ کے شعلے بھڑکے اور مرغانِ خوش الحان نشین اور آشیاں سے زمین پر گرنے لگے۔

کمانیر نے کہا۔ جنگل میں تو ہمارے سوار موجود ہی ہیں۔ روسی فوج کے کالم کو بخوبی سوکھیں گے اور توپیں بھی ہیں۔ بکٹ کی فوج کو اپنے پاس بلا لیتا چاہیے تاکہ تلے سے جو گولہ آئے اس سے ہمیں ضرور نہ پہنچے۔ یہ کہہ کر فوراً بکٹ کی فوج کے پاس حکم بھیجا کہ تم معاً ہمارے کالم سے آلو۔ اگر روسی فوج میدان میں ہو تو باڑھ چلاؤ۔ ہم سمجھ جائیں گے۔ تلے میں ہو تو مقابلہ فصول ہے فوراً ہم سے مل جاؤ۔ اور باہر ہو تو بندہ ہمیں سرگرد۔ خبردار ہٹنا نہیں۔

تھوڑی دیر میں بکٹ کی فوج اپنے جنرل کے کالم سے مل گئی۔ مگر تلے سے توپ کی آواز نہ آئی۔ سکائی نے اپنے اسٹیشنوں سے مشورہ کیا اور بہت جلد یہ رائے قرار پائی کہ جو سوار جنگل میں ہیں سب کی ملک اس وقت ضرور ہے۔ جنرل نے نصف فوج تو اسی میدان میں چھوڑی۔ اُس حصہ فوج کے پاس صرف دو تلواریں تھیں۔ باقی ماندہ فوج لے کر چلے ہی تھے کہ جنگل کی طرف سے دھواں دھواں کی آوازیں آنے لگیں۔ جو جنگ شروع ہو گئی۔ سکائی نے ایک فلائینگ کالم بسر کر دیا آزاد پاشا جو نیرافر سالہ روانہ کیا۔ فلائینگ کالم فوج سے تیز جاتا ہے۔ حملت یہ تھی کہ سواروں کو ڈھارس ہو اور ملک وقت سے پہلے ہی پہنچ جائے۔ اب سنئے کہ دو سو سواروں میں سے صرف اسی قدر بڑے ہیں میں زخمی اور دس ضائع ہو چکے تھے اور چھ گھوڑوں پر گویا لڑی تھیں۔ یہ لوگ اپنی جگہ سے نہیں ہٹے، مگر روسی فوج بہت بڑھ آئی۔ روسیوں کی طرف سے صرف دس سوار تھے۔ ہوش اور دوسرے جس میں ایک افسر تھا۔ آزاد پاشا کے کالم نے سواروں کو مدد دی۔ اور طرفین سے بندھنیں دھنے لگیں۔ نیرافر پڑتی تھی۔ روسیوں کے دو سو سوار جنگل کی ایک اور سمت سے آکر اس کالم پر گئے اور اب مصیبت یہ بڑی کہ ادھر تو باڑھ پر باڑھ پڑتی تھی اور ادھر تلوار کی طوائی دست بدست شروع ہو گئی۔ جب تک جنرل کا کالم ملک کو آئے روسیوں نے کسی قدر غلبہ حاصل کر لیا اور ان سواروں میں پندہ ہی باقی رہ گئے تھے کہ جنرل کی فوج تک بھی دھم سے آگوری۔ پھر کیا تھا۔ روسی فوج کا جو کالم آگے بڑھا تھا۔ جس سے دست بدست جنگ ہوتی تھی اس کو ترکوں نے کاٹ کر پھینک دیا اور ادھر آزاد پاشا کا کالم بڑھا تو روسی فوج نے اس سے مقابلہ کیا۔ تھوڑی دیر تک روسی غالب رہے مگر آزاد پاشا کمالِ بے لوث بڑھتے ہی گئے۔ ان کا فرس و غلبہ سب سے دس قدم آگے جاتا تھا۔ جب روسیوں نے دیکھا کہ ترک فوج ان ہی پہنچی تو دریا میں گھوڑے ڈال دیے۔

یہ وہ دریا تھا جس سے نیریں کٹ کر قلعہ معلیٰ کے ارد گرد جاری تھیں اور روسیوں نے دریا میں گھوڑے ڈالے اور ترکوں نے باڑھ ماری روسی پلٹ پلٹ پڑے اور کمالِ شجاعت ترکوں کی فوج تک آگئے۔ لیکن نصف سے زیادہ کو آزاد پاشا کے کالم نے فنا فی النار کر دیا۔ اس مقام پر روسیوں نے بڑی چالاک کی تھی۔ وہ خوب جانتے تھے کہ لگھریا سے باہر نہیں آتے تو ترکی رسالہ ہمارے ایک سوار کو بھی نہ چھوئے گا۔ اور سب اسی دریا میں قلعہ نہنگ اجل ہوں گے۔ لہذا دریا سے گھوڑے نکالے اور برسرِ مقابلہ آئے۔

جب روسیوں نے دیکھا کہ نصف سے زیادہ مردانِ کاری کام آئے تو تلواریں سوت سوت کر پٹھو ڈھکے ترکوں نے اب بھی بندوق

ہی سے کام لیا۔ دوسرے کے قریب باقی ماندہ روسیوں کا بھی وہیں ڈھیر ہو گیا۔ ترکی فوج اس مقام پر نہایت استقلال کے ساتھ لڑی۔ سب روسیوں کے کوئی سا سوا دی باقی رہ گئے۔ وہ بھی جان بکثت ترکوں پر آگرے۔ تلواروں کی وائی شروع ہوئی۔ تین روسیوں نے آزاد بادشاہ کے گھوڑے کو زخمی کر دیا۔ مگر وہ اسے آزاد ایک روسی نے گھوڑے کے پیچھے پر تلوار لگاٹی ہی تھی کہ آزاد نے تلوار ہاتھ لگا یا تو بھنڈا رنگ کھل گیا۔ دوسرا چھٹا اس نے تاک کر سر اڑانا چاہا مگر ایک ترکی سوار نے خود دسی کا سر ٹھٹھا سا اڑا دیا۔ تیسرے روسی نے بڑھ کر آزاد کے گھوڑے کا ٹانگ پر ہاتھ لگا یا اور گھوڑا توپ کر دس پانچ قدم پیچھے ہٹا مگر ایک ترک نے روسی کی دونوں ٹانگیں ایک ضرب شمشیر میں اڑا لیں۔ انفرض گھوڑے ہی عرصہ میں ترکی فوج نے غنیمت کو کٹ کے پھینک دیا۔ اور جنرل کے کالم سے جا ملی تین سو ہند تیس دو سو تلواریں اور پچیس گھوڑے ترکوں کے ہاتھ آئے۔

قلعہ کے شکر روسیہ نے جو اس شکست کی خبر سنی تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ بیٹی بچی سب بھول گئے۔ چال تو اچھی چلے تھے مگر سپہ سالار افواج ترک نے ان کی سیکڑوں آرزوؤں کا خون کیا۔ کبٹ کی فوج قلعہ کے پاس چھوڑ کر خود جنگل کی طرف چڑھ دوڑے اور ایک فلاح نیک کالم فوراً روانہ کر دیا۔ جب آزاد بادشاہ آئے تو سپہ سالار نے ان کی تعریف کی اور کہا کہ سینیر افسر رسالہ کی عطا لیت کے سبب سے مناسب معلوم ہوا کہ آزاد بادشاہی بھیجے جائیں۔ اس کے بعد حکم دیا کہ کبٹ کے سواروں سے قلعے کی فوج روس کا حال دریافت کرنے کے لیے سوار بھیجے جائیں فوراً حکم کی تعمیل ہوئی۔ اور سواروں نے ان کو کہا کہ قلعے سے تمام شب ایک توپ نہیں دیتی۔ مگر اگر دکان قلعوں میں کچی بار سن متا میں روشن ہوئی تھیں معلوم ہوتا ہے افسران فوج دُور بین کے ذریعے جنگ کی کیفیت دیکھتے ہوں گے۔ ایک بار کوئی چالیس سوار دیا کہ اس بار نظر آئے تھے شاید وہ ملک کو جاتے ہوں۔ اور شاید اور سوار بھی ان کے پیچھے ہوں۔ مگر کبٹ کی فوج نے ان پر گولیاں چلائیں تو وہ مہانگ کے قلعے میں ہو رہے اور جنگل کی فوج کو روسی مدد نہ پہنچا سکے۔ مہان آزاد کا سینہ فرطِ طرب سے باغ باغ تھا۔ عرش پر ہی پرواغ تھا۔ جاے میں پھلے نہیں سماتے تھے کھلے ہاتھ تھے کہ آج پہلی فتح پائی۔ اور مہبت مردانہ اور یادری طالع سے روسیوں نے شکست کھائی۔

کس ہیں وہ کیا جانیں ارمان کسے کہتے ہیں

الہی خیر کجیو۔ آج بڑی بیگم صاحب کے ارمان فلک تو امان کی متابی پر پروں کا جگمگا بنے طور نظر آتا ہے۔ الہی بیاندہ کا اکھاڑا ہے یا حوران بہشتی زمین پر تراشیں۔ جہاں آرا جادو جال گیتی آرا مشتری خصال۔ حسن آرا عالم نور اذ پاتا فرق، سپہ آرا زرق برق چھلوں نو عمر، چاروں نوخیز نگاہیں اشارت آشنا۔ ادائیں دلاؤ نیز سوہ جامہ وار کی رعنائیاں اور رنگیں دلائیائیں۔ وہ تعلق چال وہ گورے گورے گال کہ عابد شب زندہ وار کی بھی تلیا تمام ہو جائے۔ ہو چشموں کی چھل بل دیکھ کر رطم ہو جائے اور یہ شعر زبان پلائے سے

بہشتم مبتلا کر دی چہ کر دی دلم درد آشنا کر دی چہ کر دی

اتنے میں شہزادہ عالی گھر مرزا ہمایوں فر کے ایکہ مصاحب خاص نے اپنے آٹھائے نامدے جا کر کما حضور ذرا کوٹھے پر تشریف لائیں سامنے والی مجلس پر پروں کا تخت اُتار آیا ہے۔

جہاں فر کی پھیں کھل گئیں۔ بت ماہ سپہ آرا کے درد فراق میں شب و روز مردھنٹے تھے۔ یہ نوید محبت خیزادہ مردہ طرب انگیز سن کر جان میں جان آئی۔ دُورِ مسرت سے آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ دوڑتے ہوئے کہٹے پر آئے۔ چاروں بنیں دیدار کی موجزنی اور دانی کے مزے لوٹ رہی تھیں اور یہ خبر ہی نہیں کہ عاشق زار مصروف نظارہ بازی ہے شہزادہ ولدادہ نے باؤنڈ بندین حالت میتابی میں اس بیت کو ترجمان دل کیا۔

یا بمن وہ دل غمین مرا یا شنو نالہ حزین مرا

یہ شعر سنتے ہی وہ چاروں طرارے بھر کر نظر سے اوجھل ہو گئیں۔ میرزا ہمایوں فرحیت پر ہی دوڑا نوٹھی گئے۔ ان کے دوست نواب احمد مرزا صاحب نے سمجھایا۔ کہا بھائی کچھ خیر ہے بھلا دہاں کسی کا گزر کیونکر ممکن ہے۔ اس خیال سے درگزر۔ ورنہ مفت بھی جگت ہنسائی ہوگی۔

شہزادہ۔ بھائی میں تو نکاح کرنا چاہتا ہوں۔ یہ بھی کوئی گناہ ہے۔

نواب۔ والدہ! تو پھر یہ ہائے کا ہے کی ہے یہ کون خشک بات ہے۔

شہزادہ۔ ہائے خشک تو یہی ہے کہ آسان نہیں۔ آپ ہی ہماری مشکل آسان کیجئے تیر جانیں۔

نواب۔ میں بیڑا اٹھاتا ہوں۔ اٹھو اسے کی حمت و یحیئے بس زیادہ نہیں۔

ادھر تو یہ باتیں ہوتی تھیں۔ اب اُدھر کا حال سنئے کہ محرم کو دیکھ کر چاندوں پر یاں شوخی اور ادا کے ساتھ طرارہ بھر کے نظرے غائب ہو گئیں۔

من آرا اور سپہ آرا تو ہمایوں فر سے خوب واقف تھیں مگر جہاں آرا اور گیتی آرانے دانتوں کے تلے انگل دبا ئی اور میٹر ہو کر یوں باتیں کرنے لگیں۔

جہاں آرا۔ اے کون تھا شکل صورت سے تو کوئی رئیس معلوم ہوتا ہے۔

حسن آرا۔ رعبے دانتوں، ہیں ایک۔ اسی مکان میں رہتے ہیں۔

سپہر آرا۔ کبھی باہر رہتے ہیں کبھی سامنے والی کوٹھری میں۔
 گیتی آرا۔ یہ دبے دانتوں کیوں کہتی ہو۔ تباؤ تو آخر ماہر کیا ہے۔
 جہان آرا۔ ہاں ہے کچھ وال میں کالا کالا ضرور جب تک آگ نہیں ہوتی دھواں نہیں اٹھتا۔
 حسن آرا۔ اے واہ ہے۔ اور سننے لگا۔ اب رنگ لائی گلہری۔
 گیتی آرا۔ یہ ہے کون۔ بے جان پہچان کے اتنا ڈھیٹ نہ ہوتا۔
 سپہر آرا۔ اے خیر ہے ہو کہاں اس وقت۔

یہ باتیں ہوتی ہی نہیں کہ عباسی مری ولایتی انا اور سیب لائی۔ جہاں آرا بیگم نے کہا عباسی یہ سامنے والی کوٹھی میں کون رہتا ہے۔
 عباسی مسک کر بولی حضور یہ حال ہم سے نہ پوچھئے۔ یہ بڑی کمائی ہے کسی دن فرصت کے وقت عرض کروں گی۔ جہاں آرا اور گیتی آرا کا ہاتھ
 ٹھنکا سب یقین دانت ہو گیا کہ ان کا گمان بے اصل نہ تھا۔ کہا۔ نہیں اسی دم تباؤ اور ضرور تباؤ۔
 عباسی۔ حضور ناہ مرزا کی سالی کی زبانی میں نے سنا تھا۔ ہمایوں فرکی شادی ابھی نہیں ہوئی۔ وہ کہتے ہیں کہ شادی ہو تو سپہر آرا ہی کے
 ساتھ ہو اور نہیں تو پھر نہ ہو۔

سپہر آرا۔ (منہس کر) اے چپ بھی رہ واہ بڑی وہ بن کے آئی ہے وہاں سے۔
 عباسی۔ تو اس میں چوری کیا ہے۔ کیا بیاہ کسی کا ہوتا نہیں۔
 سپہر آرا۔ (منہس کر) اللہ جانتا ہے میں منہسی آتی ہے۔
 راوی۔ کیوں نہیں منہسی ضرور آتی ہوگی۔

کیونکہ نہ نہیں سن کر حال دل عاشق کو کم سن ہیں وہ کیا جانیں ارمان کسے کہتے ہیں
 اتنے میں کسی نے ہمایوں فرکے محل سے یہ شعر گانا شروع کیا۔

تم ذرا پہلو سے اٹھے ہم پھر دک کر رہ گئے
 یوں بھی دیکھا تھا کسی کا دم نکل جاتے ہوئے

عباسی۔ یہ حضور انھیں کی آواز سنا اللہ جانتا ہے وہی ہیں۔

سپہر آرا (منہس کر) اے کیوں جھوٹ موٹ قسم کھاتی ہو عباسی۔

حسن آرا۔ ان کو ہمایوں فرنے کچھ رشوت دی ہے۔ جب ہی ان کی سی کہہ رہی ہیں۔

گیتی آرا جو یہ بات ہے تو ہم مالہ جان۔ سے کہیں گے کیا برا ہے۔ ابھی تو عمر ہیں۔ میں اکیس برس کا سن اور شہزادے۔ حسین۔ پیہ
 والے کیا برا لائی کیا ہے ہم مالہ سے ضرور کہیں گے۔

جہان آرا۔ مگر پہلے ان کی حسن آرا کی تو فکر کرو۔

گیتی آرا۔ اس بکھیرے میں ہم نہ پڑیں گے۔ مگر سپہر آرا کے لیے تو مالہ جان سے ضرور کہیں گے چاہے رادھر کی دنیا اُدھر ہو

جائے۔ ہمایوں فرکو ہم نے اس وقت آنکھ بھر کر دیکھ لیا ہے بڑے خوبصورت ہیں اور ابھی چشم بد دور کل کے روکے ہیں۔

سپہر آرا۔ (منہس کر) وہ خوبصورت کیا معنی بلاشبہ یوسف ثانی سی مگر اپنی اپنی پسند ہے۔ شادی بیاہ میں کسی کا کیا اجارہ
 اور کل کے روکے کیا معنی بکيا نئے ہیں کچھ۔

جہاں آرا اور گیتی آرا دونوں ہمیں مل کر بڑی بیگم کے پاس پہنچیں۔ جہاں آرا بیگم سے یوں گفتگو کی :-
 جہاں آرا۔ خالہ جان اب دعوتیں نہ کھلائیے گا کیا منظور کیا ہے؟
 بڑی بیگم۔ کیسی دعوتیں بٹی۔ جو جی چاہے کھاؤ کھاؤ منع کس نے کیا ہے۔

جہاں آرا۔ ارے یہ دعوتیں میں خالہ جان۔ بڑی دعوت میں میں آپ کے ہزاروں دوپہ صرٹ ہوں اور ہفتوں تک ناچ رنگ رہے۔
 بڑی بیگم۔ کیا کہا؟ ہم نہیں سمجھے۔ ناچ رنگ کیسا باہمی توڑ و میوں کا گانا سن چکی ہو اس روز جی چاہے تو پھر ملو ابھی۔
 گینتی آرا۔ نہیں خالہ جان۔ یہ نہیں۔ ان کا مطلب یہ ہے کہ اب ہماری بہنوں کی شادی مکی نکر نہ کیجیے گا۔ اب اللہ کی عنایت سے
 سیانی ہوئی ہیں، اب کچھ فکر تو ضرور کیجیے۔

بڑی بیگم۔ اب کسی دن فرصت کے وقت کموں گی، وہ جانیں تم جانو۔
 گینتی آرا۔ خالہ جان یہ جو سامنے رہتے ہیں شہزادے یہ کیا کچھ بُرے ہیں کچھ؟
 بڑی بیگم۔ سچ تو کہتی ہو میں اب تک خیال ہی نہ تھا ان کا۔
 گینتی آرا۔ کوئی ایسے دیے ہیں کیا۔

بڑی بیگم۔ اچھا دیکھو۔ فکر کروں گی۔ پہر آرا کے لیے۔ اچھے ہیں۔ ابھی رکا ہی تو ہے۔
 بڑی بیگم سے کئی پوچھی کر کے جہاں آرا اور گیتی آرا پھر صحبت پر آئیں جس آرا بیگم مینا بازار پڑھ رہی تھیں۔
 گینتی آرا۔ چلو اسے رکھو مطلب کی بات سنو۔ ہم نے خالہ جان سے جا کر کہا انھوں نے منظور کیا ہے۔ ہم نے کہا کہ یہ شہزادے جو
 سامنے بہتے ہیں کیا بُرے ہیں؟ بڑی تعریف کی خالہ جان نے کہا ہم کو بھی پسند ہے۔

پہر آرا متابی پر ہایوں فر کی چاہ میں گئیں۔ لگی بڑی ہوتی ہے۔ کنکسیوں سے چکے چکے شہزادے پر نظر ڈالی۔ اس وقت مزہ
 ہمایوں فرد شلا اوٹھے ہوئے کمرے میں بیٹھے حلقہ پی رہے تھے۔ پہر آرا نے آہستہ سے کنکری پھینکی شہزادے نے جو گردن پھیر کر
 پہر آرا کا چاند سا کھڑا نظر آیا۔ مگر پہر آرا چھٹ دکھا کر فوراً ہٹ گئی۔

ہمایوں فر۔ واہ۔ بھلا ایسی ستم ظریفی سے کیا ملتا ہے۔ خدا کے لیے ایک نظر دیکھ لو۔
 پہر آرا۔ آٹھ میں کھڑی مٹی صورت تو نہیں دکھائی مگر ڈوہٹے کے آپٹل کو ہوا کے سرخ پر چھوڑ دیا۔
 ایک خدمت گار نے جو ان کی تقریر سنی تو اوپر آیا۔ دیکھا اکیلے کھڑے ہوئے ہیں۔ گھبرایا کہ یہ ماجر کیا ہے۔ شہزادے
 نے یہ شعر آواز بلند پڑھا۔

جنگجو کجکھان صلح و صفائیز کنند
 غنچہ سازند دل و کار صبا نیز کنند
 واسطے خدا کے ایک نظر ادھ دیکھو مورت تو دکھا دو۔
 پہر آرا نے ہاتھ دکھایا۔

ہمایوں فر۔ اس دست حنائی کے قربان۔ مگر
 قانع بہ تجلی نشود شایق دیدار
 پروانہ بہ مستاب تسلی تنویر کرد
 میں تو صورت کے نفا سے کا طالب ہوں۔

جب سپہر آرا بیگم کو معلوم ہوا کہ گیتی آرا اور جہان آرا آگئیں تو دل میں سوچی کہ بیڈھب ہوئی۔ اب یہ دونوں تار جاتیں
 گئی۔ نامہار متابی سے اُتری۔ جہاں آرا نے کہے میں حسن آرا سے پوچھا کہ سپہر آرا کہاں ہیں؟
 حسن آرا۔ ابھی ابھی یہاں تھیں۔ کیا جانے کہاں چلی گئیں۔
 مغلانی۔ ماہ کیا اُتر رہی ہیں متابی پر سے؟
 جہان آرا گردن پھیر کر، این! اے! وہ تو متابی کی ہڈ اکھا رہی تھیں۔
 گیتی آرا۔ دسکا کر ہرے خوش۔ یہ کیسے۔

سپہر آرا بہت ہی خرماتی۔ مگر عبودی کا مقام تھا۔ کرتی کیا متابی سے اُترتے ہوئے مغلانی اور تینوں بہنوں نے دیکھ لیا تھا۔
 اب جاں آرا نے بنا شروع کیا۔

جہان آرا۔ کہاں گئی تھیں آپ؟
 سپہر آرا۔ (دبا کر) واہ میں دیکھتی تھی کہ وہ ہیں یا چلے گئے۔
 جہان آرا۔ اے تو منہ کیوں لال ہوا جاتا ہے۔
 گیتی۔ آخر خرماتی کیوں ہو؟

سپہر۔ اے واہ۔ دونوں بہنیں مل کر ہمیں بناتی ہو۔
 گیتی۔ تباہ تو آخرش متابی پر کس کو دیکھنے گئی تھیں۔
 سپہر۔ بہن اب چھیڑ خانی نہ کرو باجی۔
 گیتی۔ اے لو پھر فرما گئیں۔
 جہان۔ نہیں اب شادی ہونا شکل نہیں ہے۔

حسن آرا۔ آپ آماں جان سے کیسے اور ہمارے سامنے کھلا دیکھیے تو بس پھر جیٹ پٹ فکر ہو جائے۔
 گیتی۔ جوہ سن ہیں کہ گیتی آرا بیگم ہماری سفارش کرتی ہیں تو ہمارے بڑے اہسان مند ہوں۔

سپہر۔ آپ ہیں کس خیال ہیں؟
 گیتی۔ اس خیال میں کہ تمہارا اور ہمایوں فر کا عقد ہو۔
 سپہر۔ جو حکم ہمیں پسند ہی نہیں۔

سپہر آرا دل ہی دل میں کھلی جاتی تھی کہ اب ہمایوں فر کے ساتھ شادی ہوگی اور برسوں کی تنائیں پوری ہوں گی۔ مگر ظاہر میں گویا دل لگی
 ہو رہی تھی۔ اس طرح پیش آتی تھیں مات ہوئی اور مسکرا دیا، بات ہوئی اور فتنہ لگا یا۔ حسن آرا نے بھانپ لیا کہ سپہر آرا کا مشتق بعد ہر مذ
 بڑھنا جاتا ہے لہذا ان کو جرأت ہوئی کہ اس معاملے میں بات چیت کریں۔ بڑی بیگم کے پاس جا کر کہا کیوں آماں جان گیتی آرا بہن
 کہتی تو ٹھیک ہیں۔ پھر اب کچھ فکر ہونی چاہیئے۔

بڑی بیگم ہاں ہاں میں غافل نہیں ہوں۔

جہان۔ کو پھر اب کب؟

بیگم۔ دیکھو کسی سے کموں سنوں۔

گیتی۔ ان کے کوئی عزیز رشتہ دار ہیں؟ ضرور ہونگے۔

بگیم۔ ہاں ہاں۔ نواب جعفر کے ہاں ان کی بھوپتی کی بیٹی بیاہی ہے اور مرزا اسکند بخت ان کے حقیقی چچا ہیں۔ ان کی پوی سے ہم سے بھی دودرازا کا رشتہ ہے۔

حسن آرا۔ بس، نہیں کو بلائیے۔

بگیم۔ آج بیجوں کی مہری کو۔

عباسی۔ حضور ان دونوں غلاموں کو میں مانتی ہوں جب کیسے جاؤں۔

جہان۔ ذرا بناؤ چناؤ کر کے جانا۔

بگیم۔ ذری سپہ آرا سے پوچھ لو۔ دیکھو منظور ہے یا نہیں۔

حسن آرا۔ ہم سے پوچھ لیجئے آاں جان!

گیتی۔ (ہنس کر) ایں! اس کے کیا معنی؟

جہاں آرا اور گیتی آرانے دل کر حسن آرا کو خوب بنایا اور حسن آرا بچاری اس وقت بن گئی۔ بڑی بگیم نے کہا کہ سپہ آرا سے دریافت

کر لو۔ اس پر حسن آرا بولیں کہ ہم سے پوچھ لیجئے۔ مطلب یہ تھا کہ ہم سپہ آرا کے دل کی باتیں خوب جانتے ہیں۔ ہم سے دریافت

فراہمے مگر ان دونوں نے صوف حسن آرا کے چھیڑنے اور دو گھڑی کی دل لگی کے لیے یہ معنی لگائے کہ حسن آرا اپنی شادی چاہتی ہیں،

جب ہی کہتی ہیں کہ ہم سے پوچھ لیجئے

جہاں آرا۔ ہاں تو پہلے تم سے پوچھیں۔ اچھا پوچھا۔ جواب دو۔

گیتی۔ تو پوچھنے کے طریق سے پوچھو یہ کیونکر پوچھتی ہو۔

جہان۔ اچھا حسن آرا بہن اگر مرزا بھائیوں فر کے ساتھ تنہا ری شادی ہو تو تم کو پسند ہے یا نہیں؟

حسن آرا۔ تو ہم نے یہ کہا تھا کہ ہم سے پوچھو۔ ہم نے تو یہ کہا تھا کہ سپہ آرا سے کیا پوچھتی ہو۔

گیتی آرا اور جہان آرا کو لے کر منبتی ہوئی اوپر گئیں۔ دیکھا سپہ آرا بڑے ٹھٹھے سے ٹہل رہی ہیں۔

جہان آرا۔ نواب سب بات ٹھیک ہو گئی۔ اب ذرا سی بھی کسر نہیں ہے۔

شادی کی چھڑ چھاڑ

میرزا ہمالیوں فریاد مدت کے بعد اپنے گلبدن غنچہ دہن مشوق کا جمال باکمال مشاہدہ کر کے از خود رفتہ ہو گئے تھے اور ادھر جہان آرا
گیتی آرا بیگم نے اپنی خالہ سے کنا شروع کیا کہ شہزادے کے ساتھ پہرہ آرا بیگم کی شادی قرار پائے تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ پہرہ آرا بیگم
دل میں تو خوش ہوئیں کہ اگر شہزادہ ہمالیوں فرسے شادی ہو تو مدت کی آرزو برائے مگر ظاہر میں منظور نہیں کرتی تھیں۔

جہاں آرا۔ میرزا ہمالیوں فرسے آپ نے عیب کیا دیکھا؟
گیتی آرا۔ اے بن۔ وہ بعد سیل مثل نہیں مٹی۔ من بھائے مونڈیا بلائے۔

پہرہ آرا۔ ہم ایسی باتیں سنتے ہی نہیں۔

حسن آرا۔ تو بولتی کیوں ہو پھر

پہرہ آرا۔ کیا باتیں کرنے میں کسی کا اجارہ ہے کچھ۔ واہ اب کوئی بولے بھی نہیں۔

جہان آرا۔ اللہ جانتا ہے دل میں علی جاتی ہیں۔

گیتی۔ خالہ جان کی منظوری کا ہمیں انتظار تھا۔ انھوں نے منظور کر لیا۔ اب کیا ہوتا ہے شادی ہوئی داخل ہے۔

پہرہ۔ تو آپ گھڑی گھڑی چھیڑ خانی کیوں کرتی ہیں؟

جہان۔ اب شادی نہیں دکتی۔ جوڑی ابھی۔ دونوں گورے چٹے۔

حسن۔ یہ آپ لے اتنی جلدی دیکھا کیوں کر۔

جہان۔ اور سنو۔ کیا خدا نخواستہ کوئی آنکھ کا اندھا ہے۔

گیتی۔ ایک منہ تک ہم ڈومنیوں کا ناچ دیکھیں گے۔

حسن۔ آپ کے طفیل میں ہم بھی دیکھیں گے۔

عباسی۔ اے حضور کیا سچ سچ نکاح ہی ٹھہر گیا ہے۔ مبارک مبارک۔

پہرہ۔ سنا عباسی تم نہ بیچ میں بولا کرو۔ ہماری باتوں میں تم کون بولنے والی ہو؟

حسن۔ اب مبارک باد بھی نہ دے؟

عباسی۔ حضور آپ کہنے دیجیئے۔ اللہ وہ دن جلد دکھائے تو نوٹڈی ٹھیک کر سلام کو لے گی۔

جہان۔ اب یہ تو بتاؤ کہ ہمالیوں فرکا نام کیا رکھا جائے گا؟

حسن۔ ہم تو فرخ دہلہ کا کر رہے ہیں۔ بس اس سے اچھا خطاب نہ ملے گا جس کا جی چاہے جو کہے ہم کو یہی نام پسند ہے۔ فرخ دو لہا دیکھو

افس جان سے پوچھیں۔ دیکھیں وہ کیا کہتی ہیں۔

حسن آرا بیگم ناز و ادائے دلربا کے ساتھ بڑی بیگم کے پاس گئیں۔ اور بھولے پن سے پوچھ لیں کہ کیا آماں جان پہرہ آرا کے دلہا

کا خطاب کیا تجویز ہے۔ بڑی بیگم نے حسن آرا کو سر سے پاؤں تک دیکھا مگر جواب نہیں دیا۔ تو انھوں نے پھر پوچھا آماں جان بتائیے

مرزا ہماروں فرما خطاب کیا ہوگا؟
 بڑی بیگم - کچھ خیر ہے۔ ہا۔ ابھی بات نہ چیت خطاب کی فکر پڑ گئی۔
 حسن - فرخ دولہا خطاب رکھئے گا۔
 بڑی بیگم - تو بٹیا ابھی زبان سے نہ نکالو جب سب بائیں ٹھیک ہو جائیں تب خطاب سوچ لینا۔
 مغلائی اور محلدار مسکرائیں اور سن آرا کے شوق اندھ بھولے پن کا عرصے تک ذکر رہا۔
 اتنے میں پیاری چھو کر ی نے آن کر کہا کہ بڑی بیگم صاحب پوچھتی ہیں کچھ مٹھائی کھاٹے گا۔ ابھی تازی تازی شیرینی آئی ہے۔ حکم ہو تو لاؤں؟
 حسن - کہاں سے آئی ہے؟
 سپہر - اماں جان نے مول منگائی ہوگی۔
 پیاری - جی نہیں حضور وہ جو سامنے شہزادے رہتے ہیں ان کے ہاں سے آئی ہے۔
 سپہر آرا نے جو شہزادے کا نام سنا تو جھپٹنے لگی۔ سن آرا نے مسکرا کر کہا فرخ دولہا نے ہمارے واسطے مٹھائی بھیجی ہوگی۔
 گیتی - جاؤ پیاری لے آؤ۔ کھو ماگتی ہیں؟
 جہان - اب یہ نہیں معلوم ہوا کس کے واسطے بھیجی۔
 پیاری مٹھائی لائی۔ سپہر آرا کے سوا سب نے کھاٹی۔
 جہان - اے اب بہت شرمناک نہیں کھاتی کیوں نہیں ہو؟
 سپہر - جی کی خوشی ہم نہیں کھاتے۔
 گیتی - جی میں معلوم ہو کہ ان کے میاں کے ہاں سے آئی ہے۔
 جہان - اے ہے تو ابھی سے ان کے میاں کہیں کہتی ہو؟
 سپہر - دیکھتی جاؤ جہان آرا سن ہم کو جھپٹے جاتی ہیں۔ پھر ہم کچھ کہیں گے تو برا نہیں لگی۔
 گیتی - دہنس کر اے تو ہم نے کہا کیا سن خواہی خواہی برا مانتی ہو۔
 سپہر - میاں میاں تم نے نہیں کہا۔
 اس پر مقدمہ چلا اور سپہر آرا بیگم اٹھ کے چل دیں۔ جاتے ہی بڑی بیگم سے جڑ دی۔ دیکھئے آا جان ہمیں سب مل کے دن کرتی ہیں۔ بڑی بیگم نے کہا۔ تم روز بروز بچہ ہی بنی جاتی ہو۔ دن کیا کرتی ہیں چٹکیاں مٹی میں کاٹے کھاتی ہیں آفریقہ کیا کرتی ہیں۔ سپہر آرا نے کہا وہاں باتیں کرتی ہیں۔ بڑی بیگم مسکرائیں خدا جانے کتنے سال کے بعد آج ذرا مسکرا دیں۔ پوچھا کیا وہاں باتیں کچھ کوگی بھی۔
 سپہر آرا - میاں ٹیاں کرتی ہیں۔
 بڑی بیگم - واہ واہ۔ چلو تم اپنا کام کرو۔ بنیں ہیں ہنسی ہیں دو گھڑی۔
 سپہر - تو ہمیں ایسی ہنسی گوارا نہیں ہے۔
 بڑی بیگم - تم نے مٹھائی کھاٹی۔
 سپہر آرا - نہیں اماں جان ہم نے تو چھوٹی تک نہیں۔

بڑی بیگم - یہ کیوں۔

سپہر آرا - اس وقت خواہش نہ تھی۔

بڑی بیگم نے سپہر آرا کو مٹھائی کھلائی اور سمجھایا کہ اب تم سیانی ہوئیں۔ بہنوں سے ذرا ذرا سی بات پر بگڑا نہ کرو۔ کوئی تجھ تو ہو نہیں۔
بڑی بہنیں ہیں مگر ایک بات بجا بھی کسی تو اس کا برا ماننا کیا۔

سپہر - اور تو کوئی کچھ نہیں کتا مگر گیتی آرا بہن بہت بڑھ بڑھ کے باتیں بناتی ہیں۔

اتنے میں بڑی بیگم کوٹھے پر پہنچ گئیں۔

عباسی - حضور! دھر دیکھیے۔

گیتی آرا نے پوچھا خالہ جان غیر تو ہے۔ اس وقت آپ کہاں آئیں؟ بڑی بیگم نے کہا تم سب مل کے ہماری لڑکی کو دق کرتی ہو اس

کی کیا وجہ؟ ہماری ہمارے پاس دوڑی آئی۔

گیتی - خالہ جان یہ بیتی میں

حسن - پوچھیے ہوا کیا تھا۔

بڑی بیگم - اب کیا جانیں ہم سے تو ان کو کہا کہ گیتی آرا بہن ہم سے واہیات باتیں کرتی ہیں میں نے کہا کچھ خیر ہے لڑکی واہیات بات کیا
گالیاں دیتی ہیں۔

جہان - خالہ جان ہوا یہ کہ انہوں نے کہا تم مٹھائی نہ چھوڑو یہ ہمارے واسطے سامنے والے محل سے آئی ہے۔

اس پر تفتہ پڑا۔ بڑی بیگم نے کہا تم برابر والیاں آپس میں ہنسو۔ ہم جاتے ہیں۔

سپہر آرا - جس نے کہا ہو اس کے دیدے پٹم ہو جائیں۔

حسن آرا - اے کوستی کیوں ہوا

عباسی مری نے مرزا ہمایوں فرکے ایک خدمتگار سے باتوں باتوں میں کہا کہ تمہارے شہزادے کا نکاح ہونے والا ہے، وہ متحیر

ہوا کہ نکاح کیسا؟ کہا ہم نے تو نہیں سنا۔ شاید ہو۔ کہاں کس گھر میں؟

عباسی - ہماری سرکار میں

خدمتگار - ہاں واہ تو پھر کیا ہے۔ بڑی بہن کے ساتھ یا چھوٹی بہن کے ساتھ؟

عباسی - چھوٹی بہن کے ساتھ۔

خدمتگار - تو میں جا کے سرکار سے کون مگر کیا ان کو اطلاع ہی نہ ہوئی ہوگی؟

عباسی - اطلاع تیرا سر ہوئی ہوگی۔ ابھی ابھی کی تو بات ہے۔ اطلاع کیوں نہ ہوئی ہوگی۔

خدمتگار - دیکھو جا کے انعام مانگوں گا۔

عباسی - تو میرا تمہے دنیا۔

خدمتگار نے میں کہوں گا خداوند میرے آفا کی شادی تو بیگم صاحب کے ساتھ ہوتی ہے اور میری شادی بی عباسی کے ساتھ قرار پائی ہے۔
عباسی - اے درموسے درگور! بڑی چوٹی پر قربان کروں۔

خدمتگار - ایسی تو صورت دار بھی نہیں ہو۔

عباسی۔ اے واہ صورت دار نہیں ہم بد صورت ہی سی۔ بس۔
 خدمتگار۔ تو آخر ہمارے ساتھ بیاہ کر نہیں عذر کیا ہے۔
 عباسی۔ اللہ جانتا ہے میں ہزاروں گایاں دوں گی۔
 خدمتگار۔ پھر سوگا کیا۔ ہزاروں نہیں لاکھوں گایاں دو تو کیا پروا ہے تو میں جا کر حضور کو اطلاع دوں۔
 عباسی۔ ہاں ہاں کہتی تو جاتی ہوں اب کیوں کر کہوں۔
 خدمتگار نے سات بار جھک کر سلام کیا اور کہا خداوند اس وقت ایک خوشخبری سُنی ہے اور بہت بڑے مقبرِ اودی کی زبانی سُنی ہے۔
 حضور سیں گے تو بہت ہی خوش ہوں گے مگر خداوند بے انعام لیے نہ بتاؤں گا۔
 شہزادہ۔ اگر انعام کے قابل بات ہوگی تو دیگیے۔
 خدمتگار۔ حضور کے نکاح کی باتیں ہو رہی ہیں۔
 شہزادہ۔ پاگل ہو گیا ہے۔
 خدمتگار۔ قسم کھا کر عرض کرتا ہوں خداوند کہ سامنے والی بیگم صاحب کی چھوٹی صاحبزادی کے ساتھ نکاح ہونے والا ہے عباسی
 مہری ملی تھی اس نے کہا ہماری طرف سے آداب بجالانا اور کتنا مبارک ہو خداوند بہت کچھ خبر ہے۔

نامہ آزاد

میاں آزاد کو جو معلوم ہوا کہ قسطنطنیہ تک خط و کتابت اور آمد و رفت جاری ہے تو انھوں نے حُسن آرا کے نام خط لکھا:

میدان جنگ - قلعہ معلیٰ - جولائی ۲۷ ۱۸۷۸ء
 جان آزاد! اب میدان کا رزار ہے اور یلان روم کی فمیشیرا بدار۔ اب جنگ اور توپ و تفنگ سے کام ہے جس وقت منہ جنگ میں غنیم کے سامنے جاتا ہوں یہ خیال کہ سرخوہ ہونے میں تمہارے ساتھ نکاح ہو گا تا نیش جو انہر دی کو اور بھی مشتعل کرتا ہوں۔ خدا کرے میری آرزو برائے۔ آمین!
 اب یہاں کا حال سُنو۔ روس اور روم کے درمیان میں ایک دریائے زخار ہے وینیوب۔ یہ دریا دیائے گنگ سے بڑا ہے۔ اور اس کے کناروں پر ٹمے اور مشہور شہر واقع ہیں۔ بارش کے سبب سے آج کل دریا بہت بڑھا ہوا ہے۔ روسیوں نے سٹی پلیخ کی کعبہ کر آئیں۔ مگر عرصے تک نا کام رہے۔

روس نے صوبہ رومینیا سے جو روم کا ماتحت ہے سازش کر لی جب ترکوں کو یہ خبر معلوم ہوئی تو انھوں نے قبضہ کٹ واقع رومینیا پر قبضہ کر لیا۔ روسی شمالی کنارہ دریا کی طرف بڑھتے گئے یہاں تک کہ ۱۸۰ رشتی تک کوئی پونے دو لاکھ آدمی جمع ہو گئے۔ ترکوں نے ایک جہاز جس کے ساتھ کشتیوں پر توپیں تھیں ایک ٹاپو کی طرف بڑھایا اور ایسے مقام پر لنگر انداز ہوئے کہ جنگ کی آؤ کے سبب سے روسیوں کو ان کا جہاز بھی طرح نظر نہیں آتا تھا۔ مگر تین متول البتہ درختوں سے بھی اونچے تھے۔ ان کے سبب سے روسیوں کو معلوم ہو گیا کہ ترک کینیگا و میں ہیں۔ روس کے گولہ اندازوں نے چھوٹی چھوٹی توپوں سے گولے اتارنے شروع کیے مگر ترکوں کا مال بیکار نہ ہوا۔ اس کے بعد دو بڑی بڑی توپوں سے گولے اتارے۔ انھوں نے چالاکی پر کی کہ ایک بلند مقام سے گولے مارے۔ آخر کار ایک گولہ ہمارے جہاز پر پڑا اور میگزین کو اڑا دیا۔ جس وقت روسیوں نے دیکھا کہ جہاز سے دھواں اٹھا تو نعرہ خوشی بلند کیا۔

اس قدم بہاں آزاد لکھ چکے تھے کہ ایک افسر نے ان کو پوچھا کیا لکھ رہے ہو؟

آزاد۔ ایک خط لکھتا ہوں۔

افسر۔ (مسکرا کر) کسی معشوق کے نام۔

آزاد۔ (ہنس کر) ہاں ہے تو معشوق کے نام۔

افسر۔ تو بھریم اس وقت باتیں نہ کریں گے۔ دل دکا کر لکھیے۔

جب جہاز ڈوبنے لگا تو روسیوں نے چھوٹی چھوٹی کشتیاں بھیجیں۔ انھوں نے نشان لے لیا۔ ترکوں کے جہاز پر کوئی سوار نہ رہا۔ آدمیوں کے قریب تھے۔ جس میں سے پانچ آدمی نکالے۔

ایک اخبار سے معلوم ہوا کہ روسی اس فتح سے بہت خوش ہوئے۔ تو یہاں اچھلنے لگیں بسا ہی افسوں اور افسر سہیلوں کے گئے

ملنے لگے۔ کچھ دن کا عرصہ ہوا کہ روس اور روس کے جہاز ایک دوسرے کے متقابل ننگر انداز تھے۔ جب ترکوں کو معلوم ہوا کہ شب کو روسیوں کا جہاز بھی آگیا ہے اور تاریکی کے سبب سے ان کو مطلق نظر نہیں آیا تو قصد کیا کہ وہاں سے چلیں۔ پوچھتے ہی چلے مگر روسی جہاز نے تعاقب کیا۔ اب نیٹھے کو ایک مقام پر روسیوں نے آگ لگا کر پھوٹا۔ تم نے اس کا نام بھی نہ سنا ہوگا۔ یہ بڑا صیب آگ ہے۔ اس کے ذریعہ سے جہاز فوراً پھٹ کر تباہ ہو گیا۔ یہ آگ پانی کے اندر جا کر جہاز کے نیچے پھٹتا ہے اور نیچے ہی سے جہاز کو اڑا دیتا ہے۔ ترکوں کو معلوم ہو گیا کہ تعلیم نے تاریک پھوٹا ہے۔ انھوں نے بھی ایک تاریک پھوٹا اور وسط میں دونوں باہم ٹکرائے اور سرد ہو گئے۔ جب روسیوں کو معلوم ہوا کہ ترکوں نے جواب ترکی بہ ترکی دیا تو سخت غصیف ہوئے۔ اب نیٹھے کو ترکوں کے جہاز کا کپتان ایک بڑے اونچے ستون پر جا کھڑا ہوا۔ روسیوں نے اس کی جرأت دیکھ کر گولہ مارا۔ کپتان نے سر کو زخمی کیا۔ گولہ دور جا کر دریا میں گر گیا اور ٹھنڈا ہو گیا۔ روسی گولہ انداز پھلائے۔ پھر تانکہ کو دوسرا گولہ چلا دیا۔ ترکی کپتان نے پھر سر اٹھایا اور نشانہ غالی کیا۔ اب روسی گولہ انداز سخت مادم ہوئے۔ جو گولہ انداز قادر کامل فن تھا اُس نے پیرا اٹھایا کہ اب کی اگر کپتان اسی مقام پر کھڑا رہا تو اڑا دوں گا۔ یہ کہہ کر گولہ اتارا۔ اس مرتبہ ترکی کپتان نے گولے کے قریب پہنچنے تک ذرا بھی جنبش نہ کی اور اُس کے پچاس گز کے فاصلے پر گولہ پھٹا۔ تب ترکوں نے تالیاں بجا دیں۔ نصرہ خوشی بلند کیا اور ہمارے کپتان نے ٹوپی اتار کر روسیوں کو ٹوپی سے تیس بار سلام کیا اور ستون سے اترے۔ روسیوں نے اس افسر کی خود تعریف کی اور بہت ہی شرمندہ ہوئے کہ ان کے گولہ اندازوں کے گولے نے تین بار نشانہ خطا کیا۔ روس اور روس اور روسی اور آسٹریا اور فرانس اور انگلستان کل ملکوں کے اخبار ہمارے کپتان کی تعریف میں عذاب البیان میں ہو رہے ہیں۔ گھر ہو رہے ہیں۔ پاشا جو صیغہ جنگ بھری کے افسر ہیں بڑے بڑے کام نمایاں کر رہے ہیں۔ گور روسیوں کے پاس تاریک پھوٹوں کثرت سے ہیں۔ مگر ہو رہے ہیں۔ پاشا نے ان کی دال نہ گھنٹی۔ ترکوں کے افسر اچھے نہیں ہیں میرا دل روتا ہے کہ یہ لوگ کیا کر رہے ہیں ہاں ترکی سپاہیوں کا ساری خدائی میں کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ جرأت اور استقلال میں بے نظیر و مہمزدی میں لا جواب، مصیبت برداشت کرنے میں عدیم السہیم، خوش رو، گراڈیل کرارے جوان۔ جان جائے مگر تادم پیچھے نہ بیٹھے گا۔ مگر افسوس صد افسوس کہ افسر اچھے نہیں ملے۔ سول روتا ہے خدا کی قسم دل روتا ہے اور اگر ترکوں نے خدا خواستہ شکست بھی پائی تو میں بھی کون کا کہہ کر ترکی سپاہی بالست میں کسی قوم سے کم نہیں ہیں۔ اس وقت میرا دل بھر رہا ہے۔ میں کھنکھاتا ہوں اور روتا جاتا ہوں کہ یا خدا اگر افسروں کی کاروائی اور بے پروائی کا یہی حال ہے تو انجام کیا ہونا ہے خدا کرے افسر بھی سپاہیوں کی طرح جان وادیں۔ آمین۔ آمین۔ آمین۔ ع۔ این دعا از من و از جملہ جاں آمین باد۔ روم کی سپاہ پر روم کو ناز ہے مگر

طاؤس را ز نقش و نگار سے کہ بہت خلق

تخمین کنند و او خجل از پائے زشت خویش

جس وقت افسروں کی کاروائی پر نظر ڈالتا ہوں بے اختیار رو دیتا ہوں اگر ترکی خدا خواستہ شکست بھی پائیں تو ساری خدائی میں کوئی یہ نہ کہہ سکے گا کہ ترک جبری نہیں ہیں۔ کیا محال ترکوں کی جرأت کے جھنڈے کٹے ہوئے ہیں۔ اگر ہم تعلیم کے مقابلے میں دب بھی نکلیں تو روسی سپاہی کی نظر روسی سپاہی کے سامنے نیچے نہ ہوگی کیا طاقت۔ بلکہ ہمارے ملک کے جو افراد اور شیر دل سپاہی ہاں حال سے یہی کہیں گے کہ

تمھاری تیغ کا منہ چڑھ کے لے لیا بوسہ کبھی نہ آپ سے ہم دب کے بالکین میں رہے

ماہ مئی کے شروع ہی میں کرب کی توہین مقام باسفورس پر ہوئی چاہیے تھی، مگر افسوس ہے کہ اس کی کسی نے فکر نہ کی پھر دل جلے یا نہ جلے۔ جہاز اچھی حالت میں نہیں۔ مرمت تک نہیں ہوئی۔ افسوس صد افسوس۔ اب فراموشی سپاہ بپارسی کیا کہے۔ ترکوں کو

میں تک منظر ہے کہ خزوہ نہ ملے مگر آلات حرب تو درست ہوں۔ ہائے افسروں جھٹکتے تو ترک اب تک روس کے چھٹکے چھوڑا دیتے۔ مگر افسروں کی بیاقت ظاہر ہے کسی بات کی ہمدای نہیں اور سب سے زیادہ ستم یہ ہے کہ رشوت کی گرم بازاری ہے۔ روسی رشوت دینے اور سازش کرنے میں طاق ہیں۔ خدا خیر می کرے لیکن ع بیدل نیم ہنوز بہ بنیم چہ میشود۔ ترکی میں بارہ بارہ برس کے لٹکے ہتھیار اٹھانے پر آمادہ ہیں اور بزرگ کسی بات میں غنیم سے کم نہیں مگر افسروں کو کیا کریں۔ سپاہ کے جوش و خروش و فاداری اور جانبازی کا دولے ثبوت یہ ہے کہ جب کوئی افسر اچھی کارروائی کرتا ہے تو سوار اور پیادے نماز کے وقت دعا مانگتے ہیں کہ بار خدا یا اس کی عمر دراز ہو اور اسی کی طرح کل افسر ایک نام اور فائز المرم ہوں تین مرتبہ دو دو ہزار سپاہیوں نے میرے قدم لیے ہیں اور کہا ہے کہ آؤ داد پاشا ہم سب تمہارے دم تا خریدہ غلام ہیں کہ تم نے فلاں میدان اور فلاں جنگ میں روم کی عزت رکھ لی۔ خدا اجن نثاروں کو مرخص کرے۔ آمین۔ ع

آفسرین باد بریں ہمت مراد نہ تو!

افسروں کا یہ حال ہے کہ ایک دوسرے کے دشمن۔ اگر کسی افسر فوج نے اچھی کارروائی کی تو اور افسر جل مرتے ہیں۔ ہائے افسوس، ہمدردی کا ان میں نام تک نہیں ہے۔ بے پروائی مزاج میں حد سے زیادہ ہے۔ عاقبت اندیشی برائے نام بھی نہیں۔ بعض مراد افندی کے عزل پر کف افسوس ملتے ہیں اور بیدلی سے کارروائی کرتے ہیں۔ بعض سلطان مہرور کا اب تک جنبہ کرتے ہیں حالانکہ اب وہ وقت ہے کہ چاہے مراد افندی سلطان روم ہوں پہلے عبد الحمید خاں۔ فوج کو کیساں کارروائی کرنی چاہیے۔ اب باہمی بخشش کو بالائے طاق رکھنا لازم ہے اب وہ وقت ہے کہ کل ترک ایک جان و قلوب ہو کر غنیم سے لڑیں۔ یہ بات سپاہ میں تو ہے مگر افسروں میں مطلق نہیں پائی جاتی۔ اعلیٰ افسر ادنیٰ افسر کے خلاف۔ ماتحت افسر کا دشمن پھر بات کیوں کر بنے۔ خدا جانے یہ لوگ اس پھوٹ اور ماچاتی سے کیا کریں گے۔ ہائے افسوس۔ وائے افسوس۔

روس کی آبادی نو کروڑ ہے۔ روم کی آبادی تین کروڑ کے قریب ہے۔ لیکن کافرق ہے۔ دونوں سلطنتوں میں روپیہ نہیں ہے دونوں کی اندرونی حالت خراب ہے۔ رشوت کی دونوں ملکوں میں گرم بازاری ہے۔ مگر ترک راستباز ہیں۔ تین پانچ نہیں جانتے۔ روسی وعدہ خلاف اور عہد شکن ہیں۔ ترکوں نے جو کہا وہ کیا اور جو کیا وہ وعدے اور عہد کے موافق کیا۔ ترک اب نشے سے نفرت کرتے ہیں۔ درجہ اول کے خوش مزاج اور پاک باز جنس ہیں۔ ان کی جرأت کا ایک زمانہ معترف ہے۔ اگر کوئی وق کرے یا چھیڑے تو آگ ہو جائیں اور شیر کی طرح بھیر پڑیں ورنہ ان کی ہماں نوازی اور انسانیت میں اصلا فرق نہیں۔

ایک لائق انگریز کی رائے ہے کہ تمام عالم میں جانوران باربرداری کے ساتھ انسان اس رعد لی اور سلوک کے ساتھ نہیں پیش آتے جن قدر رعد لی اور محبت کے ساتھ ترک پیش آتے ہیں۔

ایک عیسائی پادری کے سامنے چند آدمیوں نے کہا کہ ترک بڑے عیاش ہوتے ہیں۔ پادری صاحب نے جواب دیا کہ بایں ہمہ جن نیکیوں کا ہمارے ملک میں زبانی و غلبہ ہے ان کا سچا بتاؤ ترکی ہی میں ہوتا ہے۔

آماطوب یاد آ یا ہے۔ میں تو روسیوں کے ڈنپیوب جو ر کرنے کا حال بیان کرتا تھا عجیب روسیوں نے دیکھا کہ دریا کی طغیانی کم نہیں ہوتی تو سخت پریشان ہوئے۔ اس حالت میں بلوں کا بنانا محال تھا۔ شمالی کنارہ دریا پر روسی فوج بیکار پڑی تھی مگر اس سے روسیوں کا فائدہ بھی ہوا۔ انھوں نے اس عرصے میں خوب تیاری کر لی اور قس علی ہذا ترکوں نے بھی تیاری کی طرفین کا فائدہ ہوا۔ افسوس یہ ہے کہ ترکوں کی کل کارروائیوں سے روسی واقع ہو جاتے تھے مگر روسیوں کی کارروائیاں خفیہ رہتی تھیں۔ اس مقام پر پھر پھوٹ کے سونا آتا ہے۔ یہ افسروں کی غلطی اور سخت بے ہودائی کا نتیجہ ہے۔ سپاہی بچاروں کا کیا تصور۔ روسیوں نے لاکھوں آدمی دریا پر جمع کر دیے

اور ترکوں کو کانوں کان خبر ہی نہیں ساگر رعایا کو خبر ہو جاتی تو ہڈی جگہ اور بعض افسروں کو فوراً گرفتار کر لیتے کہ ہمارے ملک کی عزت تمہارے ہاتھ ہے اور تم خائف ہو مگر رعایا کو اس کی خبر ہی نہ تھی کہ روسی کیا کارروائی کر رہے ہیں۔ سپاہی جان بکف آمادہ تھے کہ ٹرکی کے نام پر اپنا خون بہائیں اور غنیمت کو نیچا دکھائیں۔ مگر جب افسر بھی ویسے ہوں۔ کتنی حسرت کی بات ہے۔

اس غفلت سے خدا سمجھے کہ روسی ڈینیوب کے کنارے قلعے بنائے جاتے تھے اور ترک ذرا بھی اُس کا دفع دخل نہیں کرتے تھے۔ آخر کار اُن کے بوٹ اُنا خرد ہوئے۔ پہلے بوٹ کے آدمی جب اُترے تو ترکوں نے ان کا مقابلہ کیا۔ اتنے میں اور بوٹ آئے۔ اس جنگ کی نسبت سرکاری طور پر شہر ہوا ہے کہ روسیوں کی جماعت کم تھی مگر وہ ایسے مقام پر تھے جہاں سے غنیمت ان پر گولے برساتا تھا اور وہ اُس آسانی سے روسیوں کو نقصان نہیں پہنچا سکتے تھے۔

معتبر طور پر معلوم ہوا ہے کہ ترکوں نے اس جنگ میں روسیوں کے لوح دل پر اپنی بسالت کا نقش منقوش کر دیا۔ روسی افسر خود مقرر ہیں کہ انھوں نے باوصف تجربہ کاری تمام عمر میں ایسے جبری رٹنے والے نہیں دیکھے تھے۔ گولی پر گولی کھاتے تھے اور دراتے ہوئے چلے جاتے تھے۔

اس جنگ میں ترکوں کے ساتھ سرکیشیا کی فوج بھی تھی۔ ان سواروں نے اعلیٰ درجے کی خواہش کے ساتھ جنگ کی۔ رٹنے کو وقت ایسے خوشخوار ہو جاتے تھے کہ الامان جو مشہور ہوا ہے کہ ترکوں نے بڑے بڑے جہاز کیے۔ اس کی اصلیت یہ ہے کہ سرکیشیا کے باشندوں کی روس سے جانی دشمنی ہے۔ ان کو خوب یاد ہے کہ روسیوں نے ان پر سخت ظلم کیے تھے۔ لہذا جب کسی روس میدان جنگ میں زخمی ہوتے تھے۔ سرکیشیا کے سوار فوراً گھوڑوں سے اتر کر ان کی ناک اور کان کاٹ لیتے تھے۔

میدان جنگ میں جو کچھ کارروائی میں نے کی اُس کا بیاق شایستگی پر معمول ہو۔ مگر اس قدر میں ضرور لکھوں گا کہ جب اس قلعے میں میں بیٹھ کر میں یہ خط لکھ رہا ہوں۔ روسی فوج منہم تھی۔ اور جب تین طرف سے ترک اس قلعے کا محاصرہ کیے ہوئے تھے اور دونوں طرف سے تغلک آتش فشاں کی کرتی تھی تو تمہارا پیارا آزاد جان پر کھیل کر صرف پانچ سو سواروں کو ساتھ لے کر قلعے کے اندر گیا تھا۔ جب روسیوں کا ایک کالم رات کے وقت دفعۃً جنگل کے ایک کونے سے ہماری فوج پر حملہ آور ہوا تھا تو تمہارا پیارا آزاد ہی اس کے مقابلے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ اور غنیمت کو شکست فاش دی تھی۔ نازک نازک وقتوں میں جبکہ غنیمت کی خبر لانا اور اس کی نقل و حرکت کرنا نہایت ہی جرأت کا کام تھا۔ آزاد ہی صرف دس بارہ سوار لے کر جاتا تھا اور خبر لاتا تھا۔ آزاد نے روسی افسر سالہ سے دست پرست جنگ کی اور اس کو زخمی کر کے اپنے سواروں کو بچایا اور اپنی فوج کو روسیوں کی نقل و حرکت سے اطلاع دی۔

میرے سمند بسالت پر یہ خیال تازہ کرنے کا کام کرتا ہے کہ اگر اسی طرح میں کامیاب اور سرخرو رہا تو ایک روز حسن آرا بیگم، پیاری حسن آرا آزاد کی چاہنتی بیوی ہوں گی جو کسی کو اس وقت یہ معلوم ہو جائے کہ تم نے اس اقرار سے مجھے ترک بھیجا ہے کہ سرخرو آؤں اور ترکوں کی طرف سے مورچے پر جاؤں اور پھر تمہارے ساتھ نکاح ہو تو تم کو ضرور ہنسے۔ کیونکہ ہندوستان کی رسوم کے خلاف ہے۔ مگر تم نے مجھے جس غرض سے بھیجا ہے وہ تمہاری حیثیت پر دال ہے۔ کوئی شریف زادہ تم پر حریف نہیں رکھ سکتا۔

کہہ جاؤ گواہ عصمت دوست۔ تمہاری پاک بازی اور پاکدامنی کا حال خدا خوب جانتا ہے۔ مجھے ہر دم یہی خیال رہتا ہے کہ خدا جانے میری جدائی سے تم پر کیا گذرنا ہو گا۔ مگر استقلال کو ہاتھ سے نہ دینا۔ صبر عجب نعمت ہے۔

کتنے مزے کا غم ہے امید وصال میں

دلِ نعل کے رہ گئی ہے خوشی بھی ملال میں

یہاں کے افسر مجھ سے بہت خوش ہیں۔ وزیر جنگ تدارج۔ افسر اعلیٰ میرا دم بھرتے ہیں۔
خوجی سحرے کو میں قسطنطنیہ ہی میں چھوڑ آیا ہوں لیکن اگر قلعے میں جتنا ہوا تو بلاؤں گا۔
عدم رسی خط کی شکایت تو ضرور کرتی ہوگی۔ مگر

تو اسی کو تو تر بام حرم چہ میدانی طہیدن دن مرغان رشتہ بہارا
میدان جنگ سے کیوں کر خط بھیجوں بعض بعض مقاموں پر اب تک رستہ بند تھا۔ آمد و رفت محال تھی۔ یہاں سے یہ خط
قسطنطنیہ جائے گا اور وہاں سے ہندوستان۔ تمہارے پاس عرصے میں پہنچے گا۔
پھر آرا کو دلا سا دیا کرو۔

ابھی کسں میں کسی بات کا کچھ ہوش نہیں
اس خط کا جواب اس پتہ سے بھیجنا۔ "قسطنطنیہ روم۔ کوٹھی ہرمز جی بھائی۔ نزد آزاد پاشا برصغیر
(نومید مجبور از وطن وعد۔ آزاد)

ہمایوں باغبان

اب سینے کہ شہزادہ فرخ گہر مرزا ہمایوں فرہادر کئی مہینے تک نیپال کی ترائی میں شیروں کا شکار کیا کیے۔ صید انگلی کا ان کو کمال فائق تھا۔ تین مہینے کے بعد سیر و سیاحت اور صید انگلی کر کے واپس آئے تو من آرا بیگم کے قصر پر نضا کے قریب اپنی دکنش کوٹھی میں فروکش ہوئے۔ آتے ہی زفحہ سے دریافت کیا کہ کو پڑوسی کیسے ہیں۔ کبھی کبھی ٹوہ لگاتے رہتے یا نہیں۔ نور محمد رقیب نے جو ہزار تھے یوں عرض کیا:

نور محمد۔ حضور خد متنگار نے بہت صبح حال کہا تھا۔

شہزادہ۔ ہاں۔ ہم نے خوب تحقیقات کی تھی مگر سنا کہ وہ فقرہ بازی ہی تھی۔

نور محمد۔ حضور عباسی مجھے ملی تھی۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ شہزادے بہادر شادی کا نام سنتے ہی بھاگ کھڑے ہوئے۔ واہ سپہ آرا بیگم روز متابی پر جا جا کے دیکھتی تھیں۔

شہزادہ۔ ہائے انوس ہم کو لوگوں نے بھائی۔

نور محمد۔ خداوند غلام نے تو کئی بار عرض کیا تھا مگر حضور نے ایک دشمنی مجدد۔ اگر حضور غلام کی اتنا س قہل کرتے تو اب تک شادی ہو چکی ہوتی۔

شہزادہ۔ خیر پیر اب تو مشتے کہ بعد از جنگ یاد آید کا نقشہ ہے۔

نور محمد۔ اگر حضور حکم دیں تو عباسی کو جا کے بلا لاؤں۔

شہزادہ۔ اہو سو ہو۔ اگر ایسا ہو تو سبحان اللہ۔ جاؤ مگر وہ کیسے؟

نور محمد۔ خداوند وہ آئے اور اس کا باپ آئے۔

شہزادہ۔ دمسکرا کر نہیں اس کے باپ سے ہم کو کیا واسطہ ہے۔ آپ جا کے اس کو لے آئیں۔ بوڑھی عورت ہے نہ۔

نور محمد۔ حضور ابھی۔ برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن۔

شہزادہ۔ اچھا لاؤ بھی۔

نور محمد نے اپنے خد متنگار کو حکم دیا کہ عباسی کو جا کر بلا لاؤ۔ عباسی چمکتی ہوتی آئیں۔ نور محمد دوسرے زینے سے عباسی کو

مرزا ہمایوں فرخ کے پاس لے گئے۔ شہزادے نے دیکھا تو پھر دک گئے۔ اللہ اللہ یہ سن و سال یمن و جمال؟ آئیے بی مری صاحب کیسے مزاج شریف۔

عباسی۔ دمسکرا کر حضور کے جان و مال کو دعا دیتے ہیں۔

شہزادہ۔ کیسے حسن آرا بیگم صاحب کا مزاج تو اچھا ہے۔

عباسی۔ ہاں حضور۔

شہزادہ۔ اور دوسری بہن کون ہیں۔ ان کا نام ہم بھول گئے۔

عباسی۔ مسکرا کر بجا۔ ان کا نام تو آپ ضرور ہی بھول گئے ہونگے۔ دریں چٹنگ۔
شہزادہ۔ ہمیں تو تم حسین معلوم ہوتی ہو قسم خدا کی۔

عباسی۔ اے حضور ہم غریب آدمی۔ بھلا ہمارے حسن کا کس کو خیال ہے۔ جیسے جنگل کے پھولوں کی خوشبو جو کسی آدمی کی ناک تک نہیں جانے پاتی۔

شہزادہ۔ ہمارے گھر پڑ جاؤ۔

عباسی۔ ایں۔ ایلو اور سنو۔ اے حضور بھلا کوئی بات ہے۔ اللہ جانتا ہے کیا مجاز پایا ہے اور ہنسنا بولنا ہی کام بھی آتا ہے حضور۔
شہزادے نے عباسی سے چل کی تاکہ بالکل بے تکلف ہو جائیں۔ عباسی نے صاف صاف بیان کر دیا کہ پہرہ کارا بیگم چشتی آپ پر جان دیتی تھیں۔ بار بار آپ ہی کا نام لیتی تھیں۔ گھڑی گھڑی مستانی پر جاتی تھیں۔ گھنٹوں کے بعد وہاں سے آتی تھیں۔ آپ کو چھب دکھانے کے لیے خوب خوب نکھرتی تھیں۔ دن رات آپ ہی کا دم بھرتی تھیں مگر جب سے آپ ملے گئے طبیعت پھر گئی۔ شہزادے نے جب سے پانچ اشرفیاں دیں اور کہا عباسی اگر ہمیں کسی ترکیب سے لے چلو تو پانچ اشرفیاں اور دوں۔

عباسی۔ اے حضور بھلا میں کیوں کر لے چلوں۔

شہزادہ۔ ہم نہیں جانتے۔ ہمیں ضرور لے چلو۔ واسطے خدا کے۔

عباسی۔ اے منشی جی (نور محمد سے) ذری سمجھاؤ تو حضور کو۔ بھلا میں وہاں کیوں کر لے جاسکتی ہوں؟ رئیسوں کا گھر۔ شریفوں کی ہو۔ بیٹیوں میں غیر مرد کا کیا کام؟

نور محمد۔ کوئی ترکیب تو سوچو۔ تم اللہ کی عنایت سے بڑی تیز طبیعت ہو۔

عباسی۔ اور آج تو ممکن ہی نہیں تو خوب یاد آیا۔

شہزادہ۔ یہ کیوں۔ آج کیا بات ہے؟

عباسی۔ سچ ممان آنے والے ہیں۔

شہزادہ (چونک کر) ایں! ممان! ممان! آنے والے ہیں ممان کیسے؟

عباسی۔ حضور گھبرا ئیں نہیں۔ کوئی مرد و انہیں ہے۔ ایک میم صاحب ہیں۔

شہزادہ۔ کیا دعوت کی ہے۔ یہ ملاقات کہاں سے ہو گئی۔

عباسی۔ میم صاحب نے کسی سے سُن دیا تھا کہ بیگم صاحب پڑھی لکھی رئیس زادی ہیں ان کا بنگلہ تو سامنے ہے د۔

شہزادہ۔ اتنا یہ آنے والی ہیں مس فیئرنگٹن، پھر کسی ترکیب سے پہرہ کارا سے باتیں تو کروادو۔

عباسی۔ اچھا ایک تدبیر ہے۔ آج باغ میں نشست ہوگی۔ باغ کی دیواریں بلند کر دی گئی ہیں نہ تو اب باغ کا آدمی سڑک سے نہیں سوجھتا باغ ہی میں نشست ہوگی۔ حضور چل کر کسی درخت پر بیٹھ رہیں۔

عباسی رخصت ہوئی۔ شہزادہ ہمایوں فر باغ باغ تھے کہ بعد مدت دیدار یار نصیب ہوگا۔

اتنے میں عباسی لنگا پھر کاتی اور مسکراتی ہوئیں آئیں۔ لیجئے حضور اب میری پانچ اشرفیاں اور ہوئیں۔ شہزادے نے کہا تباؤ تباؤ فتح ہے فتح ہے۔

عباسی۔ اے حضور عباسی جس کام میں ہو اس میں فتح کہاں لینے جانا ہے؟

شہزادہ۔ کیا سپہا آرا سے کہا تھا۔

عباسی۔ نا حضور ہم سے خود باغبان نے کہا کہ بیگم صاحب ہم لوگوں سے پردہ ہی نہیں کرتیں۔

شہزادہ۔ فتح ہے۔ بس اب ماریا۔

عباسی۔ دو اشرفیاں باغبان کو دینی پڑیں گی۔

شہزادہ۔ ادہ! یہ کون بات ہے۔ ہاں چلیں گے کیونکر؟

عباسی۔ دسکر اگر حضور یہ شہزادگی کے ٹھاٹھ تو دہاں ہونگے نہیں۔ دھوتی پہنیے اور مرزا ٹی پہنیے اور موٹے کپڑے کی بد قطع ٹوپی دیجیے اور چادر کمر سے باندھیے اور ڈھائی تیلے کا پٹو دھا جو تہ پہنیے۔ تب دہاں جانے کے قابل ہو جیئے گا۔

شہزادے نے کہا ہمیں سب منظور ہے۔ تم شام کو آؤ اور باغبان کو فوراً بھیج دو۔ عباسی نے جا کے باغبان کو بھیجا۔ شہزادے نے اس کو ایک اشرفی دی اور کہا جو دھری ہو تو تم سے پوچھیں کہ یہ کون ہیں تو کنا ہمارے بھانجے۔ نام پوچھیں تو کنا ہمایوں باغبان نے ہمایوں کا لفظ بخوبی یاد کر لیا۔ سلام کیا اور روانہ ہوا۔

شام کو ہمایوں فرنے مایوں کی سی قطع بنائی۔ مگر کپڑے سب سفید تھے جب تاریکی ہوئی تو باغبان ان کو اپنے ساتھ لے گیا۔ ہمایوں فروغ میں پہنچے تو بھڑک گئے۔

دیکھا کہ بھولوں کی روشنیوں کے وسط میں ایک پتلا اور اونچا چو ترہ ہے۔ اُس پر فرش مکلف بچھا ہے۔ نہایت قیمتی قیمتی کرسیاں اُس پر چوڑے خوشنمائی کے ساتھ رکھی ہیں۔ بیچ میں کرسیوں پر من آرا بیگم اور سپہا آرا بیگم و جہاں آرا بیگم اور گیتی آرا بیگم اور مس فیرنگٹن ٹھکڑن ہیں۔ باغبان نے صمد سندہ بنا کر مرزا ہمایوں فر کو دیا اور کہا جا کے میز پر رکھ دو۔ مرزا ہمایوں فر نے مس فیرنگٹن کو جھک کے سلام کیا اور سپہا آرا کی کرسی کے قریب رکھ دیا۔ پھر جھک کے سلام کیا اور چو ترہ سے کے ایک کونے میں بہ ادب کھڑا ہو گیا۔

سپہا آرا۔ میرا یہ کون ہے؟

ہمیرا۔ باغبان، حضور غلام ہے آپ کا۔ بھانجا ہے میرا۔

سپہا آرا۔ کیا نام ہے؟

ہمیرا۔ حضور ہمایوں نام ہے۔

جہاں آرا۔ اے! ہمایوں فر تو نہیں نام ہے؟

سپہا آرا۔ اے! اے! ایسے ایسے سیکڑوں موٹے باغبان اُن پر بے قرمان۔

اتنے میں مس فیرنگٹن نے کہا چلو باغ میں سیر کریں۔ سیر کرتے کرتے مس فیرنگٹن نے ایک طرارہ بھرا تو ایک پٹری سے دوسری پٹری میں ہو رہی اور وہاں سے پھٹیں تو ایک اور روش میں تھیں۔ کہا حسن آرا بیگم کی نستعلیق چال کہا فیرنگٹن کے طرارے بھڑنا۔

حسن آرا بیگم نے کہا ہمایوں دوسری دو بھول توڑ لانا۔ ہمایوں مالی جھپٹے ہی تھے کہ بھول توڑ لائیں کہ دفعہ اُس نے طرارہ بھرا اور تڑا سے پھول توڑ لیا۔ ہمایوں فردل میں سوچنے لگے کہ اللہ اللہ ہندوستان کی نزاکت دیکھیے اور ان کی شوخی اور ہمتی کو۔ یہ دوزینے چڑھنے میں بائپ جاتی ہیں۔ طاق سے صندوق اُتانا بھی دیکھ رہا جاتا ہے۔ وہ دو گھڑی دن رہے سے کرکٹ کھیلا کرتی ہیں۔ زادھر لکھیں اُدھر سو رہیں۔ یہ دوڑیں وہ پھٹیں اور یہاں یہ کیفیت ہے۔

پہنائے جو اُس گل کو بھولوں کے مار
نزاکت سے دوہری کمر ہو گئی

اتنے میں جہاں آرا بیگم پانچے اٹھائے نانو اداسے آئیں مس فیرنگٹن نے اُن کی کمر میں ہاتھ ڈالا اور کہا کیسے ہم اور آپ ناہیں۔
 حسن آرا۔ دوانتوں کے تے اٹھل دبا کر اے ہے گئیں ایسا آماں جان کے سامنے نہ کنا۔
 جہاں آرا۔ آپ لوگ گیند بھی کھیتی ہیں۔
 مس۔ ہاں ہون۔ لان ٹینس۔ کرکٹ۔ بیڈمنٹن۔
 سپہرا آرا۔ ایں پشتو بولنے گئیں۔
 حسن آرا۔ ہم لوگ ان باتوں کو عیب سمجھتے ہیں عورت اور مرد میں کچھ تو فرق ہونا چاہیئے۔
 مس۔ دل۔ اپنے اپنے ملک کی یہ رسم ہے۔
 حسن آرا۔ دکرسی پر بیٹھ کر، اوٹی۔ ہمارا تو دم ہی نکل جلتے۔
 جہاں آرا۔ ہم تو ہانپنے گئیں ہیں۔
 سپہرا آرا ایک بچی پر بیٹھنے کو تھیں کہ ہمایوں مانی جھپٹ کر کرسی لے آیا۔
 سپہرا آرا۔ ارے مانی۔ ذری خوشبودار پھول تولے آ ایک رومال میں باندھ کر مغلائی کو دے دینا کہ ہمارے سر ہانے پر رکھ دے۔
 ہمایوں مانی نے جوہی اور بیٹے چنبیلی کے پھول توڑ کر مغلائی کو دیئے اور کہا سپہرا بیگم کے سر ہانے رکھ دینا۔ انھیں پھولوں کے ساتھ رومال میں ایک رقعہ بھی باندھ دیا۔
 رقعے کا مضمون یہ تھا۔

جان من!

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد بساکیں دولت از گفتار خیزد
 اور اگر دیدار اور گفتار دونوں نصیب ہوں تو۔ آتش شوق تیز تر گردد کشتہ خنجر ناز کا اگر علاج منظور ہو تو جلا لو۔ ورنہ
 ایک بے اعتنائی دم کے دم میں عاشق خستہ جان کا کام تمام کر دے گی۔ اور سیحا کی سیحائی بھی کام نہ آئیگی۔
 اتنے میں مس فیرنگٹن بھی رخصت ہوئیں اور جلسہ برفراست ہوا۔
 ہمایوں باغبان کو اپنے طالع فرخ پناز تھا کہ سپہرا آرا بیگم کو بے حجاب و برافگندہ نقاب دیکھا اور جب جہاں آرا نے کہا کہ
 ہمایوں فرتو نہیں ہے اور سپہرا آرا بیگم ہو کر بویں کہ اسے ایسے باغبانوں کو ان پر سے قربان کر دوں تو کمال مسرور ہوئے اور باغبان
 سے یوں گفتگو کرنے لگے۔

ہمایوں۔ آج تم کو اس قدر انعام ہوا کہ جی خوش ہو جائے گا۔
 باغبان۔ حصد ہی کی بدولت سب کچھ ملتا ہے۔
 ہمایوں۔ وہ پیاز کی دو پیٹا اوٹھے کون بیٹھے ہیں؟
 باغبان۔ سپہرا آرا بیگم۔ یہ بیگم صاحب کی جھوٹی صاحبزادی ہیں۔
 ہمایوں۔ کیا ہر روز باغ میں آتی ہیں؟
 باغبان۔ جی ہاں کسی دن ناغہ نہیں ہونے پاتا۔ صبح و شام سیر کرنے لیے آتی ہیں۔
 ہمایوں۔ تو ہم بھی ہر روز آیا کریں گے۔ کچھ ہرج تو نہیں ہے۔

باغبان۔ بس اسی طرح پرانا ہونگا پورے مالی بنے ہوئے۔
اتنے میں جھردکے سے سپہ آرا نے باغبان کو آواز دی۔

سپہ آرا۔ باغبان! مالی!! مالی!!!

باغبان۔ حضور حکم۔

سپہ آرا۔ اے یہ مالی کون آیا تھا ہمایوں ہمایوں؟

باغبان۔ حضور میرا بھانجرا ہے۔

سپہ آرا۔ اس کو نوکر رکھ لو۔

ہمایوں باغبان کھڑے سُن رہے تھے۔ باغبان نے کہا۔ حضور وہ سرکاری کا تو نمک کھاتا ہے۔ یوں بھی نوکر ہے، وہ بھی نوکر ہے۔

سپہ آرا۔ خوش سلیقہ آدمی ہے مگر ہمایوں تو مسلمان کا نام ہوتا ہے۔

باغبان۔ ہاں حضور وہ مسلمان ہو گیا ہے۔

دوسرے دن شام کو سپہ آرا اور حسن آرا باغ میں آئیں تو دیکھا چوتھے پردے دو نقشے کھینچے ہوئے ہیں۔

سپہ آرا۔ اے باجی جان شطرنج کے نقشے ہیں؟

حسن آرا۔ ایں! ہاں ہیں تو شطرنج ہی کے نقشے۔

سپہ آرا۔ (منحرفی سے) یہ بنائے کس نے؟

حسن آرا۔ کل تک تو نہیں تھے۔

سپہ آرا۔ اہ! ہاں ہم سمجھ گئے باجی جان۔ یہ ہمایوں باغبان نے بنائے ہونگے۔

حسن آرا۔ ہمایوں باغبان کون ہے؟

سپہ آرا۔ اے وہ جوان سا باغبان ہمارے باغبان کا بھانجا نہیں تھا جس کو جہاں آرا نے ہمایوں فرمایا تھا۔

حسن آرا۔ آہ۔ وہ؟

باغبان۔ ہاں حضور اُسی نے بنایا ہے۔

سپہ آرا۔ دیکھو تو باجی۔ نقشے دیکھو ذری۔

حسن آرا۔ بڑا ٹیڑھا میٹرھا نقشہ ہے۔

سپہ آرا۔ اس کو حل نہ کیا تو کچھ نہ کیا۔

حسن آرا۔ کچھ زبردستی ہے؟

سپہ آرا۔ اے ہے۔ اتنی بڑی شطرنج کھینچنے والی ہو اور ذری سا نقشہ حل نہ ہو سکے گا۔

حسن آرا۔ تم بھی تو کھیتی ہو تمہیں حل کر دو۔

باغبان۔ حضور اگر حکم ہو تو وہ اور اور نقشہ بھی بنائے۔

حسن آرا۔ ذری غور کرنے دو۔

سپہ آرا۔ جب جانیں کہ حل ہی کر لو۔

حسن آرا۔ ہم سے پہلا نقشہ تو زحل ہو سکے گا۔ دوسرے کو دیکھیں۔
 ہمایوں باغبان دل ہی دل میں منہں رہے تھے کہ منہ مانگی مراد پائی۔ اب سپہر آرا سے گفتگو کرنے کا خوب موقع ملے گا۔ مگر انھوں
 نے ٹھان کی کہ کچھ دن تک رات کو صورت دکھائیں گے۔ دن کے وقت قریب نہ جائیں گے۔ ایسا نہ ہو کہ راز کھل جائے۔
 حسن آرا (باغبان سے) یہ تمہارے بھانجے کو شطرنج بازی کس نے سکھائی؟
 باغبان۔ حضور اُس کو شوق سے لڑکپن سے کھیلتا ہے۔
 سپہر آرا۔ یہ وہی کیسی ہے؟
 باغبان۔ اسی نے لکھی ہے حضور۔
 اس پر یہ اشعار لکھے تھے:-

دیکھنا ہندی ملی اس سیمبر کی انگلیاں سیم کا سارا بدن ہے اندک کی انگلیاں
 سوہ قد کے ترب پر پڑھائیں جی اٹھا واہ کیا معجزہ ہیں کیا اثر کی انگلیاں
 غیرت شیریں ہے تو فریاد وہ شیریں ادا گل شکہ ہیں ہونٹھ پوری نیکر کی انگلیاں
 کرد یا سیراب ناسخ رم میں فوج تشنہ کو
 چھٹماٹے فیض بغیر البشر کی انگلیاں

سپہر آرا۔ اس کا بھانجا بھی خوش مذاق معلوم ہوتا ہے۔

حسن آرا۔ (بے اعتنائی کے ساتھ) ہاں ہوگا۔

سپہر آرا۔ کیا! ہوگا؟

حسن آرا۔ اب اس ذکر کو جانے دو۔

سپہر آرا۔ کیوں کیوں! جی جان تمہارے چہرے کا رنگ کیوں بدل گیا؟
 حسن آرا۔ کل اس کا جواب دوں گی۔

ہمایوں باغبان کے ہوش اُڑ گئے، سمجھے کہ منہ آرا نے بھانپ لیا۔ اب خدا ہی غیر کرے۔ سپہر آرا نے بھولے پن کے ساتھ
 کہا۔ نہیں باجی جان آخر تباؤ تو تم اس وقت خفا کیوں ہو۔

حسن آرا۔ یہ مرزا ہمایوں فری کی کارستانی ہے۔

سپہر آرا۔ اہی! اوئی اللہ یہ ہتھکنڈے۔ واہ واہ وا۔

حسن آرا۔ ہمایوں باغبان! ہونہ اچھا نام رکھا (باغبان سے) سچ بتاؤ یہ ہمایوں کون ہے۔ خبردار جو بھوٹ بولا۔ سچ کہہ
 دے۔

سپہر آرا۔ بھانپا ہے تیرا؟

حسن آرا۔ بتا خاموش کیوں ہے؟

باغبان۔ حضور حضور۔

حسن آرا۔ کیا حضور حضور لگائی ہے بتانا نہیں۔

باغبان۔ وہ مسلمان ہو گیا تھا اور حضور میں مانی نہیں ہوں۔ قوم کا کاتیر ہوں مگر گھر بار چھوڑ کر باغبانی کرنے لگا۔ ہمارا بھانجا پڑا لکھا ہوا تو نجیب کی کرسی بات ہے۔

حسن آرا۔ چل جھوٹے سچ سچ بتا۔ نہیں اللہ ہاں ہے کھڑے کھڑے بھکوا دوں گی۔

پھر کرا اپنے دل میں سوچنے لگیں کہ ہمایوں نے بیٹور بھجوا کیا۔ حسن آرا سے کہا باجی جان! خوش ہاں مانی بننے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ اب تو ان کو خبر پہنچ ہی گئی ہے کہ نکاح ضرور ہو گا، پھر اب بے مبری کیا ہے۔ وہ بھی میں کوئی جلد باز آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن غم دھوکہ دے کر گئے مل گئے اب کی باغبان بن کے آئے۔

جہان آرا۔ اے ہے بہن ہم نے اس روز ماہے گرمی کے دو ٹپا بھی آمار رکھا تھا۔ اللہ گواہ ہے مزا دینے کے قابل آدمی ہے۔ بھل منسی کے یہ منسی نہیں کہ گریہ میں مانی یا چار بن کے دھنسنے۔ مگر میرا نکال دینے کے لائق ہے۔ اس کو کچھ چٹایا ہو گا جب ہی پھسل گیا۔

باغبان خوف سے کانپنے لگا۔ ہمایوں نے کہا تم گھبراؤ نہیں ہم سمجھ لیں گے اندیشے کا مقام نہیں۔ یہ کہہ کر ہمایوں فرچکے سے چلے گئے۔

دوسرے روز شہزادہ بلند ارادہ مرزا ہمایوں فرسار لے باغبان کو بلوایا اور کہا آج پھر ہم کو لے چلو۔ باغبان لے چلنے میں تو غلام کو عذر نہیں مگر کل آپ دیکھ ہی چکے۔

ہمایوں۔ تم کو خوف کیا ہے؟

باغبان۔ حضور غریب آدمی ہوں۔

ہمایوں۔ پھر وہ موقوف کر دیں تو ہم نوکر رکھ میں گئے۔

باغبان۔ حضور میں نوکری کو نہیں ڈرتا عزت کو ڈرتا ہوں۔

ہمایوں۔ واہ کیا مہینا پاتے ہو؟

باغبان۔ حضور چھ روپیہ ملتے ہیں۔

ہمایوں۔ آج سے چھ روپیہ ہمدی سرکار سے زندگی بھر ملا کریں گے۔

باغبان۔ (سلام کر کے) حضور کیا کتنا خداوند کا۔ مگر میں اپنی عزت کو بہت ڈرتا ہوں۔

ہمایوں۔ آج ہم کو چلنے دو۔ ہمارے آنے کے بعد کچھ اور تو نہیں کہتی تھیں۔

باغبان۔ آپس میں کچھ باتیں کرتی تھیں میں سن نہیں سکا۔ بیٹھے اب شام کو میں آؤنگا اور اپنے ساتھ ہی حضور کو لے جاؤں گا۔

ہمایوں۔ بہتر۔ تم ڈرو نہیں۔ ڈرنے کی بات نہیں ہے۔

باغبان سلام کر کے روانہ ہوا۔ ہمایوں نے یہ شعر ایک پرچے پر لکھا۔

من تائب ومن زاہد لیکن چہ کغم دل را
باطاعت خو باں دزدیدہ سرے دارد

یہ پرچہ شہزادے ہمایوں نے اپنے پاس رکھا اور دعا مانگنے لگے کہ خدا یا شام ہو۔ بار بار کمرے کے باہر جاتے تھے۔ بار بار گھڑی کی طرف دیکھتے تھے۔

اب سنئے کہ سپہ آرا بیگم تمام رات سوچا کہ باغد امیں کس سے پوچھوں کہ یہ ہمایوں کون ہے گورات کا دقت تھا مگر شکل صورت

سے رئیس معلوم ہوتا تھا۔ آدمی خوشرو ہے اور قد و قامت ہمایوں فر کے برابر ہے۔ سوچتے سوچتے یہ تدبیر سوچی کہ باغبان سے دریافت کریں صبح کو پردہ کرا کے باغ میں تنہا ٹہلنے لگیں۔ باغبان کو بلایا اور یوں کہا۔

پہرا آرا۔ میرا یہ کل گلدستہ کس نے پیش کیا تھا؟

باغبان۔ حضور کہا ہے نہ کہ بھانجا ہے میرا۔

پہرا آرا۔ چل جھوٹے۔

باغبان۔ حضور آنکھوں کی قسم کھاتا ہوں۔

پہرا آرا۔ تیرا بھانجا اور پڑھا لکھا بس میٹھے بی۔

پہرا آرا نے باغبان کو ڈانٹنا شروع کیا۔ میرا بیچارہ کانپ رہا تھا کہ اب آج اپنے بھانجے کو کیونکر لائوں۔ ہمایوں فر نے جاٹ ایسی دی تھی کہ میلان کو دم بھرتا تھا۔ ایک اشرفی پائی اور چھ روپیہ مہینا عمر بھر کے لیے مقرر ہو گیا۔ پہرا آرا چاہتی تھی کہ میرا صاف صاف بنا دے کہ ہمایوں فر ہی آئے تھے تو انعام بھی دے اور بچا بھی لے۔ میرا کو کیا معلوم تھا کہ پہرا آرا بیگم کی دلی خواہش یہ ہے۔

میرا۔ ناحق اپنے بھانجے کو بھایا۔

پہرا آرا۔ کچھ دوانہ (دیوانہ) ہوا ہے بدمعے۔ بھلے بچے کو بلایا، ہونٹ تیرا بھانجا اور اس قدر خوش سلیقہ،

میرا۔ اب میں کیا کہوں۔

پہرا آرا۔ کسے گا کیا، تیرا بھانجا اور ایسا معین ہو۔

میرا۔ اچھا بیگم صاحب پھر اگر میرا بھانجا نہ ہو تو ناک کٹواؤں۔

پہرا آرا۔ صاف صاف بتا دے میرا۔ بی مغلا فی اس موئے کو ذری سمجھا تو دو۔

مغلا فی نے میرا کو علیحدہ لے جا کر سمجھانا شروع کیا۔ تجھ کو کیا ہے تو کہہ کیوں نہیں دیتا۔ آخرش معلوم تو ہو کہ تھا کون؟ اگر کچھ بتا دے تو انعام دواؤں یہ سامنے والے تھے نہ شہزادے؟

باغبان کا رنگ متغیر ہو گیا۔ اوہ۔ یہاں تو سب مار گئے اب مفر حال ہے۔ مگر خیر ہمایوں فر تو چھ روپیہ دیئے جائیں گے باغبان

کو اس امر کا بہت خیال تھا کہ کہیں بدنام نہ ہو جاؤں۔ بوڑھا آدمی ہوں۔ اس بڑھوتی میں کلنک کا ٹیکا لگے تو کہیں کانہ رہوں۔

مغلا فی۔ اسے بتا دے جو ہمایوں فر آئے ہوں تو پہرا آرا بیگم خوش ہو جائیں۔ ان کا من پر ان کا من پریاں آیا ہے۔

میرا۔ مجھ اتنی بیس کے بوڑھے کو تم بناتی ہو۔

مغلا فی۔ جناب امیر کی قسم جھوٹ نہیں کہتی۔

میرا۔ ہاں آئے تو وہی تھے۔

مغلا فی۔ حضور ذرا ادھر آئیے اس نے انعام کے قابل کام کیا ہے۔

پہرا آرا۔ دہنکر اے داہ ہے۔

مغلا فی۔ حضور انعام دلاؤں۔

پہرا آرا۔ اے تو کس بات کا انعام؟ کچھ مڑن ہے۔ داہ داہ!

مخلانی۔ اب جو کچھ کہنا ہو کہہ دیجیے۔ نہیں کوئی آجائے گا۔
 سپہ آرا۔ آج جب وہ آئیں تو یہ کاغذ دے دینا۔
 اس کاغذ پر یہ اشعار لکھے تھے۔

چو رنگین بود جوش خلوت ناز و نیا ناشب
 تو میکدی قباب از ناز و من تقصیر میگفتم
 تو خداں بچو گل غنچہ سان دل تنگ غم بودم
 تو از بیداد من از نال و مشبگیر میگفتم
 فلک خاک تراخت غم من ساخت اے واعظ
 تو از تدبیر میگفتی من از تقدیر میگفتم
 مزاج نازک او بر نمی تابند غوغا را
 سخن در محفلش مرا از لب تصویر میگفتم
 چو شمع از سوز دل سے سوختم من تاسو گویا
 گمے از اشک و گداز آوے تاثیر میگفتم

باغبان۔ رنجیلے میں ہایوں فرسے) خداوند بہت خفا ہوئیں کہ یہ کون تھا اور کہا کہ ہم موقوف کر دیں گے۔
 ہمایوں۔ اوہ اس سے تم کو کیا واسطہ؟
 باغبان۔ حضور مجھے آدھ سیراٹے سے مطلب ہے۔ بس اندر کچھ نہیں۔
 ہمایوں۔ ہمیں ملے تو دو۔

جھپٹے وقت ہمایوں باغبان میرا باغبان کے ہمراہ گئے۔ سپہ آرا بیگم نکھر کر منتظر تھیں کہ ہمایوں فرمائیں تو آنکھیں سکیں کہ بٹوں
 کا باریک دوپٹا عطر مویا سے بسا ہوا تھا۔
 اتنے میں ایک مخلانی نے کہا۔ لیجئے آگئے۔ میرا نے پہلے وہ شعر دکھائے جو سپہ آرا بیگم نے لکھے اور بھی خوش ہوئے۔

حسن آرا۔ میرا زری یہاں آؤ۔
 میرا۔ حاضر ہوں حضور دہاتھ جوڑ کر حکم۔
 حسن آرا۔ تمہارا بھانجا آیا؟
 میرا۔ حاضر ہے حضور۔ وہاں بیٹھا ہے۔
 حسن آرا۔ بلاؤ!

باغبان۔ (ہمایوں کو بل لایا)
 ہمایوں نے آدب عرض کیا اور گردن جھکائی۔

حسن آرا۔ تمہارا کیا نام ہے جی؟
 ہمایوں۔ ہمایوں۔

حسن آرا۔ ہمایوں؟ کیوں صاحب ہمایوں نام ہے؟ مکان کہاں ہے؟
 ہمایوں۔ کہا عرض کروں!

مگر بارے کیا فقیر کو کام! کیا بیٹے چھوڑے گاؤں کا نام
 حسن آرا۔ اخاہ! یہ مالی شاعر بھی ہے غیر سے۔ کیا شعر بھی کہتے ہو؟

ہمایوں - حضور کچھ بک لینا ہوں۔
حسن آرا - کچھ سناؤ۔

ہمایوں - اگر اجازت ہو تو زمین پر بیٹھ جاؤں؟
سپہر آرا - بڑے گستاخ ہو تم!

حسن آرا - اچھا منڈھالو اور وہیں چبوترے کے نیچے بیٹھو۔ کیسے ذکر بھی ہو؟

ہمایوں - جی ہاں حضور نوکر ہوں۔ آج کل شہزادہ ہمایوں فرکی ہمشیرہ کے ہاں لوکر ہوں۔

اس فقرے پر حسن آرا اور سپہر آرا مسکرائے لگیں۔ جہاں آرا بیگم اور گیتی آرا بیگم اس فقرے کا مطلب نہیں سمجھیں، مگر ہمایوں فرنے خوب کھی۔

ناظرین کو یاد ہو گا کہ شہزادہ ہمایوں فر حسن آرا اور سپہر آرا سے عورت بن کر ایک بار گلے مل آئے تھے۔

اتنے میں بڑی بیگم آگئیں۔ ہمایوں فر مارے خوف کے بھاگ گئے۔

نوک جھونک

دوسرے روز شہزادہ ہمایوں فریباخانہ کو ٹھے پر آئے اور اس صنم خانہ عشرت کا شانہ کی طرت نظر ڈالی تو مہتابی پر لوہی چھائی ہوئی بلیجہ تمام کے بیٹھے گئے۔ درد دل چمکنے لگا۔ دعا مانگی کہ بار خدا یا ذرا تو جھلک دیکھ لوں۔ آخر کار جذبہ دل کی کشش نے تائید دکھائی۔ طرفہ العین میں ایک نورانی شکل مہتابی پر نظر آئی۔ شہزادہ ہمایوں فرے کے دل کی کل گئی، منہ مانگی مروا پائی۔

سپہر آرا دل سے تو جاہتی تھیں کہ ہمایوں فرے کے چہرہ زیبا پر نظر غلط انداز ڈالیں مگر کچھ بھی حیا مانع تھی۔ تھوڑی دیر تک مہتابی پر اٹھ کھیلیاں کرتے رہے۔ طرفہ آئیں۔ میرزا ہمایوں فرے نے اشارے سے تمیں دیں کہ دم بھر اور نہ جاؤ، لیکن وہ ایک ادائے دلربا کے ساتھ نظریں ادھیل چو گئیں۔ ہمایوں فرے مہتابی کو پھر غالی پایا تو کف افسوس مل کے رہ گئے۔ فوراً ہیرا مانی کو بلایا اور کہا آج تم جان پر کھیل جاؤ سویرے ہی سویرے ہم کو ملے جاؤ۔ باغ کے کسی پھتھر میں بیٹھا دینا۔ ہیرا کو ہاٹا تو دے ہی چکے تھے۔ سوچ کر کہا حضور جان جو حکم تو ضرور ہے مگر چلیے کچھ پرمانیں۔ دوسرے روز دازے سے آپ کو ملے جاؤں۔ ہمایوں فرے نے سارے کپڑے پہنے اور ہیرا کے پیچھے پیچھے چلے۔ ہیرا نے دروازہ کھول دیا اور چپکے سے اُن کو بلایا۔ ہمایوں فرے کو ایک کچہری میں بیٹھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ من آرا اور جہاں آرا ہاتھیں ہاتھ دے کر گفتگو میں مصروف ہیں۔ اتنے میں سپہر آرا بھی ہرن کی طرح جھل بل کرتی ہوئی باغ میں آئیں۔ سپہر آرا۔ باجی جان! ابھی ہمایوں فرے کو ٹھے پر کھڑے تھے میں نے دیکھا تو اشارہ بازی کرنے لگے۔ آج کل میں منہ چھپا کر تمیں دہاں سے چلی آئی۔ رات دن یہ کو ٹھے ہی پر ٹنگے رہتے ہیں۔ بیٹھوے تو ہیں ہی۔ ہمایوں فرے نے مسکاکر اپنے دل میں یہ شعر پڑھا۔

کچھ خبر بھی بنے تمہیں اپنے گرفتاروں کی

جان آنکھوں میں ہے اب عشق کے بیماروں کی

حسن آرا۔ تم کو ٹھے پر کرنے کیا گئی تھیں؟ جان بوجھ کے جانے سے فائدہ کیا؟ اور زمانے بھر میں اپنے کو رسوا کرنا۔ اب نہ جانا بھیجیں۔

سپہر آرا سُننے سے چھپ کے کہاں جاؤں گی۔ باجی کل ہی رات کو اتنی جان سے باتیں ہو چکی ہیں۔ صبح و شام پیغام ہوا ہی جاتا ہے۔

جہاں آرا۔ (مسکاکر) اے لویہ تو صاف صاف طعنے دینے لگیں۔

حسن آرا۔ ایسے! ابو ہریرہ۔ تو اب ملن جان سے صاف صاف کہہ دیں۔

سپہر آرا۔ باجی جان! اس معاملہ میں میں چھیڑا نہ کیجیے بیکار۔

یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ جہاں آرا کی نظر شہزادے پر پڑی۔ خوشنود اور قوس اہر و جوں دیکھ کر جہاں آرا ایک دھخت کی آڑ میں ہو

رہی اور اشارے سے حسن آرا کو دکھایا کہ اس کچہری میں کوئی ناہرم بیٹھا ہے۔ حسن آرا نے بھانک کر دیکھا تو ہمایوں فرے جہرے کا

رنگ متغیر ہو گیا۔ اس غیرتِ مردانہ کی شرم آگین نگاہ دیکھتے ہی ہمایوں فرے آنکھیں نیچی کر لیں۔ حسن آرا نے ہیرا کو ملکا کر

حسن آرا۔ بی مغلانی۔ فدی اس موٹے باغبان کو بلاؤ۔ کیوں رے موٹھی کاٹے یہ کیا تیرے ہتھکنڈے ہیں۔ یہ کچہری میں

کس کو لاکے بٹھایا ہے۔ سینہ دلوائے گا کیا۔ ایک دفعہ طرح دی تو اب سر پر چڑھ گیا۔

ہمایوں۔ معلوم نہ تھا کہ سرکار کے گلگشت کا کون وقت ہے۔

حسن آرا۔ ان باتوں سے ملیگا کیا تحصیل میں آکے آپ نے کیا بنایا؟

ہمایوں۔ یہی کیا کہ ہے کہ جھڑکیاں اٹھائیں گھر دیکھیں کھائیں۔

حسن آرا۔ آخر شش شرم دیا بھی کوئی شے ہے یا یہ بھائی ہی کا آسرا ہے؟

ہمایوں۔ اب تو لحاظ ٹوٹ گیا۔ اگر تصور ہوا ہو تو معاف کیجئے۔

اسیر تازہ ہے صفدر خاں نہ ہوا اتنا ابھی نہیں ہے وہ تیرا مزاج داں عتیاد۔

حسن آرا اور جہان آرا ایک چھوٹے سے خوشنماض پوش بنگلے میں بیٹھیں اور حکم دیا کہ چوڑے ڈال دو۔ سپہرا آرا بصد شوخی و درباقی پانچے اٹھا کر اس کچرلی کی طرف چلیں جہاں شہزادہ ہمایوں فرناک میں بیٹھے تھے۔ چھانگل کی آواز سنتے ہی ہمایوں فر کے ہوش اڑ گئے وہ جو بن وہ شوخ چتون کہ زلہ شب زندہ دار بھی دیکھے تو اسی بُت کا کلمہ پڑھنے لگے شہزادے نے نظر ہر کر دیکھا تو تیر نظر کیلے کے پار ہو گیا۔

رگ گل سی کر چسکتی ہوئی چوٹی ایڑی تلک لٹکتی ہوئی
سرد ساق تو گل سے رخا ہے شانے باز دھجے ہرے سارے

جب نظر سے نظر دوچار ہوئی
ایک برہمی جگر کے پار ہوئی

ہمایوں۔ رہا تھ جوڑ کر ایک نظر غریبوں کی طرف بھی سے

کیا خدا داد حسن پایا ہے آپ اللہ نے بنایا ہے
پہر آرا۔ (اعظا کر) جو بن ہے ہر نام خدا پھر کسی کو کیا۔

اس مصرع برجستہ اور اٹھلانے پر ہمایوں فرناک بھر عشق جوش زن اور طائر دل خچیر پر محسوس ہوا۔ ہونٹوں پر جان آئی اس
حاضر جوابی نے آتش جنوں اور بھی بھڑکائی۔

ہمایوں۔ ادبیت تر سا کبھی رحم ہی آتا ہے۔

پہر آرا۔ عباسی۔ ذری اور تو دیکھو کوئی دوانہ یہاں آن بیٹھا ہے۔

عباسی۔ کہاں یکم صاحب۔ دیکھوں۔ اُدنی آپ کون صاحب ہیں (کھلکھلا کر) اے آخر یہ ہیں کون؟ کیا سبزی پی ہے یا کالا پانی
پیں تو کچھ نشہ ہی کے طور دہش کر حضور کہاں سے تشریف لائے ہیں؟ اے ہیرا۔ پوچھ تو یہ باغ میں انجبی (اجنبی) گھس لے
پیں۔ اور تو گھنوں کاں ٹھہری نہیں ہوتا۔ پڑھا ہے میں ہر کس دوحاس سب جاتے ہے۔

بمیل۔ تو کون جنہی کون ہے؟ یہ تو بھانجا ہے میل۔ کل بھی آیا تھا۔

عباسی۔ چل بھرتے۔ مگر نیٹے حضور (ہمایوں فر سے) یہ ڈووسے کیس اور ڈالیے۔ جیسے آپ بس خیر اسی میں ہے کہ آپ تشریف
لے جائیے اللہ جانتا ہے تم پر رحم آئے ہے۔ ایں! یہ ڈھٹائی کوئی اس طرح کہیں جاتا ہے۔

سپر آرائے ہمایوں فرکو اشارہ کیا کہ اب یہاں سے جانا ہی اچھا ہے۔ ہمایوں نے آہستہ سے کھنڈرا ایک بات سن لو۔ میں صدتے ایک ہی بات کوں گا۔ دوسری بات کوں تو زبان کاٹ ڈالو۔ قسم لو۔

ہمایوں۔ بی عباسی تم ہمیں بھول گئیں۔ آج تو عرش پر سرکار کا دماغ ہے۔
عباسی۔ اے لو میں آپ کو جانتی کب تھی کس دن کی میری آپ کی جان پہچان ہے اور یہ ہمارا نام کس موٹے نے ان کو سکھایا؟
اللہ اللہ یہ سکھائے پڑھائے آئے ہیں۔ یہ کیسے۔ جب ہی ایسے ڈھیٹ ہیں آپ۔

ہمایوں۔ کبھی آغا طاہر کی سرکار میں نوکر تھیں۔ یاد کرو۔

عباسی۔ انا حضور محاف کیسے اب اتنی دیر بعد پہچانا۔ حضور آج یہاں کہاں بھول پڑے۔ سو پے سو پے۔

ہمایوں۔ فقط باغ کی سیر کر آیا تھا۔ قضا دانگیر ہے۔

سپر آرا۔ ایں اللہ کرے۔ واہ بدین باتیں منہ سے نکالتے ہو۔

یہ محبت آمیز فقرہ کہہ کر سپر آرا بھی ہنگلے میں گئیں۔ اگر بس چلتا تو تمام دن نہ جاتیں مگر مجبور تھیں۔ خوف تھا کہ مسابا حسن آرا خفا ہو جائیں جہاں آرا باتیں سنائیں۔ ہنگلے میں جا کر بیٹھیں تو ایسی باتیں کہیں کہ گویا ہمایوں فرکے آلے کی ان کو خبری تھی۔ پوچھا باجی جان وہ نفعی حل کیسے جن آرانے دے داتوں جواب دیا۔ نہیں کچھ غلط سلسلے سے معلوم ہوتے ہیں۔ آج کسی وقت غور کرو گئی۔

ہمایوں فرسوچے کہ اب چلنا ہی بہتر ہے۔ ایسا نہ ہو کہ لینے کے دینے پڑیں۔ ہیرا باغبان کو بلا کر دعا شرفیاں دیں اور کہا دروازہ کھول دو تو ہم چلے جائیں مگر شام کو ہم سے ضرور ملنا۔ ہیرا نے سلام کیا۔ شرفیاں لیں۔ سدوانہ کھولا اور کہا چپکے سے چلے جائیے۔

اب سنیٹھ کے عباسی بکمال شوقی تیسرے دروازے سے نکل کر پھوٹے جا کڑی ہوئی۔ ادھر مرزا ہمایوں فردوازے کے باہر آئے اور عباسی نے کہا۔ ارے! یہ کون ہے۔ ذری ٹھہر دو توسی۔ ہمایوں فرمہکا بکا ہو گئے۔ ایں۔ ایں عباسی تم اور غل چاؤ۔ واسطے خدا کا بولو چالو نہیں بس تم کو جانے ہی دو۔

عباسی۔ اے حضور میں فقط دل لگی کرتی تھی۔ آپ جاتیں۔

ہمایوں۔ سپر آرا بیگم پر جان جاتی ہے۔ عباسی اب کوئی فکر کرو۔

عباسی۔ جہاں آرا بیگم کا اس وقت یہاں ہونا اچھا بھی ہوا برا بھی ہوا انھوں نے سپر آرا کو خوب للکارا کہ تم بڑی ڈھیٹ ہو۔ ناموس سے بے جھک باتیں کرتی ہو۔ ایسا دیدہ دلیر ہے۔ ان کی بڑی بن نے ان کا جنبہ کیا اور کہا نہیں بن انھوں نے ہمایوں فرکو دیکھا بھی نہ تھا خوب نرک جھوک ہوئی۔ آپ سے بھی ان سے بھی۔

ہمایوں۔ بارے بھیر گزشت۔ ہاتھ پاؤں بچا کے چلے آئے۔

عباسی۔ اب حضور جاتیں لو ٹڈی کو دیر ہوتی ہے۔

شام کو جہاں آرا بیگم نے کھانا کھانے کے وقت ذکر چھیڑا۔ بڑی بیگم نے کہا شرفیوں میں یہ دستور نہیں کہ راکھی والوں کی طرف سے پیغام ہو۔ مگر ہمایوں فرسعادت مند اور مستول پسند روکا ہے ادا لادشاہ شہزادہ ہونے میں کون شک کر سکتا ہے۔

لے معوض۔

وہ شہزادے، ان کی ماں شہزادی اور پھر لڑکا ہوتا ہے۔ بد چلن نہیں، روپیہ بھی پاس ہے۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے کسی شے کی کمی نہیں۔ مگر جب ان کی طرف سے پیغام بھی ہو۔ جہاں اڑ بیگم خاموش ہو رہی۔ مگر دل میں کچھ سوچتی جاتی تھیں۔ جب کھانا کھا کر فراغت پائی اور چاروں بنیں باہر کے کمرے میں جا کر ٹھیکیں تو باہم ٹھیک مٹھی مٹھیں ہوئے نکلیں۔

جہان آرا۔ اسی جان کیا جانے کس نگر میں ہیں۔ وہ پُرانی ہی رسم کی پابندی کرتی ہیں اور یہ خبر ہی نہیں کہ کوئی بہاویوں والی بن کر آیا، کوئی کھیریں میں جا کر بیٹھا ہے کوئی کوٹھے پر ڈورے ڈالتا ہے۔

گینتی آرا۔ ہے جو اسی جان میں تیں تو منہ منہ چٹیں کہ گھر میں رہنا مشکل ہو جائے۔

حسن آرا۔ ہے تو ایسا ہی۔ اب میرا کوہم موتوف کر دیں گے۔

سپہر آرا اپنے دل میں سوچتی تھیں کہ عباسی کو لگانٹھیں گے اور سمجھا بھجا کر بھیجیں گے کہ اپنی اماں جان سے کہہ پیغام بھجوائیں۔

دل میں مکمل محفوظ تھیں کہ مراد دلی برائی۔ اب تھوڑے ہی دنوں میں دروازے پر شہنائی بجے گی رنگ رلیاں منائیں گے۔

جہاں آرا۔ سپہر آرا۔ شکر گزار تو ہماری نہ ہوئی ہوگی۔

سپہر آرا۔ بندگی! بس یا اور ایک بندگی کروں۔

حسن آرا۔ گویا بڑا احسان کیا۔ بہنوں پر بھی احسان ہوتا ہے۔

جہان آرا۔ اے کیوں۔ ہوتا کیوں نہیں ہے۔

سپہر آرا۔ اب ہڑی ہو کیا کموں کوئی برابر والی کتنی تو میں بھی جواب دیتی۔

اتنے میں عباسی اُودا دو چا پھر کاتی ہوئی آئی۔ کہا حضور وہ لوکل سا آدمی جو کھیریں میں بیٹھا تھا نہ اُس نے بہت دق کیا۔

سپہر آرا نے پوچھا کس کو دق کیا، تم کو؟ کہا۔ نہیں حضور واہ مجھ کو کیا لگوڑا دق کرتا۔ میں ٹھیک نہ بناتی۔

اب سینے کہ مغلانیاں اور محلہ خانہ خجری سن کہ سپہر آرا بیگم کے پاس نکلیں۔ کہا مبارک ہو حضور سپہر آرا کیسی چتون سے دیکھ کر

بولیں کچھ غریبے۔ بڑی بد تمیز تو تم۔ عباسی بھی چپک کر آئی اور ایک مغلانی پر پلچ پڑی۔ اے واہ سوت نہ کپاس کو ری سے لٹم لٹھا۔ عمر بھر

شہزادیوں کو اب زادیوں میں ہیں مگر سلبتہ چھو نہیں گیا۔ اپنے گھر میں خدا جانے انسان کیا باتیں کرتا ہے۔ تم جا کے ڈھنڈھو را پڑا دو۔

اد تو اور میں ان بوڑھی پر مہنی آتی ہے۔ بھون تک کے بال سفید ہو گئے پچھنے کی باتیں ابھی تک نہیں گئیں۔ کیا نزلہ کا عارضہ ہے

جب سہی بال سفید ہو گئے۔ بوڑھی مغلانی یہ تقریر سن کر آگ ہو گئی اور پہلے منہ سے بولی۔ لڑکی جینے کی باتیں کر رہا تھا (جمعہ جمعہ) آٹھ دن

کی پیدائش اور باتیں کیسی کرتی ہے۔ بوڑھی بوڑھی ہم ایسے بوڑھے ہو گئے۔ اب اور بالوں کے سفید ہونے کی نہ کہو۔ تمہاری طرح

کوئی مجلس نور ہے نہیں۔ ایمان کی قسم ہمارے آبا بھی شہزادہ کی ذریات میں سے تھے۔ خاتون جنت کی قسم دو دو ترے عطر والوں

میں ڈالتی تھی اور سولہ دپیہ سیر سے کم کاتیل جس نے بالوں میں ڈالا ہو اس سے خدا بچے۔ بال تو سفید ہو رہی جا ہیں۔

عباسی۔ (دھکیاں شکاکر) ادنیٰ یہ عطر سے بال سفید ہو گئے؟ ابھی ننھی سی ہیں آپ بیشک کیوں نہیں۔

مغلانی۔ اب تمہارے منہ کون لگے۔ زمانے بھر کی آوارہ۔

عباسی اس فقرہ پر آگ بھڑک کر ہو گئی اور جھپٹی تو دو پٹا زین پر گر پڑا۔ چہرہ مارے غصے کے تھماتے لگا۔ اتنی بے نقطہ نشانیں

کہ مغلانی کے آٹے حواس غائب ہو گئے۔ حسن آرا اہ جہان آرا نے تو تمہو کر کے دو پٹا اوڑھایا اور کہا۔ اے ہے کوئی ایسا جاے

سے گزر جاتا ہے تم اس دقت اپنے آپ ہی میں نہیں رہیں۔

عباسی۔ حضور کے قدموں کی قسم میری طرف سے پہل نہیں ہوئی یقین نہ آئے تو سپہ آرا بیگم صاحب سے دریافت کر لیجیے۔
 میں نے تو یوں ہی ایک بات کہی۔ میں آؤ دیکھا نہ تاؤ اس قدر گالیاں دیں کہ میرا اللہ ہی جانتا ہے۔ ان کے مزاج میں اس بڑے چالے
 میں اتنی راتنی گری ہے تو ہمارے تو ابھی گرا گری کے دن ہی ہیں۔

سپہ آرا۔ نہیں ہم نے آج تک بی مغفاتی کی زبان سے ایسی بات نہیں سنی تھی عباسی کو کلمہ مانہ بھر کی آوارہ ہے۔ خیر نہیں میں
 آوارہ اور خام پارہ کی کیا گفتگو ہے۔

حسن آرا۔ یہ بات کیا ہوئی آخر چھیر کس کی تھی۔

عباسی۔ اے حضور میں تو نہ بولی نہ چالی۔ آپ ہی آپ بگڑا تھیں۔

جہان آرا۔ یہ تو تم ناحق کہتی ہو عباسی۔ ایک ہاتھ سے تالی نہیں بجاتی۔ بھلا بجا کے دکھا تو دو۔

عباسی خفا مجھ سے اس پر چوٹیں کہ بوڑھی کیوں کہا۔ اپنے صلب میں ابھی بارہ ہی برس کی ہیں۔ کہنے لگیں کہ بال سفید ہو گئے
 تو کیا ہوا۔ جو زیادہ عطر لے گا اس کے بال سفید ہو جائیں گے۔ میں پوچھنے ہی کو تھی کہ بال تو عطر سے سفید ہو گئے اور یہ مرکا ہے
 سے طے لگا دھنس کر آ تو یہ۔

جہاں آرا۔ ہاں کتنا تو تھا۔ چوک کیوں گئیں؟

عباسی۔ حضور میں نے کہا اور چوٹیں گئیں۔ ناحق بن ناحق کو جھگڑا بڑھانے سے کیا مطلب؟

۱۷ گھوڑے کا ہنسنانا۔

بیماری کے سبب سے نفیہ اور بھان تو ہو ہی گئے تھے کچھ دیر کے بعد دم ٹھہل گیا۔ اب ڈوبے۔ خدا بچائے جب انھوں نے دیکھا کہ بس اب کوئی دم کے تھان میں تو جان پر کھیل کر کنارے کی طرف جانے کا قصد کیا۔ اٹھ دس بار ناکام ہوئے۔ آخر کار گیارہویں بار جبکہ ڈوبنے ہی کے قریب تھے من اتفاق سے ان کا پاؤں تہ پر پڑا اور زور کر کے ریکنا رے تک آئے تو شل۔ ادھر مرے آتے ہی ریت پر گر پڑے تو بیہوش۔ ایک گھنٹہ بعد ہوش آیا۔ آنکھ کھلی تو دیکھا کہ چاندنی نکھری ہوئی ہے اور ان کے پاؤں کنارے پر اس مقام پر ہیں جہاں دریا کا پانی آن کر جتنا لقمہ قری واپس جاتا ہے۔ پاؤں کی انگلیوں کی کبھی کبھی پاؤسی کرتا ہے۔ اٹھے تو دیکھا کہ ایک سوار کسے پر کھڑا ہے ہوش اُٹ گئے بھگتے ہی کو تھے مگر سوار سے بھاگ کے کہاں جاتے؟ بغور دیکھا تو معلوم ہوا کہ ان کا منہ کی گھوڑا تھا سوار نہ تھا۔ ہنسکھوڑے کے قریب گئے اور گردن ہاتھ پھیر کر کماشا باش! اچھے وقت ملے مگر کیس پھر نہ دغا نہ دینا۔ گھوڑا ہنسنا یا انھوں نے پھر گردن پر ہاتھ پھیرا اور کماشا باش خوب ساتھ دیا غازی مرد۔

دو گھنٹے کے بعد میان آزاد گھوڑے پر سوار ہوئے اور راتوں رات دریا کے کنارے چلے۔ سحر کا ذب کے وقت انھوں نے فرام لیا اور پھر چلے تو تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ مقام ملا جہاں شکار کھیلتے ہوئے کشتی پر گئے تھے۔ جان میں جان آئی اور آگے بڑھے تو ایک ترک سوار ملا۔

سوار۔ السلام علیکم۔ محمد اللہ کے مع الخیر واپس آئے، مگر یہاں تو خبر مشہور تھی کہ قید کر لیے گئے۔ آزاد۔ اب دم لوں تو کل حال تباؤں خدا نے بچایا بڑی مصیبت سے دوچار ہوا تھا مگر اس کی بندہ نوازی کے مدد سے کہ جان بچا کر بغیریت واپس آیا۔

سوار۔ اب قلعہ میں اور فوج آئی ہے اب لشکر چار ہمارے پاس ہے۔

قلعہ معنی میں آزاد پاشا داخل ہوئے تو سواروں اور پیادوں اور افسروں نے دوڑ دوڑ کر استقبال کیا۔ علی تقو پاشا نے جھپٹ کر گود میں اٹھا لیا۔ چوڑا خوشی کے شادیاں بنے گئے۔

آزاد۔ کوئی اٹھائیسویں روز چھٹکارا ملا۔ اُٹ مرٹا۔

علیقو۔ اہی اب چل کے رنگ رلیاں مناد۔ سپاہی کے لیے تلوار کے منہ زنا معراج ہے۔ عرسیدہ بود بٹھے دے بجز گذشت۔

آزاد۔ اب حالات جنگ تو بتائیے،

علیقو۔ ہم نے اڑتالیس آدمی گرفتار کیے اور ہمارے صرف سات آدمی روسی پکڑے گئے۔ ایشیائے کوچک میں یلان ترکی نے علم فتح نصب کر دیئے اور روسیوں کو اس جو انفرادی سے ہٹایا کر بول گئے۔

آزاد۔ ہم نے روسی لشکر کی اکثر باتیں اس قید میں دریافت کیں واقعی بڑے جرات آدمی ہیں۔ میدان کارزار سے ان کے قدم نہ ہٹیں گے۔

تعمین ایک افسر نے آزاد سے کہا کہ آپ کے نام ایک خط لکھا ہے مگر ہم نے بھانپ لیا کہ کسی مشوق نے مجھ سے خط سے بہشت کی لپٹیں آتی ہیں۔ آزاد معاً تار گئے کہ من آرا بیگم کا خط ہو گا۔ فرط بےقراری و بیابانی سے کہا واسطے خدا کے جلد لاؤ۔ آخر موصوف نے خط دیا تو آزاد پاشا کا دماغ طبلہ عطار بن گیا۔ کئی بار بوسے لیے۔ لغافہ دیکھا تو من آزاد کا متعین خط۔ باجھیں کھل گئیں۔ فرط اجتہاد سے ٹوٹی اچھاں دی۔

خوشی اور رنج

ادھر ترکان تھکن لشکر شکن اور ادھر روس کے جوانان جنگجو میدانِ نبرد میں بدل سرود آہ پُردہ پڑے آنکھیں مانگتے تھے۔ دونوں فوجیں ضربتِ شمشیرِ آبدار سے سخت مجروح ہوئی تھیں۔ شام سے آدھی رات تک اس درجہ طاقت اور ہوش و حواس نہ تھے کہ بل سکیں۔ کوئی بیہوش ہڑا تھا کوئی سسک رہا تھا کوئی مرغِ بھل کی طرح تڑپتا تھا۔ مارے زخموں کے بدن رنگین لہرِ دشتِ ستم لالہ زار تھا۔ ہر فرد بشر اجل سے دوچار تھا جب عروسِ شنب کی زلفِ تابکر پہنچی تو زخمیوں نے العطش العطش کی آواز بلند کی جن لوگوں نے کم زخم کھائے تھے وہ مشکیزوں اور ابرہہ بقیوں میں پانی لائے۔ ڈاکٹروں نے زخمیوں کی مرہم پٹی کی۔ مگر اس درجہ ہرج و مرج تھا کہ روسی اور روسی میں ذرا فرق نہیں معلوم ہوتا تھا۔ روسیوں نے مدیموں کو پانی پلایا۔ ترکوں کے مشکیزے اب مرد سے بھرے ہوئے روسی زخمیوں کے حصّہ میں آئے۔ ترکی جراحوں نے مجروحین میں اس کا علاج کیا۔ روسی ڈاکٹروں نے ترکوں کا ہاتھ بٹایا۔ دو تین گھنٹے کے بعد روسی اپنے مورچے پر گئے، روسی اپنے مورچے پر مڑی ڈوبیوں میں لے گئے۔

آزاد پاشا زخموں کے سب سے سخت مصیبت میں تھے۔ اٹھ روز تک ان کی حالت ردی رہی، یہاں تک کہ ایک دن ڈاکٹروں نے جواب دے دیا۔ اس حالتِ نرمدی میں آزاد نے من آرا کے نام ایک نفاذِ منظوم لکھا جس کے حرفِ حرف سے حسرت اور اپاہی نکلتی ہے۔ سلفا نہ بند کیا اور بعدِ فتوح و غنوع ایک افسر سے کہا کہ میرانی کر کے یہ خط اسی وقت روانہ کر دینے مگر خدا سببِ اسباب ہے۔ پندرہ دن کے عرصے میں آزاد پاشا کے زخم بھر گئے۔ اور میسویں روز پھر مورچے پر گئے۔ آزاد پاشا کی بسالت کا بعد ایک نیا ثبوت تھا تھا جس روز ان کے زخموں میں جراحِ کامل فن نے ٹانگے لگائے کسی کو امید نہ تھی کہ آزاد اس سختی کو برداشت کر سکیں گے مگر وہ ایسے آزاد اُف تک نہ کی۔ جراح کا ہاتھ کانپنے لگا تو آزاد پاشا نے مسکرا کر کہا ایں! عمر بھر پیٹھ کرتے رہے اور زخموں کو دیکھ کر ڈرتے ہو۔ یہ تو تمھارے جو انفرادی ہے۔ ہمیں دیکھئے کس جو انفرادی کے ساتھ رہے اور زخم کھاتے۔ تم سے ٹانگے نہیں اگائے جاتے جس وقت یہ کلمہ آزاد شیردل کذبان سے نکلا۔ حاضرین نے فریادِ تو صیغہ بلند کیا اور سپہ سالار اس کے سلطان نے پیٹھ ٹونک کر کہا شاہش۔ آفریں بادیریں بہت مراد تو۔ سپہ سالار نے حضورِ وزیرِ جنگ کو بھی اس شیعہ افسر کی جرأت سے اطلاع بخشی اور عزیزِ جنگ نے بطیب خاطر پیرائے خوشنودی عطا فرمایا جو آزاد پاشا کی تعریف و توصیف سے مملو تھا۔

اب سنیتے کہ ایک روز روس کے یلان آزموہ کا ترکی کی فوج جوارِ صفِ باندھ کر مقابل میں کھڑی ہوئی مدی جانبِ سیمہ روسی جانبِ میسرو دونوں لشکروں کے جوانانِ کشور آشوبِ تلے ہوئے مگر شمشیرِ مہمدی کے جوہر دکھائیں۔ مدی جوانانِ لشکر شکن فوجی کا ہاتھ ہی صحت ہو گئے اور ادھر فوجِ روس سے بھی صدائے زنگ آنے لگی۔

دائیں دائیں کی آواز سے کوہِ دہم میں زلزلہ پڑ گیا۔ توپوں پر جی پڑتی تھی۔ فوجِ جان پرکھیں کر راتی تھی۔ دم کے دم میں ہلچل مگر خانِ گلبدن کفن پوش ہوئے بشیارِ مردان کا رنار ستم اجل سے ہم آغوش ہوئے۔

اس جنگ عظیم میں بھی آزاد پاشا نے بڑے بڑے کار نمایاں کیے۔ جنگل میں انھیں کی تجویز کے مطابق دو دہائیں بھیجی گئی تھیں۔ کئی افسروں کی رائے اس کے خلاف تھی مگر آزاد نے طاقتور قاصد و جلاہین ساحل سے ان سب کو معقول کر دیا جس وقت روسی چند سواروں کو مقابلہ فوج ترک کے لیے چھوڑ کر جنگل کی سمت گئے تھے، آزاد ہی کی صلاح سے تین سو سوار جا ب دریا نے زغار بھیجے گئے تھے تاکہ اگر جنگل کے شمال کی طرف فوج غنیم بھاگے تو یہ تین سو سوار اس کا مقابلہ کریں اور تین طرف سے غنیم کو گھیر لیں۔ روسیوں نے جب دیکھا کہ دو طرف ترکوں کی فوج محاصرہ کیے ہوئے ہے اور جنگل بھی خالی نہیں ہے تو شمال کی سمت سے حرب پیشینگوئی آزاد بھاگنا چاہا۔ وہاں سواران ترک کے پرے دیکھ کر رہے ہے سو اس اور بھی غائب ہو گئے۔ الغرض اس جنگ میں خاص آزاد پاشا کی صلاح اور دوراندیشی سے ترکوں نے غنیم کو شکست فاش دی۔ سپہ سالار نے وزیر جنگ کو فوراً اس فتح کی خبر دی اور لکھا کہ اس محاصرہ و محاذ میں آزاد پاشا کی دوراندیشی سے ہم کو بڑا فائدہ پہنچا جب جنگ سے نجات ملی اور ترکوں نے کرکھول تو لغتارہ فوج و فیروز مندی بلند ہوا۔

علم برکش اسے آفتاب بلند

خراگن شواے ابر مشکیں پرند

تین دن تک اس لشکر نصرت اثر نے دم دیا۔ غنیم نے ایسی شکست پاکر پھر مقابلہ نہ کیا۔ چوتھے روز آزاد پاشا کے نام حضور وزیر جنگ کا ایک اور پر وازہ خوشنودی پہنچا جس کی رو سے یہ دستگیر کویری افسر مقرر ہوئے۔

نہ ہوئی قردلی

اغا حضور میں آئیے آئیے۔ وہ تو باتیں ہی نہیں سمجھتی رہتی ہیں۔ مزاج خیریت جناب خواجہ بدیع الزمان صاحب کئی دن کے بعد آج حضور جلوہ گر ہوئے تھے کہاں۔ آنکھیں حضور کو ڈھونڈھتی تھیں۔ بارے خیر آئے تو۔
اب سینے کے میاں آزاد ایک خوش حال روسی نیڈی کے خیال میں محو تھے۔ پرے والے نے کہا کہ صاحب ایک شخص آپ کا نام لے کر اندر آنا چاہتے تھے، میں نے نہیں آنے دیا۔ آپ ذرا چل کر دیکھ لیجئے مگر آزاد نے ایک نہ سنی۔ لیٹے ہوئے نیچے سروں میں یہ غزل گاہے گاہے تھے:-

جب آئے وہ محشر ہیا کر چلے کہ خوابیدہ فتنے جگا کر چلے
ہزاروں گریباں ہوئے چاک چاک وہ اس طرح دامن اٹھا کر چلے
فکلفت ہوئے ان کے آنے سے گل چمن میں وہ کار صبا کر چلے

دلفنہ کان میں آواز آئی راو گہدی نہ ہوئی قردلی، یہ سنتے ہی آزاد چونک پڑے اور جس طرف سے آواز آئی تھی اسی طرف لپکے دیکھا تو خواجہ بدیع الزمان علیہ الرحمۃ والغفران ہیں۔ خواجہ صاحب جھپٹ کر چمٹ گئے اور کوشش کی کہ آزاد کو گود میں اٹھالیں۔ آزاد۔ آٹ بعد مدت ملاقات ہوئی۔ کوئی تازہ خبر کیئے۔

خوجی۔ اچھی مگر نکھولنے دو۔ انیم گھولوں پسکی لگاؤں تو ہوش آئے۔ اس وقت تھکا ماندہ مرا پٹا آ رہا ہوں۔ سانس تک نہیں ملتی ہے۔ آزاد۔ مس ٹیڈا کا حال تو کون خوش و خرم ہیں۔

خوجی۔ کیت خوش خرام پر سوار سرشام لب جو ہوا کھانے جاتی ہیں۔ ہر مزاجی بھائی کی کوٹھی میں بہت ہی کم آتی ہیں۔ ہر روز اخبار پڑھتی ہیں جہاں تھا لانا مڑھاں روئے لگیں۔ ایک دن تمہارے مجروح ہونے کی خبر سنی تو پھوٹ پھوٹ کر روئیں اور کف انوس ملنے لگیں۔

آزاد۔ اے یہ انگلی میں کیا ہوا ہے جی۔ جل گئی تھی کیا؟

خوجی۔ سر پیٹ کر یہ صحن وصال گلے کا ہار مہرا۔ انوس۔

آزاد۔ ایہ ماجرا کیا ہے؟ ایک کان کون کترے گیا۔

خوجی۔ نہ اس قدر ہم چین ہوئے نہ زبان جان دتیں نہ یہ نوبت آتی مگر خدا نے ایک ایک رگ دپے میں جن کوٹ کوٹ کھیر دیا۔

آزاد۔ سبحان اللہ۔ بس اب دلچسپی ہوگی۔

خوجی۔ دل گئی تو ہماری صورت دیکھتے دوڑی آتی ہے۔

آزاد۔ ناک بھی کچھ پیچھی معلوم ہوتی ہے یہ ماجرا کیا ہے؟

خوجی۔ حُسن حُسن حُسن۔ اسے حُسن بلانے جان ہوگی۔

آزاد۔ حُسن و سن نہیں۔ آپ کہیں سے پٹ کے آئے ہیں مگر دھار کھانے کی نشانی کسی سے لڑائی ہوئی ہوگی، اس نے ٹھونک ڈالا

ہوگا۔ بس اور کیا یہی بات ہوئی ہے اور کچھ نہیں ہوا۔

خوجی - اچی ایک پری نے پھولوں کی چھڑیوں سے سزا دی تھی۔
آزاد - اے ہے، کیا انتقال کر گئیں۔ افسوس ہے واللہ خدا افسوس۔
خوجی - نہیں نہیں۔ ایس واہ۔

آزاد - کوئی خط و طبع بھی لائے ہو یا یوں ہی آتے ہو اتھ جھلاتے ہ
خوجی - دو خط ہیں ایک مس میڈ اکا۔ دو سرا پر مزاجی بھائی نے دیا ہے۔
آزاد اور خوجی قلعے کے اندر کے کنارے فرش پر بیٹھے اب جوتا ہے خوجی کو دیکھ کر قہقہہ لگاتا ہے۔ کوئی مسکراتا ہے کوئی
ہنہ آتا ہے۔ وہ تو قطع شریف ہی ایسی ہے کہ جو دیکھے اس کو بے اختیار ہنسی آئے۔
خوجی - کیا بھیر لگائی ہے۔ چلو اپنا کام کرو۔ کچھ تماشا ہے یہاں۔
آزاد - تم کو کسی سے کہا واسطہ کھڑے رہنے دو۔ یونی کھڑے ہیں۔
خوجی - اچی نہیں آپ سمجھتے نہیں ہیں یہ لوگ نظر لگا دیں گے۔ اب تک تو نظر گذرے خدا نے بچایا ہے۔ اب اس سن میں کہیں چھپٹ
کھائیں اور محنت میں اتو نہیں تو غضب ہی ہو جائے ستم ہی بپا ہو۔
آزاد - آپ کے ڈنڈیل دیکھ کر مش مش کر رہے ہیں اور کیا۔
خوجی - اچی وہ ایک سن ہی کیا کم ہے اور قسم ہے آزاد کے سر مبارک کی واللہ کس مردک کو اب تک معلوم بھی ہوا ہو کہ ہم اس درجہ میل
ہیں اور ہمیں اس کا کچھ غور بھی نہیں۔

مطلق نہیں غور و جمال و کمال پر

آزاد - جی ہاں۔ بلکہ لوگ حلیم ہی ہوا کرتے ہیں۔
خوجی - بلکہ اور بے نظیر۔ بیٹے بھائی صاحب دنیا میں ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر شاعر غزین اور بے نظیر ہے۔
راوی - اے سبحان اللہ رجزا کے عوض غزین کی اچی کسی یہ لفظ آج ہی سنا۔
آزاد - اب آپ انیم گھولیے۔ ساتھ ہے یا نہیں۔ ہوگی کیوں نہیں۔
خوجی نہیں بھائی۔ ہم تمہارے بھروسے پر آئے ہیں۔ کہیں قتل نہ کر ڈالنا۔ لے بس اب منگو او۔ منگو او ذرا عمدہ ہو۔ ہاں! یہ
نہیں کہ ادبیات اٹھا لاؤ کسرٹ کے ساتھ تو ہوتی ہی ہوگی۔
آزاد - اب آپ مارے پڑے۔ اب تھوڑی دیر میں آنکھیں انگنے لگیئے گا اچی دل لگی ہے۔ عجب بے تکی ہو واللہ انیم اور تمہارے
ساتھ نہ ہو مائے لاجول اب مرویاں انیم کہاں اور کسرٹ میں اشاء اللہ
خوجی - ہائے بے موت مرے۔ واللہ بے موت مرے۔ کسی سے مانگ لو۔
آزاد - یہاں انیم کا کسی کو شوق ہی نہیں۔ انیم کبھی۔
خوجی - اتنے شریف زادے اور ایک انیمی نہیں۔ واہ خوب بات ہے۔
آزاد - جی سب بدتمت بدنعیب ہیں خوش قسمت تو ایک آپ ہیں۔ بس باقی اللہ اللہ خیر صلا۔ مگر آج ذرا دل لگی ہوگی جب انیم
نڈے گی اور تم تھلاؤ گے۔ تر پو گے۔ بلبلاؤ گے۔
خوجی (جھاٹ لے کر) لو اچی سے جمائیاں آنے لگیں آج بے موت مرے یا عزیز کچھ تو فکر کرو یہ کس وقت کا بدلہ لیتے ہو۔

آزاد۔ اب یہاں یہ حاکم کی باتیں نہ کرو۔ ورنہ کل لشکر کی باتیں گے اور سائیں تک تم کو چکیوں پر اڑائیں گے۔ انیم یہاں نہ رہے گی۔ آپ اپنی فکر کیجئے۔ ہاں خوب یاد آیا۔ قرویاں متنی چاہو تو نہ رہیں۔

خوجی رانیم کی ڈبیا دکھا کر یہ بھری ہے انیم کیا اُسے سمجھے تھے ہو نہ۔ آنے کے قبل ہی میں نے ہرمزجی سے کہا کہ حضور انیم نگوادیں ورنہ ہمارا افشا بگڑ جائے گا یا۔ وہاں ایسی ایسی ہیریاں ہم پر عاشق ہوئیں کہ بس کچھ نہ پوچھو۔ لیجئے ہرمزجی بھائی کا خط ملاحظہ فرمائیے نمیدانے نادری حکم دیا ہے کہ پہلے ہرمزجی کا خط دینا پھر ہمارا۔ پڑھو۔ بغور پڑھو۔ آزاد نے خط کھولا اور پڑھا تو یہ مطلب تھا:-

ڈیئر مسٹر آزاد، ذرا خوجی سے خیر و عافیت تو دریافت فرمائیے۔ بس کچھ نہ پوچھئے کہ ان پر کسی گزری۔ اتنا پٹے، اتنا پٹے کہ الٹی تو بد و دانت ٹوٹ گئے۔ کان کٹ گیا اور گھونٹے کٹے کھائے۔ اُسختے جوتی بیٹھنے لات۔ مگر بے حیا کی بلا دور۔ شرم چھپتی ست کہ پیش مرداں آید۔ پہلے ان سے اس قدر پوچھئے کہ لالہ رخ کون ہے۔

آزاد۔ ارے میاں خواجہ صاحب یہ لالہ رخ کون نکلیخت میں؟
خوجی۔ افوہ۔ ہم پر چپکا چل گیا۔ واہ بے ہرمزجی۔ واللہ اگر نمک نہ کھاتا ہوتا تو جا کے قریبی چونک دیتا۔ لاجول دلاقوہ۔ آزاد۔ نہیں تمہیں واللہ بتاؤ۔ بتاؤ ہمارے سر کی قسم یہ لالہ رخ کون ہیں شاید عاشق ہو گئی آپ پڑجائی ان ہاتھ پاؤں پر خدا جانے کیا جادو ہے کمال ہے کہ دور سے دیکھا اور عاشق ہو گئیں۔

خوجی۔ اچھا ہرمزجی۔ اچھا۔ بھلا نمیدہ خواہد شد۔ خیر خیر۔

سودا کرس گے دل کا کسی دربا کے ساتھ

اس بادشا کو بھیجیں گے اک بے وفا کے ہاتھ

ہائے لالہ رخ دائے لالہ رخ جان جاتی ہے مگر موت بھی نہیں آتی غضب ہے ستم ہے۔

آزاد۔ پٹے ہوئے ہو۔ کچھ حال تو بتاؤ جی۔ حسین ہے۔

خوجی۔ دجھلا کر اچھی نہیں حسین نہیں کالی کلوٹی ہے۔ بوا زعفران کی بھی چچی ہے آپ بھی واللہ نرے چو بچ ہی رہے بھلا بد قطع بد صورت عورت کو جرأت کیونکر ہوتی کہ ہمارے ساتھ بات کرتی۔ سوا حسین کے کوئی نظر اٹھا سکتی ہے۔ کندہ بھنس با بھنس پر دواز۔ یاد رکھو حسین پر جب نظر پڑے گی حسین ہی کی پڑے گی۔ دوسرے کی مجال نہیں۔

آزاد۔ اچھا اب لالہ رخ کا حال تو بتاؤ مگر دست کندہ۔

خوجی۔ اچھی کام کرو۔ اس وقت دل قابو میں نہیں ہے۔

راوی۔ آبنوس کا کندہ تھا یا عورت تھی۔ لاجول دلاقوہ۔

خوجی۔ ایک دن دل لگی میں اٹھ کے پچاس جوتے لگا دیئے۔ تڑ تڑ۔ تڑ تڑ۔ بائیں بائیں۔ یہ کیا حماقت ہے۔ ہمیں یہ دل لگی گوارا نہیں ہے۔ مگر وہ سنتی کس کی ہے۔ اُن اب فرمائیے جس پر پچاس جوتے پڑیں اس کی کیا گت ہو گی۔ ایک روز ہنسی ہنسی کان کاٹ لیا اور لطف یہ کہ چیل چلو کی فوٹ آئی۔ ایک دکان پر کھڑا ہوا سودا خرید رہا تھا پیچھے سے آکر دس جوتے لگا دیئے۔ انتہا کی شوخ ایک مرتبہ ایک حوض میں ہم کو ڈھکیل دیا۔ ناک زخمی ہوئی۔ ہاتھ زخمی ہوئے۔ گھٹنے چھل گئے۔ مرئے مگر اکھوں میں جواب ہزاروں میں انتخاب بلکہ مکتا تے روزگار۔

طرز نگہ نے چین لیے قدسیوں کے دل
آنکھیں جو ان کی اٹھ گئیں دست دعا کے ساتھ

آزاد۔ تو یہ کیٹے ہنسی ہنسی میں خوب جوتیاں کھائیں حضور نے۔

خوجی۔ پھر یہ تو ہوتا ہی ہے۔ سلف سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے سنانیں؟

عاشقان کشتگان معشوق اند بر نیاید ز کشتگان آواز

ایک دفعہ میں سو رہا تھا۔ اتنے کے ساتھ ہی اس زور سے تمبی لگا ٹی کہ میں تڑپ کر چیخ اٹھا پس آگ ہو گئی کہ ہم پیش اور تم منے
گلو۔ جاؤ بس ہم نہ بولیں گے۔ روٹھ گئی۔ منایا، بات تک نہ کی۔ آخر کار یہ صلاح بھڑی کہ عین سر پا زار دس آدمی چپتیں لگائیں
اور ہم آٹ نہ کریں۔ مگر ہائے وہ ادا نہ بھولے گی۔

آزاد۔ کسی روز دل لگی میں زہر نہ کھلا دے۔

خوجی۔ دیکھو کہ کھلا دے! کیوں صاحب۔ کھلا دیں نہیں کہتے کھلا دے۔ کوئی کنڈے والی مقرر کی ہے؟ وہ بھی رئیس زلوی
ہے۔ آپ کی مس ٹیڈا پر گر پڑے تو کھل جائیں۔ جی ہاں۔ ایسی دینی نہیں ہے۔

آزاد۔ کیوں صاحب ہمارے سامنے اور آپ ٹیڈا کی بھجوریں۔ آپ کی لالہ رخ اس قدر نازک بدن اور ٹیڈا ایسی بھدی ہیں۔

خوجی (مسکرا کر) اچھا پھر دیکھ ہی لو گے۔ گھبراہٹ کا ہے کی ہے!

خواجہ بدیع الزمان صاحب نے انیم سے فراغت کر کے کمالے اب اپنا حال کہہ چلیے۔ ہماری داستان سن چکے اب اپنی جتنی کہو۔ ہاں سہلاند۔

آزاد۔ ایک بقیہ دش ہم سے توار لانا چاہتی ہے۔ کیا لٹے ہے؟

خوجی۔ کیا! اپنی ہم نے اور چڑھی آپ کو۔

آزاد۔ واللہ قسم کھا کر کہتا ہوں بنیام بھیجا ہے کہ کسی روز آزاد پاشا سے اور ہم سے یکہ دشمنی تو واسطے۔

خوجی۔ بھٹی قزوئی کوئی لٹے تو ہم بھی مستعد ہیں۔ مگر تم نے دریافت تو کیا ہوتا کہ سن کیا ہے۔ شکل کیسی ہے۔ کوئی ایسی ویسی ہے یا کوئی ٹیڈا ویسی
ہے۔ یہ سب باتیں دریافت کرنی چاہئیں۔

آزاد۔ سب دریافت کر چکے ہیں جی۔ سولہ سترہ برس کا سن ہے اور اس قدر خوبصورت ہے کہ دوس میں ثانی نہیں رکھتی۔

خوجی۔ ایسا نہ ہو کہیں ریکھ جاؤ تو پھر سن آرا اور میڈا سب کو بھول بھال کے ہیں کے ہو رہو۔ ہاں ذرا اس کا خیال رہے اور شاید چکا ہی
چکا نہ ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ امر ہو۔ صرف چکا دینے کے لیے یہ جعل کیا ہو۔ تم ابھی بچے ہو ابھی ہم سے دو چار برس چھوٹے ہی ہو گے۔

اتنے میں آزاد کو بلو آیا کہ مس ٹیڈا کا خط تو پڑھا ہی نہیں۔ فوراً خط لکھا اور پڑھنا بہت ہی خوش ہوئے۔

پیارے آنا د! آج کل اخبارات میری روح کی غذا ہیں۔ میری آنکھیں تمہارے نام کو فرداً تلاش کر لیتی ہیں۔ او ظالم سنگدو

خط تو بھیجا کہ یہاں جان پر بن آئی ہے اور تم نے وہ سکوت اختیار کیا ہے کہ الامان۔

کبھی آپ سے ہم دب کے بائین میں ہے

المی خیر کیجیو۔ آج میدان کارزار میں پرلن کا بے طور جھڑپ ہے مگر ان سب جوان ہشتی میں ایک فتنہ دہرا آفت ہاں ناتوان پردہ عالم ہے کہ جنہوں اور واسق لیلا اور عذرا کی طرف رخ نہ کرتے۔

اب سینے کے دریا کے قریب روسیوں کو شکست دے کر آزاد پاشا قلعہ معلیٰ میں آئے لشکریوں نے فرط طرب سے نعرے بلند کیے ٹوہیاں اچھالیں لیکن دوسرے روز اُدھر زنگہ میں کوس جنگ زبان حال سے کہنے لگا کہ ہاں شیران بیشہ دغا پھر پڑو۔ آٹھ منے سامنے مولوں فوجیں پرے جھٹے آراستہ ہو گئیں۔ روس کے انجنیروں نے راتوں رات پل بنالیا اور سحر کا ذب کے وقت کل فوج عبور کرائی۔ طلایہ کے سواروں نے قلعہ میں خبر پہنچائی تو ترکان صف شکن روئیں قن چٹکیوں میں لیس ہر قلعے سے میدان میں آئے۔ اُدھر ترکوں کے کا سہ سم گھوڑے عربی نژاد۔ اُدھر روسیوں کے افراسیلی جمال پر نژاد۔ یہ بوئے گل کی طرح کے منزلوں کی خبر لائیں۔ وہ خیال کے مانند دم کے دم میں راہ دور دراز طے کر جائیں یہ چابک خرام وہ سبک گام ادھران کی سبک عنانی اُدھران کی برق جولا فی میلن میں محب مہبت ناک تماشا دکھاتی تھی۔

ایک روسی نے عروس زاہد فریب آتش زن کالاٹے شکیب کو مخاطب کر کے کہا۔ آج آزاد پاشا سے ک نام براوردہ ترک انفر جہار صف شکن آزمودہ کار فہون سپہ گری کا مسلم القہوت استاد جوان مرد پر نژاد ہے۔ مقابلہ کرنا پڑے گا۔ شیر کو ٹوکنا آسان نہیں ہے، اُس ہانکی دوشیرو نے تن کر کہا۔ اوہ کیا پروا ہے کیا غم ہے، دیکھا جائے گا۔ وہ ترکی ہے تو ہم ترکی لگن ہیں۔ وہ پولاد پوش تو ہم شیش تن ہیں۔ اگر اس شیش الماس رنگ سے آزاد پاشا کا سر نہ اڑایا تو کچھ کام نہ کیا۔

اتنے میں ایک گولا آزاد کے سرنگ نقرہ خشک کی تھو تھنی کے قریب پڑا۔ گھوڑا بیقرار ہو کر ہٹا کہ دھرا گولا آیا۔ آزاد نے خوب لان پٹری جھانکی اور پھرتی کے ساتھ گولی پر گولی چلائی۔ سحر کہ رستخیز خوب گرم تھا۔ اس شنائیں روسیوں نے ایک حصہ فوج کو سامنے کی ڈھالو پہاڑی پر بھیج دیا اور ہلکی ہلکی توپیں بھی ان کے ساتھ بھیجیں۔ ترکوں کو اس کی ذرا بھی خبر نہ ہوئی۔ خواجہ بدیع الزمان صاحب دُور سے ایک ادبختے درخت کی شاخ پر بیٹھے جنگ کا رنگ دیکھ رہے تھے۔ روس کے سواروں کو جو اس پہاڑی پر جاتے دیکھا تو انہیں نے کھن پھاڑ کر غل مچایا۔ ہوشیار ہوشیار۔ پالا روس کے ہاتھ رہے گا۔ پہاڑ پر فوج چڑھ گئی۔ یا رو کچھ خبر بھی ہے۔ ہائے اس وقت مار ٹوٹے دار بندوق ہوتی توپے کے پے صاف کر دیتا۔

بچا ہے۔ توڑے دار بندوق تو اس جنگ میں بڑے کام آئے۔ فوج غنیمت شاکست پائے۔ ایسی دوزخ شرار بندوقیں کسی نے یورپ میں کاہے کو دیکھی تھیں۔ جب خوبی نے دیکھا کہ ترک بالکل غافل ہیں تو درخت سے جھٹ پٹ اترے اور دوڑ کر ترکوں کو غریبی پہنے کسی کو اُس سحرے بونے کی بات کا یقین نہ آیا مگر بنظر احتیاط دُور بین سے دیکھا تو دس پانچ ٹوہیاں نذر آئیں۔ ایسا غضب ہو گیا۔ جس وقت اتنے اونچے ٹیلے سے باڑھ ماریں گے خدا جانے کیا غضب پا ہوگا۔ انا ناٹا میں کسی کا تہ نہ لگے گا بشورہ

لے گھوڑا۔

ہوتا ہی تھا کہ پاڑی سے توپ کا گولہ اتار گیا۔ ترکوں نے دیکھا اب کوچہ گریز باکھل مسدود تھا۔ مگر کمال جو انفرادی قدم جمائے اور گولے پر گولے چلنے لگے۔ اتنے میں روس کے دو سوار بطور قاصد آئے۔ ان کو منجانب سپہ سالار بیان کیا کہ ہماری فوج کا ایک حصہ فلعہ کوہ پر داخل ہو گیا اور وہاں سے اس نے گولے برسائے شروع کیے ہیں۔ اگر جان عزیز رکھتے ہو تو عقل سے کام لو ہتھیار رکھ دو۔ ورنہ ہم بات کرنے کی فوج کا ستیاناس کر دیں گے۔ ترکوں نے کہا ہم لڑیں گے اور جان دیں گے مگر ہتھیار ہرگز نہ رکھیں گے۔

اب سینے کو جو لوگ پاڑی پر چڑھ گئے تھے انھوں نے یہ حال دیکھ کر اوپر سے گولیاں ماریں۔ مگر بارود کا چٹکیوں میں خاتمہ ہو گیا۔ روسیوں نے بھی تلوار لی اور طرفین سے خپا شپ چلنے لگی۔ اس عرصے میں آزاد پاشا نے دیکھا کہ ایک فرس شہزادہ پر ایک عروس و خیز رشک گلچرگان فرنگ بعد شاق برنائی سوار ہے۔ کمر سے تلوار نکلتی ہے ہاتھ میں خنجر آبدار ہے۔

آزاد پاشا نے ازسرا پانظر ڈالی تو دل میں سوچے کہ ابھی نام خدا ستر حواں اٹھا ر حواں سال ہے۔ کان جن و جمال ہے ابھی اس قابل ہے کہ دست سیمیں اور عذار رنگین کے بوسے لے۔ حوران بشتی کو دودر ہی سے سلام کر کے اس کا فریاد کیش کی پرستش کرے۔

یہ اور میدان جنگ؟ بار خدایا اس مردم آزار ستمگار کو گزند سے بچا۔ ہائے ہائے ایسا نہ ہو۔ کسی شتی کا ہاتھ اس عہدہ جو سراپا جادو پر پڑے۔ ایک افسر نے ان کی کیفیت دیکھ کر کہا۔ آزاد ذرا سمندر عشق کی باگ روکے ہوئے پھیل نہ جانا۔ عاشقی معشوقی کا وقت نہیں ہے ترکوں کی عزت پر بن آئی ہے۔ یہی وقت جاں بازی و ذہیر آزمائی ہے۔ مرد ہو یا عورت جو ان ہو یا بیرون فوج غنیم میں جو ہے ہمارے خون کا پیاسا ہے۔

زادہ ظالم ستمگرے شود تیغ چوں بشتخت خنجرے شود
آزاد لے کمالا کہ سنبھلتا ہوں مگر دل ہاتھ سے جاتا ہے۔ اللہ سے حسن۔ اس نگار تند فو ناوک نکاہ ترش رو نے آزاد کو دیکھ کر کہا۔

سنبھل کے رکھو قدم راہ عشق میں مجنوں کہ اس دیا میں سودا بر نہ پائی ہے
یہ کہ کر سیف اصغفانی برق دم چمکائی۔ گھوڑا بڑھایا اور ایک ترک سوار پر ایسا تلا ہوا ہاتھ لگایا کہ دست چپ ترے اڑ گیا اور خون کے شرائے بننے لگے پھر گھوڑا بڑھا کر آزاد کے گھوڑے کی طرف جھکی تھی کہ آزاد نے تلوار کو جوم یا۔ مس کلیر سائے جھلا کر گھوڑے کو پھیرا اور پھیر کر چاہا کہ آزاد کو ضرب شمشیر سے دو نیم کرے۔ مگر جیسے ہی ہاتھ اٹھایا آزاد پاشا نے فرس صرصر تک کو گنگے بڑھایا اور تلوار کو اپنی شمشیر سے روک کر بائیں ہاتھ سے اس پر ہی چہرہ کے گال پر ہاتھ پھیرا تو ترکوں نے بڑے زور سے نعرہ ارا اور روسی جھپٹ گئے۔ مس کلیر سا بھی کسی قدر بجائیں کہ ہزاروں آدمیوں کی جماعت میں اس ترک نہیں کرنے لگاؤں پر ہاتھ پھیرا۔ پہرہ مارے فحشے کہنتا نے لگا۔ طرفین کے آدمی دارو گیر سے تھک کر ہانپ رہے تھے۔ آزاد لہر مس کلیر سا کے داڑی وچ دیکھ کر دوتا بھڑنا چھوڑا۔ شمشیر زنی اور گولہ اندازی سے منہ موڑا۔ کبھی آزاد جھپٹ کر جاتے تھے اور تلوار دکھا کر گھوڑے کو دو قدم واپس لاتے تھے۔ کبھی وہ تند خو جھلا جھلا کر دوسرے طرف دم کو ایڑ لگاتی تھی۔ چوٹ پر چوٹ آتی تھی۔ مگر آزاد کی یہ کیفیت کہ کچھ چوٹیں تلوار پر روکیں کچھ غالی دیں۔ ہوا تک نہ چھو سکی اس پر کالہ آتش نے دوتر کی سواروں کو مجروح اور ایک کو قتل کیا۔ آزاد محو موت مجنوں وار اُس بیلا دیش کے عاشق زار تھے۔ گو بر سر میکا رتھے مگر اس قوس ابرو پر ہاتھ نہیں اٹھتا تھا۔ ایک مرتبہ پٹا دے کہ اس زن شمشیر لگن نے صفا ایسا ہاتھ جھپٹا کہ اگر کوئی ناواقف ہوتا تو گردن تن سے مناجا ہو جاتی۔ لاش زمین پر پھڑکتی نظر آتی۔ مگر آزاد نے اس طرح بچا یا کہ ہاتھ بالکل غالی گیا۔ لیکن ہنوز اچھی طرح سنبھلتے نہ پائے تھے کہ اس عاشق کش کی شمشیر دو پیکرے کیت خوش فرام

کا آدھا کان اڑا دیا۔ اس ہمدوسیوں نے قالیاں بچائیں اور اظہار خوشی کیا۔ گھوڑے کا کان اڑانا تھا کہ بل کرنے لگی۔ اس وقت لکڑا لچکنا اور بھی ستم ڈھانا تھا۔ آزاد کا دل ہاتھ سے جاتا رہا۔ مس کلیر سا اور آزاد کی چار آنکھیں ہنسی تو تیرنگاہ ان کے کیلے سے پار ہو گیا۔ ایک ایک روگشا عاشق نرگس بیمار ہو گیا۔ اشارہ کر کے کہا۔ آگے آؤ۔ بڑے مرد ہو تو قدم پیچھے نہ ہٹاؤ۔ اس اشارے نے ان کو اور بھی مار ڈالا۔

یار کرتا ہے اشائے سیکڑوں جتنے میں قتل چلتی ہے تلوار گویا جنبش ابرو نہیں
یہ باتیں اور اشارے ہر ہی وجہ سے تھے کہ یکا یک اس کا فرمودہ آزاد نے بھنڈا رے کا ہاتھ لگنا چاہا۔ قریب ہی تھا کہ بھنڈا رے کھل جائے۔ مگر آزاد ہنٹ کے استاد آہنی کسرت کی شق چڑھی ہوئی۔ فوراً تلوار پر تلوار روکی اور اس قدر قریب پہنچ گئے کہ تڑ سے اس گھنڈا رے کے گریسے گریسے پیارے پیارے گال چوم لیے اور گھوڑا ہٹایا تو دس قدم کے فاصلے پر تھے۔ اس چھینا جھپٹی میں اس کجکلاہ غیرت ماہ کی بانگی ٹپنی سر سے گر پڑی اور چوٹی جو گندھی تھی دھینگا شستی میں کھل کر ادھر ادھر مارے خوشنوا کی طرح لڑنے لگی۔ اس بوسہ بازی اور خوش اندازی پر روسیوں تک نے تفتہ لگایا۔ میدان جگ کو کشت زعفران بنایا۔ آزاد نے سکر کر کہا۔ آئے ہیں وہ کھینچ کر تلوار ہر امتحان جو ہر اپنے تو بھی دکھلا بہت مردانہ آج
خوجی۔ جو ہر تو دکھا چکے مگر ماگرمی سے بوسے لے چکے مگر اب خبردار رہیں گے۔ مزاج مستحق برہم ہو گیا ہے۔ ایسا نہ ہو بہت مردانہ رکھی رہے اور بہت کا فرام تلم کر دے۔ اب پلٹ آؤ ورنہ پھٹاؤ گے۔
آزاد جب گیدی تو انہیں گھولنا جانے ان باتوں سے تجھ کو کیا سرکار ہے۔ بیکراٹیں ٹائیں لگاتی ہے۔ خبردار جو بولا خوجی۔ قصداً منگی رہے۔ آج بچ کے آؤ تو ناک ناک بدتا ہوں۔

جب اس خاتون شیریں حرکات نے دیکھا کہ آزاد پاشا نے ایک چوٹ بھی نہیں کھائی بلکہ ایک بار تلوار کا بوسہ منہ چڑھ کے لیا دوسری مرتبہ گالوں پر ہاتھ پھیرا تیسری مرتبہ رخسار پر چوم لیے تو کمال خفیت ہوئی اور اس خفیت نے رگ حبیت کو ایسا جوش دیا کہ آزاد دیکھا نہ تھا گھوڑے کو آزاد کے گھوڑے سے بھڑا کر تلوار چپکا کر ہاتھ گھمایا اور جابا دم لینا دشوار کر دیا۔ گردلو رے آزاد اس استقلال کے ساتھ ہنس ہنس کر چوٹیں بچائیں کہ ناظرین دنگ ہو گئے۔ آخر کار ان کے فرس باد رفتار کی گردن پر ایسا ٹکڑھا ہاتھ لگایا کہ گردن کٹ کر وہ گری۔ آزاد فوراً کودے، کودتے ہی ایک سولہ نے اپنا گھوڑا اٹھالی کر دیا اور شیم زدن میں یہ گھوڑے کا پیچہ پر آکر اس دلبر نازنین کے متاعے کو بڑے۔ اس عرصے میں اس خوشنوائے دو ترکوں کو مجروح کر دیا۔ آزاد پر تلوار لگانے ہی کو تھی کہ انھوں نے پھر تلوار پر تلوار روکی اور ہنٹ کے پیچ سے ہاتھ اور بازو کو اس طرح باندھا کہ تلوار اس مثبت پندار کے دست نازک سے چھوٹ پڑی۔ تلوار کے چھوٹے ہی گلوٹے رنگین میں ہاتھ ڈال کر مٹھانی نورانی کا بوسہ لیا تو گھوڑا ران سے نکل گیا۔

خوجی اس کیفیت کو بلندی سے دیکھتے جاتے تھے۔ ادھر آزاد نے آنکھ کا بوسہ لیا اور خوجی نے کہا شاباش ایک اور آزاد نے بنا گوش کو چوما۔ انھوں نے ہانک لگائی ایک خواجہ بدیع کی طرف سے بھی۔ جی بکسے۔ منہ دھو رکھیے۔ خواجہ بدیع کا منہ ہواز غفلان کے قابل ہے یا مس کلیر سا کے قابل۔ اسے تو یہ۔ ایسا نہ قدر خود شناس۔ گردواہ رے آزاد۔ دائنڈ بڑے خوش نصیب نکلے۔ قید بھی ہوئے تو کس آن کے ساتھ۔ زمان کی طرف سدھارے تو کس شان کے ساتھ۔ بیش بہا گھوڑے پر سوار بنی میں نگار رنگ فرخار مہن بوس و کنا۔ گھوڑا جو سر پٹ جاتا تھا تو چوٹی کے بال کبھی کبھر کھیر کر رخ نور پر لراتے تھے اور چہرہ نورانی کے ادھر ادھر پر نشین ہو جاتے تھے۔ یہ منظر حسب حال تھا۔

ہوئی شام بکھرے جو چوٹی کے بال ہنسی زلف رُخ سے سحر ہو گئی۔

جب مس کلیر سا کاشدیز سبک خیز اس حالت میں دس کی اس فوج میں داخل ہوا جو آدھ میل کے فاصلے پر کھڑی تھی تو دوسویں نے تین بار نعرۂ خوشی بلند کیا اور کوئی چالیس پچاس آدمیوں نے آواز کو گھیر لیا۔ دس ایک ہاتھ پکڑے ہیں۔ پانچ دوسرا ہاتھ پکڑے ہیں۔ دوسرا نے ٹانگ لٹی اور چار نے دوسری ٹانگ۔ اس طرح پر چپر غلو کیا کہ آزاد کو بے اختیار رہی آئی۔ کہا، بھئی، آخر یہ ہاتھ اور پاؤں اور کمر پر کیوں قبضہ کیے لیتے ہو؟ اگر ایسا ہی خوف ہے تو اسلحہ کھول لو اور قید کر دو۔ دس بارہ آدمیوں کا پہرا رہے۔ ہم بھاگ کے جائیں گے کہاں۔ دوسویں نے کہا اب یہ بھڑے کسی اور کو دو۔ ایک مرتبہ تم ہمارے پنجے سے پھنس کر چھوٹ گئے ہو۔ اب خلیل خاں فاختہ اڑا چکے۔ کل اسلحہ تم سے چھین لیے جائیں گے۔ ایک میدان میں تمہارے لیے مکان بنے گا۔ اس کے چاروں طرف ہر وقت سو آدمیوں کا پہرا رہے گا اور دس آدمی شمیر رہنہ لے کر تمہارے سر پر کھڑے رہیں گے۔ اب کی کامل نگرانی کی جائے گی۔

آزاد۔ ایک ذرا سے آدمی کے لیے یہ بندوبست الامان۔ الامان۔

ایک روسی۔ جی بجا ہے۔ آپ ذرا سے آدمی ہیں چہ خوش۔ درست ہے۔

کر نل۔ مس کلیر سا آپ کا نام سن کر متعلے پر گئی تھیں اور سرخرو آئیں۔

آزاد۔ دسکراں اگر یہی متھکنڈے ہیں تو دس پانچ دن میں جو انانِ حرک بندھے چلے آئیں گے

کر نل۔ مس کلیر سا سے تو صیت نہ پائے مردوں سے کیا ملے گا۔

آزاد۔ حضرت اس میں تو شک نہیں کہ ہم اس وقت شکار ہو گئے مگر کس کے صید ہوئے؟ مس کلیر سا کی ادا نے مار ڈالا اور نیچے لگا۔ نے زخمی کیا۔

رُوسی دُشیزہ

شام کے وقت ہلکی ہلکی اور صاف ستھری چھو لاری میں خاتون یوسف تعارنگیں اداس کلیر سا بناؤ چناؤ کر کے ایک نازک کرسی پر لیٹ گئیں۔ چاندنی نکھری ہوئی۔ باد صبا آہستہ آہستہ چلتی تھی۔ خود رو پھولوں کی بھینسی بھینسی جھک سے داغ معطر ہوا جاتا تھا۔ آزاد فرخ نہاد بادل نا شاود جو روسیوں کی قید میں پھر آگئے تھے، اپنی پیاری حسن آرا کو یاد کر کے سر دھنتے تھے۔ کہ دفعتاً ایک آدمی نے اُن کو کہا۔ چلیے آپ کی طلبی ہے مس کلیر سلا تاتی ہیں۔ آزاد نے پوچھا کیوں؟ کہا وزیر جنگ کا حکم ہے کہ اگر مس کلیر سا ان کا تصور محفل کر دیں تو خیر ورنہ فوراً سا بئیر یا کے برنستان میں بھیجے جائیں۔ آزاد نے کہا یہ تو ہم کب کے سُن چکے ہیں۔ اچھا چلو۔ دس کا سک شمشیر برہنہ لیے ہوئے اُن کے ساتھ چلے۔ آزاد چھو لاری کے قریب پہنچے۔ چھو لاری کا پردہ اٹھا۔ آزاد اندر گئے۔ ادب کے ساتھ زمین دوز ہو کر سات بار سلام کیا۔ اور دست بستہ کھڑے ہوئے۔ دیکھا کہ وہ مس جین اُن بان کے ساتھ بیٹھی اخبار پڑھ رہی ہے، اور دگر دکنی پری جمال عورتیں ہاتھ باندھے کھڑی ہیں۔ ایک شوخ دنگ کن معشوق نے آزاد کی طرف دیکھ کر سلام کیا اور مسکرائی۔ دوسری مہوش نے اشارے سے مزاج پرسی کی تیسری نے مس کلیر سا سے کہا حضور وہ بے ادب گستاخ حاضر ہے، مگر اُس کا فریاد کش نے ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

ٹھوڑی دیر کے بعد مس کلیر سا کرسی سے اٹھی۔ جوش شباب سے اکڑاتی تھی۔ جوانی پھٹی پڑتی تھی۔ کبھی تپلی کمر نزار جگہ سے ہلکتی تھی۔ کبھی زبان حال سے انا البرق کہتی ہوتی چمکتی تھی۔ پشانی سے نور عالم افروز عیاں ہر لوا جالستان۔ اور مردہ پہنچا کچھ ماہ پارا اور آزاد محو نظارہ۔

ٹکٹکی رگائے آزاد چپ چاپ کھڑے تھے۔ اتنے میں مس کلیر سا نے تیکھی چٹون کر کے کہا۔ آپ آئے! کیسے! اب کی بنا گوش کا بوسہ یسے گا یا پیشانی اور دوش کا۔ لب لعل کا بوسہ یسے آئیے آئیے۔ آزاد تو مبتلائے بلا تھے اس بیڈھب سوال کا جواب نہ دے سکے۔

مس کلیر سا۔ اے ہے کتنے غریب ہیں بیچارے کچھ جانتے ہی نہیں۔ ظالم ہزاروں آدمیوں میں مجھے ذلیل کیا۔ بوسے پر بوسہ لیا۔ مگر جاتے کہاں ہو۔ ایک ایک بوسہ کا عوض لوں تو سہی۔

اس پر برق دم خادہ بولی حضور ان کی سزایہ ہے کہ جس میں مقام کو انھوں نے چوما ہے وہاں وہاں ان کے داغ دیا جائے۔ اگر حضور کی چشم میگوں کا بوسہ لیا ہے تو ان کی آنکھ جلتے جلتے لوہے سے داغی جائے۔

دوسری چپک کر بولی۔ بیوی یہ ہوا ہماری طرف بھی جھکا تھا۔ وہ تو میں نے گھوڑے کی باگ اٹھائی اور چالیس قدم پر جا کے دم لیا ورنہ میرے گال بھی اس بد بخت نے۔ اب کیا کون حضور کہتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے۔

مس کلیر سا۔ اس وقت بھی پاجی پن سے باز نہیں آتا۔ کنکھیوں سے جو بن لوٹ رہا ہے۔ سب سے پہلے اس کی آنکھیں نکالی جائیں پھر تو جا۔

آزاد۔ آنکھیں پچی کر کے (سب کچھ ہو سکے گا مگر یہ نہ ہو سکے گا۔

مس کلیر سا۔ انا ابھی ریاست کی بونہیں جاتی۔ یہاں آزاد ہا شا نہیں ہو۔ یہاں قیدی ہو قضا دامنگیر ہے۔ شامیں آتی ہیں۔

آزاد۔ اگر اجازت ہو تو بیٹھ جاؤں۔ تھکا بہت ہوں۔

مس کلیر سا۔ کیا بیٹھ جاؤں۔ خان خدا۔ ہمارے سامنے اور تم بیٹھنے پاؤ۔ یہ شخص کس قدر پاگل ہے رعوتوں کی طرف مخاطب ہو کر اُسنا کیا فرمائش ہوئی ہے۔ حضور کے دشمنوں کی طبیعت کس قدر ناساز ہے۔ تھکے بہت ہیں حضور۔ اب ذرا آرام چاہتے ہیں اس ڈھٹائی کو تو دیکھو اپنے حساب معصاجت فرمائے کو تشریف لائے ہیں۔ اس سوال پر ان مجیدوں نے ان کو بنا شروع کیا۔ ایک نے مکر کر کہا حضور کی اجازت ہو تو پاؤں دبا دوں۔ دوسری بولی سر میں درد ہو تو گلاب کا عطر مل دوں؟

مس کلیر سا۔ بیٹھے بندہ پرور۔ وزیر جنگ نے تمہاری نسبت حکم دیا ہے کہ سیبیریا کے برفستان میں قید کیے جاؤ جہاں مائے ٹھنڈی کے روح نکالیں گے اور سردی کی شدت سے جان پر ہی آتی ہے۔ اس برفستان میں تم کو بڑی سختیاں سہنا پڑیں گی۔

اتنا کتنا تھا کہ دس کاسک چھو لدا رہی میں آئے۔ کہا میں اب آخری حکم ہو گیا۔ چلیے۔

ایک کاسک۔ مس کلیر سانے اس وقت بڑی بے رحمی کی۔ افسوس۔

دوسرا۔ ہم سمجھے تھے ان کی سپہ گری کی قدر کریں گے مگر افسوس۔

تیسرا۔ سخت خفیف تھا کہ ہزار ہا آدمیوں میں ذلیل ہوئیں۔

آزاد پاشا نے بہت ہاتھ پاؤں مارے مگر مس کلیر سانے فتوائی نہ کی۔ کرنل نے حکم دیا کہ پرسوں سو سوار ان جوار آزاد کو لے کر مرحد پر پہنچائیں۔ آزاد کے ہوش اڑ گئے۔

چھپر چھپاڑ

حسن آرا بیگم پیازی رنگ کا دوپٹا سنبھالتی ہوئی روش میں مصروف خرام ناز ہیں۔ ادھر جہاں آرا اور سپہرا کا میدان درباری میں یکے تاز میں گیتی آرا گلہائے چمن کی نزاکت پر عیش عیش کرتی ہیں۔ بنی عباسی پھول توڑ توڑ کے جھولیاں بھرتی ہیں اتنے میں سپہرا نے شوخی کے ساتھ گلاب کا پھول دور سے گیتی آرا کی طرف پھینکا۔ گیتی آرا نے اچھالا تو سپہرا کی زلف چلیا کو کھپوتا ہوا ایک روش میں گرا۔ حسن آرا نے بھی پھول توڑے تو عباسی نے کہا۔ اے حضور لو نڈی تو حاضر ہے حکم کی دیر بے جھوٹوں پھول توڑ دوں۔ حضور نہ توڑیں۔ سلام اللہ کی قسم حضور خدا ناکردہ جو کہیں ذرا کاٹا چھپا تو نصیب اعدا بے چین ہو جائیے گا۔ حسن آرا بیگم نے کٹی پھول توڑے اور جہاں آرا بیگم سے گیند کھیلنے لگیں۔ انھوں نے ایک پھول پھینکا۔ انھوں نے روکا۔ انھوں نے جواب دیا انھوں نے روکا۔ ان کے دست حسائی ہن کی نازک کلائی۔ جس وقت گیند پھینکنے کے لیے ہاتھ اٹھا تو تھیں ستم ڈھاتی تھیں۔ وہ کرکا لپکنا اور گیسو عنبر بار کا بکھڑا اور پیارے پیارے ہاتھوں کی کوچ اور مسکرا مسکرا کر نشانہ بازی کرنا عجیب لطف دکھاتا تھا۔

عباسی۔ ماشاء اللہ سے حضور کس صفائی اور قرینے کے ساتھ پھینکتی ہیں۔ سپہرا آرا۔ بس عباسی اب بہت خوشامد کی تہ لو۔ کیا جہاں آرا بن صفائی سے نہیں پھینکتیں۔ باجی ذری جھپٹی زیادہ ہیں مگر ہم سے نہ جیت پائیں گی دیکھ لیتا۔

اب سینے کر ایک رفیق نے شہزادہ روشن گمر سپہر سرداری کے فرخندہ اختر مرزا ہمالیوں فرہاد کو جا کر اطلاع دی کہ جہاں نہاد اس وقت باغ میں گلبدنوں کا غنچہ کھلا ہے۔ شہزادہ۔ ہیرا مانی کو بلواؤ۔ حکم دواسی دم حاضر ہو۔ رفیق۔ بہت خوب پیر و مرشد۔ کوئی ہے محمود۔ محمود۔ محمود۔

محمود خدنگا رسلیم شاعر حاضر ہوا۔ آداب بجا لایا۔ آقا کا حکم شناسات بار سلام کر کے ہیرا کے پاس آیا۔ ہیرا ہیرا ہیرا نے جواب دیا۔ باہر گیا تو دیکھا کہ شہزادے کا آدمی ہے۔ کو کیا خبر لائے ہو بھی!

محمود۔ حضور نے پا دیکھا ہے اور کہا ہے لاؤ جا کے۔ ہیرا محمود کے ساتھ گیا جبکہ کر سلام کیا اور دست بستہ کھڑا ہوا۔ کہا خداوند غلام حاضر ہے جو حکم ہو بجا لائے۔ شہزادہ۔ حکم یہی ہے کہ اس وقت اپنے باغ کی سیر کر آؤ بس۔

ہیرا۔ خداوند اس وقت تو مسافت کر دیں سب وہیں ہیں۔ رفیق۔ حضور کوئی شکر کہہ بھیجیں دیں یہی چھپر کافی ہے۔ شہزادہ۔ اچھا بھئی لاؤ علم و دات کا غنہ شہر ہی سی۔

گل پھینکے ہے اور دل کی طرف بلکھٹ رہی لے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی

رفیق نے اس کا غذا کو چوم لیا اور کہا سبحان اللہ سبحان اللہ خداوند بس طبیعت کا حاضر ہونا اس کے معنی ہیں کیا جنتہ
شہر لکھا ہے قلم توڑ دیئے۔ شہزادے نے ایک شعر اور لکھا۔

چھکایا تو نے اک عالم کو ساقی جام گلگوں کے
ہمیں بھی کوئی ساغر، ہم بھی ہیں امیدواروں میں

رفیق (بہت غل جھاکر) واہ واہ۔ سبحان اللہ۔ اے سبحان اللہ۔

آواز اس قدر بلند ہوئی کہ نیچے سے خدا شکار مصاحب چوہدار دقتاً ٹوکر چاکر دوڑ پڑے۔ کیوں۔ کیوں خیریت ہے۔ خیریت

ہے۔

محمود اور میرا مسکرانے لگے۔ خدا شکار وغیرہ سب دنگ۔ میرا دونوں کاغذ لے کر چلا۔ شہزادہ بلند ارادہ نے سمجھا دیا کہ
سہارا کو چپکے سے دے دینا۔ میرا گیا۔ دیکھا تر عباسی اور اسی بوڑھی کھپٹ مغلائی میں گنچپ ہو رہی ہے۔ اس تکرار کا سبب
سنیئے۔

صبح کے وقت عباسی صحن آرا کے لیے کسگری کے پاں سے دو نازک نازک جھججیاں لٹائی۔ پوچھا کتنے کی ہیں۔ کہا حضور ایک
آٹنے کی دولاٹی ہوں۔ ایسی جھججیاں شہر بھر میں نہیں گی۔ بڑی بیگم نے جو چھوٹی چھوٹی اور نازک نازک جھججیاں دیکھیں تو ایک اور مہری
کو جو عباسی سے سن میں زیادہ تخی حکم دیا کہ ہمارے واسطے بھی خرید لاؤ۔ وہ جا کے ویسی ہی جھججیاں دو آنے کو لٹائی۔ عباسی نے شام
کے وقت باغ میں فخریہ بیان کیا کہ میں جتنی سستی چیز لاتی ہوں کوئی مہری خدا شکار چوہدار دربان رونما بھلا تا تو دے۔ اس پر اس کو ٹھٹھ
مغلائی نے جس سے عباسی سے چٹک تھی وہ بے دانتوں کہاں تم تو آنے کی دولاٹیں لو وہ مہری دو آنے کی دولاٹی۔ کیوں نہ سستی چیز
لاؤ۔ وہ ادمیڑ ہے اور تم ابھی کس جوان ہو۔ اتنا سننا تھا کہ عباسی ہلکے پڑی۔

عباسی۔ تم بھی تو کسی زمانے میں جوان تھیں۔ بازار کوٹ لاتی ہوگی میرے منہ نہ لگنا بھی نہیں جوں کی ہڈوں میں پنچا دوں گی۔
مغلائی۔ (ہاتھ پھیلا کر) ہوش کی دوا کر چھوڑی بہت بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بنائو تو شقتل زمانے بھر کی آوارہ۔ اور سنو۔
عباسی۔ دیکھیے حضور یہ لام کا ف زبان سے نکالتی ہیں اور میں حضور کا لٹا کر تھی ہوں۔ جب دیکھو طعن کے موا بات نہیں کرتی۔

جہاں آراء چلو اب قصہ مختصر کرو۔ بس چپ رہو۔

مغلائی۔ منہ پکڑ کے مجلس دیتی مروا آوارہ کا۔ اور سنو۔

عباسی۔ رکچک کر منہ مجلس اپنے ہونٹوں ہونٹوں کا۔

مغلائی۔ ہم اب تو کڑی چوڑیوں گے ہم سے یہ باتیں نہ سنی جائیں گی۔

عباسی۔ (ناک پر ہاتھ رکھ کر) اُوٹی تم تو بچاری تھی ہو۔ ہمیں گردن مارنے کے قابل ہیں۔ کچھ ہے ہو کر کیا۔

سپر آراء۔ اب مجھو تم جھوٹا کی نوبت آئے والی ہے اور سارا قصہ مغلائی کا ہے یہی روز لا کر تو قے عباسی سے۔

مغلائی۔ اے حضور پچ پی ہزار نعمت پاؤں۔ جو میں ہی جھگڑا لو ہوں تو بس اللہ حضور لونڈی کا داد کریں۔ اب سے آٹے گھر سے

آٹے کوئی بات نہ چیت آپ ہی آپ گالی گتے ہوا آمادہ ہو گئی۔

عباسی۔ کیا جانے کن شہریوں ہڑو گلیں میں رہی ہے۔

جہاں آراء۔ اسی جان سن میں گئی تو ہم سب کو ڈانٹیں گی۔ تو بہ تو بہ۔

عباسی۔ حضور ہی انصاف سے کہیں پہل کس کی طرف سے ہوئی؟

جہاں آرا۔ بی مٹلا فی تے پہل کی۔ اس کے کیا معنی کہ تم جو ان ہو۔
 بڑی بیگم صاحب جریب ٹیکتی ہوئی تشریف لائیں مگر اس وقت یہ سب چل کر رہی تھیں کسی کو خبر بھی نہ ہوئی۔ اتنے میں عباسی
 نے کہا بڑی حضور محل سے براہ ہوئیں۔ من آرا نے دیکھا تو گردن نیچی کر لی۔ سپہ آرا اور جہاں آرا منہ پھر کر مسکرائے لگیں۔ گیتی آرا
 چپ۔ ارے کیا اسی وقت آئیں غضب ہی ہو گیا۔
 بڑی بیگم۔ یہ کیا شہد پن چا تھا ردا نتوں کے نئے انگلی دبا کر یا۔ بڑے خرم کی بات ہے۔
 جہاں آرا اور سپہ آرا کا مارے ہنسی کے برا حال تھا۔ من آرا نے گردن جو نیچی کی تو اٹھانے کی قسم کھالی۔ گیتی آرا نے سون کھینچی،
 کوئی جواب ہی نہیں دیتا۔ سب نے چپ پیر کا روزہ رکھ لیا۔
 بڑی بیگم۔ مٹلا فی یہ کیا شور مچا تھا ہوا دھراؤ۔ جلد تباؤ۔
 مٹلا فی۔ اسے حضور بات منہ سے نکلی اور عباسی نے ٹیڑھا لیا۔
 بڑی بیگم کہیں عباسی یہ کیا کہتی ہیں۔ کچھ سچ تباؤ خبردارہ
 عباسی۔ رد و گرم حضور (سکسی بھر کر) حضور۔
 بڑی بیگم۔ اب نسوے پیچھے ہانا۔ پہلے عباسی بات کا جواب دو۔
 عباسی۔ حضور جہاں آرا بیگم سے پوچھ لیں۔ ہمیں آوارہ کہا۔ بیوا کہا۔ کوسا، گالیاں دیں جو زبان میں آیا کہ ڈالا، اور حضور آنکھوں ہی کی قسم
 کھاتی ہوں۔ آنکھوں سے پیارا اور کچھ نہیں ہے جو میں نے ایک بات کا بھی جواب دیا ہو چپ سنا کی۔
 بڑی بیگم۔ جہاں آرا کیا بات ہوئی تھی۔ ہاں تباؤ صاف صاف۔
 جہاں آرا۔ اسی ماں۔ عباسی نے کہا کہ ہم دو سمجھو ہاں ایک آنے کی لائے اور دوسری ہری نے دو آنے لیے۔ اس پر مٹلا فی پوچھ کر
 ہاں ابھی جو ان ہو اسی سے ہر شے انڈاں خریدتی ہو۔ بس ہی ابتدا ہوئی۔
 بڑی بیگم۔ ہونہ! کیوں مٹلا فی۔ اس کے کیا معنی جو ان ہے۔ اس سے جو سودا لاتی ہے باز روئے مفت اٹھا دیتے ہیں۔ ہاں سفید
 ہو گئے۔ مگر ابھی تک آوارہ ہونے کی بزمراج سے نہیں گئی۔
 حسن آرا۔ ان دونوں میں چٹک ہے۔ جب تک یہ دونوں رہیں گی، اُسے دن وال جوتی میں بٹے گی۔ دونوں بزمراج ہیں۔
 بڑی بیگم۔ مٹلا فی۔ تم کو ہم نے موقوف کیا آج ہی نکل جاؤ۔
 مٹلا فی نے سلام کیا اور کہا بہت خوب۔ بڑی بیگم صاحب محل میں تشریف لے گئیں۔ عباسی جہاں آرا کے قدموں پر گر پڑی اتنے
 میں موقع پا کر میرا نے دونوں رقصے سپہ آرا کو دیئے پڑھ کر یں جواب لکھا۔
 سب سے تم تو کچھ ایسے جلد باز آدمی معلوم ہوتے ہو کہ تو بہ ہی بھل۔ شادی بیاہ بھی گواہ نہ کاڑا لا ہے۔ سب معاملہ چمکس ہے۔
 تھوڑی طرف سے پیغام تو آتا نہیں۔
 میرا نے شہزادے کو خط دیا۔

زنداں کو چلے چلے چل کر

اب سینے کہ جب آزاد کو ذرا ہوش آیا تو کاسکوں نے زمین سے اٹھایا، چٹے کے ٹھنڈے ٹھنڈے پانی سے منہ دھویا،
 آزاد نے آنکھیں کھولیں تو ہر سمت کاسک ہی کاسک نظر آئے، مگر کچھ غشی اور کچھ فرط رنج و قلق سے حواس باختہ۔
 کاسک - دیکھو آزاد پاشا ایسا مکر و کھیلان ہو جاؤ۔ سبیر یا تک پہنچنے بھی نہ پاؤ اور جان جاتی رہے۔ شاید وزیر جنگ کا
 دل پیسے اور قید سے چھٹکارا پاؤ۔ سائیں کے سوکھیل۔
 آزاد - رہو سرد بھر کر اس ابدی بیچ چکا۔ تمہارے وزیر جنگ سے خدا سبھے۔ صرف پورے بازی کے جرم پر ہیں کہیں
 کاسک - افسوس۔
 کاسک - ہمارا بے اختیار ہی چاہتا ہے کہ تم کو چھوڑ دیں، مگر تک حرامی وضع کے خلاف ہے، آزاد پاشا ذرا دل کو ڈھاری

آن پینچے

اب سینے کہ خواجہ بدیع الزمان روسی فوج میں قید ہوئے اور آزاد کے معنوی باپ بنے تو ان کی توقیر و تعظیم ہونے لگی۔ ان کے ہمد و تر کی قیدی ہر دم خدمت گزاری کے لیے مستعد رہتے تھے۔ ایک روز روس کے ایک مسیجر نے ان کی انوکھی قطع اہنڈلی وضع اور ماتھے ماتھے بھر کے ہاتھ پاؤں جو دیکھے تو جی ہاں کہ ان سے باتیں کریں۔ ایک ترکی کو جو فارسی دان تھا مترجم مقرر کر کے خواجہ بدیع الزمان صاحب سے باتیں ہونے لگیں۔

خوجی۔ حضور کی کمال مہربانی ہے کہ آزاد پاشا کے پدر بزرگوار سے ملے۔
میسجر۔ ادر۔ آپ آزاد پاشا کا بوڑھا باپ ہے یا یہ کیسے۔

خوجی۔ باپ تو کیا ہوں۔ مگر خیر۔ جو کچھ کہ ہوں سوہوں مغرض آفت رسیدہ ہوں۔ مصیبت کا مارا خواجہ بدیع۔
آٹلے گنگو میں دوسے امر نے پوچھا۔ آپ بھی کسی رانی میں کبھی خریک ہوئے تھے؟ خوجی آگ ہو گئے۔ جھٹک جواب دیا۔ واہ۔
فوج کے انصار اور ایسے کوڑھ منتر آج ہی دیکھنے میں آئے۔ ہمارا کینڈا ہی گواہی دیتا ہے جی کہ ہم فوج کے جوان ہیں۔ کینڈے سے نہیں پہچانتے۔ اس میں پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔

بارا من گفتہ ام لے سروران ہسلو انم پہلو انم ہسلواں!

اس کا ترجمہ کیا گیا تو روسی میسجر نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص کو فعل دماغ ہے وہی تباہی بک رہا ہے۔
خوجی۔ دیکھنے والی پلٹن کے رسالہ دارتے۔ اختری پلٹن کے کیدان۔ ہم سے پوچھتے ہیں کوئی رانی دیکھی ہے یہ! دیکھی ہے؟
خریک ہونے کا ذکر ہی نہیں۔ جی حضرت یہاں وہ وہ رانیاں دیکھی ہیں کہ انسان کی بھوک پیاس بند ہو جائے۔

جہاں دیدہ ہند خواجہ بدیع کہ عقلش جو بحر عرب شد وسیع

خواجہ بدیع سے اور پوچھیں کہ کیوں کبھی جگ بھی دیکھی ہے ہزار لاکھ کروڑ پدم سنگھ سبھے۔ جنگ !!!

میسجر۔ آپ لوگ گولی چلا سکتے ہیں! نشا کبھی لگا یا ہے؟

خوجی۔ اہی حضرت اب فصد کھوایئے۔ گولی چلائی یا نہیں چلائی مگر سانسے ہو جائے تو توبہ ہی بھلی۔ ہم وہ گل چلے ہیں مشفق۔

بوتل کی ٹاگ زور میں توبہ کو لے اڑی

(رباعی خیر کا دی)

ہم گل چلوں کے ہاتھ کی گولی رکی نہیں

ایک مرتبہ ایک کتے سے اور ہم سے لاگ ڈانٹ ہو گئی۔ خدا کی قسم ہم سے گیارہ بارہ تدم کے فاصلے پر کتا کھڑا تھا۔ دھ کے داغتا ہوں تو پوں پوں کرنا ہوا کتا بھاگ کھڑا ہوا۔

میسجر۔ او۔ آپ بڑا گل چلا ہے۔ خوب گولی لگا لی کہ کتا پوں پوں کرنا بھاگا۔

میسجر نے ان کی گپ اند بے نیکی باتیں سن کر حکم دیا کہ ایک دونالی بندوق لاؤ۔ تب تو خواجہ صاحب جکڑائے۔ سوچے کہ سات پیر صیوں تک کس نے بندوق چلائی تھی۔ ہم کو یاد ہی نہیں آتا کہ بندوق کبھی عمر بھر چھوٹی بھی ہو۔ اتنا تو جانتے ہیں کہ بندوق میں

ہوتا ہے اور قرآن میں گز نہیں ہوتا اور تینچہ بندوق سے بڑا ہوتا ہے۔
 راوی۔ پڑیں پتھر سمجھ پر ایسی تم سمجھ تو کیا سمجھ۔ واہ میاں کیدان۔
 میجر۔ اڑتی چڑیا پر نشانہ لگا سکتے ہو نشانہ کرے لگانا نہ۔
 خوچی۔ (اپنے دل میں) اچی بیاں میٹھی چڑیا ہر نشانہ پڑی نہیں سکتا اڑتی چڑیا کسی (کرک) اچی آسمان تک کے جانوروں کو بھونٹوں۔
 میجر۔ اچھا بندوق آتی ہے دیکھیں آپ کی یاقوت۔
 خوچی۔ تاک کر نشانہ لگاؤں تو درخت کی پتیاں گرا دوں تو رہ۔
 میجر۔ اس تقریر سے بھی سمجھ گیا۔ گاؤ دی اور ناداقت آدمی ہے مگر گپ اڑانے کا بادشاہ۔
 بندوق سامنے رکھ دی اور کہا بیٹھے بندوق حاضر ہے۔
 خوچی۔ آسمان کی طرف نظر کر کے کمال دلچسپی کے ساتھ ٹیلے لگا۔ اور یہ شعر پڑھنے لگے۔
 نہ ایک دن ریل جسم وہاں ہے نہ پاس یہ دولت چشم ہے
 فنا فنا ہے فنا فنا ہے عدم عدم ہے عدم عدم ہے
 میجر۔ این! بوکھلا گیا! اچی حضرت بندوق حاضر ہے نشانہ لگا بیٹھے۔
 خوچی۔ زمین کو خوب زور سے ٹھوکر دے کر باواز بلند۔
 نہ بھڑوں گا شب و صبح میں بوسہ لگنا اپنا بھاکر مسکرانا نہ چھپانا ان کا آپنل سے
 میجر۔ اچی حضرت ہم آپ سے کہتے ہیں اوگالے والے۔ این! واہ ہے۔
 میجر کے بیان کا ٹھیک ٹھیک ترجمہ فارسی میں خوچی سنتے جاتے تھے مگر بندوق کے خوف کے سبب سے دیوانے بن گئے۔
 واہ رے استاد۔

سیمر نے ہر آواز بلند کہا۔ اب بندوق لیتے ہو یا اسی بندوق سے تم کو نشانہ بناؤں (مسکرا کر) بو جو جھٹ پٹ۔
 خوچی۔ (مترجم سے) بابائے ماشنو۔ من مثل زنبیل عمر و عیار ہستم کہ ہمدانی اور گولی داغیدن استاد۔ جگ کر دم بے بدل۔
 بڑی دیر تک دل لگی رہی۔ میجر خواجہ صاحب کے سفر سے اس قدر خوش ہوا کہ پرسے والوں کو حکم دیا کہ ان پر بہت سختی نہ کرنا۔
 شب کو خواجہ بدیع سوچے کہ اب بھاگنے کی تدبیر ضرور سوچنی چاہیے ورنہ جگ ختم ہو جائے گی اور ہم ادھر کے رہیں گے تو دھوکے۔
 آخر آزاد کے قید ہو جانے سے ان کو سخت مہج تھا کہ قید و محبوس برجان مدویش اور اپنی جان کے لالے پڑے تھے۔ آدھی رات کے وقت
 اٹھے اور دعا مانگنے لگے۔ یا خدا یا معبود۔ یا تمہارا جبار۔ آج رات کو خواجہ بدیع اس قید فرنگ سے نجات پائے۔ ترکوں کا لشکر نظر لے
 خواجہ بدیع غل چائے کران پہنچے آن پہنچے۔ خواجہ بدیع لڑیاں آن پہنچے اور غلام آزاد سے بھی ملاقات ہو۔ یہ دعا مانگ کر بہت روئے اور
 کہا۔

تو گفتمی ہر آنکس کو دروغ و تاب دعا نے کند من کنم مستجاب
 خوچی بے اختیار روئے۔ ہائے اب وہ دن کہاں نصیب ہو گئے کہ زہابو کے دربار میں گپ مٹا رہے ہوں! رنقا اور مصدق
 ہم پر اور ہم ان پر مزا رہے ہوں۔ وہ دل لگی وہ چہل و خضر بازی ہا نصیب ہو چکی۔ ہائے افسوس کس خیر سے کچھ جاتی تھی اور کس
 لعن سے گندیایاں چوس چوس کر کھاتے تھے۔

دو بیسے کے وقت خوچی نے انیم لکھوئی اور چسکی لگائی۔ تہ بہ تہ جمائی۔ اتفاق سے ان کی نظر ایک چھوٹے سے ٹٹو پر پڑی۔ حضرت خواجہ بدیع صاحب آگے بڑھے اور خدا خدا کر کے یا بوسے کے قریب گئے۔ گردن پر ہاتھ پھر کر کہا۔ غازی مرو کہیں دغا نہ دینا۔ مانا کہ تم چھوٹے موٹے ٹٹو ہو اور خواجہ بدیع کا بوجھ تم سے نہ اٹھ سکے گا مگر کچھ پروا نہیں۔ بہت مردانہ دغا دیا۔ یا بوسے کو کھولا اور نیکی بیٹھ پر سوار ہوئے۔ پھر اترے، رستم، پڑی تھی اس کی لگام نہائی۔ سوار ہوئے اور آہستہ آہستہ پوندے جانے لگے۔ بدن کانپ رہا تھا۔ جب کوئی سو قدم کے فاصلے پر پہنچ گئے تو جان میں جان آئی جنگل میں دو چار بار خوب غل مچایا۔ فتح فتح فتح۔ دو کروڑ روپیوں میں سے خواجہ بدیع نلوہ نکل آیا۔ واہ رے بدیع اپنی آپ ہی نظیر ہے۔ نو بھئی ترکو! خواجہ بدیع آں پنپے آں پنپے خواجہ بدیع آں پنپے۔ غل مچا کر سوار ہے تو ایسی سیٹی نیند آئی کہ عمر بھر کی نہیں آئی تھی۔ دو گھنٹے کے بعد اٹھے فوراً یا بوسے سے اتر چلے۔ تھوڑی ہی رات باقی رہی تھی کہ انھوں نے پہاڑ کے قریب دو فحش راستے دیکھیں۔ یا الٹی ترکی ان میں کون ہیں اور روسی کون ہیں۔ بہت غور کر کے دیکھا تو جانب شرق گئے وہاں دیکھتے کیا ہیں کہ اس فحش سے وہ شکر لہر پر ہے فوراً یا بوسے کو اڑ لگائی اور فحش ٹیج کرتے ہوئے نوج کی طرف چلے۔ قریب جا کر غل مچایا اور آں پنپے آں پنپے خواجہ بدیع آں پنپے)

مانک رہے تھے کہ پیچھے سے کسی نے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور دوسرے آدمی نے یا بوسے کو مار لیا۔
خوچی۔ ایں! کون ہے بھئی۔ نہ میاں۔ دل لگی بازی کا وقت نہیں! آزاد ہیں میں سمجھ لیا بھئی یہ کھلی بازی رہنے دو۔ سن تو نو ہے ہے نہیں جانتے میاں! محل دلا تو تو۔
راوی۔ ذرا آنکھیں تو کھولے اب نشہ ہرن ہوا ہوتا ہے۔
خوچی۔ ارے میاں نہیں ملتے۔ آخرش کہاں چلتے ہو۔
راوی۔ گھبرانے کی نہیں۔ تھوڑی دیر میں معلوم ہوا جاتا ہے۔ ساری خیمت رکھی ہے گی۔ دو کروڑ روپیوں میں سے نکل تو اب آئیں آپ۔ مگر خبر۔
ناچار پارہ پڑے دگرے دست بدست دگرے۔ شکر میں آئے تو دیکھا کہ روسی ہی روسی نظر آتے ہیں لگے سر پٹینے۔ ارے ہاٹے غضب!

خوجی کی مصیبت

روسیوں نے خوب قہقہے لگائے۔ خوجی دل ہی دل میں کٹے جاتے تھے مگر قہر و دلش بر جان و روئیں، روسیوں نے خوجی سے

گھنگھو شروع کیا،

ایک روسی نے تم کس ملک کے آدمی ہو، حبش یا ہندیا چین یا برہما کے؟

دوسرا۔ رحمت جاکل خوب جی۔ چٹاخ سے پڑی۔ ایک اور دو لگا۔

خوجی کی چاند پر بے بہا کی پڑنے لگیں۔ اُدھر دیکھا اُدھر پڑی۔ تڑ۔ اُدھر دیکھا اُدھر پڑی۔ چٹاخ۔ بوکھو گئے کما اچھا گیدی۔ اس وقت تو بے بس ہوں اب کی بھنڈوں تو خواجہ بدیع الزمان نہیں درختم ہے اپنے قدموں کی کڑاچ ملک مردم آزادی کسی نہیں کی اور سب کچھ کیا تنگ لڑائے بغیر لڑائے۔ مرغ لڑائے۔ چاند و پیا۔ انیم کھائی چرس کے دم لگائے مک کے چھپنے اڑائے۔ مگر مردم آزادی کس مردود نے کی ہو۔

خوجی۔ کیوں بابا زبان ملک فارسی می شنیدہ توانی کرد۔ من بدیع کراہی الاصل ہستم جانتا یہ ہوں کہ در کسی حکم ہر آنچہ خواہد پسندیدہ خواہم بیکم کہ حسب حصول مدعا کنم۔ فدوی خواجہ بدلیا۔

خوجی کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے روس کی فوج کے چند رفیق القلب آدمیوں نے ان کی یہ کیفیت دیکھی تو رحم کھا کر کہا بس اب اس کو وقت نہ کرو۔ پہلے دریافت تو ہوئے کہ یہ ہے کون شخص، ایک بولا یہ ترکی ہے۔ وضع کسی قدر بدل ڈالی ہے۔ دوسرے نے کہا یہ حبش کا مسلمان ہے۔ تیسرے نے لڑے دی کہ یہ گویندہ ہے اس آخری رائے سے عموماً سب نے اتفاق کر لیا۔ کئی آدمیوں نے خوجی کی تاشیالی۔ اب خوجی اور تو سب اسباب دکھاتے ہیں مگر انیم کی ڈیبا نہیں کھولنے دیتے وہ اصرار کرتے یہ انکار کرتے۔ روسی۔ اس میں کون چیز ہے جو تم اس کو کھولنے نہیں دیتے۔ ہم منہ دیا ضرور دیکھیں گے اسی میں کچھ ضرور ہے۔

خوجی۔ (تجملہ کر) او گیدی ماروں گا بندوق دھواں اس پار ہو جائے گا۔

خوجی نے بڑی کوشش کی کہ اظہار مافی الضمیر کریں مگر ان کی زبان کسی کی سمجھ میں نہ آئی۔ آخر کار مارا دروا النہر کا ایک باشندہ بلوایا گیا۔ اس نے خوجی کی باتوں کا ترجمہ کیا اور روسیوں کو سمجھایا۔ خوجی نے کہا پوچھو ہم کو کس علت میں گرفتار کر لائے ہو؟ ہم سے کچھ قصور سرزد ہوا؟ روسیوں نے جواب دیا کہ تم ترکی ہو اور ترکی فوج کا سالباںس پہنے ہو۔ اور ہم کو شک کی جگہ یقین ہے کہ تم گویندے ضرور ہو۔ لہذا لازم آیا کہ تم کو قید کر لیں۔ خوجی نے کہا یہ خیال ناممکن ہے۔ اول تو میں ترکی نہیں ہندی ہوں۔ دوسرے بہت قد اس قدر ہلکہ فوج میں بھرتی ہونے کے قابل نہیں۔ تیسری بات یہ ہے کہ مسافر پر وہی ہوں اگر گویندہ ہوتا تو اس وقت یہاں کیا کرتے آتا۔ فوج آئے سامنے ہے آپ کا محل ترک اور ترکوں کا حال آپ بخوبی دیکھ سکتے ہیں۔ پھر گویندے اور خبر کی کیا حاجت تھی۔ اور یوں تو آپ کو اختیار ہے قید کیجئے یا بے بائی دیجئے۔ اب تو آچھنے تمہارے پھندے میں اختیار ہے جو چاہو کرو۔

پروم جو مایہ خولش را تو دانی حساب کم و بیش را

اور اعدائے الہر کا باشندہ بڑی وقت سے خو جی کا مطلب سمجھا۔ خواجہ صاحب تو خاص ایران کی ٹھیکہ گنگو کرتے تھے نہ پھر بھلا
 اہل عجم کے سوا اور کون سمجھتا۔ اُن کی فارسی پران کو بڑی جہنی آئی۔ خصوصاً اس فقرے پر (مراقبہ کردن و بر من لکد کوب نمودن و
 باز بریں امور خندیدن و فیصدن کہ کار ہائے بزرگ لکد کوب و زد و کوب است کہ میرا و منزما و ماندہ است طریقہ خوب نیست بکسی
 یہاں تک زشت و پوچ طریق است قبیوہ و قوجرو۔ و بیان کرو تم پس اجر پاؤ تم: روسیوں نے ان کو پجرے میں بند کر دیا اور لڈ گرد
 ہمارا دوسری تعینات ہوئے کہ کھولنے نہ پائیں۔ خواجہ بدیع بیچارے کیسی کی حالت میں سخت متوش تھے۔ ایک بار غرہ بلند کیا کہ ہائے
 افسوس، دوسری بار کہا، آزاد ہاشا خواجہ بدیع نے حق تک ادا کر دیا۔ اب خواجہ صاحب بھی قید بھگت رہے ہیں مگر مرن
 لھتائے لیے۔

بیلا اور جنبیلی کی کہانی

عروس و نواسہ اور ان کی گھبران اور غصہ دہن بنیں گیند کھیل کے باغ کے پوتے پر نہیں۔ جہاں آرا اور گیتی مارا کھیلنے کھیلنے کسی قدر تھک گئی تھیں جن آرا اور سپہر آرا کے ابھی تک وہی خم دم تھے۔

اتنے میں سپہر آرا بیگم نے باصرہ اسکا بی مغلانی کوئی کمانی کو مغلانی نے پوچھا کس کی کمانی کہوں بگل باصنوبر چہ کر دی۔ بیلا مچوں کی چڑیاں کی بندی چھڑا دو۔ بڑھتی لے بڑھتی تیرا نام کیا ہے؟ اتنی کمانیوں میں کون پسند ہے۔ سپہر آرا نے منہ بنایا اب ہمیں کیا معلوم کون سی کمانی کیسی ہے۔ پر جگہ بتی نہ کہو اپنی مٹی کو۔ اس پر مغلانی مسکرائیں اور سپہر آرا کے گلن میں خدا جانے کہا کہا کہ وہ جھپک مغلانی کو صلا میں سنائے لگیں سر پہنے لگا۔ مگر چل میں بند نہیں ہو خبر وار جو آج سے پھر کبھی ایسی بات کہی۔ مغلانی نے یہ کمانی شرم کی:-

ایک ملک کے بیچ میں دو عاشق و معشوق تھے۔ بیلا اور جنبیلی۔ بیلا اس قدر مقبول صورت جوان گھرو تھا کہ جو عورت دیکھتی تھی اس کی نگاہ کی گھاٹل ہو جاتی تھی اور جنبیلی کی سی پری کسی نے آنکھوں سے نہیں دیکھی تھی۔ ایک دن بیلا گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا کھانے کو نکلا، تو جھرو کے سے جنبیلی نے اس کی صورت دیکھی۔ بس ہزار جان سے عاشق ہو گئی۔ دیکھتے ہی سر پر ایک گل عباسی کا پھول مارا راوی اگل عباسی کے پھول پر سن آرا اور جہاں آرا کھل کھلا کر سنس پڑیں۔ اوپر ہی اوپر پیغام آنے لگے۔ بیلا نے جنبیلی کے پاس پیغام بھیجا اور جنبیلی نے بیلا کے پاس۔ اب سپہر آرا بیگم شرفائی میں ہم اور کچھ نہ کہیں گے۔ بس سپہر آرا جھلاں۔ انا تھہر کر کہا۔ انا تھہر سے کچھ بڑی ہودہ مغلانی۔ مغلانی بولی۔ ایک دن جنبیلی اپنی بہنوں کے ساتھ گیند کھیلتی تھی جنبیلی اور کیتکی اور جوہی اور نرگس جن آرا نے نایاں بجا کر کہا۔ ہم سمجھ گئے جنبیلی سپہر آرا کیتکی میں جوہی جہاں آرا بن نرگس گیتی آرا بن اور بیلا؟

بیلا کون ہے مغلانی۔ افادہ۔ بس اب سب کمانی معلوم ہو گئی۔ بیلا ہمالیوں فر سپہر آرا کسی قدر شرفائی۔ تنک کر بولی پھر جنبیلی تم بنو۔ وہ بیلا تم جنبیلی۔ سن آرا نے مسکرا کر جواب دیا۔ اس کی جنبیلی اس کو مبارک ہے۔ مغلانی بہت مہنی اور پو پلے منہ سے بولی تو حضور چاروں بنیں گیند کھیل رہی تھیں چاروں کی چار کسن چودہ چودہ پندرہ پندرہ سولہ سولہ برس کی اور چاروں کی چاروں تیز ار ایک سے ایک حسین جنبیلی کا دو پٹہ ملی لوٹن رنگ کا تھا۔ اس رنگ کے نام پر چاروں بہنوں کے گلن کھڑے ہوئے مغلانی سے پوچھا لوٹن کون رنگ ہے؟ کہا حضور رنگ اس نے میں ایجاد ہوا تھا۔ شرفائی رنگ کھل ہوا تھا اور اس طرح کی خوشبو آتی تھی کہ آدمی مست ہو جاتا تھا اور جو بلی سونگھتی تو لوٹنے لگتی۔

اب سننے کے سپہر آرا اپنے دوپٹے کو جب رنگوں نے چلیں تو حکم دیا کہ اس میں خوشبو ضرور ہو۔

بڑی مغلانی نے جو دیکھا کہ اس کمانی کو سب نے پسند کیا تو کچھ چٹا بیان کیا حضور بس قدر فتنہ زوت با نیوار سید کہ جنبیلی نے بیلا کو صاف صاف لکھ بھیجا کہ میاں کیا جھوٹی باتیں جوتے ہو۔ سبٹ حکو سلا ہی ڈھک سلا ہے۔ پیغام تو تمہاری طرف سے آتا ہی نہیں وہ انتوں کے نگاہی دبا کر لے ہے جبر تر پوش آگئے۔ نئی بات سننے میں آتی آج تک دلن کے کبھی کسی کو کھاتا تھا بھلا کہ پیغام بھیج تو شادی ہو۔ مگر جنبیلی عاشق اور کے حق سے بڑھا ہوا تھا وہ کہہ گزریں۔

سپہر آرا رنگ ہو گئی۔ یا الہی! اس سے کس نے کہو یا۔ چپکے سے ہمالیوں فر کے نام خط لکھا تھا مغلانی سے کس نے کہہ دیا سن آرا نے گردن بھیجی کر لی۔ گیتی آرا سننے لگیں۔ جہاں آرا بیگم نے سپہر آرا کی طرف دیکھ کر کہا۔ واہ بین واہ شاباش ہے ایسا ہی پابیتے ابھی اتنی جان سن میں تو تو یہی پہلی۔ خدا جانے کیا کیا کر ڈالیں۔ بس غیر میں ہے کہ ان تک خبر نہ پہنچے پائے۔ بی مغلانی کہیں ان کے سامنے نہ بک دیتا ایسا نہ کرنا کہ وہ بھی بگڑھڑی ہوں اور بد داغ ہو جائیں۔

مکالمہ جان پرور

ایک روز دو گھڑی دن رہے بڑی حکیم صاحب کے پائیں باغ میں چاروں پریاں بناؤ بنناؤ کر کے بولیوں ٹھولیوں چل دی گئی۔ دل بہلا رہی تھیں۔ چاروں پر نور کا عالم تھا اور عباسی ہماری کے حسن خدا داد اور اٹھتی جوانی کی انگ نے اس رباعی کو محسوس کر دیا تھا۔ حسن ہمارا کی وضع سادہ سی تھی مگر یہ سادگی بھی ہزار بناؤ سے گئے سبقت لے گئی تھی۔

پہرہ آرا کا دوپٹہ ہوا کے جھونکوں سے اڑا جاتا تھا تو لال لال موباف اور گوری گوری گردن صاف و شفاف جو بن صاف نظر آتا تھا۔ جہاں آرا حکیم موتیے کے عطر میں ہی تھیں۔ تمام باغ تک رہا تھا۔ گیتی آرا کا سیاہ ریشمی دوپٹہ گورے گورے کھٹکے کی آتش حسن کو اور بھی مشتعل کرتا تھا۔

بی عباسی محل کا دوپٹہ اوڑھے تھیں اور فاسی اطلس کا لینگا، چوڑی چوڑی پڑا تے دار گوٹ۔ کالوں میں بلبلیاں اور اکتیاں۔ باغ کے چبوترے پر فرش بچھا تھا۔ بادھڑا دھڑو دشوں میں کرسیاں پڑی تھیں۔ کیریاں خوب سنچ گئی تھیں۔ اب چاروں پانچوں کا مکالمہ جان پرور سنئے۔ ایک سے ایک طرار ایک سے ایک مزیدار۔

حسن آرا۔ گیتی آرا بہن۔ یہ گرمی کے دن اور کالائشی دوپٹا۔

گیتی آرا۔ پھر ہکا بھکا ہے کہ نہیں خاص انھیں دنوں کے لیے تو ہے۔

حسن آرا۔ اب کہنے سے تو ہر امانیہ تھا۔ جہاں آرا بہن کھمبیں تو آج دولہا بھائی آنے والے ہیں۔ یہ آپ نے ریشمی دوپٹہ کیا سمجھ کے پہنایا۔ ہمیں خفتان ہوتا ہے۔ سفید دوپٹہ اوڑھ لیجئے۔

گیتی آرا۔ یوں تو اوڑھ بھی لیتے مگر اب نہ اتاروں گی۔ جلیبے آپ کی بلا سے۔

عباسی۔ آج چبوترے پر اچھی طرح چھپر کا ڈنٹیں ہوا۔ یہ مواسقا آدمی مشک لاتا ہے اور میرا بھی نہیں ٹوکتا۔ مٹاؤ ایک۔

میرا۔ اچھی تمہارے کر دیا ہے۔ کوئی دس مٹکیں تو چبوترے سے ہی پر ڈالی ہو گی۔ ذری بیجہ کر دیکھیے۔

حسن آرا نے ایک پھول توڑا تو جہاں آرا بولیں۔ بہن دونوں وقت ملتے پھول نہیں توڑتے۔ حسن آرا نے قہقہہ لگا کر کہا بھلے دو دنوں وقت ملتے کیا ہوتا ہے۔ سب وقت اللہ کے بنائے ہیں۔ ہم ہار بنائیں گے۔ جہاں آرا نے کہا اے تو وہ نگوڑا مالی پھر کا ہے کو نو کر رکھا ہاں کو برطرف کر دو۔ تم دونوں بہنیں یا عباتی کیا کرو۔ چلو چھٹی ہوئی۔

پہرہ آرا نے عباسی کے کان میں کہا۔ اب تم شادی کر لو۔ نہیں بہت پچھتاؤ گی۔

عباسی۔ حضور جان بخشی ہو تو عرض کروں۔ آپ اپنے راجہ نل کا دھیان کریں۔ وہ جو کوٹھوں کوٹھوں پنچام بھیتے ہیں (مسکرا کر) بندگی! سپر آرا۔ تمہاری شامتیں آئی ہیں اب ہڈی کسی روز۔ اے داد!

عباسی۔ اے بیوی میں صدمے لگی۔ میں بھی بن بیابا کنواری۔ آپ بھی بن بیابا کنواری شادی دونوں کی ہو گی اور حضور کا ہا یوں فر کے ساتھ نکاح ضرور ہو گا۔

پہرہ آرا۔ اے تو یہ تمہیں کیونکہ معلوم ہو گیا کہ خواہی خواہی مٹ دی ہو وے ہی گی اور جو نہ ہوتی ہم نے نہ منظور کیا تو پھر کسی ہو؟

اسی - ہمارا دل گرا ہی رہا ہے۔ حضور کا اُن پردل آیا ہے اور وہ حضور پر ایسے خید اپن کر ٹپ رہے ہیں۔ میرا اللہ گواہ ہے۔
 مرآرا - تم نے کوئی تجویز کیا۔ تم کہیں نہیں شادی کر لیتیں بلو عباسی۔
 اسی - دیکھ سوچ کر اسے حضور میری بھل چلائی۔ کوئی ڈھاکھا سفید پوش اور بصورت (ذیل بصورت) اجماع ہوتا تو نکاح پڑھوا لوں۔
 ربوں تو بندہ کی کو بن بیا ہی رہنا اچھا۔ بس بات ساری لائی رات ہی ہے حضور۔
 مرآرا - میرا سہا یوں فر کے گھر نہ پڑ جاؤ۔ شہزادے میں خوبصورت ہیں۔
 عباسی - (منہ کر) واہ۔ اسے وہ جی جم جیں۔ اللہ کرے ہم آپ کا ان کا جوڑا دیکھیں۔ چاند سورج کی جوڑی۔ آمین!
 اتنے میں جن آرا اور سپہر آرا اور جہان مارا تینوں بنیں رنگترے کے درخت کے پاس جا کھڑی ہوئیں۔ تینوں کے سر کھلے
 مے دوپٹے کھکے ہوئے تینوں بے حجاب برا نگندہ نقاب۔ تینوں نشہ بادہ سرد سے سرخوش و درداغ۔ تینوں شاداں
 زراں۔ تینوں باغ باغ۔

باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ عباسی نے کہا۔ اونی یہ کون ہے جن آرا اور جہان آرا نے دیکھا تو دھک سے رہ گئیں۔ تینوں بنیں رنگترے
 درختوں سے ہو کر درندے کیسے چپ کرجا بیٹھیں مگر گیتج آرا ابھی تک چوتھے پر لیٹی ہی ہیں اور لیٹی ہی تو بالکل خوش غلاف۔
 دیشا الگ پڑا بے ایک پائیچا کسی قدر چڑھا ہے دوسرا سٹا سٹا یا ہے۔ ایک مہری ہلکا جھل رہی ہے۔ عباسی نے آواز دی۔
 گیتی آرا بیگم حضور اور محل ٹیٹے دی دیکھئے تو مسمی۔ پہلے مہری کی نظر پڑی۔ پھر گیتی آرا کی۔ بڑی پھرتی کے ساتھ اٹھیں۔
 رے توبہ کس حالت میں دیکھ لیا۔ دوپٹہ اٹھایا اور اوڑھنا چاہا۔ مگر ہوا کے سبب سے دوپٹے کا کو نہ ایسا اڑا جاتا تھا کہ توبہ
 ہ بھلی۔ ہن کو خڑائے جسم کو چھپائے ہوئے کھیرل کی اوٹ میں کھڑی ہو گئیں۔ عباسی نے دیوار کے پاس جا کر کہا۔ واہ وا۔ اچی
 ل لگی بھالی ہے کیا خیر شملہ ہے۔ اس کے معنی کیا۔ اتھ دیتے ہی پہنچا پکڑ لیا۔ گیتج آرا نے پکارا۔ عباسی اسے عباسی۔ مہری نے عباسی
 واداز دی گیتی آرا نے پوچھا یہ میں کون۔ کوئی بے رئیس زادے معلوم ہوتے ہیں۔ ہے ہے دھک سے رہ گئی۔ اب مجھے کیا حل
 تھا کہ شست لگائے بیٹھے ہیں توبہ توبہ۔ یہ سب کہاں ہیں۔

اب منیتے کہ شہزادہ ہمایوں فر بہادر ہمیشہ اسی گاہ میں رہتے تھے کہ سپہر آرا بیگم کیا کرتی ہیں۔ جب موقع ملا کسی نہ کسی طرح انکیں
 ملے ہیں۔

سپہر آرا نے چاکا کو اکھ بھر کر اس جوان رعنا پر نظر ڈالیں مگر حیا مانع ہوئی۔ شہزادے کو دعوے تھا کہ سپہر آرا ہزاروں ادلاکھوں
 بن پر نظر ڈالے۔ عشق خام نہیں ہے کو حیا اور شرم کا خیال دل میں آئے۔ یا کسی کے کہنے سننے سے جھینپ جائے۔ مگر سپہر آرا بوجیوں
 کے طعن سے خائف ہو کر دیکھ نہ سکیں۔ شہزادے بکھے کو کسی نے ہماری طرف سے اُن کے کان بھرویے ہیں۔ اُسے۔ پڑا غضب

کر دیا۔
 سپہر آرا اور حسن آرا اور جہان آرا تو جھینپ کر آڑ میں چلی گئی تھیں مگر گیتی آرا اس قدر خیف ہوئیں کہ توبہ ہی بھلی۔

کلیٹو مینیا

شہزادہ فرید دل قد پر نس ہمایوں فر بہادر کے دل سے لگی تھی کہ سپہ آرا بیگم کو عقد و نکاح میں لائیں۔ دل کھول کر سلف زندگی بٹھائیں۔ ایک روز گھڑی بھر دن رہے شہزادے بصد شان شہر باری و تاجداری ہوا کھاتے جاتے تھے۔ دور باش و ادب کی آواز بلند تھی۔ رقبہ بھی خوش ظلم گھوڑوں پر سوار جلو دار تھے۔ جن طرف سے گزروے رعایا دور و دیہ استادہ ہو ہو کر آداب بجالائی۔ شہزادے سر و قد تعظیم کا امر ان ادب کے ساتھ گردن جھکا ٹی۔ جن اتفاق سے سپہ آرا کی اسی حالت میں ان پر نظر پڑی۔ اتنے میں گیتی آرا کی نظر بھی اس شہزادہ یوسف جمال پر پڑی تو چوٹی بن سے یوں ہکلام ہوئی۔

گیتی آرا۔ کچھ دیکھا وہ کون ساٹے جاتے ہیں سپہ آرا بہن کا کنول کھل گیا۔
سپہ آرا۔ نہ باجی۔ بڑی ہو کے ہم سے ہنسی ہوا اے واہ واہ بہن واہ۔
گیتی آرا۔ کچھ محرم کی پیدائش تو ہے نہیں ہماری۔ دو گھڑی بٹھنے بولنے میں کیا عیب۔
سپہ آرا۔ اچھا بھلا جب جائیں کہیاں سے نکارو۔ ہمایوں فر۔
گیتی آرا۔ اے چپ۔ ہائیں ہائیں۔ توبہ۔ توبہ۔ اُف رے تیرا جگر۔

سپہ آرا۔ تو کیا کوئی سنتا ہے۔ کجا یہ مقام کجا وہ مقام اتنا فاصلہ ہے۔ بھلا یہاں کی آواز وہاں جا سکتی ہے۔ اے توبہ!
عباسی۔ یہ تقریر سن رہی تھی۔ بولی اے بیوی میں صدمے لگی۔ راتا تو سوچے کہ جاتے تو اس طرف ہیں مگر کنگی ادھر لگائے ہیں لیکن دیکھتے ریاست اور امارت اور سلطنت کے یہ معنی ہیں کہ مصاحبوں کی نظر ادھر ہی ہے۔ مجال کیا کہ کوئی ادھر ذرا دیکھ تو لے کچھ گنوار تھوڑا ہی ہے۔ نہیں ایک ٹواہ ہندو اہے ہمارے محلے میں رہتا ہے! اللہ جانتا ہے خدا متکار اور باری ایسے منہ چڑھے ہیں کہ بس یہ بد تمیز لوگ کیا جانیں۔

مرزا ہمایوں فر بہادر کی سواری شل باد بہاری نکل گئی۔ عباسی نے کہا حضور دیکھتے گرمی یہ کچھ بڑتی ہے اور کاشانی محل کے کے کپڑے پہنے ہیں تو وجہ کیا عادت ہو گئی ہے نہ ساری باتیں عادت پر ہیں میں کوئی دلائی اڑھا دے تو اللہ جانتا ہے پھٹکنے لگیں۔ یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ سپہ آرا آہ سرد بھر لے گئیں۔ عباسی نے اشارے سے گیتی آرا کو دکھایا اور کہا حضور! اب یہ خدا نخواستہ قیامت کا سامنا ہے۔ آٹنے سامنے مکان۔ صبح و شام ہوا کھانے کو نکلا ہی چاہیں۔ متابی کو ٹٹھے پر دو گھڑی دل بہلانے ضرور ہی آئیں گے۔ اور آپ جب دیکھیں گی تو ٹھنڈی سائیں بھرنے لگیں گی۔ سپہ آرا بولیں، عباسی! سچ کنا عباسی شہر بھر میں ایسا خوبصورت کوئی جوان ہے۔ مگر خدا جانے ان کے گھر والے ان کو کیا صلاح دیتے ہیں۔ عباسی نے کہا۔ اگر حضور ذری چھٹی دیں تو نوٹڈی ان سے ملے اور جو کچھ کندہ ہے دل کھول کے کہے۔ سپہ آرا نے پوچھا۔ بھلا وہاں تک تھادی رسائی کیوں کر ہوگی۔ زمانے میں تم ان سے بات نہ کر سکو گی۔ مردانے میں تمہارا گذر کہاں۔ پھر عوکی کیوں کر۔ عباسی مسکرا کر بولی اے حضور جب بات ہے کہ حضور کے سامنے ان کے کوٹھے پر ان سے باتیں کر رہی ہوں اور حضور متابی پر سے دیکھیں کہ عباسی باتیں کرتی ہے مگر بات اتنی ہے کہ

اگر جو کس حسن آرا بیگم یا گیتی آرا بیگم یا جہاں آرا بیگم دیکھ لیں گی تو کیا جانے کیا بات کا تنگ ہو۔ زمانہ بڑا نازک ہے اور اپنی عزت کو ہر کوئی ڈرتا ہے۔ سپہر آرانے کہا۔ کیا ہمایوں فرایسے شہدے ہیں کہ حیرلوں پر ریگھ جائیں گے۔

عباسی۔ میں مدتے حضور یہ حسن اور جوانی کسی کی ماں کی نہیں۔

سپہر آرا۔ واہ شہزادے ایسے نہیں ہوا کرتے۔ شہزادوں کا دل جب آٹے کا شہزادی پر۔ لومہری پر بادشاہ ریگھیں واہ۔

عباسی۔ حضور یہ نہ کیسے۔ یہ سب حسن اور جوانی پر ہے بس اور کچھ نہیں۔

سپہر آرا۔ اچھا تم سچ ہی جاؤ۔ مگر جو ہمارے سامنے اُن سے باتیں نہ ہوئیں تو ہم گھر سے نکلا دیں گے۔

عباسی۔ اے۔۔۔ دیکھا نہ۔۔۔ وہ تو میں سمجھتی ہی تھی۔ بس جیوی ایسے پیغام سے درگندی کہ ان کے گھر کے آدمی میرا سمجھیں۔ آپ کے ہاں کا کوئی دیکھ لے تو بڑی سرکار سے جڑ دے۔

اُس دن تو شام ہو گئی۔ دوسرے روز بنی عباسی خوب بن ٹھن کے چلیں عطر میں بسی ہوئی۔ کرتی آستینوں دار پھنسی ہوئی۔ جو بن پھٹا پڑتا تھا۔ بگڑے دل آوازے کستے تھے ایک بولا خدا کرے پاؤں پھل جائے تو عباسی نے تنک کر کہا۔ پاؤں پھسلے تیرا۔ دیکھو ٹوٹے کی باتیں۔ یہ کلمہ بد زبان سے نکلتا ہے۔ ادھر ادھر کا مذاق اڑوں نے مقدمہ لگا یا عباسی چمکتی ہوئی آگے بڑھی تو ایک خوب رو گھبروے آنکھیں چار ہوئیں اور یوں مٹی مٹی باتیں ہونے لگیں۔

گھبرو۔ بی عباسی سلام ہے۔ پہچانا؟ اب کا بے کو پہچانوں گی صاحب،

عباسی۔ (مسکرا کر) ایرے غیرے پچکلیاں بہت دیکھے ہیں۔ تم کون ہو؟

گھبرو۔ کون ہیں؟ عاشق ہیں جان جاتی ہے اور کون ہیں۔

عباسی۔ واہ! جان جاتی ہے کبھی جھوٹوں بات نہ پوچھی۔ ہونہ۔

گھبرو۔ اب تباہ و کرب تیرا ساؤ گی۔ اگر منظور کرتیں تو اب تنک کب کی شادی ہو گئی ہوتی۔ مگر ٹہری بے رحم ہو عباسی!

عباسی۔ اے ہے تم نے نہیں سنا۔ ہم نے قسم کھائی کہ اب جو نکاح پڑھوائیں گے تو کسی پڑھے لکھے کے ساتھ دیکھ لیا۔

اس گھبرو نے کہا۔ ہم تو شادی کرنے کو مجبور (موجود) ہیں۔ مگر ہاں پڑھے لکھے نہیں۔ اب اس وقت جاتی کہاں ہو۔ عباسی نے کہا

مرزا ہمایوں فریاد۔ کے ہاں۔

الغرض عباسی اُلٹے پاؤں پھری اور ہمایوں فر کے گھر کے بجائے اپنے گھر پر پہنچی تو درست دیکھا کہ مرزا ہمایوں فر کے دروازے

پر کئی گھبیاں کھڑی ہیں اور آدھی بھی ادھر ادھر بہت سے جمع ہیں۔ ماتھا ٹھنکا۔ دوڑتی ہوئی مجلس میں گئی۔

محمدا۔ اے کچھ سنا عباسی۔ شہزادے کے ہاں کا حال سنا کچھ۔

عباسی۔ یہ بھیر کیسی ہے نصیب اعدا طبیعت تو کچھ چلیں نہیں ہے۔

محمدا۔ اس سے بدتر ہے۔ بڑی بڑی بات ہو گئی اے توبہ۔

عباسی۔ کیا چوری تو نہیں ہوئی؟ آخرش یہ ہوا کیا ہے۔ تباؤ تو۔

محمدا۔ اللہ بُری بہت سے ہر بھلے فاس کو بچائے اور بری عادت نے بھی امیروں کو در رکھے۔ یا اللہ ایسی کسی پر نہ گذرے۔

عباسی۔ یہ سب کہاں ہیں۔ بڑی بیگم کے پاس گئے ہیں کیا؟

محمدا۔ سب کو ٹپے پر ہیں۔ چوری کا جرم ہے کبھی آج تک نہ سنا ہو گا۔ ہے۔ ہے جن کے دو ٹکٹے کھڑے ہو گئے۔

عباسی (تغیر ہو کر) کس نے؟ مرزا ہمایوں فرہادر نے؟
 محلدار نے کہا۔ ابھی ابھی ایک رونا خیر لایا کہ شہزادے کے یہاں (ہاں) صاحب لوگ آئے ہیں۔ انھوں نے کسی سوداگر کے ہاں
 ایک آئینہ چرایا تھا۔ مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ آئینہ کی چوری کیوں کر کی۔ بڑی سرکار نے سنا تو بڑا سوچ کیا۔ ایک چوہدار کو بھیجا کہ جا کر خبر لے
 اُس نے آئی کہ کما حضور خبر تو سچی ہے مگر آئینہ کی چوری نہیں کی۔ ایک آرسی پڑا لے تھے۔ یہ سنتے ہی عباسی تڑپ سے زینے پر چوہری اور
 دُن سے کوٹھے پر موجود دیکھا۔ سپہ سالار یکم بدحواسی کے ساتھ ایک مسہری پٹی ہوئی ٹھنڈی ٹھنڈی سانس بھر رہی ہیں۔ گریہ و زاری
 کر رہی ہیں۔ عباسی کو دیکھ کر اور بھی زار زار رونا شروع کیا۔ عباسی نے کہا۔ اُف وہ۔ مجھے تو اس وقت بڑا تعجب ہوا۔ موٹی آرسی کی اہل و
 حقیقت ہی کیا ہے؟ بھلا ان سے یہ حرکت سرزد ہوئی۔ اسے تو یہ کیا حال ہے۔ یہ کسی دشمن نے خبر دے اڑا لی ہے۔ جتنا زہ کھلے اُس
 مُوڑی کاٹے گا، اور ایسی جگہ گردن ہدی جائے جہاں پانی نہ ملے جس نے ہمارے شہزادے کو بن ماقہ مطلوب کیا۔ ایسی ایسی کروٹوں لگایاں
 ان پر سے بکس دیکھ، ان کے غلاموں پر سے حدتے گئیں۔

اتنے میں عباسی نے دیکھا حسن آرا یکم انگلی کے اشارے سے عباسی کو بلاتی ہیں۔ سپہ سالار نے کہا میں اس وقت پیاس معلوم
 ہوتی ہے۔ برت ڈال کر خوب ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پلاؤ۔ موقع وقت غنیمت جان کر عباسی نے تمبیل حکم کے لیے قدم بڑھایا۔ آڑ
 میں جا کر حسن آرا سے کہا میں آرا نے کہا۔ عباسی یہ کیا ستم ہو گیا اب! اسے تو یہ ہمایوں فرجن کے پاس لا کھوں روپیہ ہے اور ایک لکڑی
 چڑا میں ہے ہے آگ لگ گئی زمانے کو آسمان کیوں کرتا تم ہے۔ عباسی نے کہا۔ حضور چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے ہم نہ مایوس
 آرسی تو ان کے ہاں کے نوکروں کے نوکر اور ان کے نوکرانہ سے نہ چھو دیں ناکہ چوری! اسے کیا حال ہے بیوی یہ کسی دشمن نے خبر اڑا
 دی ہے منڈی کاٹوں کو کچھ کرنا دھڑنا تو ہے نہیں۔ بیٹھے بیٹھے ایک اُشکلا چھوڑ دیتے ہیں۔ جہاں آرا نے کہا اچھا جھوٹ ہے تو یہ اتنے
 صاحب لوگ کیوں آئے ہیں۔ رونا کیا خبر لایا۔ چوہدار کیا خبر لایا۔ ہم نے کوئی دقیقہ باقی نہ توڑا ہی رکھا۔ اب کسی اور کو بھیج دو۔ گنتی آرا
 بولی ہمارے نزدیک بڑے میاں کو بھیجو۔ رئیسوں امیروں کی صحبت میں رہتے ہیں کچھ ایسے ویسے تھوڑا ہی ہیں۔ اس پر سب نے
 اتفاق رائے ظاہر کیا۔ سپہ سالار اپنے کمرے میں گئیں۔ پیر مرد کو بلوایا۔ حکم دیا کہ جا کے مفصل حال دریافت کر لاؤ۔ پیر مرد نے آن کر
 یوں بیان کیا حضور جو کچھ سنا تھا وہ ٹھیک نکلا۔ سوداگر کی دکان پر جانا اور وہاں سے ایک بیش انگوٹھی چرانا اور کپڑے جانا مناسب
 صحیح ہے۔

اس پر جہاں آرا نے کہا۔ کیا انگوٹھی؟ پہلے سنا آئینہ پھر سنا آرسی۔ اب تم خبر لائے ہو کہ انگوٹھی چرائی۔ مگر مول کے دام نہیں بیٹے
 بایہ کہ چوری ہی کی۔ پیر مرد بلوایا۔ چوری کی حضور چوری کی ادا انگوٹھی بڑی قیمتی ہے۔ ہو یا یہ کہ وہ فتن پر سوار ہو کر سوداگر کے ہاں گئے شہزادے
 بھی ساتھ تھے۔

سپہ سالار۔ کن شہزادے ساتھ تھے اور گئے کون فتن پر؟

پیر مرد۔ ہمایوں مدد بہادر اور ان کے سارے ہمایوں فردوزوں گئے۔
 جمال آرا۔ ایں! اور یہ چوری کس نے کی۔ کیا اول جلول بکتے ہو۔

پیر مرد۔ (دھجلا کر) میں تو اول جلول نہیں مکتا ہوں حضور نہ سمجھیں تو میں کیا کروں یہ تو مزید مشہور ہے سارا شہر جانتا ہے کہ مرزا
 ہمایوں فر کے بنوئی نے سوداگر کے ہاں سے انگوٹھی چرائی۔
 سپہ سالار۔ ہنس کر، اُف شکریہ۔ ہمایوں نے تو نہیں چرائی۔

پیر مرد۔ اسے لالہ۔ دکرڈ کی چیز تو چھوٹی نہیں۔ بادشاہ کی اولاد میں کو باتیں ہاں تو نفع پر ملے بنوٹی گئے۔ پہلے پیری اینڈ کپنی کے ہاں اترے۔ ان کے بنوٹی نے ادھر ادھر کوں کی سیر کی اور ہمایوں فر پاس کی ایک کوٹھی میں سودا خریدنے لگے۔ یہاں ان کے بنوٹی نے سات سو کا اسباب خریدیا اور ساتوں سو نقد دے دیئے مگر دیکھتے دیکھتے ایک انگوٹھی بہن لی۔ سو روپیہ یا سو سو روپیہ کی ہوگی۔

جہاں آرا۔ اسے بس۔ پھر تم کیا کہتے تھے؟ بڑی قیمتی ہے۔ واہ

حسن آرا۔ سو سو سو کی انگوٹھی! بھلا کوئی بات بھی ہے۔ سو روپیہ کی بھی کوئی حقیقت ہے۔ سب بات جھوٹی ہے۔

پیر مرد۔ اب جو سنا جو اصل بات ہے وہ کہنا ہوں۔ پس آدمی نے دیکھ لیا چار پانچ روپیہ میں بیٹے کی اوقات ان کی شان اور غفلت دیکھ کر کچھ نہ سکا۔ مگر چپکے سے ہمارے صاحب سے کہہ دیا صاحب آئے۔ آدمی سے کہا اگر تم جھوٹ بولے تو مجھ جہنم بھیج دے گا۔ ان کے پاس آن کر پوچھا۔ ہمارے جانے کے بعد جب ہم اس کمرے میں بیٹھا جا کے تب آپ نے کوئی شے خریدی جو خریدی ہو ہم کو اطلاع ہونا چاہیئے۔ کہا ہم نے اور کچھ نہیں خریدا۔ صاحب نے پھر پوچھا۔ پھر انکار کیا۔ تیسرے مرتبہ پھر دریافت کیا۔ پھر انکار کیا۔ تب تو صاحب آگ ہو گئے۔ کہا یہ انگوٹھی کہاں خریدی تھی؟ اتنے میں مرزا ہمایوں فر آگئے۔ الغرض مرزا ہمایوں فر بہادر شیر غریب کی طرح آئے تو سودا گر خاموش ہو رہا۔ مگر دوسرے دن اس نے نالش کر دی۔ شہر بھر میں ہڑمھا ہوا ہے کہ شہزادے پر سرقے کا جرم قائم ہوا۔ اب ہمایوں فر کے بنوٹی کا کوئی نام ہی نہیں لیتا۔ تمام زمانے میں مشہور ہو گیا کہ ہمایوں فر نے چوری کی جو سنتا تھا کانپ اٹھتا تھا۔ ارے! ہائے افسوس یہ کیا غضب ہوا۔ نالش کے روز میٹر کے ہاں طرفین پہنچے مگر واہ رے! نامس صاحب بیرسٹر وہ تقریر کی کہ سب بند ہو گئے کہا یہ چوری نہیں تھی۔ یہ ایک عارضہ ہے۔ کلپٹو بینیا یہ ایک قسم کا جنون ہے جس سے انسان کا چوری کرنے کی طرف جی لپکتا ہے اور وہ لاکھ امیر ہی کیوں نہ ہو چوری کر بیٹھتا ہے۔ ورنہ ممکن نہ تھا کہ ایسا شہزادہ بلند اختر اور میرزا ہمایوں فر بہادر کا بنوٹی اور سو سو روپیہ کی انگوٹھی چرائے۔ سات سو کا مال تو نقد و حاسی وقت خرید چکا تھا۔ الغرض وہ پہاڑ سے رہا ہو گئے۔

شادی کی چھڑ چھاپڑ

ایک خدمتگار نے ادب کے ساتھ شہزادے کے کان میں کچھ کہا اور مرزا ہمایوں نے حکم دیا کہ خلیہ ہو۔ مصاحبین اور رفیق دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ دروازے سب بند کر دیے گئے۔ ایک عورت آئی اور شہزادے سے باتیں ہونے لگیں۔ شہزادہ۔ اب کب تک ترسایا کرو گی؟ آخر ترسانے کی کچھ انتہا بھی ہے۔ تم کس روز کام آؤ گی اور کس مرض کی دوا ہو؟ عورت۔ مسکرا کر حضور تو غضب کرتے ہیں۔ اب فرمائیے ڈھیل کس کی ہے۔ حضور کسی مشاطہ کو کیوں نہیں بلاتے؟ مشاطہ کو بلو اگر پیغام بھیجیے وہاں سب معاملہ چوکس ہے ڈھیل صرف حضور ہی کی ہے۔

دوسرے روز ہمایوں فرہادر نے ایک مشاطہ بوائی، نازک بدن اور سیم تن عورت آن کر جبک کے سلام کیا۔ ہمایوں نے فرما دیا۔ کچھ ہمارے بھی کام آؤ گی۔ مسکرا کر بولی حضور ہمارے مالک ہیں۔ ہمایوں نے راز دل بتایا۔ اس نے کہا خلدو نہ مجلس اسے ہوں۔ وہاں تذکرہ کروں تو اسی دم جاؤں گا کہ ہمایوں نے فری والدہ شریفیہ کے پاس گئی۔ ادھر ادھر کی باتیں کر کے بیڈ کر چھڑا۔ حضور کے پردس میں ایک لڑکی ہے حضور بس دیکھیے سے تعلق ہے چاندی صورت پائی ہے۔ کیسی گوری چچی کو میں کیا عرض کروں اور حسب نسب تو حضور مجھ سے زیادہ جانتی ہوں گی۔ شہزادے کی اس نے کہا ہم نے ایک باری اور بھی چاہتھا کہ پیغام بھیجیں مگر کچھ سبب ایسے ہوئے کہ نہ بھیج سکے۔ تم جاؤ کہو سنو۔ مشاطہ فوراً اٹھی بڑی بیگم کے ہاں آئی۔ ڈیوڑی پر عباسی نے مسکرا کر کہا ہم مجھ گئے۔ کل ہم سے بات چیت ہو چکی ہے۔ مشاطہ اندر آئی۔ بڑی بیگم صاحب کی خدمت میں آداب بجالائی۔ عباسی دوڑی ہوئی کو۔ ٹھے پر گئی اور منہں کر کہا، یعنی حضور مشاطہ آئی ہے۔

اب بیٹھے سپہرا را بیگم کو محلدار نے اطلاع دی کہ شہزادے بہادر کے یہاں سے مشاطہ آئی ہے یہ مزہ سننے ہی سپہرا را بیگم چھب کر اوپر گئیں۔ سپہرا را کو معلوم نہ تھا کہ عباسی نے اوپر سب سے کہہ دیا ہے۔ جاتے ہی دوسرا دوپٹہ فوراً بدلا۔ اور عطر سے اس کو ایسا بسایا کہ مجلس تک جگ گئی۔ ادھر سپہرا را نے دوپٹہ بدلا اور گیتی آرا اور عباسی نے تہنہ لگایا۔ سپہرا را نے پوچھا۔ کیوں خیر شد۔ یہ بے محل نہیں کیسی؟

گیتی آرا۔ اے بہن یہ بے محل عطر لگا کیا اور دوپٹہ بدلنا کیا؟

سپہرا را۔ یہ نہی بدلا کیوں کیا۔ نہیں کی کیا بات ہے بھلا۔

گیتی آرا۔ اے تو ہم نے بھی بوٹی فتنہ لگایا۔ اس میں تعجب کی کوئی بات ہے۔ مشاطہ آئی ہے پیغام لائی سنو کہ نکھر کے نکلو۔ اتنا کہا تھا کہ سپہرا را سخت خفیف ہوئیں گردن جھکا کر بویں۔ اسے راہ ہم کو کیا معاہدہ کہ مشاطہ آئی یا کون موٹی آئی ہے اس وقت گرمی معلوم ہوئی تو دوپٹہ بدل ڈالا، ذرا ملگیا پن تھا یہ بھی گناہ ہوا خیر حسن آرا نے کہا۔ بہن اب بہت اڑو نہ ہم سے یہ اڑت گھبرا کر آنا اور ترسے دوپٹہ پھینکا کیا معنی ہوا فوہ بے اختیار سسی آتی ہے۔

عباسی۔ حضور مبارک ہو مشاطہ تو بڑی نکلی آئی۔

حسن آرا۔ چشم بدوور کیوں نہیں وہ خود بھی تو بانگے ترچھے ہیں۔

شادی کی تیاریاں

ہمارا آئی ہے بھرے بادۂ گلگوں سے پیمانہ
رہے لاکھوں برس ساقی ترا آباد میخانہ

صبح کو چاروں بلند و بالا طوؤں کرشمہ رنگین ادا بنیں خواب ناز سے بیدار ہوئیں چاروں نے وضو کر کے نماز صبح ادا کی۔ پہر آرا
نظامی گنجوی کی مناجات پڑھنے لگیں۔ جہاں آرا اور حسن آرا بڑی بیگم کے پاس جا کر آداب بجالائیں گیتی آرا نے حکم دیا کہ کمرے آرا سے
کیے جائیں۔

اتنے میں بڑی بیگم صاحب نے لوزیات اور فواکہ بھیجے چاروں گلخنداروں نے ناشتہ کیا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا اور طوطی زبان کو یوں

گویا کیا۔

پہر آرا۔ اس وقت ہمارا جی آپ ہی آپ کچھ ایسا خوش ہو رہا ہے کہ کہہ نہیں سکتے۔ سچ کہتے ہیں باجی دل ہی جانتا ہے ہمارا۔

جہاں آرا۔ ہمیں وجہ معلوم ہے اللہ جانتا ہے ہم اس کا سبب سمجھ گئے۔

پہر آرا۔ اللہ جانتا ہے۔ اللہ جانتا ہے۔ کیا ہم سے زیادہ جانتا ہے؟ واہ۔

حسن آرا۔ (جھڑک کر) ایں! پہر آرا خدا خدا کر دیکھ کر کلمہ ہے۔

اس گفتگو کے بعد چل ہونے لگی۔ عباسی نے کہا کسی کی برات آتی ہے۔ جہاں آرا بولیں آتی نہیں جاتی ہے۔ عباسی مسکرائی

اللہ کرے سب کچھ گھڑی ہمارے دروازے پر بھی شہنائی بجے۔ انشاء اللہ صبح ہی شام بجا چا ہتی ہے۔ پہر آرا بیگم سے اگلے انعام

لوں گی۔ بھر پور ہاں ہائیک نہ مانوں گی۔ میں نے دل و جان سے محنت اور کوشش کی ہے اور انعام کے یہی موقع ہیں۔

پہر آرا۔ سوت نہ کپاس کو ری سے لٹھم لٹھا۔ کچھ بات نہ چیت مفت کی بک۔

عباسی۔ کون واہ اللہ جانتا ہے آج شام تک رقعہ آیا داخل ہے۔

حسن آرا۔ کئی دن سے شہزادے کو کوٹھے پر نہیں دیکھا سنا نصیب اچھا کچھ علیل ہو گئے تھے۔ ذری خبر تو لاؤ عباسی کیسے ہیں۔

اتنے میں دربان نے آواز دی۔ مہری سواریاں آئی ہیں۔

بڑی بیگم صاحب نے محلدار سے دریافت کیا کون ہے وہ دوڑی آئی۔

دونوں خواستہ اور آرا سے بیگمیں مازو ادا کے ساتھ فسوں سے اتریں۔ دونوں پہری رخسار گلخندار مجلس میں آئیں۔ ایک مغلانی

بنے جا کر باغ میں عرض کیا۔ حضور کیسے سے سواریاں آئی ہیں حسن آرا بولیں۔ نظیر بیگم اور جانی بیگم ہوں گی۔ عباسی جاؤ ہیں بلا لاؤ۔ عباسی

فوراً چھٹی۔ دیکھا شہ نشین میں نظیر بیگم اور جانی بیگم بڑی بیگم کے پاس بیٹھی ہیں۔ عباسی نے جھک کر سلام کیا۔ جانی بیگم نے کہا حسن آرا کہاں ہیں۔

کہا حضور کو بلائی ہیں باغ میں ہیں۔ کہا اسے ہے یہ و ماغ اللہ اللہ۔ بلائی ہیں! یہاں تک آئیں تو کیا پاؤں کی مہندی گھس جاتی؟

ناشاء اللہ سے بڑی نازک ہو گئی ہیں۔ ہم کسی کے ذکر نہیں ہیں! آئیں تو اچھا ورنہ نفس منگوا دو۔ اللہ اللہ خیر صلاح۔ عباسی اٹھے

پاؤں گئی حسن آرا سے کہا۔ حسن آرا فوراً کھڑی ہوئیں اور تیزی کے ساتھ قدم بڑھا کر مجلس میں آئیں نظیر بیگم اور جانی بیگم دونوں ملیں۔

جانی بیگم نہ پھلائے بیٹی رہیں۔ نظیر بیگم سے مسکرا کر باتیں ہونے لگیں۔
 حسن آرا۔ بہت دن بعد دیکھا۔ مزاج اچھا رہا بن۔ ڈبٹی کہوں ہو اس قدر۔
 نظیر بیگم۔ مامی تھی۔ ابھی پرسوں تک پنڈا پھیکا رہتا تھا۔ بارے خدا کر کے اب کیسے نجات پائی۔ بڑی بیماری اٹھائی جو مر ہو گئی۔
 حسن آرا۔ خاتون جنت کی قسم جو ہم نے سنا بھی ہو۔ ہمیں اطلاع نہیں ہوئی۔
 نظیر بیگم۔ ہم یہاں تو تھے ہی نہیں۔ اباجان گاؤں پر لے گئے تھے۔ پرسوں آئے۔
 حسن آرا۔ جانی بیگم ہم سے کچھ غفاسی معلوم ہوتی ہیں خدا خیر کرے۔
 جانی بیگم۔ بس بس ذری میری زبان نہ کھلانا اور سنئے، اٹا چور کتوال دکنوال اکوٹ لٹے یہاں تک آتے ہندھی گھس جاتی یا مینہ برس رہا تھا۔

حسن آرا۔ اچھا اب صاف کیجئے غصے کو تھوک دینے چلو چلو اٹھو۔
 حسن آرا بیگم دونوں رشک تھر تھر سیکر مہانوں کو لے کر باغ میں گئیں۔ پہر آرا اور جہان آرا ادھ گیتی آرا سے مددوں میں۔ اس بگلاؤں پیش میں بیٹیں۔ جانی بیگم کی بوٹی بوٹی پھر کتکتی تھی۔ شوخ و طرار نظیر بیگم بھوٹی اور ناکردہ کا۔ نام خدا چودھواں سال تھا۔
 جانی بیگم نے عباسی پر نظر ڈالی اور نوب غور سے دیکھ کر کہا۔ تمھاری مہری تو بڑی نکمیل ہے۔ اللہ اللہ کیا سچ دج ہے۔ مگر ایک ہی چھٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ عباسی نے شوخی کے ساتھ جبک کر سلام کیا اور کہا حضور نے میری قدر دانی کی ہے میں اسی قابل تھی۔
 اتنے میں وہی شاط آئی، دیکھا کہ فحہ کھلا ہوا ہے ایک ایک جادو جمال ایک سے ایک زہرہ تشال کوئی قائم انعام کوئی زیبا کام۔ ایک سرد صنوبر غلام۔ دوسری غنچہ گلغام۔

جانی بیگم نے شوخی کے ساتھ چٹکی لی اور کہا پہر آرا جس دن سسرال جاؤ گی اس دن وہاں جا کر تمہیں ندق کیا ہو تو نام بدل لوں۔
 مگر میں ناؤ گئی کہ کہاں سے پیغام آیا ہے کہو تو تباہوں۔ پہر آرا نے آہستہ سے کہا اچھا بھلا تباؤ۔ جانی بیگم تیز طبیعت تھیں۔ کان میں آہستہ سے ہمایوں فرکا نام لیا اس پر فوراً جھینپ گئی۔ مگر مسکرا کر صاف انکار کیا نہیں کیوں گالیاں دیتی ہو۔
 جانی بیگم۔ اے چل جھوٹی۔ ایسی ایسی چھو کر یاں ناخون زناخن، پرکھی ہوئی ہیں اچھا آؤ اشرنی اشرنی بدتے ہیں آؤ صینی عالم کو پکار کر، اے بی سیدانی۔ ذرا ادھر آئیے گا۔

جانی بیگم نے کہا اب یہ تباؤ کو پیغام تو لائی ہو مگر اس کا بھی ذمہ کرتی ہو کہ شہزادے کے پاس کوئی ہے تو نہیں؟ امیر رئیس آدمی ہیں۔ بادشاہ کی اولاد۔ اللہ کا دیا روپیہ پیسا جو انہرات (جواہرات) سب کچھ ہے۔ اور اس شہر کی ہوا آج کل خیر سے بگڑی ہوئی ہے۔ مشاطہ مسکرا کر بولی حضور اس کا حال اللہ جانے مگر ہمارے گیلچے تو ایسی باتوں میں وہ ہیں نہیں اور یوں جوانی کا عالم ہے اللہ جانے۔

اتنے میں من آرا آئیں۔ مسکرا کر کہا۔ لو اب سب ٹھیک ہے۔ کسی بات کی کسر نہیں رہی۔ ہم تو آج ہی ڈومنیوں کو بلواتے ہیں۔ عباسی۔ عباسی۔ اے عباسی!

عباسی۔ (دوڑ کر) حاضر ہوئی۔ حکم میں ادھر باتیں کر رہی تھی۔
 حسن آرا۔ بیا جانی کی ڈومنیوں کو بلواؤ۔

جہان آرا۔ سپہ آرا سپہ آرا رشانہ ہلا کر سپہ آرا۔ اچھا داغ ہی نہیں ملے۔ اسے واہ ہے۔ ابھی سے یہ حال ہے سپہ آرا۔
 سپہ آرا دھوپے پن کے ساتھ جھڑک کر نہ باجی۔ ہم خدا جانے کیا سوچتے تھے۔ تم کو یہ باتیں ہر وقت سوجھتی ہیں۔
 اس فقرہ پر فرمائشی مقدمہ پڑا۔ اللہ اللہ ابھی سے سوچنے لگیں اور لطف یہ کہ کیا جانے کیا سوچتے تھے۔ سوچ کا ہے کا ہے۔
 ہمایوں فرکو ایک چھوڑ سو باری دیکھ چکی ہو۔ سامنے مکان ہے پھر سوچ کا ہے کا ہے ماشاء اللہ ہرے ہرے سے درست ہیں۔
 چند سے آفتاب چند سے ماہتاب پھر سوچ کیا۔

مشاطہ رخصت ہو کر مرزا ہمایوں فرکے پاس گئی۔ خدشہ گار سے کہا حضور کو چپکے سے اطلاع دو کہ حسینی خانم حاضر ہے مگر کسی
 کے سامنے نہ کہنا۔ کان میں کہہ دینا۔ خدشہ گار نے دیکھا کہ خدشہ گار کے پاس کئی آدمی بیٹھے ہیں حسینی خانم کا پیغام کان میں کہنا خلاف ادب
 سمجھا۔ تھوڑی دیر کے بعد جب بیچڑ جھٹی تو خدشہ گار نے آہستہ سے عرض کیا۔ پیر و مرشد حسینی خانم حاضر ہیں۔ ہمایوں فر سمجھ گئے مگر وہاں
 دربار میں سب کے سامنے بلانا خلاف وضع سمجھے۔ جب تعذیر ہوا۔ حکم ہوا کہ حسینی خانم کو بلاؤ لیکن کوئی اور نہ آنے پائے۔ حسینی خانم
 آئیں۔

حسینی خانم۔ (آداب عرض کر کے) یحییٰ حضور فتح ہے۔ میرے نام فتح لکھی گئی۔ اس خوبصورتی سے لونڈی نے بند و بست
 کیا ہے کہ حضور کی قدر دانی چاہیے۔

ہمایوں فر۔ حسینی خانم مالا مال کروں گا۔ اس قدر دوں گا کہ خوش ہو جاؤ گی۔ بڑی نیگم سے کیا گفتگو رہی مان کی کیا لائے ہے؟
 حسینی خانم۔ ان کی رائے بس یہی ہے کہ چٹ مری تنگنی اور پٹ مرا بیاہ۔ جھٹ پٹ شادی ہو جائے حضور اب یہ شادی کسی
 کے روکے رک نہیں سکتی۔ ہوئی داخل سمجھیے۔

ہمایوں فر۔ تمہارے منہ میں گھی شکر۔ ہاں خوب یاد آیا۔ کوئی اتنا تو بلا دو۔ ہماری بہن آئی ہیں۔ انہیں دو دن سے بخارا تہ ہے۔
 کوئی اچھی آتا ہو۔ دس بارہ روپیہ تک ماہواری دیں گے۔ مگر پورے دودھ کی ہو۔

حسینی خانم۔ حضور میرے پڑوس میں ایک اتارہتی ہے۔ کوئی سترہ برس کا سن ہے۔ شریف بھی ہیں۔
 ہمایوں فر۔ کیا خوب یہ سن بتانے کی کیا ضرورت تھی واہ۔ ہاں وہ حال تو کہو سن آرا بھی نہیں وہاں۔

حسینی خانم نے کہا حضور بس کچھ نہ پوچھیے کیا عرض کروں۔ وہاں تو غیچہ کھلا تھا۔ سب کسٹن، اٹھتا جو بن، نازک بدن اور
 طرار۔ بہت سی ہیں حضور۔ سپہ آرا بیگم کو سب کی سب ل کے چھڑنے لگیں۔ وہ جھٹلا کے رہ جاتی تھیں۔ کبھی مسکراتی تھیں کبھی
 کہتی تھیں باجی جان ہمیں یہ چھڑ خانی گوارا نہیں ہے۔ ہمیں چھڑا نہ کیجیے۔ کبھی روتا سا منہ بنا لیتی تھیں کبھی اپنے آپ کو کوئی تھیں
 اللہ کرے یہ ہو اللہ کرے وہ ہو مگر چہرے سے برستا تھا کہ کھل جاتی تھیں۔ حضور یہ لگی بڑی ہوتی ہے جہاں کسو پر کسی پر
 دل آگیا پھر تابو میں رہنا محال ہے۔

اتنے میں ایک شخص نے کہا حضور کچھ عرض کرنا ہے۔ ذری سب صاحب دوسرے کمرے میں تشریف رکھیں تو عرض کروں۔
 تخلیہ ہوا تو اس نے کان میں کہا حضور عباسی مری آئی ہے حکم دیا حاضر کرو۔ مگر دوسرے زینے کی طرف سے لاؤ۔ عباسی
 مری آئیں۔

ہمایوں فر نے دیکھا تو بنی حنی۔ غضب کا جو بن بلا کا نکھار۔

لے بچوں کی کھلائی۔ دودھ پلانے والی۔ تھوڑے عرصے بعد۔

ہمایوں فر۔ آج تو ایسا ہنساؤ چناؤ کر کے آئی ہو کہ بس کچھ پوچھو نہ۔

عباسی۔ حضور دمسکرا کر حضور۔ لونڈی ہوں۔

ہمایوں فر۔ خدا گواہ ہے عباسی تم سیکڑوں ہزاروں میں چھٹی ہوئی ہو۔

عباسی۔ واہ بندگی۔ اچھی تعریف کی چھٹی ہوئی کی ایک ہی کمی۔

ہمایوں فر۔ حسینی خانم تو آئی تھیں۔ کہو وہاں کا حال تو کچھ بیان کرو۔ کیا کیا تذکرہ رہتا ہے کیا سامان ہو رہا ہے؟

عباسی نے کہا حضور وہاں تو آج ہی سے تیاریاں ہو رہی ہیں۔ کل حسن آرا بیگم نے بیابانی کی ڈومئیاں بلوائی ہیں۔ عباسی اور

حیدری دونوں گلے باز ہیں۔ رات بھر دھما چوکڑی رہے گی۔ رات جگمگا ہوگا۔

پہر آرا بیگم کو سب نہیں چھڑتی ہیں۔ وہ دل ہی دل میں خوش میں پھر خوشی کی تو بات ہی ہے۔ آج بھی تو مشاطہ آئی تھی مشک منج والی۔

حسن آرا بیگم سے کچھ باتیں دساں رساں ہوتی تھیں۔ اور بڑی سرکار سے تو کوئی گھنٹے سوا گھنٹے تک سرگوشی ہوا کی۔ آج حضور بھی

ماج دیکھیں۔ ہاں خوب یاد آیا مشاطہ سے کتنی تھیں کہ شہزادے کے پاس کوئی گھر تو نہیں پڑی ہے۔ اُف! مجھے بڑی ہنسی آئی کہ لو

ابھی سے توہ بیتی ہیں۔

ہمایوں فرنے لگا پھر مشاطہ نے کیا کہا۔ ان سے کو سارے شہر میں تحقیقات کریں۔ کوئی چھپی بات تھوڑا ہی ہے۔ یہاں اس قسم

کا چلن ہی نہیں اپنا۔

عباسی دوپٹا سنبھال کر بولی۔ لے اب رخصت حضور۔

ہمایوں فرنے لگا نہیں نہیں واہ چلیں کہاں۔ ٹھہرو صاحب!

عباسی نے کہا حضور سبب یہ ہے کہ جوان میں بھی اور آپ ابھی۔ کوئی کسی کے دل میں تو بیٹھا ہی نہیں۔

اب سینے کے بڑی بیگم صاحب نے حسن آرا کو بلوا کر کہا۔ ہماری طرف سے ہمارا الفنا اور روح افزا کو خط لکھو۔

خط لکھ کر حسن آرا نے منگھانی کو دیا اور کہا۔ ہاں بھجوا دو اور کسی چوہدار کو دو۔ ابھی ابھی ریل کے اسٹیشن پر جا کے ڈاک میں ڈال

دے۔

منگھانی نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ حسن آرا باغ میں گئیں تو دیکھا کہ جانی بیگم اور سپہ سالار میں خوب فوک جھوک ہو رہی ہے۔ جانی بیگم چھڑتی

جاتی ہیں اور سپہ سالار ان کو بتاتی ہیں۔

نامہ آزاد

عاشق بے برگ و نوا آزاد پاشا کا حسن شستہ ان کی جان کا دشمن ہو گیا۔ کئی ہفتہ تک قید رہے۔ ایک روز آزاد پاشا نے قسطنطنیہ وغیرہ مقامات کی سیروسیاحت کا حال سن آرا کو خط میں لکھا، وہ ہوا۔

تو اے نسیم سحر گوز جانب آزاد برد بخمدت آں گلزار حور نثار

ہاں جان آزاد! یوں تو خدا کی خدائی میں ایک سے ایک خوشنما اور دلکش فرحت بخش اور پُر فضا مقام ہے لیکن قسطنطنیہ سا شہر وید کی آنکھوں نے کبھی دیکھا نہ شہید کے کانوں نے کبھی سنا۔ ساحل بحر پانچ کوس رہ گیا تھا کہ قسطنطنیہ کے ایوان سپہر مرتبت لطف تماشا دکھانے لگے۔ نقش و نگار پر بہار گنبد طلائی عظمت بارتش نگاہن حجاز کو آب زلال اور عشاق زار کو وصل معشوقہ مہا دو جمال سے وہ خوشی حاصل نہیں ہوتی جو مجھے اس تقدس بنیاد اور مینوسا دشر کے دیکھنے سے حاصل ہوئی۔ بعد مدت منہ مانگی مراد پائی سعادت نے اپنی صورت زیبا دکھائی۔ دلی آرزو برآئی رہے نصیب۔

صد شکر کہ آفتاب مقصود از ہرج امید چسپدہ بہ نمود

قسطنطنیہ سا خوشنما اور لطف پور شہر ساری خدائی میں نہیں ہے یہ شہر ساحل بحر مارمورا پر واقع ہے اور کسار رفیع اس کے سامنے اور بھی لطف مزید دکھاتے ہیں۔ تین حقے مکانات شہر کے سمندر سے صاف نظر آتے ہیں اور عجیب کیفیت دکھاتے ہیں۔ مغرب کی سمت ایک بڑی عین کھاٹی ہے اور دیوار شہر نیاہ نہایت مستحکم اور مرتفع چار میل تک گئی ہے۔ یہ دیوار کو درخت شاہ قیوڈوسیس نے بنوائی تھی عجا بجا مینار اور ان کے چمکتے دھکتے سرطوق اور آبنوس کے عظیم الشان بھاگ ہیں۔ شہر خود پہاڑی پر واقع ہے۔

دور سے عموماً اور ساحل بحر سے خصوصاً نیلگوں پتھروں کی اونچی اونچی مسجدیں اور ان کے متعدد دینار اور مختلف ایوان کے مکانات قابل دید ہیں۔ باغ اس شہر میں اس کثرت سے ہیں کہ کوئی محلہ ایسا نہیں کہ جس میں دس بارہ باغ نہ ہوں۔ چمن طرازی اور خیاباں پردازی اس شہر کے کامل فن وغبانوں پر ختم ہے۔ ایسی چمن بندی کبھی کاہے کو دیکھنے میں آئی تھی۔ اکثر اشجار پُر بہار اس قدر ملند ہیں کہ گویا آسمان سے باتیں کرتے ہیں۔ ساحل بحر پر کھڑے ہو کر ادھر ادھر شہر کی کیفیت ایسی بھی معلوم ہوتی ہے کہ میان سے باہر اکثر درخت سدا بہار ہیں۔ خزاں پتا توڑ بھاگتی ہے۔ عروسان چمن نے بہار کو اپنے بس میں کر لیا ہے۔ ساحل بحر پر ہر قسم کے جہاز ہر ملک کے آدمی ہر سلطنت کے نشان دیکھ لیجیے۔

تمام یورپ میں ایسے سرو نیس جیسے اس شہر کے باغوں میں کثرت سے موجود ہیں۔ کیلے بھی باغوں کی آخری روشنیوں میں لطف دکھاتے ہیں۔ انجیر اور شہتوت اور گھورا ورتاڑ اس دار السلطنت کے گرد اگر مختلف مقامات پر بوٹے لگے ہیں۔ جنوب کی سمت پہاڑوں کی قطار ہے جن کی چوٹی ہمیشہ برف سے ڈھکی رہتی ہے۔ گو قدرت اس خطہ خوش سود کو رشک محزون ارام بنایا ہے، لیکن ہنر نے اس کو کما حقہ ترقی نہیں دی ورنہ اس ملک کا ایک ایک گاؤں بشت بریں پر خندہ زن ہوتا اور اس شہر مینو چر کو اور شہروں کے مقابل میں ملک کھتے۔

بازار عموماً تنگ ہیں مگر صاف۔ قبرستان کی اس قدر افراط ہے کہ ہر مقام پر دو چار نیچے موجود ہیں۔ بازاروں میں گاڑیوں اور گھوڑوں کی آمد و رفت کم ہے جیسے بڑوں شہروں کا قاعدہ ہے کہ خاص خاص بازاروں اور نخاس اور چوک میں شہد دخل چھا کر ہے۔ ویسا بیان نہیں۔

فلن اور ہالکی گاڑی اور اسے کی بیل صورت بھی دیکھنے میں نہیں آتی۔ ایک قسم کی رنگی ہوئی گاڑی ہوتی ہے جس کو اربا کہتے ہیں۔ اس میں بیٹھنے جوتے جاتے ہیں۔ ان گاڑیوں میں اکثر خاتونیں اور معزز عورتیں ہوا کھانے نکلتی ہیں جس طرح ہندوستان میں بیل گاڑی قدم قدم چلتی ہے اسی طرح اربا بھی جاتا ہے۔ یہاں کے کتے مٹھی مائل رنگ کے ہوتے ہیں مگر بد قطع چھوٹے چھوٹے کان۔ بازاروں میں پڑے رہتے ہیں اور جب تک چھڑی سے کوئی اٹھا تا نہیں تب تک نہیں اٹھتے۔ شب کو دس بجے کے بعد شہر میں سناٹا ہو جاتا ہے۔ آتش زنی کے وقت پرے دار فعل مہاتے ہیں ران جن دار یعنی آگ لگی۔ آگ لگی حکم سلطانی ہے کہ اگر عرصہ دراز تک گل نہ ہو تو وزرا و خود جائیں اور بند و بست کریں اور ایک پاشا نے حکم دیدیا ہے کہ اگر ہم غافل سو رہے ہیں تو بھی آتش زنی کے وقت ہم کو جگا دو۔ اگر ہم نہ جاگیں تو پلنگ الٹ دو۔ کئی بار خود حضرت سلطان المعظم بنفس نفیس آگ فرو کرنے کے لیے تشریف لائے۔

اس شہر میں تخمیناً کوئی لاکھ آدمیوں کی آبادی ہوگی۔ مگر مردم شماری کا قاعدہ اچھی طرح جاری نہیں ہے۔ ہندو ہزار کھٹ گیہوں روز صرف میں آتا ہے یہ وزن قریب ۴۲۰۰۰ سیر کے ہوا۔ ترکوں کے علاوہ یونانی یہودی ارمن اور فرنیٹ آباد ہیں۔ ان سب کی وضع و قطع اور لباس اور پوشاک بالکل مختلف حصوں میں بود و باش کرتے ہیں۔ ۱۸۴۸ء میں قسطنطنیہ کی آبادی کا حال ایک کتاب میں یوں درج ہے: یونانی ساٹھ ہزار۔ اہل مالٹا ۸۳۱۹۔ اہل اسٹریا ساڑھے چار ہزار۔ فرانسیسی ۸۵۵۔ روسی ۸۷۶۔ فارسی ۶۵۷۔ بکشن ۱۱۱۔ انگریز ۲۱۰۔ بلجیئم ۱۸۲۰۔ پرشین ۱۴۴۔ سپانیارڈ ۴۵۔ ڈین ۴۷۔ درج ۳۷۔ امریکن ۲۴۔ یہ ان لوگوں کا ذکر ہے جو غیر ملکوں اور مذہب کے ہیں۔

ایک عجیب بات دیکھنے میں آئی۔ مسلمانوں کے بوٹ زرد ہونے ہیں۔ اہل آرمینیا کے مٹرخ۔ یونانیوں کے سیاہ اور یہودیوں کے نیلے۔ دیکھتے ہی معلوم ہو جائے کہ کس قوم اور ملک کے ہیں۔ معزز خلیف ترکوں کی خاتونیں برقع پوش باہر نکلتی ہیں۔ ان کی حیا پروری اور عفت کی قسم کھانی چاہیے۔ انتہا کی عقیفہ ہوتی ہیں۔ حیا آنکھوں میں جیسے ہرگ گل میں۔ یہودیں ذرا زیادہ آزاد ہیں مگر عین و مہجین بعض بعض مطلق الحان بھی ہیں۔ کوہ قاف کی پردیاں۔ بس پیار ہی کرنے کے قابل ہیں مگر

شاہد آن نیست کہ موٹے دیمانے دارد

بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد

اس کا مطلب حضور کے سمجھنے کے لائق ہے داد و دیجئے تسلیم!

اکثر ترک کوہ قاف کو زنجیر اور زسیرین عورتوں کے ساتھ شادی کر لیتے ہیں۔ مگر ان پر جبر نہیں کیا جاتا۔ اگر ان کی مرضی ہو تو مسلمان کے ساتھ شادی کریں ورنہ اس کو اختیار ہے۔ اگر ان کے شوہر نے بے اعتنائی کی تو وہ بذریعہ عدالت اپنے کو زوجیت سے خارج کر سکتی ہیں۔ یہاں کے خاص باشندوں یعنی مسلمان ترکوں کی عورتیں بھی عین ہوتی ہیں اور تک سک چہرے ہر سے دست ان کی وضع مجھے پسند ہے۔ کوہ قاف کی پردیاں تم ڈھاتی ہیں۔ غضب بپا کرتی ہیں یہی معلوم ہوتا ہے کہ حوران بہشت کو پرکٹ کے چھوڑ دیا ہے۔

یہاں کی شاہی مسجدیں جو سلاطین و موم نے بنوائی تھیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ سلطانی مساجد چودہ ہیں۔ عام مسجدیں دوسو۔
معابد تین سو۔ استی بازار جن کو بیسٹین کہتے ہیں۔ ایک بات مجھے قسطنطنیہ میں بہت پسند آئی۔ یہاں باغوں کی طرح فوارے اور
آبشار اور چٹھے بھی کثرت سے ہیں اور فوارے ایسے خوشنما کہ دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

قسطنطنیہ میں تخمیناً ایک لاکھ مکان ہوں گے۔ کلڑی کے مکان زیادہ ہیں۔ پتھروں کی حویلیاں ترکوں کو چندان پسند نہیں ہیں۔
ترک کہتے ہیں کہ ہم کو خدا نے خاک سے پیدا کیا۔ پتھر کے مکان میں رہنا سرکشی کرنا ہے۔ علاوہ ہر مسجد میں جن کو ہم خاٹہ خدا کہتے ہیں
پتھر کی بنی ہیں۔ اگر مہارے مکان بھی پتھر کے بنے ہوں تو فرق کیا ہے؟ میرے نزدیک پتھر کے مکان اس آب و ہوا کے لیے موزون
بھی نہیں ہیں۔ کلڑی کی دیواریں یہاں کی آب و ہوا کے لائق اچھی ہیں۔ ہر مکان کے دو حصے ہوتے ہیں۔ ایک مجلسرا۔ دوسرا مردوں
کے رہنے کا۔

ایک دن یہاں کے پرنفعا باغ میں جو خاص شہر سے آدھ کوس کے فاصلے پر ہے اپنے دوستوں کے ساتھ گیا ایک
ترک دوسرا فریسی۔ مجھے دعوے ہے کہ اگر مدقوق ایک مرتب اس باغ بے نظیر میں آئے تو دق سے مسخات پائے۔ اس وقت
مجھے خدا جانے کون یاد آیا جس کی یاد نے مجھے آٹھ آٹھ آنسو رو لایا۔

بے گلفزار جا کے گلستاں میں کیا کیا

ہاں یہ کب کا داغ کمن کو نیا کیا

حسن آرائیں نے ٹھان لی ہے کہ اگر قید فرنگ سے رہائی پائی اور تھارے ساتھ نکاح کی نوبت آئی تو ایسے ہی مینو سواد
باغوں میں زندگی کے لطف اٹائیں گے انشاء اللہ۔ پہر آرابیگم کے دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہے۔ اب کیس شادی کی فکر کر۔ بے سمجھے
جو مجھے دل لگانا عقلا کا شعار نہیں۔ سپہرا کے لائق ہونا چاہیئے۔ رئیس زادہ ہو۔ تربیت یافتہ ہو۔ چال چلن اچھا ہو۔ خوب رو ہو۔
کوئی عیب نہ ہو اور مشہور آدمی ہو۔ سپہرا آرا بیچاری کو بھی میری جدائی شاق گذرتی ہوگی۔

بارگاہ سلطانی کی عظمت حیطہ تحریر سے خارج ہے۔ ایسے ایسے عالیشان ایوان رفیع اور گران ہا عمارات دیکھنے میں آئیں
کہ ہندوستان کے مکانوں کو بھول گیا ہاں تاج محل کی فکر کی ایک عمارت نہیں۔ بارگاہ سلطانی کیا شہر کے اندسا یک اور شہر ہے۔

بارہ بھاگ ہیں۔ کوئی آٹھ ہزار آدمی اس میں رہتے ہیں۔ دو سمت سمندر میں مارتا ہے اور ایک طرف شہر ہے۔ قسطنطنیہ کی
آب و ہوا میرے مزاج کو اس آئی ہے۔ اپریل سے ستمبر تک ہوا پڑوائی چلتی ہے اور موسم زمستان میں جنوبی ہوا۔ ارد گرد پہاڑوں کی
چوٹیاں برف سے ڈھکی ہوئی کمال لطف ظاہر کرتی ہیں۔ میمون اور نارنج کے درخت میدانوں میں بوئے جانیں تو مرعبا کے کاناٹا چوٹیں۔
وجہ یہ کہ آب و ہوا اس درجہ معتدل ہے کہ یہ درخت سرسبز نہیں ہونے پاتے۔ یہ گرمی چاہتے ہیں لہذا کسی قدر سائے میں بڑے جاتے
ہیں۔ بارش کم ہوتی ہے۔ ادھر گھٹا چھاٹی مینہ برسا ادھر کھل گیا۔

یہاں تخمینہ کیا گیا ہے کہ قسطنطنیہ میں ۶۴ دن تو بانی برستا ہے۔ پانچ روز برف پڑتی ہے۔ ۱۵ روز آدمی آتی ہے۔ ۲ روز بدلی
رہتی ہے ۳۶ دن مجاہد بقی رہتی ہے اور ۲۲۰ دن مطلع بالکل صاف رہتا ہے اس کا نام پہلے بائی زینشیم تھا۔ باز کے نام سے منسلک
میں ایک شہنشاہ نے اس کو دیوروم کا خطاب دیا۔ ترک اس کو استنبول کہتے ہیں۔ اس کا بانی شاہ کانسٹن تاہین تھا۔ اسی کے
نام سے یہ شہر کانسٹنٹنوبل مشہور ہوا اور عرب اور فارس میں قسطنطنیہ کہنے لگے یورپ اور ایشیا اور افریقہ سب کے وسط میں ہے
۱۸۔ ایسا اور کوئی شہر نہیں جس کو اس قدر فائدہ حاصل ہو یہ دو سمندروں کے درمیان میں واقع ہے۔

پیاری من آرا افسوس ہے کہ تم جہاز کے حالات سے واقف نہیں ہو، ورنہ کچھ باتیں ضرور لکھتا۔ جو کچھ میں لکھنا چاہتا ہوں وہ تمہاری بھ میں نہ آنے گا، لہذا اسی قدر لکھنا کافی ہے کہ جہاز پر بحر پانی اور آسمان کے اور کچھ نظری نہیں آتا۔ جہاز کی آمدی سے بڑھ کر خوفناک اور واقعی چیز نہیں ہے۔ انتہایہ کہ ملا حوں اور ناخداؤں کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں جو تمام عمر سمندر ہی میں رہتے ہیں۔ جس وقت جہاز ما زجنی ڈیپس چکر کھا کر ڈوبا۔ ہے ہے بس میں کچھ نہیں کہہ سکتا کہ کیا حال تھا تو بہ تو بہ۔

شہر کے متصل ایک مقام ہے دیہا، یہاں وزراء نے ممالک غیر ملکی کرنے ہیں اس مقام پر تمام یورپ کی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ در تمام یورپ کی پوشاک نظر آتی ہے۔ افسوس کہ تجارت کی طرف ترکوں کا میلان طبیعت نہیں ورنہ یہ ملک سونے کی کان کوہات کرتا۔ واقعی آدمی بات بات پر مروتی رول دیتا۔ ریشم، کدھی، انیون، موم اور گوند یہ چیزیں اور ملکوں کے سوداگر یہاں سے لے جاتے ہیں۔ ہاں کا عطر سبحان اللہ سبحان اللہ ہندوستان کے عطر کی اصل و حقیقت کیا ہے ریشم عروسی کو انشاء اللہ وہی عطر ہوگا۔ ذرا سکر آلودہ۔ وہ لب پہ آئی ہنسی دیکھو سکر آتی ہو

ایسا عطر کبھی کا ہے کہ سو بگھنے میں آیا تھا۔ یہاں یہ عطر عموماً رول میں ملا جاتا ہے۔ دس بارہ قطرے محلے کے محلے کو معنبر کر دیں۔ دھوبی کے ہاں سے دھل کے آئے اور وہی خوشبو باقی رہے۔ لوہے اور کوئلے اور زمین کی یہاں قلت ہے۔ انگلستان اور روم میں جو تجارت ہوتی ہے اس سے تم کوں کو سروکار نہیں یونانی اور ارمن سوداگر اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ تجارت سے ترکوں کو ایک قسم کی نفرت ہے اور کئی نفرت۔ یہاں کے اخباروں کو جب ہم ہندوستان کے اخباروں سے مقابلہ کرتے ہیں تو زمین و آسمان کا فرق پاتے ہیں۔ وہ آزادی یہاں کہاں۔ اخبار نویس ڈرتے رہتے ہیں کہ کہیں کوئی لفظ گورنمنٹ کے اس قدر خوف نہ لکھیں کہ پاشا ان کے تباہ کرنے کی فکر کریں۔ اگر کسی نے کوئی کلمہ ذرا بھی آزادی کے ساتھ لکھا تو حکام نے اس کو خاک میں ملا دیا اور بالکل برباد کر دیا۔

روائی برابر کی ہو رہی ہے۔ ایشیا میں جو کسی فوج بڑھ آئی تھی وہ بھا دی گئی۔ یورپ میں برابر کی جنگ ہو رہی ہے۔ خدا مالک ہے روسی بھی کچھ کم رٹنے والے نہیں ہیں اور ترکوں کی شجاعت تو ضرب اشل ہے۔ لوہے سے لوہا رٹتا ہے۔ دیکھئے کیا انجام ہوگا۔ بیدل نیم ہنوز بہ بینم چہ میشود۔

آزاد پاشا نے خط رکھ دیا اور چمنوں میں بچا کھانے لگے۔ من آرا کو یاد کر کے آنکھیں پُر نم ہو گئیں۔

میدان مصافحہ

آزاد پاشا گرفتار ہونے کے بعد دریائے ڈینیوب کے قریب کئی راہنیاں ہوئیں مگر خاص معرکے کی جنگ اس قلعہ معلیٰ کے متصل ہوئی جس میں توپ اژدہ ہاں شرانشاں کی پیشانی پر یہ مصرع کندہ تھا

بترس اسے مدعی از من کو آتش در دہن دارم

اس جنگ عظیم میں عساکر سلطانی اور افواج روس کے کئی ہزار مردان کاری کام آئے۔ دونوں سمت اسے مردان بکوشید کاغزوہ بلند تھا۔ بھاگنے کا کوچہ بند تھا جان بکف دونوں آمادہ پیکار تھے، مگر گرم گروہ دار تھے۔ ترکی کہتے تھے کہ سپاہی کے لیے تلوار کے منہ مرنا معرچ ہے۔ روسی لاکار تھے کہ خدا نے چاہا تو اس ملک میں صبح شام ہمارا ہی راج ہے۔ ترکوں کے ایک سپہ سالار اژدہ کا رنے سپاہ کا دل بڑھانے کے لیے کہا۔ ہاں غازیان جان نثار بڑھے ہوئے قدم پیچھے نہ ہٹنے پائیں۔ وہ حکیمانہ چال کو غنیمت نہ کی کھائیں۔ زندگی دور روزہ ہے۔ کوئی رہا نہ کوئی رہ جائے گا۔

نہ گور سندر نہ ہے قبر دارا رستے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

اس تلقین سے ترکوں کے دل بڑھے۔ بڑھ بڑھ کر ہاتھ لگائے یا چرکا دیا یا خود چرکے کھائے۔ ادھر خمیشہ آبدار برق ہاں

کی طرح چمکی ادھر فوج عدو میں زلزلہ آگیا۔ ہرین موسے شور لاماں بلند تھا

اعدائیں غل بختا تیغ نہیں یہ ہلال ہے

اس کو خسروج اور ہمارا زوال ہے

قلعہ عالی مرتبت سے ایک میل کے فاصلے پر پھر پھر گئی۔ ادھر بھی سپاہ کی کثرت۔ ادھر بھی جو افرادوں کی جماعت۔ یہ تیلے ہوئے کو قتل ہو گئے اور قتل کرینگے جان سے ماریں گے اور مریں گے۔ ترکوں کی تلواروں نے وہ رنگ ہاندھا کہ روسیوں کی سیف ہونچر تک سمٹ کے رہ گئی اور روسیوں نے ایسے ایسے گونے انارے کہ ترکوں تک نے داد دی۔ دونوں میں کوئی انیس تھا۔ کوئی بیس۔ بس فرق تھا تو اسی قدر۔

قلعہ معلیٰ کے متصل جو جنگ ہوئی اس میں اپیلین پاشا نے کمال سپہ گری دکھلائی۔ ناظرین سمجھ گئے ہو گئے کہ یہ اپیلین کون تھے؟ یہ لفٹنٹ اپیلین سے مراد ہے۔ ترک ان کو اپیلین پاشا کہتے تھے۔ حلیقہ پاشا اور اپیلین پاشا دونوں نے روسیوں کے چمکے چمڑے اب بیٹھے کہ یہ جنگ ایک چٹہ سارے کے قریب ہوئی تھی۔ ترکوں کو اس قدر فائدہ حاصل تھا کہ روسی فوج کی نسبت ذرا بلند مقام پر تھے۔ حلیقہ پاشا کی حکمت عملی سے روسیوں کی رسد بند ہو گئی۔ دو طرف سے فوج ترک نے ان کو گھیر لیا۔ ایک سمت ہدیا تھا اور ایک سمت جھگ۔

ایک روسی کالم نے جس میں سوار کثرت سے تھے اور محاصرہ کی اتواپ اژدہ صولت بھی کافی تھیں۔ ترکوں کے ایک چھوٹے سے قلعے کو خالی کر لیا۔ اور چند آدمی اس کی حفاظت کے لیے چھوڑ کر شیل سیل بلا خیز آگے بڑھے تو سات میل کے فاصلہ پر ایک جگہ

نہ جنگ۔

لوں کے پچاس سواروں سے مقابلہ ہوا۔ وہ محدود دے چندان کی ہزاروں کی جماعت کچھ گرفتار ہوئے کچھ زخمی اور کچھ بھاگ گئے جو وارنلوہ بچ رہے تھے انھوں نے فوراً قریب کے کالم کو اطلاع دی۔ اور ایک پہر بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ فوج غفر موج روہم بکلیکی ولت لوا صدیق پاشا میدان میں نظر آئی مگر جب روسیوں کو معلوم ہوا کہ خفیم میدان میں آیا۔ ترکی سواروں کے پری ہمیم گھوڑے حکمیلیوں پر تھے۔ آدھ کو س کے فاصلے پر فوج نے دم لیا۔ روسیوں کے علم و یقین سے خارج تھا کہ ترک اس کروفر کے ساتھ تے ہیں سبھے تھے کہ تھوڑے سے سوار بھیجے ہوں گے جنھیں ہم چٹکیوں میں نیچا دکھا دیں گے۔ مگر جب عساکر سلطانی کی غفلت و بدروت اور جماعت پر نظر ڈالی تو آنکھیں کھل گئیں اور مشورہ ہونے لگا کہ اب کیا کریں اور یہ خبری نہ تھی کہ ترکوں کی شمشیر تیزان کے دن کی پیاسی ہے۔ سر پر قضا کھیل رہی ہے۔ اجل نے فوج روس میں خیمہ نصب کر دیا ہے۔

توپوں پر تپتی پڑی اور دونوں طرف سے گولہ اندازوں نے گولے اتارنا شروع کیے۔ اتفاق سے ترکوں کی ایک توپ جس پر ن کو ناز تھا بیکار ہو گئی۔ دیکھا تو کسی نے کیل ٹھونک دی تھی۔ تاڑ گئے کہ روسیوں نے کسی کو اپنی طرف پھانس لیا ہے رشوت دینے در توڑ پھوڑ میں روسی برقی ہیں۔ یہ انھیں کی کارستانی ہے۔ کیل نکالی اور توپ کو بھی کام میں لائے۔ مگر حیرت خیزی کہ راتوں رات اس نے کیل لگا دی۔ یکس موزی کی شرارت ہے۔ آخر کار ترکوں نے نیچا دکھایا اور دوسرے روز۔

سحرگر زورق کش آفتاب ز ساحل ہر انگنہ زورق برآب

اس مقام سے کوچ کر کے آگے بڑھے۔ اس مصاف میں روسیوں کے سات سو سوار اور گیارہ افسر کام آئے اور چار توپیں زمین لی گئیں۔ کوچ کر کے دوسرے دن یہ فوج اس لشکر سے جاملی جس میں علیقو پاشا اور اسپیلین پاشا تھے۔ ایک ٹھنٹے سے گولہ چلنا موقوف ہوا تھا گواہ سرو نو دونوں زمین تیار یاں کر رہی تھیں اور دونوں کی ٹکلی فوج آگئی تھی۔

اتنے میں ایک شخص نے لشکروں سے پوچھا کہ اس فوج کا افسر اعلیٰ کون ہے یہ شخص پیر مر دتھا۔ کشیدہ قامت کشادہ پیشانی میچ ہیں۔ یرانی الاصل۔ ایک مدت سے یلغار ستلج میں بود باش اختیار کی تھی۔ لشکریوں نے پوچھا۔ کیوں تم کو افسر سے کیا واسطہ؟ کہا ہم کسی کا پیغام لائے ہیں۔ محمد صدیق پاشا سے ذکر کیا گیا حکم ہوا کہ اس کے لباس کو جو بنی دیکھ بھال لو۔ کوئی آدمی اس کے پاس نہ ہو۔ اس سکون نے کپڑے غور دیکھے حکم دیا کہ جاؤ پیر مر دتھا کو آداب بجاو یا اور عرض کیا۔ حضور سے غلطی میں کچھ عرض کرنا ہے۔ ایک شخص نے حضور کے نام عرض بھیجی ہے۔ مگر تمہیں دی میں تاکید کی ہے کہ حضور اس راز مرئیت کو افشاء نہ کریں۔ کوئی کانوں کان یہ خبر نہ سننے پائے لہذا عرض پر طراز ہوں کہ حضور کے حضور اس خط کو پڑھ لیں۔ بیان تک کہ خدا شکار بھی کرے میں نہ ہو۔ صدیق پاشا نے خط لیا۔ کھولا پڑھا۔ علیقو پاشا اور اسپیلین پاشا کو بلوایا اور مسکرا کر کہا کہ اس خط کو کوئی پہچانتا ہے یہ کس کا لکھا ہوا ہے۔ دونوں پاشاؤں نے بعد دیکھا۔ علیقو پاشا نے کہا میں نے یہ خط کسی میٹیر نہیں دیکھا تھا۔ مگر اسپیلین پہچان گئے۔ خط کا مضمون یہ تھا۔

”مجھے معلوم نہیں کہ یہ خط میں میں نے پہنا حال نامکمل ہے کس کے ہاتھ میں جائے گا مگر میں اس جو مجھ پریشان ہوں کہ بے سبب سوچے لکھا ہوا پاشا، آٹھ لیے جاتا ہے نامہ بیکس بال بیکا نہ ہو کہ تو تر کا

مجھے مس کیر سا کے عقاب نے کہیں کا دکھا۔ ہائے میں سمجھا تھا کہ کلب لعل فکرو کا بوسہ دل با قند نبات سے زیادہ شیریں ہوگا۔ مگر برعکس اس کے طبع کامی نصیب ہوئی۔ حکم ہوا کہ سیبیریا کے برفستان میں ملا وطن کیا جائے لہذا قید با شقت کی سزا دی جائے مگر دریائے ڈنیوب جو کرتے کہتے ہی ایک نئی مصیبت میں پھنس گیا۔ اب میں ایک زاہد فریب طاؤس زیب ریڈی کا قیدی ہوں۔ وہ چند روز میں میرے ساتھ شادی کریگی اور تمام عمر مجھے یہاں سے نکلنے نہ دے گی۔

اشکِ غم

سپہر آرا نے کیسی کون خبر دی تھی کہ آنسوؤں کا تار بندھ گیا۔ یا الہی اور یہ عجولیاں ان کی بنیں ہیں۔ اپنے اپنے طرز پر سب نے غمزہ ستم رسیدہ کو سمجھایا اور دلاسا دینا شروع کیا۔

جہاں آرا بہن نے مزدھو ڈالو، ناف کب سے رو رہی ہو، مار کے ہلکان ہو گئیں میری بہن۔ ناحق آنکھیں کھولتی ہو، ماندی ہو جاؤ گی۔
ڈرنا تو صبر کرو بہن۔ صبر صبر۔

گیتی آرا۔ سپہر آرا۔ اے یہ کیا نحوست ہے، ابھی سے روتی ہو، آدمی گئے ہیں ان کو تو آنے دو۔ اللہ کی کرپا سے کیا دور ہے۔
مردے جی اٹھتے ہیں یہ کون بات ہے۔

سپہر آرا۔ (رود کر) تو باجی وہ زمانے اور تھے۔ اب زندگی ہی مردے سے بدتر ہیں۔ مردہ بھلا مر کے کیا اٹھے گا، اُن اُن۔
حسن آرا۔ سپہر آرا! ابھی خبر معتبر نہیں ہے۔ آدمی کو آنے دو اور دل کو ذرا ادھر ادھر بٹاؤ۔ پھر باغ میں چلیں۔ چلو بہن وہاں دلی بہلاؤ ذری۔

یہ تو معلوم ہوا کہ سپہر آرا بیگم مصروف گریہ و زاری ہیں اور ان کی بنیں ان کو سمجھا رہی ہیں۔ مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ سپہر آرا کے اس غم و اہم کا سبب خاص کیا تھا۔ اس قدر معلوم ہے کہ جعفری بیگم کی زبانی کوئی ایسی بات سنی جس نے سپہر آرا کو خون رلایا۔ ناظرین اب سپہر آرا بیچاری کے گریہ حسرت آلودہ کا حال سنیں۔ وجہ یہ ہوئی کہ دفعہ مرزا ہمایوں فر کے مکان سے رونے کی آواز آئی تو سب کے سب گھبرا اٹھے۔ شادی کے گھر میں روزادھو ناکیا۔

سپہر آرا اور ان کی بہنوں کے ہاتھ کے طوطے اڑ گئے۔ فوراً ایک خادمہ کو بھیج دیا کہ جواب لائی کہ مجھے پر کچھ لگ سوار تھے، سودہ اُٹھ گیا۔ اب کیا جانے کون کون تھا! ہمایوں فر کی بہن اور بھادج اور سب عورتیں رو رہی ہیں۔ سائڈ فی سوار دوڑا یا گھبرا ہے کہ جلد خبر لائے۔ کلیم تمام تمام کر رہ گئیں۔ پھر منگانی کو بھیجا تو وہ بھی جواب شافی نہ لائیں۔

اتنے میں کیا دیکھتی ہیں کہ ایک سائڈ فی سوار بڑی تیزی کے ساتھ ہمایوں فر کے محلِ معلیٰ میں جاتا ہے فوراً منگانی کو حکم دیا کہ چوچا رکھ دوڑا دو۔ کھوجا کے خبر لائے۔

چوچا رنار دانہ ہوا۔ ڈیوڑھی پر گیا تو دہاں ٹپس پڑی ہوئی۔ کلام بچا ہوا۔ اندر سے باہر تک سب ماتم کر رہے ہیں۔ ہر سمت شہر و شین کی آواز بلند ہے۔

چوچا رنار نے کئی آدمیوں سے پوچھا، خیر تو ہے۔ مگر کسی نے جواب نہ دیا۔ سب اپنی اپنی تباہی میں تھے جواب کون دیتا۔
آواز اس قدر بلند ہوئی کہ بڑی بیگم کے ایوانِ ملک تو امان تک پہنچی۔
سپہر آرا دو ہنر پٹیتے پٹیتے گر پڑی اور غش آگیا۔

آزاد اور شہزادی

آزاد ایک دن سوچے کہ آؤ خط ختم کر ڈالیں۔ بلغارستان کا حال کبھی یا مانٹی نیگرو کا بیان؟ میں کو دریائے ڈینیوب یاد آیا، فلم اٹھایا۔ پھر لکھنا شروع کیا، ان کو یقین دالت تھا کہ یہ خط حسن آرا بیگم کے پاس پہنچ ہی جائے گا۔ جو خط پشیر لکھا اس میں دیائے ڈینیوب کا حال بھی شامل کر دیا۔

تذکرہ دریائے ڈینیوب :-

اس دریا کو ترکی سے وہی نسبت ہے جو ہندوستان سے دریائے گنگا کو نسبت ہے جس طرح دریائے گنگا اپنی سالانہ طغیانی سے ارد گرد کے مقامات کو سرسبز و شاداب کرتا ہے، اسی طرح یہ دریائے زرخیز بھی ان شہروں اور مزارع کو سیراب کرتا ہے جو اس کے کنارے پر واقع ہیں۔ زبانِ پاکستان میں اس دریا کو اسطر کہتے ہیں۔ اس دریا کو اہل یورپ سلطان البحر کہتے ہیں۔ کیونکہ قرتی تجارت اور امور پولیٹیکل اور کثرت آب وغیرہ باتوں کے لحاظ سے کوئی دریا اسے یورپ اس کا نقطہ مقابل نہیں ہے۔ اس کا مخرج دیکھ کر جو شخص خدا کی قدرت کاملہ کا اعتراف نہ کرے وہ کافر ہے اتنا بڑا تمار دریا اور ایک شہزادے کے محل کے احاطہ سے نکلا ہے ح

یہ شانِ کردگار یہ قدرتِ خدا کی ہے

یہ دریا دفعۂ سمندر میں نہیں گرتا ہے۔ بلکہ کئی مقام پر کئی ماموں سے گرتا ہے۔ ڈینیوب کا طویل چودہ سو میل ہے۔ ۱۹۸۷ء سے اس دریا میں بوٹوں کے ذریعے سے تجارت ہوتی ہے۔ بیشتر عجیب قلع کے صندوق دریا میں ڈالے جاتے تھے۔ ایک قسم کا ایک صندوق میں نے یہاں کے ایک تالاب میں دیکھا تھا، پہلے بوٹ کے عوض اس قسم کے صندوق کچھ عرصے تک کام میں آتے تھے اور جب وہ خراب ہو جاتے تھے تو کڑی کے عوض جلائے جاتے تھے۔

اتنے میں وہ ناخوہ قیامت خرام رپولینڈ کی شہزادی جس کی قید میں آزاد گرفتار تھے، انٹیکسپیں کرتی ہوئی گزری۔ آزاد نے جھک کر داب عرض کیا۔ شہزادی نے مسکرا کر پوچھا۔ مزاج شریف؟ کہا۔ زندہ درگور میں! شہزادی نے کہا اب صرف ایک بات کہنی باقی ہے اور اسی ایک بات پر تمہاری ناکامی اور کامیابی منحصر ہے اگر عیش و عشرت سے زندگی بسر کرنا چاہو تو خیر ورنہ تمہیں اختیار ہے۔ آزاد۔ میں تو غم کھانے کے لیے پیدا ہوا ہوں۔

غم کھاتا ہوں لیکن مری نیت نہیں بھرتی کیا غم ہے مرے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی

بے سببے بوجھے کیونکہ کون کونسا منظور ہے یا منظور ہے۔ حضور فرمائیں تو بعد غور عرض کروں۔ مگر خیال رہے کہ غریب الوطن

ہوں۔

شہزادی۔ بہت پھنساؤ گے۔

آزاد۔ ایک دفعہ اور سن چکے ہیں۔

شہزادی۔ صبح کتنی ہوں بڑی مصیبت میں پڑو گے۔

آزاد۔ غیر سمجھا جائے گا۔ ہرچہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم۔

شہزادی۔ آج کل جنوں کا زور معلوم ہوتا ہے۔ عربن ان کو سمجھاؤ۔
عربن۔ سمجھاتے سمجھاتے عاجز ہو گئیں۔ اب کس کو سمجھاؤں۔ ان کے سمجھانے کے لیے ڈاکٹر صاحب کو بلوائیے۔

شہزادی۔ افسوس ہے۔ پڑھا لکھا آدمی اور ایسا وحشی۔

آزاد۔ ہائے مدد دل کس سے کہوں جس آرا۔ وائے سن آرا۔

آزاد کا دل اس وقت بھرا آیا اور حسن آرا کو یاد کر کے خوب روئے۔

شہزادی تاڑ گئی کسی نعرہ ساز کا عاشق زار ہے۔ پہلے تو غصہ آیا اور غایت فیض و غضب میں چاہا کہ اسی وقت منرائے

سخت دے مگر دل کو سمجھایا۔

سوچی کہ دلاشتاب کیا ہے! پھر سمجھیں گے اضطراب کیا ہے

آزاد پاشا ایک درخت کے تلے بیٹھ کر ادھر ادھر کے اشعار پڑھنے لگے۔

شہزادی نے عربن سے کہا۔ اتنے دن سے یہ شخص یہاں ہے مگر آج تک اس کا حال معلوم نہ ہوا۔ اس سے سچ کے طور پر دریافت

تو کرو کہ اس کے درد کا کچھ چارہ ہے کہ نہیں؟

درماں ہے کہ درد لا دے

عربن۔ کسی پران کا دل ضرور آیا۔

شہزادی۔ اگر مجھے معلوم ہو جائے تو جا کے قتل کر ڈالوں۔

عربن۔ کچھ خط میرے سامنے لکھ چکے ہیں۔

شہزادی۔ وہ خط آج رات کو چوراکر ہمارے پاس لے آؤ۔

عربن۔ بہت اچھا۔

راوی۔ افسوس ہے کہ آزاد پاشا صید مصائب ہوں گے مگر خدا الرحیم ہے۔

شفیدم کہ در روز امید و بیم

بداں را بہ نیکان بہ بخشد کریم

آزاد پاشا کو یہ خبر ہی نہ تھی کہ یہاں کچھ اور ہی مبتلا یا پک رہی ہے۔

عربن نے آزاد کو پھر سمجھانا شروع کیا۔ اے جوانِ رعنا! افسوس ہے کہ تیری زندگی کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور اب تو چنڈی

روز کا حمان ہے۔ آزاد نے کہا

بر امید و عده وصل تو اے جانِ جہاں

شوق اگر ماند چیں مفصل کہ نتواں زیستن

عربن کو بے اختیار ہنسی آئی۔ کہا بس تو حمان دے گا۔

پلینڈ کی شہزادی نے جب آزاد کی یہ گریہ و زاری اور سبقراری دیکھی تو عربن سے بلا کر کہا۔ تم آخری مرتبہ اس قدر مدیافت

کر لو کہ ہمارے حکم کی تعمیل کریں گے یا نہیں اور یہ بھی اطلاع دو کہ اگر تعمیل حکم نہ کی تو مبتلائے بلا ہو گئے۔

عربن نے کہا۔ بیوی جانے کو تو جاتی ہوں۔ مگر غیرتیں نظر آتی وہ بڑا سنگدل آدمی ہے۔ کسی کا کتنا نہ مانے گا۔ کوئی لاکھ

سمجھائے وہ اپنی ہی سی کرے گا۔ یہ کہہ کر عربین آزاد کے پاس آئی اور یوں ہمکلام ہوئی۔
 عربین حضور نے بھیجا ہے۔ ذرا آدمی بنو تو کموں سنتے بھی ہو کچھ !
 آزاد۔ کان میں مگر قوت سامع نہیں۔ اکھڑے مگر قوت باصرہ نہیں۔
 عربین۔ ہائے ہائے کیسا جوان خوبصورت خوش وضع تربیت یافتہ ہے اور کس معیبت میں گرفتار ہوا۔
 آزاد۔ چاہے جو ہو۔ اب تو جو ہوا وہ ہوا۔
 ہرچہ بادا باد ماکشتی در آب انداختیم
 عربین۔ آخری سوال یہ ہے کہ کتنا مانو گے یا نہیں۔ اگر مانو گے تو خیر ورنہ بھگتو گے۔
 آزاد۔ بلا سے۔

شہزادہ ہمایوں فرکام نام

الہیہ کیسا انقلاب ہے۔ ابھی کل ہی کی بات ہے کہ شہزادہ سبغ صولت سکندر پرنس ہمایوں فرہادر کے یہاں دن عید اور رات شہزادہ تھی اور آج کرام چاہر ہے۔ کل دلبر سجان مبارک باشند کی صدا آتی تھی آج مین ہو رہا ہے۔ کل ہمایوں فرحامے میں بھوئے نہیں سکتے تھے کہ دولہا نہیں گئے۔ آج ان کی بیماری والدہ ضعیفہ سوگ نشین ہیں۔ کل ان کی بنیں مارے خوشی کے ہنسی ضبط نہیں کر سکتی تھیں۔ آج ہچکی نہیں تھمتی۔ کل فرط طرب سے اتراتے تھے کہ گوہر مقصود ہاتھ آیا۔ آج خدا جانے کس بحر مصیبت میں غوطے کھاتے ہیں۔ ہمایوں فرکی والدہ ضعیفہ و ستم رسیدہ رو رو کر کتنی تھی ہائے میں ڈکھیا اسی دن کے لیے اب تک جیتی رہی کہ اپنے بچے کی میت دیکھوں۔ ہے ہے ابھی تو اچھی طرح مسیں بھی نہیں بھینکنے پائی تھیں کہ تمام بدن مر سے پاؤں تک دریا میں بھیک گیا۔

راتنے میں سواریاں آنے لگیں ہے ہے یہ کیا ہوا، شادی کے گھر میں یہ ماتم کیا۔ ہمایوں فرکی مادر ضعیفہ نے کلہو تھام کر کہا۔ ہائے یہ راند بیوہ کا بچہ بن باپ کا بچہ اپنی بوڑھی ماں کو چھوڑ چلا۔ بیٹا مجھے کس کے ہر دیکھا؟ اس فقرے پر گھر گھرنے پر آواز بلند کیا (ہائے!!!) دو شہزادے اور کئی زاب زادے آئے جن کو اندر آنا تھا وہ مجلس میں چلے گئے۔ باقی باہر بیٹھے مصروف گریہ و زاری تھے۔

تھوڑی ہی دیر میں صاحب ضلع اور ان کے اسسٹنٹ اور صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس اور دو میجر ایک کرنل اور پروفیسر صاحب مرزا ہمایوں فرکی کو بھی میں داخل ہوئے اور دم کے دم میں کوئی بائیس تیس ہزار آدمی جمع ہو گیا۔ ایک پر ایک گرا پڑا۔ سب کی زبان پر لفظ الامان تھی غلتی غلطی نہ ہو تھی جس کو دیکھو دیدہ مطروح سینہ مجروح آنکھوں سے آنسوؤں کے فوارے چھٹ رہے تھے۔ اس ضعیفہ نیم جان کو رونے رونے غش آگیا۔ ایک خادمہ نے کیوڑا چھڑکا پانی پلایا عطلا لائی۔ ٹخنہ سونگھا یا جب ہوش آیا تو کہا بیٹا ہم انکوں سے منہ دھو۔ تے ہیں اور تم آرام کے ساتھ سوتے ہو۔ ہم بے آرام جان کھوتے ہیں تم آنکھیں بند کیے ہوئے سو رہے ہو اور اتنا نہیں ہوتا کہ اماں کو دلا سا دو۔ ہم بکا اور بین کرتے ہیں تم پوچھتے تک نہیں۔ ہائے میں خستہ تن کیا کروں، یا اللہ میں کیا کروں ہائے میں کس کے آسرے پر جیوں۔ خاتون جنت کی قسم تو میری مٹی تباہ کر چلا۔ ہائے بیٹا تو تو دولہا بنا تھا۔ سوچے تھے کہ شہنائی آگے آگے جیتی ہوگی دعوتیں ہوگی، جلسے ہو گئے۔ ناچ اور رنگ ہوگا۔ وہ سب تو خواب ہو گیا۔ ستارے کی گردش نے ایسا رلا یا ایسا رلا یا کہ دین اور دنیا دونوں سے گذر گئے؛ اُف۔ اُف۔ اُف ہائے میں کیا کروں میں واری میرے لال میں صدقے میرے بچے۔ میں قربان یا خدا کسی تدبیر سے میرا شیر دل بچہ اٹھ کھڑا ہو چاہے میں مرجاؤں۔ ہائے اس وقت موت آئے تو کیسی جی جاؤں۔ از مرز زندہ ہو جاؤں۔ اسے میرے بیٹے کل تو دولہا بنے گا۔ اُف دھن کی طرح منہ گھونگھٹ میں ہے۔

ادھر تو یہ شولہ و شیون اور فغان و من تھا۔ مگر حسن آرا بیجاری سے لوگوں نے یہ راز مر سبند بالکل مخفی رکھا بلکہ حسن آرا اور گیتی آرا ایک کو نہ معلوم ہوا۔ صرف بڑی بیگم اور عباسی اور جہاں آرا زردان تھیں۔ بڑی بیگم نے جیسے ہی یہ خبر پائی آنسو آنکھوں سے جاری ہو گئے۔ مگر جہاں آرا تاثر گئی کہ دال میں کالا کالا ضرور ہے۔ فوراً اٹھ کر مجلس میں گئی تو بڑی بیگم کو دیکھا مضطرب و پریشان۔ کہا

اتنی جان صاف صاف بتاؤ۔

بڑی بیگم۔ کیا بتاؤں ہمایوں فرہاں بے مگر چپ چپ کیسے !

جہاں آرا۔ (تیر ہو کر بہ آواز بلند) امیں! بڑی بیگم۔ چپ چپ۔ سپہ آرا نہ سننے پائے۔ میں نے گاڑی تیار ہونے کا حکم دیا ہے چلو باغ کو چلین وہاں دو گھڑی ان کا دل بیلے گا۔ یہاں تو یہ خبر ضرور سنیں گی۔ تم کچھ ذرا بھی ذکر نہ کرنا۔

جہان آرا۔ (گھبرا کر) اتی جان! ہاتے یہ کیا ہوا؟ بڑی بیگم۔ واسطے خدا کے بیٹی چپ رہو بڑا بڑا وقت جاتا ہے۔

بڑی بیگم نے فوراً سب لڑکیوں کو بلایا اور کہا باہر پردہ ہے، سواری تیار ہے چلو باغ کی سیر کریں۔ آج جی بہت گھبراتا ہے۔

سپہ آرا خوش ہو گئی۔ کہا اماں جان میرے دل کی بات تھی۔ اُہو ہو۔ میں ذری ڈر پڑ تو بدل لوں۔

عباسی مطر تو نے چلو۔ سنگار دہان لے چلو۔ مو باغ نکال لو۔

سپہ آرا دل میں خوش تھیں کہ باغ کی سیر کریں گے۔ مگر یہ خبر ہی دہتی کہ بڑی بیگم کس سبب سے باغ لیے جاتی ہیں۔ چار دن نہیں ایک پاکی گاڑی پر سوار ہوئیں عباسی چیمپے۔ دو چوہدار ساتھ ہوئے۔ بڑی بیگم صاحب فہس پر سوار ہوئیں۔ مہریاں اور مردھر کرنے دبائے چلنے لگیں۔ دو مغلانیاں ڈولیاں پر سوار ہو کر ہمراہ ہوئیں۔ چوہدار ساتھ تھے سہراہ میں سپہ آرا اور حسن آرا اور گیتی آرا آپس میں مزے مزے کی باتیں کرتی تھیں۔ مگر عباسی اور جہاں آرا کے دل پر بھلیاں گرتی تھیں۔ بارے خدا خدا کر کے باغ میں سواریاں داخل ہوئیں اور ہم اٹھ کر کمرہوں نے فہس رکھی۔ اور مردھ لڑکیاں اور بڑی بیگم آتیں۔ باغ میں۔ پتے ہی پردہ ہو گیا۔ بڑی بیگم صاحب ایک کمرے میں بیٹھیں۔

جہاں آرا نے کہا۔ ہم تھک گئے ہیں۔ بہن ذرا لیٹنے کو جی چاہتا ہے۔ مگر حسن آرا اور سپہ آرا اور گیتی آرا گلگشت چمن کرنے لگیں۔ سپہ آرا نے موقع پا کر عباسی سے کہا۔ ایک دن ہم اور مہاریوں فراس باغ میں ٹہل رہے ہونگے۔ نکاح ہوا اور ہم ان کو باغ میں لے آئے۔ دس باغ روز یہاں ہی رہیں گے۔ عباسی کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے۔ دل میں کہنے لگی۔ کدھرنیال ہے کون مہاریوں فر، کیسا نکاح؟ وہاں جنازے اور کفن کی تیاریاں ہو رہی ہیں یہ نکاح کی دھن میں ہیں۔ ہائے افسوس!

جنازہ

حسن آرا بیگم اور گیتی آرا اور سپہ آرا باغ کے چوتھے پر پلنگڑیوں پر بڑے آرام کے ساتھ لیٹیں۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں سے صبح و بعد کرتی تھی حسن آرا نے اشعار پڑھنا شروع کیے:

ابرست و بہارست دہوا ہم مزہ دارد

برغیز کہ لغزیدن پا ہم مزہ دارد

سپہ آرا بولی۔ باجی اب سونے دو۔ اُدئی اللہ سونے دو۔

گیتی آرا۔ اے ہے۔ تو ایسی نمیند بھی کس کام کی۔ اور سنو۔ سونے دو۔

سپہ آرا۔ تو آپ رات بھر نہ سوئیں۔ آپ جھکا کریں بس۔

حسن آرا۔ اے یہ آج جہاں آرا بن اور عباسی کہاں چھپ رہی؟

سپہ آرا۔ آپ کی طرح رات بھر ہانگے کا تو ٹھیکا یا نہیں ہے کسی نے۔

حسن آرا۔ ہم شب زندہ دار ہیں۔ رات کو عبادت خدا میں مصروف ہوتے ہیں۔

سپہ آرا۔ بھئی اللہ سونے نہ دیں گی آج۔ ہم بھی اسی جان کے پاس جاتے ہیں۔

حسن آرا۔ ہم تو سونے نہ دیں گے۔ جس کا جی چاہے بیٹھے۔ جس کا جی چاہے جائے

یارب تو چناں کن کہ پریشاں نہ شوم محتاج برادران و خویشاں نہ شوم

بے منت مخلوق مرا روزی وہ تا از دیو تو بردر ایشاں نہ شوم

سپہ آرا نے کہا تمہیں قسم ہے جو صبح تک خاموش رہو۔ ہاں پڑے جاؤ حسن آرا مسکرائی اور کہا ہم گیتی آرا بن کوٹھاتے ہیں۔

سپہ آرا جھلا کر اٹھ کے چل دیں چلیں تو بڑی بیگم کے پلنگ تک ہی پہنچنے پائیں تھیں کہ ہائے کی آواز آئی۔ حسن آرا اور گیتی آرا

نے قریب جا کر دیکھا تو سپہ آرا بیہوش۔ بڑی بیگم کو اطلاع نہ دئی فوراً پانی کے چھینٹے دیے۔

سپہ آرا بار بار سہمی جاتی تھی اور یاس و نومیدی کے کھلے زبان پر لاتی تھی۔ حسن آرا سمجھاتی تھی گیتی آرا ازرا و مذاق بھاتی تھی۔

گیتی آرا۔ واہ بس یہی کتنی تھیں کہ بھوت پرست کوئی شے نہیں ہے۔

حسن آرا۔ کیوں منہواتی ہو اپنے کو بہن۔

گیتی آرا۔ اور دل کو منہتی ہیں اور خود یہ حال ہے۔

سپہ آرا نے آنکھیں بند کر لیں اور کہا باجی ہم کو سونے دو چھپڑ و نہیں۔

حسن آرا۔ (گیتی آرا سے) باغ میں دو گھڑی صبر نہ آیا۔

ہم صغیر اس باغ کی کیسی ہونا ساز ہے

طار رنگ چمن تک مائل پر داز ہے

گیتی آرا۔ کہا جانے کیا سبب ہے کہ سہم اٹھی۔
 حسن آرا۔ اللہ جانے۔ کہیں ڈرگئی ہیں۔ اُف فوہ۔ تو بہ تو بہ۔
 مغلانی۔ حضور ہاتھ پاؤں کیسے سرد ہیں جیسے مثال یخ۔
 گیتی آرا۔ اُمّی جان کو جگا دیں، اطلاع کریں یا چپکے ہو رہیں۔
 حسن آرا۔ ہے ہے وہ سن پائیں گی تو سپہ آرا کو اور بھی ڈراویں گی۔
 مغلانی۔ مگر بیگم صاحبہ ان سے کتنا تو ضرور چاہیے جگا دوں۔
 حسن آرا اور گیتی آرا اور مغلانی کی صلاح سے بڑی بیگم کو اطلاع دی گئی کہ سپہ آرا باغ میں ڈر گئیں۔
 بڑی بیگم۔ ارے! ہے کیسی خیریت ہے۔
 حسن آرا۔ ہاں اماں جان۔ اس وقت آنکھ لگ گئی ہے ذری۔
 مغلانی۔ حضور ہی کے پاس آئی تھیں مگر راہ میں ڈر گئیں۔
 بڑی بیگم۔ اچھا کیا مصیبت ہے۔ میرا ہی دل جانتا ہے۔
 مغلانی۔ حضور وہیں چل کے آپ بھی آرام کریں۔
 اتنے میں جہاں آرا کی آنکھ کھل گئی تو چونک کر بولی۔ کیوں۔ کیوں۔ خیر تو ہے اُمّی جان۔ کیا باتیں ہو رہی ہیں۔
 مغلانی۔ جی ہاں فضل الہی ہے
 جہاں آرا۔ پھر باتیں کیا ہو رہی ہیں آہستہ آہستہ؟
 حسن آرا۔ سپہ آرا سہم گئیں۔ درخت کے پاس ڈر گئیں ذرا۔
 جہاں آرا۔ ہے کہیں۔ ہائے ہائے یا میرے اللہ!
 حسن آرا۔ آئے تھے اس لیے کہ دو گھڑی لطف ہو گا۔ یہاں ریخ نصیب ہوا۔
 بڑی بیگم۔ نصیب۔ قسمت راہ سرد بھر کر (کو نہ۔
 حسن آرا۔ چلو اُمّی جان، وہیں چلو۔
 بڑی بیگم صاحبہ اُٹھ کر چوتھے کی طرف گئیں۔ جہاں آرا بیگم کا پتی ہوئی ساتھ ساتھ تھیں۔ بڑی بیگم نے جو ان کو تھرتھراتے
 اور کانپتے دیکھا تو نہایت متانت کے ساتھ سمجھانے لگیں۔
 بڑی بیگم۔ نابینا سہ سے کرا اور کوئی سہاتا ہے۔
 حسن آرا۔ جہاں آرا بہن۔ ہاتھیں ہاتھیں دیکھیے سنبھلیے۔
 گیتی آرا۔ اے آہستہ گفتگو کرو بہن۔ آنکھ ابھی ابھی لگی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ جگ پڑیں۔
 اتنے میں سپہ آرا نے کروٹ بدلی۔
 بڑی بیگم۔ سپہ آرا کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر (سپہ آرا!
 حسن آرا۔ بہن بولو۔ آاں جان کیا پوچھتی ہیں!
 جہاں آرا۔ میں بھی بیٹھ جاؤں یہاں پر۔ ڈر معلوم ہوتا ہے۔

سپہرا آرا۔ اناں جان آج جان نکلی گئی۔

حسن آرا۔ کچھ حال تو بیان کر دیہ ہوا کیا تھا بہن؟

سپہرا آرا۔ درخت کے پاس جب پہنچی۔ بس ایک۔

حسن آرا۔ کونسا درخت؟ پر سامنے والا؟

سپہرا آرا۔ نہیں مولسری کے درخت کے پاس۔ تو بس معلوم ہوا کہ کسی بھوت پریت نے کوئی روشن شے پھینکی اور اس کے

بعد کوئی کالی کالی چیز ڈالی۔

یہ باتیں ہو ہی تھیں کہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کی آواز آئی۔

سپہرا آرا۔ کسی کا جنازہ جاتا ہے۔

حسن آرا۔ اِنَّا رَیْتُوْا اِلَیْہِ رَا جُوْن۔

سپہر آرا کی بیٹابی

کچھ ایسے سوئے میں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے

اب بیٹے کہ بڑی بیگم کے نزہت افزا اور دکشا باغ کے متصل شاہ نصیح کا تکیہ تھا جس میں کئی بادشاہوں اور شہزادوں اور رئیسوں کے مقبرے تھے یہ جنازہ بھی اسی تکیہ میں گیا۔ اس کے ساتھ ہزاروں آدمی تھے۔ باغ کے ایک برج سے حسن آرا اور سپہر آرا اور گیتی آرا اور عباسی نے دیکھا کہ جنازہ بڑے کروڑ کے ساتھ اٹھا ہے اور شہر کے رڈ سا اور عمامہ مہراہ ہیں۔ سپہر آرا۔ حاجی جان ایکسی سے دریافت کریں کہ یہ کس بیچارے کا جنازہ ہے؟ خدا اس کو بخشے۔ خدا اس کی تربت کو منبریں کرے۔ حسن آرا۔ اوفہ سارا شہر ساتھ ہے۔ اللہ یہ کون مر گیا؟ کس سے پوچھیں؟ عباسی۔ حضور جانے بھی دیں۔ رات کا وقت لاش نہ دیکھیں۔

حسن آرا۔ نہیں گلاب مانی سے کہو ابھی ابھی پیچھے اور جواب لائے۔

عباسی تھر تھر کانپنے لگی۔ گلاب نے باغبان کے کان میں کچھ کہا وہ باغ کا پھاٹک کھول کر باہر گیا۔ لوگوں سے دریافت کیا کہ کن کر عباسی کے کان میں کہا۔ عباسی اور گلاب میں سرگوشی ہوئی۔ اس کے بعد عباسی نے برج پر جا کر لین کہا۔ عباسی۔ اے حضور خاندان نیشاپور کے کوئی رئیس تھے۔

سپہر آرا۔ سن کیا تھا؟ ہائے جوان کا مرنے کا ہے۔ دشمن کو بھی اللہ بچائے۔

گیتی آرا۔ کچھ ٹھکانا ہے کہاں کہاں تک تانتا لگا ہوا ہے۔

سپہر آرا۔ خدا جانے جو رو اور لٹکے ہائے ہیں یا مجرہ ہے۔ جوان ہے یا بوڑھا؟

بڑی بیگم کے کان میں عباسی نے کچھ کہا تو وہ دد ہنر بیٹھنے لگیں۔ کہا جن آرا ہماری بھتی کھائے جو اٹے پاؤں نہ چلی آئے ہم کو ہے ہے کرے جو ابھی آئے۔

حسن آرا۔ خیر ہے اماں جان۔ آخرش یہاں کھڑے رہنے میں کیا ڈر ہے۔

بڑی بیگم۔ اچھا، تم کو اس سے کیا مطلب؟

سپہر آرا۔ اماں جان کسی کا جنازہ جاتا ہے لاکھوں آدمی ساتھ ہیں۔

ایک۔ واہ رے مرے شہزادے۔ کس سبکداری کے ساتھ مر باغ روح نفس منبری سے پرواز کر گیا۔

بر سینہ و سر دست نانا میر قند پیش تابلوت چہ برناؤ چہ پیر

دوسرا حضرت اس شہر میں بس ایک ہی رئیس تھا۔ افسوس جیسے ہی میں نے یہ خبر وشت اثر سنی۔ بس

تافلہ طاقت و اشک و فغان از بدن و چشم و دل ما برفت

قیصر۔ باد آفتاب بمع امت تہ خاک ہوا۔ اٹے اٹے اٹے اٹے۔

چوتھا۔ اجل سے خدا مجھے، خدا یا اس اجل کا گھر بھونکیو۔
 شرر جوش است تر پائے دل سے یاں نمیرے
 مکرر زمو کتم ندارد عشق تاثیرے
 پاںچواں کیا رنج کرتا ہے بھر؛ دنیا گذشتنی و گذشتنی ہے۔

بیا زابد از من نصیحت شنو
 کہن خوشتن راعبت در شکنج
 رہ درسم اہل حقیقت شنو
 کہ دنیا و عقبے نیز زد بہ رنج
 نہ دانم بہ سچہ چہار دیدہ
 یہ سچہ چہ وانی کہ خاک شفاست
 نہاں زیر این خاک زنا رماست
 ہماں مردم دیدہ شیخ جلم
 شرابی کہ گھاناگ منصور از دست
 بمن دہ کہ خون دلم جوش زد
 نگاہ بتانیم با ہوش زد

میاں اس دنیا کی راحت اور اس کا رنج سب بچ ہے۔
 بڑی پیگم۔ اللہ کے واسطے جلی آؤ۔

جہان آرا۔ اے آؤ کیا ماجرا ہے بھی نہیں دیتی جاتی ہیں اور کوئی سفا ہی نہیں۔
 حسن آرا۔ اچھا اچھا آئے۔ کو صاحب ہیں۔
 جہان آرا۔ اور گیتی آرا کہاں میں وہ وہاں کیوں رہ گئیں آؤ میں وہاں کیا ہے؟
 سپہر آرا۔ مجھے مروی سی معلوم ہوتی ہے۔

اتنے میں گیتی آرا بھی نیچے آئی۔ کہا۔ اتنی جان؛ کوئی شہزادہ مر گیا ہے کیونکہ کئی آدمی شہزادے شہزادے کہہ کر دوتے ہیں بڑی پیگم
 نے کہا کوئی مرے ہوں گے۔

عہاسی۔ کوئی بوڑھا آدمی تھا۔

جہان آرا۔ ہاں ہاں وہ تو گلاب نے کہا ہے۔

سپہر آرا۔ ارے بوڑھا تھا تو پھر کیا غم ہے۔

بڑی پیگم۔ مسکرا کر ہاں یہی بات ہے تو پھر جتنے بوڑھے مرد و عورتیں ہوں سب کو مرنے چاہیئے۔

سپہر آرا۔ دیکھو، ایسی باتیں نہ فرمائیے امان جان۔

حسن آرا۔ بوڑھے اور جوان سب کو مرنے ہے ایک دن۔

دنگور سکندر نے بے قبر دلرا
 اٹ فوہ موت بھی کیا بڑی خٹے ہے۔
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

بڑی پیگم۔ اب ذرا سہہ ہیں۔

حسن آرا۔ ہم کو تو آج شب کو مینہ ڈانے گی۔ آپ آرام فرمائیں۔

قبرستان میں کلام پھاٹھا تھا ہر صغیر و کبیر عذاذ پیر نور کنان تھا سپہر آرا اور گیتی آرا کا جی بہت گھل با۔ جہاں آرا بھڑکی پیگم

اور عباسی کو تو پہلے ہی سے معلوم تھا۔ ان دنوں نے کوششِ ملیح کی کہ پہر آرا سے غنی رکھیں۔ مگر جب کہ جنازہ بارخ ہی کے قریب آیا ان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

بڑی بیگم اور جہاں آرا اور عباسی نے یوں صلاح کی:-

بڑی بیگم - اچھا بلاؤ۔ کھود میں جا کے سو رہو سب اور جلد آؤ۔

عباسی نے وہاں جا کر کہا - چلیے بڑی سرکار کو سب بلاتی ہیں۔ اس پر پہرکار نے قسمہ لگایا۔

پہر آرا - اسے واہ بڑی سرکار کو سب بلاتی ہیں یا سب کو بڑی سرکار بلاتی ہیں۔

حسن آرا - اچھا کہ دو کہ اگر ضروری کام ہو تو حاضر ہوں نہیں سونے دیں۔

اور عباسی بڑی بیگم کے پاس گئی اور وہاں سے واپس آئی۔ کہا - بڑی سرکار بہت خفا میں۔ اس وقت مارے غصے کے ہاتھ

ہاؤں کانپ رہے ہیں جن آرا اٹھی کہا چلو جی چلیں۔ چلیے ہی کہتیں کہ قبرستان سے آواز آئی۔

”ہٹے میرے بھائیوں فروغ دے گئے۔ اس دغا کی تم سے امید نہ تھی۔“

حسن آرا - ایں عباسی۔ یہ کس کا نام آیا؟

عباسی - حضور بہادر مرزا کہا۔ کوئی بہادر مرزا ہوں گے۔

حسن آرا - عباسی تمہیں دھوکا ہو گیا۔ اسی یہ کس کا نام آیا؟

عباسی - حضور کے قدموں کی قسم بہادر مرزا کہا۔

حسن آرا - ذری غلاب سے کہو پوچھے جا کے۔

عباسی نے غلاب کو سکھا دیا۔ غلاب نے ان کو کہا - بھور کوئی باہر کے رئیس تھے بہادر مرزا بہادر مرزا وہی مر گئے ہیں۔

بڑے آدمی تھے بیچارے بہت سے لوگ ساتھ ہیں۔

عباسی - نوڈی نے پہلے ہی عرض کیا تھا۔

حسن آرا - ہاں ہیں دھوکا ہوا۔ ہٹے پاؤں کے تلے سے مٹی نکل گئی۔

گیتنی آرا - بہن ہم نے بھی کسی اور ہی کا نام سنا تھا۔ اللہ کرے وہ جہم جہم میں صاف اسی بیچارے کا نام لیا تھا مٹوٹے نے۔

عباسی - کیا ہو گا۔ ہم نے تو بہادر مرزا سنا۔

عباسی اور حسن آرا اور گیتنی آرا بڑی بیگم کے پاس آئیں۔

قبرستان

مریض وہ ہوں جو درماں سے بے نصیب کیا

اجل ہنسی مری بالیں پر جب طیب کیا

لاکھ جن کیے مرزا ہمایوں فر کی جان نہ جائے مگر خاک فائدہ نہ ہوا جس وقت اس شہید خیر ناز کی لاش دریا سے نکالی گئی ،
از دگر تماشا ٹی ٹھٹ کے ٹھٹ جمع تھے اور کرام مجاہد تھا۔

ڈاکٹر دں پر ڈاکٹر آئے ۔ اطباء یونانی و مصرانی سب جمع تھے مگر کسی سے کچھ نہ ہو سکا ۔ اور ہوتا کیلے کوئی اجل سے رٹ سکا ہے ،
نوبت بایں جا رسید کہ تابوت قبرستان پہنچا۔

اب سینے کہ بڑی بیگم صاحب نے ہزار زبانی لڑکیوں کو باغ میں اپنے پاس سلایا ۔ مگر حسن آرا اور گیتی آرا کی آنکھ نہ لگی ۔ پہلے
حسن آرا اٹھیں ۔ اُن کی آہٹ ہا کر گیتی آرا بھی بیدار ہوئیں ۔

حسن آرا ۔ اس وقت کیمرہ دھڑکتا ہے ۔

گیتی آرا ۔ جب سے مردہ آیا ہے ہمارا دل بھی بے قابو ہے ۔

حسن آرا ۔ کیا جانے کون بچا رہ تھا ۔

گیتی آرا ۔ کوئی اس کے گھر والوں کے دل سے پوچھے

حسن آرا ۔ ہائے کیا جانے ان پر کیا گذرتی ہو گی !

حسن آرا اور گیتی آرا بتیاب ہو کر کمرے کے باہر آئیں اور درخوں میں ٹھلنے لگیں تو قبرستان سے طرح طرح کی آوازیں سننے میں
آئیں ۔ ایک شخص نے آہ سرد کہنی کر کہا ۔ ہائے میرے شاہزادے ہمیں کس کے پُرد کر چلے ۔ دوسرے نے سمھایا بھائی صبر کرو ،
صبر کرو ۔ الصبر مفتاح الفرج آیا ہے ۔

عربی اگر ہو کر میت شددے وصال صد سال سے تو اں بٹمتا گریستن

تیسرا لڑکا مارے یار لاکھوں تمشاؤں کا خون ہو گیا ۔ ہائے وہ ناز پروردہ گلبدن صاحبہ اس ساتھ دیدنی اور واقعہ ناشیندنی
کامل سننے کی تو اس کے قلب کا کیا حال ہو گا ۔ ہے لاکھوں تدبیریں کیں مگر ایک بھی کارگر نہ ہوئی ۔

حسن آرا ۔ بہن کوئی ہر دل عزیز شہزادہ تھا ۔ دیکھو اتنے آدمی ماتم کر رہے ہیں ۔ کیا غضب ہو گیا ۔

گیتی آرا ۔ میں اس وقت دسو دیوار اور ایک ایک پتی سے موت کی شکل نظر آتی ہے اُن ۔ بے ہے ۔

حسن آرا ۔ خدا ہی غیر کرے چلیے چل کے سو رہیں ۔

گیتی آرا ۔ قدم نہیں اٹھتا ۔ ہائے قدم نہیں اٹھتا ۔

ہاتیں ہو بھی تھیں ۔ سپہرا را بھی خلائی کو لے کر نہی ۔

حسن آرا ۔ ہاے لو اور سٹو آپ بھی آئیں از براے خدا تم جاؤ ۔

گیتی آرا۔ اے ہاں تم جاؤ ابھی ڈرگئی تھیں
 سپہر آرا۔ اس بچاؤ کی شادی ہوئی تھی یا نہیں۔ ہے بے جو شادی ہوئی ہوگی تو سہم ہے۔
 سپہر آرا کو یہ معلوم ہی نہ تھا کہ تھوڑی دیر میں تڑپ رہی ہوں گی چند آدمی باجم تقریر کرنے لگے کہ قبر اور مرد حضور پر کیا
 عبارت کندہ ہو۔

ایک۔ تاریخ وصال ہو۔ چار مصرعہ کافی ہیں مگر بھری سن ہو۔
 دوسرا۔ ہوں تو پھر دس بارہ شعر سے کیا کم ہوں اور سب تاریخی ہوں۔
 تیسرا۔ ہم جانتے ہیں یوں نہ ہو۔

مزد ہمایوں فرزند شہزادہ جم جاہ فلک پانگاہ سکندر صولت رشک سبھر حضرت۔
 اس کے بعد ہمایوں فرکا لفظ کہنے کو تھے کہ ایک شخص نے غل مھا کر کہا۔ خدا خیر کرے۔ ایک بھائی کا تالوت ابھی رکھا ہی ہے
 اور دوسرے کی حالت دگرگوں ہے۔

سپہر آرا۔ معلوم ہوتا ہے دو بھائی ہیں۔ دوسرے کی طبیعت بھی بگڑی ہوئی ہے۔
 گیتی آرا۔ ان کی بوڑھی ماں کے دل پر کیا گذرتی ہوگی۔ ہائے۔
 سپہر آرا۔ جو شادی ہوگئی ہے تو خرابی ہے اور اگر شادی ہونے کو تھی تو خرابی ہے۔ وہ بے چاری بیوہ اپنے دل میں خدا جانے کیا
 سوچتی ہوگی۔

حسن آرا۔ سوچتی کیا ہوگی، سوچتی ہوگی کہ مرے۔
 حسن آرا اور گیتی آرا اور سپہر آرا تینوں بنیں چلی آئیں اور سو رہیں مگر دل بے چین تھا اور طبیعت مضطرب۔ تھوڑی دیر میں
 نیند آئی اور آرام کرنے لگیں۔

نوشہ کا قتل ستم ہے

عین تیجے کے دن شہزادہ ہمایوں فرہاد درخوشی خوشی محل معلیٰ میں داخل ہوئے اور آتے ہی اس زور سے اپنی مادر مہربان کے گلے لپٹے کہ فرط طرب سے انک انصطراب فروش دامن کی خبر لائے۔ شہزادی بیگم سخت حیران کیا خدا یہ کیا اسرار ہے۔ میرا لال تو زمین کے سپرد کر دیا گیا تھا۔ شہر بھر اپنے سامنے دفنا آیا۔ بہن مارے خوشی کے کھلکھلاتی تھی مگر مردے کو زندہ دیکھ کر تعزاتی تھی۔ مغلانیاں پیش خدمتیں مہربان سب دنگ۔ چہرے زرد۔ رنگ نئی۔ کسی نے دانتوں کے تلے انگلی دبائی۔ کوئی جھپک کر گئے میں جا بھیجی کسی نے کہا سایہ ہے۔ کوئی بولی مواہر و پیا در گور روپ بھر کے حضور کے نصیب میں آیا ہے اور ہمایوں فرکھڑے ہنس رہے ہیں، مگر سہمے ہوئے۔ اتنے میں باہر سے ان کے کئی رشتہ دار کئی نواب زادے یہ حیرت افزا خبر سن کر دوڑ پڑے۔ دیکھا تو

صورت دہی، رنگ رو دہی ہے لہجہ دہی، گفتگو دہی ہے

آخر کار مرزا ہمایوں فرنے ایک کرسی پر بیٹھ کر کہا۔ بہن! خدا اور خدا کا رسول آگاہ ہے ہمیں سب سے زیادہ بچہ یہ ہے کہ تم ہمیں بھول گئیں۔ یہی کتنی تھیں کہ بھائی کی ہمیں سب سے بڑھ کر محبت ہے۔ جاؤ بس دیکھ لیا۔ اس پر ہمایوں فر کی بہن نے جھپٹ کر مٹھائی نورانی کا بوسہ لیا اور کہا۔ واسطے خدا کے تباؤ یہ اسرار کیا ہے۔ یہ ہوا کیا تمہیں کچھ خبر ہے۔

مغلانی۔ رچٹ چٹ بلائیں لے کر حضور نام بدل ہو گیا۔ اللہ جانتا ہے۔

شہزادہ۔ لا حول ولا قوۃ۔ آخر کو تو یہ ماجرا کیا ہے تم سب مجھے دیکھ دیکھ کر تعجب کیوں ہو۔ یہ میری سمجھ میں خود نہیں آتا۔

نواب (ہمایوں فر کے چچا زاد بھائی) واللہ (تعجب ہو کر) یا خدا خیر کیجیو!

بڑی بیگم۔ یہ کیا اسرار ہے لوگو! ارے میرے لال ہائے کوئی مجھے اس وقت دھوکا دے رہا ہے۔ ہے ہے خدا کرے غلاب نہ دیکھتی ہوں۔ اُٹ۔

جب ہمایوں فر کو کل حالات معلوم ہوئے تو دل دھڑکنے لگا اور یوں ہکلام ہوئے، مگر خود بھی کانپے جاتے تھے۔

ہمایوں فر۔ جناب اری کی تم جو مجھے اس محلے کی خبر بھی ہوئی ہو۔ ہمارے بجرے کے سامنے ایک بجرا اُلٹ گیا۔ اٹھا تو ہم نے دیکھا کہ جو لوگ اس پر بیٹھے تھے وہ ڈوب گئے۔ پھر نہانے ایسا زور باندھا اور دریا کی اس تند طغیانی ہوئی کہ ہمیں اپنی جان کے لئے ہنگامے دردمرے رذہم اس فقیر کے ہاں رہے اب اس کو لے کر آئے ہیں۔

جب اس واقعہ ہو فر با حیرت افزا کی خبر ہوئی تو تمام شہر کے آدمی جوق جوق اُمنڈ آئے اور ہوناؤ پر غریب دامیر سب نے سچ خواہش ظاہر کی کہ ہمایوں فر کو ایک نفر دیکھ لیں۔

اُسی وقت بزم طرب آراستہ ہوئی۔ ہمایوں فر کی مادر مہربان اور پیاری بہن اور اعزہ واقربا حاسے میں بھولے نہیں سماتے تھے۔ شہزادی بیگم بار بار بلائی تھیں اور پیار کر کے روٹی تھیں۔ تمام شب جلسہ رہا۔ شہر بھر کے آدمی جمع تھے۔ ہر دو دیوار سرت بار تھی کہ شہزادہ سے نے دوبارہ زندگی پائی۔ دلی آرزو برآئی۔

صاحب جسرٹ ضلع نے تحقیقات کی تو معلوم ہوا کہ جو بیچارہ مصیبت کا مارا نوجوان غریب لہجہ ناٹھا وہ مرزا ہمایوں فر

کا ہشکل تھا۔ معاً قبر کھدوائی گئی۔ دیکھا تو یقیناً مشاہدہ ہمایوں فر۔ اس بکس کی لاش دیکھ کر سخت ٹھیکن ہوئے۔

ایک ہفتہ تک خوب جشن رہا۔ اندر بھی اور باہر بھی۔ وہاں ڈومنیوں نے یہیں رباب نشاٹنے خوب دھما چوکڑی مچائی۔ اس کے بعد شہزادی بیگم نے بڑی بیگم کے ہاں پیغام بھیجا کہ اب جس قدر جلد ہو سکے شادی ہو جائے۔ مجھے اب اپنی زندگی کا بالکل بھروسہ نہیں ہے اور دلی آرزو ہے کہ میرے سامنے ہی ہمایوں فر کا نکاح ہوتا کہ ہو کر اپنی آنکھوں کو دیکھ لوں۔ بڑی بیگم نے منظور کر لیا اور ایک "نایخ مسعد بہتر از عید اس تقریب فرج کے لیے مقرر ہوئی۔ شہزادہ ہمایوں فر کی برات کے اہتمام میں شہزادی بیگم نے بڑا روپیہ صرف کیا۔ جب شاہانہ کرو فر سے برات چلی تو تمام شہر کے باشندے فرط مسرت سے جاے میں نہیں سماتے تھے۔

جس طرف برات اس کرو فر اور دبدبہ وطن کے ساتھ جاتی تھی۔ تماشا ٹی دعا مانگتے تھے۔ بالائی جوڑی برقرار رہے۔ دولہا دلہن عیش سے زندگی بسر کریں۔ جوانی کے لطف اٹھائیں۔ ایک بولا جوڑی ہو تو ایسی۔ دولہا فخر دہن۔ دلہن گلبدن۔ دولہا صبح چہرہ دلہن غیرت مر۔ دوسرے نے کہا اٹھتی جوانی ہے۔ خوب دہے۔ رشک یوسف رکش حور ہے۔ پاکدامن ہے۔ غور ہے۔ اتنے میں میاں محمد عسکری بھی جو گوشتیہ لڑی سر مبارک پر جھانے شریقی کا انگر کھا پھڑکاتے ہوئے آئے۔ ان سے اور ایک جوان رعنا سے باتیں ہونے لگیں۔

جوان۔ کیوں حضرت یہ کون بزرگواریں جن کی شادی ہے؟

محمد عسکری۔ حضرت یہ شہزادے ہیں۔ شہزادہ مرزا ہمایوں فر بہادر۔

جوان۔ کیسے تھے ہوئے بیٹھے ہیں اور کیوں نہ ہو شہزادے ہیں۔ بھلا نسبت کہاں ہوئی ہے؟ وہ بھی کوئی شہزادی ہوں گی؟ محمد عسکری۔ جی ہاں۔ بڑی بیگم کا نام آپ نے سنا ہوگا۔ ان کی پوتی کے ساتھ نسبت ہوئی ہے وہ بھی والدہ ہیں۔

جوان۔ خدا کرے دلہن بھی پر یا ہو۔ ورنہ چاند کو گھن لگے گا۔

محمد عسکری۔ انتہا کی حسین و زہرہ جبین ہے۔ شوخ طرار۔ برقی و شطرنج۔ ایک روز میں نے بالکل سادگی کی حالت میں دیکھا تھا اسی وقت حمام کر کے سفید کپڑے پہن کر باہر آئی تھیں۔ والدہ بغیر زور کے وہ جو بن تھا کہ بس کیا کہوں۔ ایسی پری پیکر عورت تو دیکھنے میں نہیں آئی۔

جوان۔ اس وقت طبیعت کمال مسرور ہوئی۔ جبین مرد کو اگر حسین بوی نہ ملے تو ستم ہے۔

محمد عسکری۔ میں نے اس محبوب دل فریب کو دیکھا ہے۔ ہاتے ہاتے اک تیر سا اس وقت کیلچے کے پار ہو گیا۔

جوان۔ حضور کا اسم شریف؟ اسی شہر میں دولت خانہ ہے؟

محمد عسکری۔ خاکسار کو محمد عسکری کہتے ہیں۔ طریب خانہ یہاں سے تھوڑے فاصلے پر ہے مگر نامال یہاں ہی ہے۔

جوان۔ دد بے داتوں، حضور کی شادی تو ہو گئی ہوگی۔ غالباً۔ ہے نا؟

محمد عسکری۔ دشمنڈی سانس بھر کر، جی نہیں بندہ پرور۔ اسی وجہ جبین کے ناز کا کشتہ ہوں۔ اب تک محمدؑ اور قصدؑ شادی

نہیں کی۔ مگر درودل کی دوانہ ملی۔ اور آج تو دل ٹوٹ ہی گیا۔ پارہ پارہ ہو گیا۔

مرزا ہمایوں فر کی مادر مرزا شہزادی بیگم اور ان کی دونوں سو پارہ بنیں اور صد ہا شہزادیاں اور بیگمیں عذرات عصمت بہت جھروکوں اور دریاؤں سے برات کا جلدس خروانہ اور احتشام شامانہ کیستی تھیں۔ و فور طریق سے مال بہنوں کی ہتھکین افکار تھیں۔ شہزادی بیگم کے دل پر اس وقت ایک عجیب طرح کا اثر ہوتا تھا جب نوشاہ کا گلگوں خوشنیرام سجا سجا یا اٹھکیا

کرتا سامنے سے نکلا اور انھوں نے دیکھا کہ ان کا نعت مگر نور بصر ہونا رکشا شان اور ان بان کے ساتھ سینہ قتل غلام کی تدبیریں گام لیے ہوئے ممکن ہے تو انکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ بھرسترت اس درجہ جوش زن تھا۔ یہ نہ سمجھو کہ رونے کا باعث رنج و محن تھا۔

ہمایوں فرنے پہلے دست چپ سے ہٹا کر اُدپر کی طرف دیکھا تو جنہیں مسکرائیں اور ان کی بھادج نے فرط اہتلاج سے درجے کو کھول کر ہمایوں فریہ بے نقاب و بے تکلف نظر ڈالی۔ شہزادی بیگم نے کہا یا باری تعالیٰ میں گنہگار لونڈی کس زبان سے تیرا شکر یہ ادا کروں، ہائے ابھی دو دن کی بات ہے کیا سامان تھا، اور اب تیری کریم کی بدولت یر کیا ہو رہا ہے! یہ شہزادی تمام عمر میں کبھی اس قدر خوش نہیں ہوئی تھیں۔ کچھ ہے۔

ماں باپ کی آسائش و راحت ہے پسرے تعلق میں بھی جینے کی عادت ہے پسرے
خون جسم میں آنکھوں میں بھارت ہے پسرے ایام ضعیفی میں بھی طاقت ہے پسرے
آرام مگر قوتِ دل راحت جاں ہے
پیری میں یہ طاقت ہے کہ فرزند جاں ہے

یہ وہ ہے عصا پر جاں رہتا ہے جس سے یہ وہ ہے نگین نام و نشان رہتا ہے جس سے
وہ شمع ہے نہ کدھر مکان رہتا ہے جس سے وہ دُہ ہے قوی رشتہ جاں رہتا ہے جس سے
کھوئے نہیں یہ مال زر و مال کے بدلے
موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بدلے

رات چکر کھاتی ہوئی چلی۔ بڑی دور تک تاننا لگا ہوا تھا۔ صد ہا رُوساء عمائد ہمارے تھے۔ نیچے نیچے شہدے غل مچاتے تھے، ہاتھیوں سے خد شکار روپیہ اور اشرافیاں لٹاتے تھے۔

ہمایوں فر کے ایک دوست نے ان کے صبار قرار گھوڑے کے قریب جا کر کہا۔ واللہ اس وقت تو نوشہہ ہی معلوم ہوتے ہو اور اس میں تعجب ہی کیا ہے شہزادے ہو کہ ایسے دیسے۔ دوسرے نے اُمّت سے کہا۔ صد ہا سختیاں اٹھائیں مصیبتیں جھیلیں جب جا کے یہ دن دیکھا۔ اُن خداوند۔ یہ گفتگو ہو ہی تھی کہ ایک شخص نے بھیڑ کاٹ کر مرزا ہمایوں فر بھادر پر تلوار کاٹا ہوا ماتھ چھوڑا تو پشت تو من سے شہزادہ الا اللہ کہ زمین پر آئے اور ساری برات میں کُرام مچ گیا۔ صد ہا آدمی دوڑ پڑے، ہائے کیا غضب ہو گیا۔

دُلہن لاش پر

غافل تھے کیوں خواہشِ دنیا نے دلی ہے پیوندِ زمیں ہر کوئی دوشِ دغنی ہے
جو قائم و سنبھال پھرتے تھے ہمیشہ سونے میں تہِ خاک گلے میں کفتی ہے

مجلسِ امیں جانی بیگم انگلیاں مشکا مشکا کر اور ماتہ پھیلا پھیلا کر نظیرِ بیگم کو بنار ہی تھیں اور بھولیاں نو عمر نو خیز شہزادیاں نوابا دیں
د فور طرب سے کھل کھلا رہیں تھیں کہ یکا یک باہر سے رونے کی آواز آئی اور غل اٹھا۔ بیگیاں اور محداتِ عصمت سمات اور پیشِ خدیں
گھبرا گئیں۔ بڑی بیگم چونک پڑیں۔ جن آرا اور روح افزا گھبرا کر کھڑی ہو گئیں۔ ہمارا لہسا اور جہاں آرا مثل پیکرِ تصویرِ خاموش۔ گیتی آرانے
آواز بلند سے کہا۔ ارے عباسی! کیا بواہِ دہن نے حیرت کے ساتھ ڈیوڑھی کی طرف نظر کی مگر ابھی طرح گردن نہیں اٹھائی کہ مبادا لوگ نہیں کولہن
کیسی شرم ہے۔ دم بھر بھی سر جھکا کے نہیں مٹھیا جاتا۔

اتنے میں نواب جعفر علی خاں روتے ہوئے باہر سے مجلسِ امیں آئے۔ ہنٹ گئے۔ ارے غضب ہو گیا۔ ہائے کیا تاؤں کو کیا ہوا۔
افوہ۔ بڑی بیگم سر پٹنے لگیں۔ ارے گو یہ کیا از غیبی تباہی آئی کیا ہوا کیا۔ ہائے ہائے کوئی نہیں بتاتا۔ ارے یہ کرام کیا مچا ہے۔ یہ کہ
کر بڑی بیگم کو تیرا آیا اور دھڑے گر پڑیں۔ عباسی نے سر پٹتے ہوئے کہا۔ حضور میں نے تو بڑی ستم کی خبر سنی ہے۔ ہے ہے میرے
شہزادے۔ میرے آقا۔ میرے سرتاج۔ میرے شہنشاہ۔ مگر بھری کلام مچ گیا۔ ہر فرد بشرِ معروف بکھو بھی تھا۔ لالان۔
حن آرا کے چہرے کا رنگ فق۔ بے حس و حرکت۔ سکتے کا عالم۔ خاموش حیرت کا جوش۔

جہاں آرا کو جھوم اشک۔ دو منٹ میں دو روپال تر کر ڈالے اور آنسو جاری۔

گیتی آرا مثل ماہی بے آب تر پختی تھی۔ زمین پر لوٹنے لگی۔

روح افزا نے اینٹ سر پر باری اور سر سے خون جاری ہو گیا۔

ہمارا لہسا ہوا واز بلند روئی۔ ہائے ہمایوں فر کیا کیا۔ او دشمن یہ کیا دوست بن کے دشمنی کی۔ ہماری پیاری بہن کو کہیں کا نہ رکھا۔ ہائے
ہمایوں فر۔ ابھی بچا رہے نے دیکھا کیا تھا۔ ہے ہے (ہچکی بندھ گئی) ارے میرے شہزادے دولہا بن کے آئے تھے۔ ارے یہ کیا ہوا
لوگو۔

پہرہ راستے ہی گر پڑی تو بیہوش۔ نظیرِ بیگم جانی بیگم خورشیدِ بیگم اور دو تین عورتوں نے منبھالا۔ مگر بیکار۔ کوئی پکھا جھلتی ہے،
کوئی غلغہ سونگھاتی تھی کسی نے کیڑا چھڑکا، کوئی پانی لایا، بڑی بیگم دو ہتھوڑا مارتی تھیں، کئی عورتیں اور پیشِ خد تھیں ماتہ کچھڑے تھیں۔
نواب زادے سب کے پسے خبر لائے تھے انھوں نے باصرہ رکھا کہ دہن کو لاش کے پاس ضرور لے چلو۔ مگر اکثر لوگوں نے اس تجویز کے
خلاف رائے ظاہر کی۔

پہرہ آرا۔ اتان جلن۔ ذری آمل جان کو کوئی بلاؤ۔

عباسی۔ آئیں حضور آئیں بڑی بیگم سے، ہوش آیا حضور کو بلاتی ہیں۔ سرکار ذری قدم بڑھائے چلیں۔ ہائے ہائے۔

بڑی بیگم۔ معاً پہرہ آرا کے پاس گئیں۔

سپہر آرا۔ ماں جان! میں پیارے شہزادے کی لاش دکھا دو۔
 بڑی بیگم۔ مضبوط گریہ کر کے، بیٹا میں تمہیں سمجھاؤں کہ اس سن میں تم پر یہ مصیبت پڑی۔
 سپہر آرا۔ نہیں ماں جان۔ خالی تابوت دیکھنے سے تشفی نہ ہوگی۔ ہم کو لاش دکھا دو۔ دیکھیں دو لہا بن کے ہالوں خرکیے معلوم ہوتے تھے۔
 یہ فقرہ کہہ کر سپہر آرا کے چہرے سے مُردنی کے آثار نظر آئے اور ان کے اعواخت گھبرائے۔ فوراً ڈاکٹر بلوائے۔ جس وقت ایک
 ڈاکٹر صربا لیں اور ایک ڈاکٹر سامنے کرسی بچھا کر بیٹھا، سپہر آرا مسکرائی، کہا واہ۔ ہونہ۔ اس مرض کا علاج کرنے اُسے ہوتا پہلے پنا علاج نو کرد۔
 ارے ماں دانو! کہیں موت کا بھی علاج ہوا ہے!

ڈاکٹر۔ آپ اپنے دل کو مضبوط رکھیں۔ خدا کی سی مرضی تھی۔
 سپہر آرا۔ بجا لاش دہوا۔ مگر دل کدل ہے۔ دل کا کہیں پتہ ہے اسے فلان روح تک تھمیں ہوگی لہ تو میرے دل کی تشفی کرنا ہے۔
 ڈاکٹر لیں۔ خود شید علی خاں، مگر صغریٰ خاں اور رونق اللہ ولد وغیرہ سے کہا کہ شاید اس مدد سے یہ جانبر نہ ہوں۔ ایک ڈاکٹر نے کہا
 مجھے سخت متوجہ ہوا کہ یہ مسکار ہی ہیں۔ مگر غصہ پر ہاتھ رکھتے ہی مٹا سمجھ گیا کہ اس قدر رنج ہے کہ آنسوئیں گتے۔ تب درون نے ہلک
 سوخت کر دیئے اور یہ مضبوط اچھا نہیں ان سے کہئے کہ دل کھول کر روئیں۔
 خود شید علی خاں بہادری نے بڑی بیگم سے کہا کہ ڈاکٹر لیں کی یہ رائے ہے ان سے کہو کہ خوب روئیں۔ ورنہ اگر دو چار گھنٹے تک
 ضبط کی سی کیفیت رہی تو خدا جاسے کیا ہوگا۔

بڑی بیگم۔ بیٹی خوب کھل کے رولو۔ خوب کھل کے رولو سمجھیں۔
 سپہر آرا۔ انا جان۔ روڈ کیوں۔ وفات نہیں آتا۔ مگر میری روح تھیل ہوئی جاتی ہے۔ اب میرے بدن سے طاقت با کھل زائل ہوتی جاتی
 ہے۔ اور بت کہنے کو جی نہیں چاہتا۔ مگر میری اماں جان مجھے لاش ضرور دکھا دو۔ باجی جان کہاں ہیں؟ باجی کو بلاؤ۔ روح افزا بن کو بلاؤ۔
 حسن آرا۔ میں مگر خاموش۔ رنج نہ ختم۔ ماتم کیا نہ روئیں۔ ان کے ہن کے پلنگ کے پاس بیٹھ گئیں، مگر ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں۔
 بہار انسا آنسوؤں کو مضبوط نہ کر سکی۔ تار بندھا ہوا تھا۔

سپہر آرا۔ باجی جان! چپ کیوں ہو۔ ہماری تشفی تک نہیں کرتیں۔ واہ۔
 حسن آرا۔ ایک دم دیدم دم نہ کشیدم۔ بائیں سکوت لب تک نہ ہونے۔ مگر سر اٹھا کر سپہر آرا پر نظر ڈالی۔
 سپہر آرا۔ باجی جان بولیے۔ آخر شپ کب تک۔ ہائے ہائے۔
 روح افزا کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ بہن یہ مٹی کیسی بندھی ہے؟

روح افزا۔ راز بدیدہ ہو کر، بونسی۔

سپہر آرا۔ کہیں سرور تو نہیں پھوڑا بیٹی یہ کیا۔

ماں جان! خدا کے لیے ہمیں لاش دکھا دو۔ ہم ہالوں خرکیے روح کے پاس پُرسے کے لیے جائیں گے۔ کیوں ماں جان شہزادی بیگم کی کیا حالت
 ہوگی وہ بیمار ہی زندہ ہوگی یا نہیں اب تک۔

اتنے میں خود شید علی خاں بہادر نے آن کر چپکے سے کہا کہ شہزادی بیگم رور ہی ہیں اور کہتی ہیں کہ خدا را دُسن کو لاش کے قریب لاؤ۔ ہالوں خرکیے
 کی مدد کا وہ ہوگی۔ بڑی بیگم نے کہا۔ سوچ لو۔ ایسا کبھی ہوا نہیں ہے۔

آخر کار یہ رائے قرار پائی کہ دُسن کو لے چلیں۔ سب نے یہی صلاح دی کہ دُسن لاش پر ضرور جائے۔ شہزادی بیگم کی بھی رائے ہے

ادوسن خود بھی اصرار کرتی ہے۔

بڑی بیگم۔ بیابا میں کیا کموں تھاری کیا مرضی ہے ہاں
سپہر آرا ماں جان! ہمیں! ہمیں! ہاش دکھاؤ۔ بس پھر ہم کوئی تحفہ نہ دیں گے۔
بڑی بیگم۔ اچھا۔ مگر اس قدر یاد رکھنا کہ جو مرگیا وہ زندہ نہیں ہو سکتا۔ ہائے۔

الغرض پانکی گاڑی تیار ہوئی اور سپہر آرا اور بہار افسا اور بڑی بیگم اور اُستانی سوار ہوئیں۔ شہر میں دھوم مچ گئی کہ دوسن دولہا کی
ہاش پر جاتی ہے۔ خلق خدا کا اثر دھام عام تھا۔ شہزادی بیگم کو اطلاع دی گئی کہ دوسن آتی ہیں۔ گاڑی رُک سپہر آرا اُتیں اور ادھر حاضرین نے
سینہ کو بی شرمی کر دی۔ سپہر آرا نے گاڑی سے اترتے ہی ہاش کو چھاتی سے لگایا اور سر بائیں ہٹھکے کر آواز بلند کیا۔ شہزادے بہادر آفری دیدار
کو نہ ترساؤ۔ ذری آنکھ کھول کے مسکراؤ۔ بس دو دن ہنساکے عمر بھر نہ لاؤ گے (چھاتی پر دو ہتھ مار کر) شہزادے بہادر ذری اس وقت اپنی
دوسن کو تو آنکھ بھر کے دیکھ لو۔ بدن عطر میں ڈوبا ہوا ہے چوٹی میں میس پھول ہیں۔ مشاطہ نے چوٹی ایسی سنواری ہے کہ خاص تمھارے دیکھنے کے
قابل ہے۔

ایک دفعہ سپہر آرا نے آواز بلند و درزناک ہاش کی طرف مخاطب ہو کر کہا (یہ ستم کے ناز ہے نہ سے جہاں گے) ہم وہی ہیں جنہیں خط
میں ہمیشہ جان ہمایوں فرماتے تھے۔ پھر اب جان آنے پر بھی زبان نہیں کھولتے (شہزادی بیگم نے سپہر آرا کو چھاتی سے لگا کر کہا (اللہ کو یاد کرو)
جہاں فرماتے بڑے دشمن تھے اگر مشعل لے کر بھی دھونڈھو گی تو اتنا بڑا دشمن نہ ملے گا۔ ہائے یہ اندھیر بھی کیس ہو تا ہے کہ دوسن ہاش پر
آئے۔ نکاح کے دن دولہا کی ہاش زمین پر ہے۔ نکاح کے وقت دکیل اور گواہ تو رہے بالائے طاق، دو مرتبہ چھڑ گیا۔ سپہر آرا
کو پھر غش آیا۔ بڑی بیگم اور شہزادی نے غلغلہ مگوا یا کوشش ہو کر کی گئی کہ غشی دور ہو۔ جب آنکھ کھلی تو ماں کی طرف دیکھ کر کہا (اماں جان آپ
نے اس وقت ہمارے ساتھ دشمن کی، اللہ جانتا ہے بڑی دشمنی کی۔ اس ہوش سے وہ بیخبری اچھی۔ بیہوشی میں ہمیں کوئی لال نہ تھا۔ اب غش
آیا تو غم نے مجھ صورت دکھائی۔ خدا جانے کس بندہ خدا کی ہاش نظر آئی۔

رہائی کی تدبیر

مرزا ہاریل فریڈمپارے کا حال تو یہاں چھوڑا، اب ذرا خوجی وہ لاجول ولاقوۃ خواجہ بدیع الزمان صاحب کا حال سنئے۔ یہ لڑکھٹے بڑھکے آزاد کے قید خانے تک پہنچے اور کوشش بلیغ کر کے دروازہ کھولا۔ اندر گئے۔ میاں آزاد سمجھے کہ پولینڈ کی شہزادی نے کسی کو بھیجا ہے کہ ایک بار پھر ہم کو سمجھائے اور رابر راست پر لائے مگر دل میں ہنسی تھی کہ شادی پر سرگز راضی نہ ہوں گا، چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے۔ خوجی تریپ پہنچے مگر تاریکی کے سبب سے آزاد نظر نہ آئے تو جھلا کر کہا اد گیدی بھونک دوں قزلی۔ آزاد نے یہ آواز سننے ہی اٹھ کر خوجی کو گود میں اٹھا لیا۔ آزاد نے کہا یار آہستہ آہستہ گفتگو کرو کہیں البیان ہو کوئی آجائے۔ پہلے یہ تناؤ یہاں تک کیونکر پہنچے؟ خوجی۔ ہم تو سب بتائیں گے۔ تم یہ تناؤ کہ قید خانہ نصیب کیوں ہوا۔ چور نہیں ہو۔ ڈاکو نہیں ہو۔ جعل ساز نہیں ہو۔ پھر یہ کیا ہوا۔ تم اور قید خانہ بناؤ یہ بھی ظاہر ہے کہ فوجی قیدی نہیں ہو پھر کیا؟ آزاد۔ کیا بتائیں بھائی۔ یہاں ایک پری رہتی ہے۔ دیکھو تو غش آجائے۔ بیہوش ہو جاؤ۔ اسی کے ہاتھوں ہم اس مصیبت میں مبتلا ہوئے۔

خوجی۔ پھر خود کردہ راجہ علاج۔ ایسی پرزاد پر پیچھے اور تم انکار کرو۔ شومی طالع۔ اس کو کوئی کیا کرے۔ افسوس خدا کی قسم تم کو لازم تھا کہ فوراً نکاح کیجیے اور خوب لطف اٹھاتے۔ اگر دل لگتی ہوتی تو سبحان اللہ سبحان اللہ۔ ورنہ اس حالت میں بھاگنا بھی آسان ہوتا۔ آزاد۔ یار حسن وہاں میں تو شک نہیں۔ واللہ وہ حسن خدا داد ہے کہ باید و شاید۔ آنکھ ناک کان گھو قد دقامت جو ہے مناسب و موزوں سانچے کا ڈھلا ہوا۔ مگر حسن کرا سے قول ہار چکے۔

خوجی۔ واللہ نہ گاودی ہو۔ اسے میان اب تو جان کے لالے پڑے ہیں۔ اب تو اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں کہ جس طرح ممکن ہو اس پر پڑاؤ کو ختم کر دو۔

آزاد۔ ہوسٹری لڑکیا ہوا مگر بات ٹھکانے کی کہتے ہو۔

خوجی۔ کچھ سمجھے؟ آخر لوٹے ہی ہونے۔ ہم آئے کیا کہنے۔ ہم کو بھیجا کیوں ہے؟

آزاد۔ (خوش ہو کر) کیا شہزادی تک مختاری رسائی ہو گئی۔ شاباش۔ پھر اب کیا پوچھتا ہے۔ مارا یا ہے۔

خوجی۔ میں بیڑا اٹھا کے آیا ہوں کہ آزاد کو لاؤں گا۔

خوجی نے آزاد کو خوب سمجھایا۔ بڑی دیر تک گفتگو کر کے کہا کہ اب آپ ٹھہریں، بندہ جاتا ہے، جا کر عرض کروں گا کہ خدا خدا کر کے اُس بدکیش کو راہ پر لایا ہوں، اب آپ فدا سچی چلیں تو وہ منظور کریں۔

آزاد۔ اللہ اللہ۔ یہ دعویٰ! اب آپ اپنے نزدیک ان کو یہاں لے بھی آئیں گے؟

شادی کا بیام

چھوٹا موٹا لونا امیروں کا کھلونا ایک گلابی دھن شہزادی کے سامنے دست بستہ کھڑا ہے۔ شہزادی اس بسترے کی طرف دیکھ کر مسکراتی ہے۔ میاں خوجی نے جو اس مرد طلعت پری پیکر کو مسکراتے دیکھا تو سمجھے کہ حسب معمول یہ بھی ہم پر رکھیں۔ اتنا سمجھنا تھا کہ شیطان نے وعدے سے اٹھلی دکھائی اور حضرت خواجہ بدیع الزمان اڑ گئے۔ ان کے اگٹنے پر اس رشک فقر کو اور بھی ہنسی آئی۔ کھلکھلاتے دیکھا تو یقین کامل ہو گیا کہ ہزار جان سے عاشق زار ہے۔ شہزادی کی طرف دیکھ کر کہا۔ کیوں ڈاؤنگی۔ آزاد سے گا تو بگڑا ہے گا۔ شہزادی نے ایک غور و خوض سے اشارہ کیا کہ ان کو یہاں حاضر کرو۔ خواجہ اینڈلے ہوئے چلے اور کندے ٹوٹے ہوئے کرسی ندین کے قریب پہنچے بس پردہ پری زاد لہجہ شکن ہونائی متکبر ہفتی۔ خواجہ صاحب جھک کر سات بار سلام بجا لائے اور پھر تن گئے۔ اب جاے میں پھولے نہیں سماتے۔

شہزادی نے ایک اولٹے دلربا سے پیش خدمتوں کو قریب بلایا اور آہستہ سے کان میں کہا کہ اس سوئی تازی جشن کو بلا لاؤ۔ خوجی سمجھے کہ ہمارے واسطے کچھ تحفے منگوائے ہیں۔ اتنے میں دیکھتے ہیں کہ ایک دیوینی ڈسپل عورت کالی کلوٹی بڑے جشن اگٹتی ہوئی چلی آتی ہے۔ سر پر کسی جانور کے دم کی ٹوپی اور کمرے ٹخنوں تک ایک قسم کا جاکتیا اور ڈھیلا ڈھالا کرنا ہاتھ میں ایک موٹا موٹا دیکھتے ہی ان کے ہوش اڑ گئے۔ بوا زعفران یاد آئیں۔ افوہ۔ یہ تو بوا زعفران کی بھی تانی جان نکلیں۔ وہ عورت سکھائی ٹپھائی تو ہفتی ہی۔ آتے ہی خوجی کی کرسی کے قریب کھڑی ہو گئی۔ خواجہ صاحب کو کمال ناگوار لگتا تھا وہ دیر کے بعد اس نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھا تو روح فنا ہو گئی۔ شانے کو جنبش دی تاکہ اس کا ہاتھ ہٹ جائے۔ مگر وہ ہاتھ ہٹے ملاکب تھا اس نے اسے ہاتھ جوایا کہ میخ گاڑ دی۔

شہزادی نے کہا یہ روم میں برسوں رہی ہے، تمہاری طرح ٹوٹی پھوٹی ننکی زبان بول لیتی ہے، اس سے کچھ گنگو کر دو۔ خوجی سے اس سے یوں مکالمہ ہوا:-

”میں مرد تم عورت۔ بڑی شرمخ ادبے حیا ہو۔ ہٹاؤ ہاتھ!“

”تم مرد ہو۔ سچ کہو۔ مرد تو ایسے نہیں ہوا کرتے۔ تم عورت ہو۔“

”دیکھو میرے منہ نہ لگنا۔ خبردار۔ میں بہت برا آدمی ہوں۔“

”کیا بڑے آدمی ہو۔ اگر مرد ہو تو ہماری تمہاری شادی ہو جائے!“

شادی کا لفظ سنتے ہی خوجی کے ہوش اڑ گئے۔ سمجھے کہ بڑے پھنے اور اس عرصہ میں اس دیوینی نے ان کا ہاتھ پکڑ کر مرد ٹانا

شرع کیا۔

جھٹکا جھٹکا کہتے تھے کہ ہائیں! ہائیں! ہائیں! ہائیں! ہاتھ چھوڑ دے۔ دیکھ لوٹ جائے گا۔ میں جتاٹے دیتا ہوں۔ اگر ہاتھ پر ضرب آئی تو بے طور پیش آؤں گا۔ مجھ سے بڑھ کر برا کوئی نہیں ہے۔ جی ہاں۔ شہزادی اس قدر ہنسیں اس قدر ہنسیں کھڑے گھسے گال اور بھی سرخ ہو گئے۔ پیش خدمتیں کھلکھلاتی جاتی تھیں۔ عربن نے خوب تالیاں بجاائیں۔

ابر بہارِ سحر پر نیرامی رود

جسوقت سپہر آرا بے چاری اپنے پیارے شہزادے کی لاش سے جلا کی گئی اس کی آنکھوں میں آنسو بھرا گئے اور پانکی گلابی میں بیٹھ کر زار زار روئی۔

بڑی تنگ۔ بیٹی ہائے میز پر پیاری سپہر آرا۔ ہاں میں کیا کروں۔ اُفت سپہر آرا۔ اناں جان ناہ سرد بھر کر کر و گئی کیا۔ میں نے کیا کر لیا!

منظانی۔ رو کر مہر مہر مہر۔ اے اب ہو گیا۔ ہے ہے۔ خیر۔ تو دنیا کے کارخانے ہی میں جن میں کسی کو دخل نہیں۔ اب آزاد کا حال سنئے۔ خو جی کی بہت اور منت و ساجت کا یہ نتیجہ نکلا کہ وہ پر نیرامی رشک شمشاد چمان چمن قید خانہ کی طرف چلی۔

عرب۔ حضور کا جانا اچھا نہیں ہمیں بھیج دیجئے یا کسی اور کو۔

خوجی۔ ہے ہے۔ چغندر دل۔ ہے تو اور بھی ناک میں دم آگیا ہے۔

یہ کہہ کر خوجی اپنا منہ پیٹنے لگے اور ایک درخت کے سائے میں بیٹھ کر ادھر ادھر خوب تھپڑ لگائے یہاں تک کہ منہ لال ہو گیا شہزادی اور عرب اور پیش خدمتیں زور زور سے تھپڑ لگاتی تھیں۔ بڑی دیر تک دل لگی رہی۔ آخر کار خوجی سے کہا کہ اگر اس جشن سے کشتی لڑو تو ہم تمہارے ساتھ آزاد کے پاس چلے چلیں۔

خوجی۔ چاہے وہ دس بارے چاہے ہم کشتی نکالیں اس سے کچھ مطلب نہیں۔ فرض کرو۔ اتفاق سے ہمارا پاؤں پھسل گیا اور ہم گئے تو بھی چلنا ہو گا۔

قید خانے کے نیچے پر اس حمد ہشتی نے قدم رکھا۔ بدن از سرتاپا عطر میں ڈوبا ہوا تھا۔ آزاد اس رائحہ روح پرندے تار لگے کہ وہی مشوقہ زہرہ تمثال موش لوسف جمال ہے۔ بے اختیار کہہ اٹھے۔

از کہا می آئی اے سرمست خوبی مونا ز

عطر آگین تابدا من عسبر افشاں تاکر

خوجی یہ شعر سن کر پھٹک گئے۔ وہیں سے آزاد دی کہ آدم آدم من بدیع آرد دم ہمراہ خویش زوجہ مستقل شمار نیزم آرد دم۔

شہزادی نے نازداد کے ساتھ قدم اٹھایا اور تہ خانے میں پہنچ کر کہا پیارے آزاد! آزاد کا دل اس وقت ہاتھ سے جاتا رہا۔

فورا جھپٹ کر لگے لگایا۔

شہزادی۔ آزاد! تم نے میرے خرم عیش پر کبھی گرائی۔ میں نے جواہرات صرف کہہ کہ تم کو عین خواب کی حالت میں قہر سے اٹھا انگویا تھا اور مجھے پورا پورا یقین تھا کہ تم انکار نہ کرو گے۔ میں نے جس وقت تمہاری صورتِ زیبا دیکھی ہزار جان سے عاشق ہو گئی میں نے کمال حسرت و امنوس کے ساتھ تم کو قید کیا تھا۔ شک ہے کہ اس بوسنے کے سبب رنجش دور ہو گئی۔

سہ ہونا۔ پستہ قد

رونے کے لفظ پر خوجی بہت بھلائے اور پیشانی پر ہاتھ ٹھونک کر کہا کہ افسوس اسے غضب کتنا جاتا ہوں۔ قسمیں کھاتا جاتا ہوں کہ میرا بدن چور ہے مگر اُن کو یقین ہی نہیں آتا تو اس کو میں کیا کروں۔ مگر خیر۔
بدم گفتی و خرسندم عفاک اللہ بخو گفتی!

جواب تلخ می زیب لب معل شکر خدا

شہزادی نے آزادی کی گردن میں ہاتھ ڈال کر کہا اب ایسا نہ ہو کہ پھر پیکل جاؤ۔ قول مردان جاں دارد۔ آو سر و بھر کہ جواب بڑا کجاہ
آزاد قول جان کے ساتھ ہے۔ تھادی محبت کا نقش ہمارے لوحِ دل پر اس طرح منقوش ہوا ہے کہ اس کا مٹنا ہمارے دل کی فضا پر
موقوف ہے۔

آزاد نے کہا کہ مجھے دو تین امیر کا تذکرہ کرنا ہے۔ شادی تو منظور ہے مگر اتنا سوچ لیجئے کہ میں ہندوستان کی ایک حورِ بھشتی
سے وعدہ کر آیا ہوں کہ جب روم سے واپس آؤں گا تو شادی ہوگی۔ اسی زیبا اندام عروس چارہ سالہ نے مجھے یہاں بھیجا۔

شہزادہ شجرسوط اور شادی کا پیغام

اب شہزادہ شجرسوط کا بیان ہے۔ یہ شہزادہ رفیع الشان، فریدوں جاہ خاتون کلاہ اسی شہر میں رہتے تھے جہاں مع آرا بیگم کا دربار خانہ فیض کا شانہ تھا مگر یہ ایک ٹمکے پر رہتے تھے وہ دوسرے ٹمکے پر۔ ان سے اور ہاویں فرسے بڑا تپاک تھا۔ دونوں ہمسن تھے اور ایک استاد سے دونوں نے بیوٹ سیکھی تھی۔ یہ ان کو بھائی کہتے تھے اور وہ ان کو بھائی کہتے تھے۔ کچھ دن سے آمد و رفت کم ہو گئی تھی مگر محبت ویسی ہی تھی۔

شہزادہ شجرسوط مع ارکان عزت کے جلوس فرماتے کہ ایک مرزا صاحب جو قدیم بھائیوں سے تھے حاضر ہوئے۔

مرزا صاحب۔ آؤ لب عرض کرتا ہوں حضور والا۔ کیوں آج خدا ناکرہ دشمنوں کا چہرہ اتر رہا ہے؟

شہزادہ۔ تم نے کمال، بعد مدت کے دیکھا۔ میں بفضل خدا سے اچھا ہوں۔

مرزا۔ کیا عرض کروں حضور میں باہر چلا گیا تھا۔ مگر وہاں ایسا پھنسا کہ حضور کی زیارت کو ترس گیا۔ آنکھیں حضور کو ڈھونڈھتی تھیں۔ مگر الحمد للہ کہ یہاں آن کر مشرہ واجب السجود مسکنہ باغ باغ ہو گیا۔

شہزادہ۔ بھئی وہ کیا مشرہ ہے جس سے تم ایسے مسرور ہوئے۔ کہیں خواب تو نہیں دیکھا۔

مرزا۔ اسے لیجئے حضور اور مجھ سے پوچھیے میں خدا حضور کو سلامت رکھے۔ سنا کہ ستارہ ہند کا خطاب ملا۔ خدا اور خدا کا رسول آگاہ ہے کہ جاے میں بھولا نہیں سانا۔

شہزادہ۔ (گردن نیچی کر کے) پھر اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ اسنے آدمی پا جاتے ہیں۔

انٹے میں ایک رفیق نے ان کو کہا خداوند نعمت بڑا غضب ہو گیا۔ ہائے ستم حضور آسمان ٹوٹ پڑا۔ بالکل سناٹا ہو گیا۔ تمام شہر میں ہیل مچ گئی۔

شہزادہ۔ کیوں کیوں غیرت تو ہے؟ کیا کوئی واردات ہو گئی؟

رفیق۔ طبعاً۔ حضور واردات ہی واردات ہو گئی۔ کچھ عرض نہیں کیا جاتا۔ (دوکر) پیر و مرشد۔ حضور سنیں گے تو رو دیں گے۔

شہزادہ۔ کیا کوئی مرگیا جب قطع کے آدمی ہو آخواب صاف صاف کیوں نہیں بتاتے کہ کیا ہوا۔

رفیق۔ حضور آج مرزا ہلالیوں فرکی بارات جاتی تھی۔ میں ایک ہی دفعہ ایک شخص نے نوشہ کے چھری بھونک دی اور شہزادہ سے گھوڑے سے گئے دھڑکے۔

شہزادہ۔ ارے! ہاویں فرسے لے۔ اے اے۔ بھی ستم ہو گیا۔ سر پیچھے کوچی جا رہا ہے۔ میں تم کو تحقیق ہے کہ گزر گئے؟

رفیق۔ حضور البی یقین ہے جیسا اس امر کا کہ غلام اس وقت زندہ ہے۔

شہزادہ۔ (جھلا کر) جھوٹے ہو جھک اڑتے ہو۔ ہرگز نہیں مرے۔

رفیق۔ بجا ارشاد ہوا خداوند یہ جھک اڑتے ہیں۔ ہاویں فرسے ہیں۔

کلیں مددیں چڑشک؟

زند است نام فرخ نوشیرواں بعدل

گرچہ بے گذشت کہ نوشیرواں مناند

راوی۔ اچھی بے نیکی ہانک لگائی مگر ہم تو سب سوط کے قائل ہیں۔ جھلا کے کیا جلد کہہ دیا کہ ہرگز نہیں مرے۔ جھک مارتنے ہو سبحان اللہ اور رفیقوں نے اچھی ہاں میں ہاں ملائی۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک اور رفیق آئے ضیفم الدین خان ان کے والد ماجد شاہی میں چیکلہ دار تھے۔ انھوں نے منہ بنا کر کہا۔ حضور نے تو سنا ہی ہوگا۔ دیکھیے کیا اندھیر ہوا۔ اندھیر کیا غضب ہو گیا۔ سب سوط کو اب یقین والی ہو گیا کہ مرزا ہالوں فریشک منتقل ہوئے سبے اختیار انکھوں سے آنسو نکل پڑے اور رحم و الم کے اشعار اور رباعیاں زبان پر لائے۔

خان۔ حضور ابھی کوئی گرفتار نہیں ہوا تلاش ہو رہی ہے۔ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ کون تھا اتنا بڑا پھر تیل آدمی ہے۔

رفیق۔ خداوند غلام سمجھ گیا اس کی لم کو غلام ہی پہنچا۔ سرور شیبانی اس کے پاس ہوگا خداوند اگر کوئی بے تو ناک ناک بتا ہنسی۔

نور۔ حضور یہ ہے شری تو کیا ہوا۔ بات پکلی کمی۔ پتے کی بات کمی۔

شہزادہ۔ بیشک۔ درنہ جھلا سکن تھا کہ لکھ آدمی جمع ہوا وہ ایک آدمی تھا چلائے اور نوشہ کو زخمی کر کے نوہ نکل بھاگے۔ سرور شیبانی اس کے پاس ضرور تھا۔ اللہ اللہ کیا تاثیر خدا نے بخشی ہے اہل یا تو کوئی جن قابو میں ہے۔ دو ہی باتیں ہیں۔

رفقا۔ اعجاز۔ اعجاز۔ حضور کیا بات فرمائی ہے۔ وہ وہ۔

لالہ۔ حضور کوئی گھوڑی بس میں کر لیا ہوگا۔

شہزادہ۔ کیا کہتا ہے وہی تباہی۔ گھوڑی گھوڑی۔

رفیق۔ حضور یہ ہندو کیا پاگل ہے۔ بولے بھی تو کیا بولے وہ۔

ضیفم الدین خان نے کہا۔ حضور جبری تھا حق کی سپہ آرا کے ساتھ تلخ ہو۔ یہ ان پر عاشق تھے۔ وہ ان پر عاشق تھیں۔ دل و جان سے دونوں کو عشق تھا اور سنا کہ لڑکی بھی ہلا کی حسین ہے۔

شہزادہ۔ اس بیوری کا کیا حال ہوگا۔ واللہ مجھے اس ستم زدہ دامن کے ساتھ ہمدی ہے۔ میرے امکان میں جو کچھ ہوگا اس میں میں دریغ نہ کر دوں گا۔ اور ابھی تو نہیں کوئی عینے ڈیرہ عینے کے بعد شادی کا پیغام بھیجیں گا۔

رفقا۔ سبحان اللہ۔ حضور قسم قدا کی ولی ہیں۔ واللہ یہ ہمدی اللہ اللہ حضور ضرور پیغام بھیجیں اور ہالوں فرے بھی حضور کا یارانہ تھا۔ ان کی روح بھی دعائیں دے گی۔ یارانہ اسی دن کام آتا ہے۔

ضیفم الدین خان۔ اس میں کچھ عیب تو ہے نہیں۔ کیا معنی کہ ان کی شادی تو ہوئی تھی ہی نہیں۔ صرف بھات جاتی تھی۔ شروع کی رو سے حضور نکاح کر سکتے ہیں۔

نور۔ اس لڑکی پر بڑا امان ہو گا وہ جی جائے گی سیما دی۔

کل صاحب۔ ہم تو جانتے ہیں کہ دس ہی پانچ ہفتہ میں پیغام بھیجا جائے۔ ہمارے محلہ میں ایک مشاغلہ رہتی ہے۔ ادھیر سی ہے مگر چالاک اس کو بھیجیں گے۔

مرزا۔ ہاں حضور بہتر سی ہے کہ عین غم اہل درنج کے دلوں میں اظہار مطلب کیا جائے کہ ان کا غم فطط ہو اور ہالوں فر کو حسین تھے

سرور شیبانی کے بارے میں مشور ہے کہ اگر کوئی لگائے تو وہ سب کو دیکھ سکتا ہے۔ اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا۔

مگر حضور سے بڑھ کر نہ تھے۔

ایک مصاحب نے صلاح دی کہ حضور کوئی اخبار میں اپنا حال چھپوا دیں، دو آنے فی سطر اخبار دالے میں لگے کسی زیر دست منشی کو

بلوائیں حضور۔

کلن۔ اچھی بات تھی جاہیں اور لکھتے وہ جاہیں۔ شاعر کو بلوائے۔

خداوند کو حکم دیا کہ تار و قہ کو بلاؤ۔ داروغہ صاحب نے زمین و آسمان ہر کر تسمیات عرض کی۔ حکم ہوا کہ کسی منشی کو حاضر کرو جو رنگین عبارت

لکھتا ہو۔ انھوں نے دست بستہ عرض کی خداوند لاہ مول چنڈ سائے بیٹھے ہیں۔ ان سے حضور لکھوا لیں، جہن تخلص کرتے ہیں۔

نور۔ خداوند اُردو مسلمان ہی کی زبان ہے۔ ہندو لکھ فاضل ہو جائے پھر ہندو زبان دہان نہیں ہو سکتا کسی مسلمان کو بلوائے۔

کلن۔ اچھی ذمہ۔ ہندو چہ دانہ۔ اتنے ہندو بھی اچھے اچھے شاعر ہوئے مگر آتش اور ناسخ اور سوسن اور ذوق اور انیس اور دریر کا مقابل کون تھا کوئی نہیں۔

شہزادہ۔ اور خواجہ صاحب کا کلام سبحان اللہ سبحان اللہ زبان ایسی پیاری پائی ہے کہ مصرعے قند و نبات کے ریزے ہیں۔ واہ واہ۔

یہ کہنے باغ جہاں میں شکوہ چھوڑا ہے کہ آج تک گل و بلبل میں بول چال نہیں

زمانہ عاشق و معشوق سے نہیں خالی گلوں کا قہقہہ نہیں بلبلوں کا کال نہیں

رفقا۔ ابا۔ بارک اللہ بارک اللہ۔ مگر حضور نے بھی تمام دیوان کاتب لیا کر دیا ہے۔

شہزادے نے میا نہیں صاحب کی رباعی پڑھی۔

ہرگز تغیر ہے زمانے کے لیے انسان کا دل ہے داغ اٹھانے کیلئے

بڑھا ہو کہ نوجوان غنی ہو کہ فقیر سب آئے ہیں اس خاک میں جلتے کیلئے

رفقا۔ اعجاز۔ اعجاز۔ کیا امت۔ واہ حضور کیا رباعی پڑھ دی۔

اب سنجے کہ نہایت غم اور فکر سے بڑی دیر تک شہزادہ خیر سلطنت سوچتے رہے کہ سپہ سالار کی شادی کا پیغام کیونکہ بھیجیں۔

خدمت گار سے کہا کہ جو کتاب سب سے پہلے تیرے آٹھ کٹے اٹھالا۔ خدمت گار سکند نامہ لایا۔ حضور نے اسی میں خال دیکھی تو یہ اشعار نکلے :-

علم پر کش اسے آفتاب بلند خرواں شوا سے ابر شکلیں پرند

بنال اسے دل بعد چوں کوس شاہ بخند لے دم برق چوں صبح گاہ

شہزادہ قمر طلعت مرزا خیر سلطنت گور پڑھے لکھے امیر زادے تھے مگر ہفتے میں دو تین بار عقل سے بے چارہ چل جاتی تھی۔ ایک

روز بیٹھے بیٹھے یہ سوچی کہ عروس ماہ سیا اور اس کے ایوان دکشا کو چل کے دیکھیں۔ مثلاً کمال فن کو حکم دیا کہ سپہ سالار کو جاکر ہماری طرف

سے کہو کہ اگر مضائقہ نہ ہو تو ذرا جھرو کے پر ٹھہریں۔ ہماری سواری ادھر سے نکلے گی۔ چار دیکھیں تو ہو جائیں۔ ہم ان کے بیخ رنگیں پر

نظر ڈالیں۔ وہ ہماری سواری کے ٹھاطے دیکھیں۔ طرفیں سے جوش ہو۔ جوانی کی انگلیں تقاضا شہید کریں کہ چٹ معنی

اور پرٹ بیاہ ہو۔

نے صبح چٹا لڑک جھونک ہوتا۔

مشالہ اپنے دل میں سمجھ گئی کہ میاں کو شیطان نے دود سے اٹھلک دکھائی۔ عقل الوداع کہہ کر روفکر ہو گئی لیکن شہزادے قتلے مسکرا کر خاموش ہو رہی۔ گل باتیں سن کر عرض کی خداوند نعمت لڑائی کو اصلاً غدر نہیں ہے۔ مگر اس طرح پر عرض کرنا ان کے خلاف گزرے کا میں بات بنا کر کسی عمدہ پیرائے میں عرض کروں گی۔ حضور یہ تو نہیں ہو سکتا کہ وہ حضور کو صورت دکھائیں۔ دامن کہیں ایسی بے شرم ہو سکتی ہے۔ ہاں جب میں کموں گی تو حضور کی سواری دیکھنے ضرور آئیں گی۔

یہ کہہ کر مشالہ روانہ ہوئی اور اپنی منہ بولی بہن سے ہا کر صلاح لی۔

مشالہ - آج سنجہر سطوت نے جلایا تھا۔ ہمیں تو کچھ ہونے بچنے سے معلوم ہوتے ہیں۔ مجھے ایک دوپٹہ دیا خاصہ بھاری دوپٹا اور۔ پانچ روپیہ لے اور ادا کیا کہ تم بڑی بیگم کے گھر جاؤ۔ سپہ سالار سے ملو اور کہو حضور کی سواری ادھر سے نکلے گی۔ جھروکے سے ہم کو دیکھیں۔
نواب جان - اے ہے۔ کہیں شرن نہ بننا ہوں۔ بھلا کوئی بات بھی ہے۔ واہ منہ کے آگے ناک۔ سو مجھے کیا خاک۔ لہری میں عقل ہے کیا؟
مشالہ - بہن میں چپ چاپ سنتی رہی۔ کاڑ تو مومنین بدن میں۔ بہن دوپٹا مضم نہ ہونے کا۔ جا کے شام کو آئیں باتیں شائیں بتا دیں گے۔ اُن کی سواری ادھر سے نکلے گی۔ بس کسی خدمت گار سے کہہ دوں گی کہ وہ انکی اطلاع دے گا۔ بس دیکھیں یا نہ دیکھیں ہم کو اس سے کیا؟
نواب جان - اے تم جا کے خوب بناؤ۔ لکھول کے روپیہ لو۔ ان کے سر پر تو خون سوار ہے۔ کیا دور کی سو بھی ہے۔ سودا بی بی کی باتیں۔

شام کو کوئی پانچ بجے کے وقت مشالہ نے جا کر آداب عرض کیا اور کہا حضور کل باتیں کئی پڑھی کر آئی ہوں۔ بس حضور کے سوار ہونے کی دیر ہے۔ سب معاذ لیں ہے۔

سنجہر سطوت - جس وقت تم نے بیان کیا کچھ مسکرائی بھی تھیں۔ سچ کہنا بی جان۔ لب پر مہی آئی یا نہیں؟
مشالہ - حضور مسکرائیں تو ضرور مگر شرمائیں اور لیا لئیں۔ گورے گورے رخسارے اس وقت جہن پر تھے کہ میں کیا عرض کروں
سنجہر سطوت - بھلا کسی ڈھب سے تصویر تو لا دو۔ رات دن اپنے ہی پاس رکھوں۔ مگر مانی دبزلو کہاں جو کھینچیں۔
مشالہ - حضور اب لڑائی کسی دن جائے تو تصویر لگائے۔ اب حضور سوار ہوں وقت جاتا ہے۔ پانچ بج گئے اور جانا دور ہے۔
نما کے باہر مکان ہے۔ پھر چھینٹے وقت کیا خاک سو مجھے گا۔

سنجہر سطوت - کیا کہا۔ اس وقت تم نے کیا کیا۔ خاک کا لفظ میں نے سنا تھا۔

مشالہ - حضور خطا ہوئی۔ معاف فرمائیے۔ حضور مالک ہیں۔ میری زبان سے یہ بات نکل گئی۔

سنجہر سطوت - مالک ہم کو کہیں نہ کہنا۔ مالک معدن کے داروغہ کا نام ہے۔ اگر تم نے کوئی بات بے سمجھہ بوجھے کسی تو خیر مضائقہ ندارد اور اگر دانستہ کسی تو بیشک تم شہزادوں کی صحبت کے قابل نہیں ہو۔ اچھا کوئی ہے۔ حکم دو ہاتھی تیار ہو۔ وہ مجھول ڈالو جو عید کے دن خریدی تھی۔ چینی اٹلس کی۔ اور لگنگا جینی سمذا۔ دس سوار ساتھ چلیں۔

سواری تیار ہوئی اور حضور ہمراہ ہوئے۔ خدام باادب اور چہلداروں اور سپاہیوں نے جھک جھک کے سلام کیا۔ شہزادے نے کسی کو جواب نہ دیا۔ ہاتھی پر سوار ہوئے۔ سواری مل باورہاں چلی۔

اب سنیے کہ شہزادہ سنجہر سطوت کی سواری جسے تزک و احتشام کے ساتھ ٹھہری بیگم کے ایوانِ ملک تو امان کے قریب پہنچی۔ خواص کے مصاحب نے آہستہ سے کہا۔ خداوند منجھل پیٹھیے۔ بعد نظر آیا۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ حضور کو دیکھتے ہی وہ بچہ جاٹیں گے۔

شہزادہ بہادر نے غور سے دیکھا۔ جھروکا تو خاک نظر نہ آیا اور نظر کہاں آتا۔ مگر بارے شیخت کے کئے لگے۔ ہاں ہاں بیشک
جھانک رہی ہیں۔ کیا جھکڑا ہے اور ہمارے کانوں میں اُن اشعار کی آواز آتی ہے جو سپہ آرا ہماری طرف مخاطب ہو کر ادا کرتی ہیں۔
سنیے گا۔ ۷

میاں چشم جادو پہ اتنا گھمنڈ خط و خال و گیسو پہ اتنا گھمنڈ
اجی سراٹھا کر ادھر دیکھنا اسی چشم و ابرو پہ اتنا گھمنڈ
نسیم گل اس زلف میں ہو تو ہو نہ کہ اپنی خوشبو پہ اتنا گھمنڈ

مرزا جی نے بڑی کوشش و تبلیغ سے ہنسی ضبط کی۔ مگر حضور شہزادہ نامدار گردوں مار کے خوش کرنے کے لیے کہا۔ خداداد حضور نے
یہ اشعار آبدار خوب سن لیے۔ واللہ کان ہوں تو ایسے اور حضور لیے کان شہزادوں کے سوا اور کس کو نصیب ہوتے ہیں۔ بادشاہوں کی
صفیں کہیں ہم رعایا میں آسکتی ہیں۔

مرقد منور

اب سینہ کر تلخہ سنی کے امام پڑے میں ہندوی صندوق لکھا تھا۔ قبر کے قریب لائے۔ سحر مجموعے تیار کر چکے تھے۔ چوڑے کی چٹائی ختم ہو چکی تھی۔ وہ آدمیوں نے قبر کو اندر سے صاف کیا۔ صندوق سے سہرا اور دو شالہ اتارا گیا۔ ہلے ابھی ابھی دھوا کے سر پر سہلا تھا۔ لب لاش کے صندوق پر نظر آتا ہے۔ دو آدمیوں نے پوٹ پوٹ کر لاش اتاری۔ بند کفن کھولا گیا۔ دائیں و بائیں کے نیچے مٹی لاڈھیلا رکھا گیا۔ دہنے شانے کو ایک شخص نے آہستہ سے بلایا۔ قاری نے تعین پڑھی۔ بعد ختم ایک شخص نے تختے لگائے، اس کے بعد اعزہ اقربا و اصحاب اور حاضرین قبر کے قریب آئے اور سب نے مٹی دی۔ مزار چالیوں فرکا چھوٹا بجائی قبر پر گر پڑا، اور اس طرح پر زار نثار دیا کہ حاضرین کے دل بھرتے۔

سب لوگ رخصت ہوئے۔ چند اعزہ شب کو میں رہے تاکہ مزار سلیمان شوکت کو شفی دیتے رہیں۔ تمام شب اندر باہر ماتم ہوا کیا خورشید تعاقبیم کا بہت برا حال تھا۔ روتے روتے آنکھیں خلی کبوتر کی سی سرخ ہو گئیں اور بچی بندہ گئی۔ جو سمجھتا تھا اس کو سخت جواب دے بیٹھتی تھیں۔ مہ لقا بیجاری سکتے کے عالم میں تھی۔ اگر کبھی کچھ کہا بھی تو یہ کہہ لے لوگو۔ یہ کیا ہوا۔ بس اس کے سوا اور کوئی کلمہ زبان سے نہیں نکلتا تھا۔ شہزادی بیگم دیوانوں اور کھبوں سے سر ملاتی تھیں۔ سینے پر دو تہو لگاتی تھیں۔ ہفتے کی بیگمات محدثات زار زار دتی تھیں۔ دوسرے روز صبح کو ایک صاحب مرقد منور و مطہر پر گئے اور قبر کے قریب جا کر آہستہ سے پوچھا رشب کیسی گندہ ی؟ تو یہ آواز آئی۔

دعا رزوئے بوس و کنارت مردم در حسرت عمل آبدارت مردم
دقہہ چہ کنم رراز کو تاہ کنم باز آ باز آ کر انتفارت مردم
یہ آواز ان کے کان میں آئی تو کانپ اٹھے۔ ادھر دیکھا ادھر دیکھا بدن کے رو گئے کھڑے ہو گئے۔ خدمتگار دیکھے کھڑا تھا۔ اس سے پوچھا تم نے کچھ شناب کانپ کر کہا حضور کوئی آواز سی قبر سے آئی۔ مجھے صرف ایک لفظ سمجھ می آیا و مردہ اور الفاظ مارے خون کے مجھے یاد نہیں ہیں۔ مزار صاحب نے جنہیں نے خود قبر کے قریب جا کر رشب کیسی گندی، پوچھا تھا۔ فوراً ایک سادہ کلمہ اندر پہنسل سے لکھ دیا۔

دعا رزوئے بوس و کنارت مردم در حسرت عمل آبدارت مردم
دوسرا شعر یاد نہ تھا۔ انھوں نے قلعے کی درگاہ کے مجاور کو بلایا اور کہا کہ ایک تعجب انگیز داستان سنا تا ہوں۔ آپ کو یقین نہ آئے گا۔ مگر ضرور سنیں۔ میں نے آن کر حسب معمول در و راج پوچھا رشب کیسی گندی؟ تو وہاں سے آواز آئی۔

دعا رزوئے بوس و کنارت مردم در حسرت عمل آبدارت مردم
اور میرے خدمتگار نے بھی سنا۔ ہم دونوں کے رو گئے کھڑے ہو گئے کہ یا الہی یہ کیا اسرار ہے۔ قبر سے یہ آواز کیسی آئی۔ اللہ جانے کیا بعید ہے۔ مجاور نے کہا۔ خداوند میں تو حضور کے پاس جانے ہی کو تھا۔ رشب کا ذکر سنئے تو سخت تعجب ہو سکر مجھے ہمازت نہیں کہ عرض کروں۔ رشب کو تو قبر پر جلسہ ہو رہا تھا۔ وہ دھما چو کر دی محی تھی کہ کچھ نہ پوچھے۔ لیکن جب تک اپنے مرتد سے نہ پوچھا گا

تب تک زبان سے نکالوں گا۔ مگر اس قدر تباہی دیتا ہوں کہ حافظ شیراز کی یہ غزل گائی جاتی تھی۔ غزل کے تباہی میں ہر جہاں سے۔

رفتہ بباغ تاکہ بچیم سحر گلے آمد بگوش ناگہم آوازِ بلبلے

مکین چوں من بشتن محلے گشتہ مبتلا داند چمن فکند بفریاد غلغلے

میگشتم اندراں چمن و باغ و مبدم میکدم اندران گل و بلبل تملے

مرزا صاحب ضعیف الاعتقاد آدمی تھے اور مجاہد رہے اس لسانی اور چرب زبانی کے ساتھ بیان کیا کہ مرزا جی کو شک کی جگہ یقین ہو گیا۔

اتنے میں مجاہد نے ایک اور آدمی کو بلوایا۔ اس نے بیان کیا حضور والا کل شب کو عجیب بات دیکھنے میں آئی۔ مگر جس وقت بین کرنا چاہتا ہوں جیسے کوئی شخص منہ بند کر دیتا ہے اور کہنے نہیں دیتا۔ مرزا صاحب کو اور بھی یقین کامل ہوا کہ کچھ اسرار ضرور تھا۔ قبر کو کھ کر کہا۔ سچ کہنا ذرا سبکی نہیں ہرستی یہی معلوم ہوتا ہے کہ قبر کیا دھو لھا ہے۔ واہ ہایوں فر (آہ سرد بھر کر) یہ کیا غضب دھایا بھائی ہائے ستم دائے ستم۔

اب سینے کہ مرزا صاحب نے تمام شہر میں مشہور کر دیا کہ شہزادہ ہالوں فر کے مرتد منور پر شب کو بڑی چل پھل تھی۔ پریوں کا جھرمٹ تھا۔ راجہ اند کے اکھاڑے کی پری چہل قدمی ناچنے آئی تھیں۔ درگاہ کا مجاہد جو معتبر اور مقدس ہے گواہی دیتا ہے۔ اس خبر کو ضعیف الاعتقاد نے باور کر لیا۔

اس شب کو سپہ آرا نے تمام ہات گریہ و زاری کی جن تار رات بھر تڑپا کی۔ بڑی سگیم قریب مرگ ہو گئیں۔ روح افزا اور بہارا الفسا، دیوانہ وار سر ہٹتی تھیں اور جہاں آرا اور گیتی آرا کا برا حال تھا۔ جانی سگیم سپہ آرا کے ہاتھ پکڑے تھیں اور نظیر سگیم حسرت اور حیرت سے سب کی طرف نظر ڈالتی تھیں کہ ہائے یہ کیا ہو رہا ہے اور یہ کیا ہوا۔

سوم کے روز ہزاروں آدمی جمع تھے خلقت ٹوٹ پڑی ساس کے کئی سبب تھے۔ ایک یہ کہ شہزادہ کا مرم تھا۔ دوسرے مجاہد کی تقریر اور طلحہ محلّی والوں کی شہادت نے لوگوں کے دلوں پر عجب رنگ انفرجایا تھا۔ آٹھ بجے کے قبل اس قدر آدمی جمع ہوئے کہ گو مرزا ہمایوں فر کا محلّی کیوان نشان بدرجہ غایت رفیع الشان و عظمت تو امان تھا تاہم اس میں اس قدر گنجائش نہ تھی کہ سب شرکائے محبس سوم بیٹھ سکتے لہذا فوراً نگیرے اور خیمے نصب کیے گئے۔ جب سب رؤساء اہل اہل و عائد شہزادے اور احباب اہل اعزہ و اقربا جمع ہو گئے۔ قاریوں نے قرآن خوانی شروع کی۔ جو لوگ پڑھ سکتے تھے ان میں اکثر کے ہاتھ میں سیپارے تھے۔ بعد قرآن خوانی بارہ امام پڑھے گئے۔ بعد ازاں اعزہ نے دوئے بیہ جنبی کے پھول اٹھائے۔ ایک پیالے میں صندل اور خوشبو وار تیل تھا۔ اس میں دو دو چار چار پھل ڈالے۔ مرثیہ خوانوں نے مرثیے پڑھے۔ جناب فصیلت انساب خدائے سخن میرا میں صاحب مبرورد مغفور کے ایک شاگرد رحید نے یہ مرثیہ پڑھا۔ جس سے کل شرکاء مجلس عزرا پھوٹ پھوٹ کر روئے۔

یارب چمن نظم کو گلزار ارم کر اسے ابر کرم خشک زراعت پر کرم کر

توفیق کا سدا ہے توجہ کوئی دم کر گنام کو اعجاز بیانوں میں رقم کر

جب تک یہ چمک مہر کی پر تو سے نہ جائے

اعلیٰ سخن میرے تلمذ سے نہ جائے

اور جس وقت حسرت ناک آواز سے ذکر جناب سید الشہداء نے یہ بند پڑھا پس پڑ گئی شاہین غلام ماسینہ کو بی کرنے لگے۔

چلائے محسوس کریں بسمل ہوا بھائی
دل ہل گیا برہم سی کلیجے میں دراٹی
اے واٹے انہی کیا یہ خبر مجھ کو سنائی
یہ واقعہ سن کر نہ بچے گی میری جان
مکمل نہیں دنیا میں دوا زخم جگر کی
کچھ نکر کموں زہر اسے خبر مرگ پسر کی

جلس عزائم ہنگامہ محشر بپا تھا۔ ہر مومن پاک سرپیٹ رہا تھا۔ ہائے حسین کی آواز بلند تھی۔ ایک تو ذکر سید الشہداء علیہ
الہیۃ والثناء کی طرز مرثیہ خوانی، دوسرے معجز بیانی فیوض بانی تیسرے ذکر قسوت و پریشانی چوتھے مومنین حق میں عشاق آئندہ ہی کے
بہر غم دالم کی روانی۔ اس سب نے دل کر کرام مجا دیا۔ ہنود تک دھڑکیں مار مار کر روتے تھے۔ اشکوں سے منہ دھوتے تھے۔ بیابان صاحب
سُن کر کیسے منہ کو آتا تھا۔ دل شق ہوا جاتا تھا۔

کٹ جاتے ہیں خود رنگ بدلنے والے
کب تھمتے ہیں جواشک ہیں ڈھلنے والے
اللہ رے ترے سخن کی تاثیر انہیں
رودیتے ہیں شمع جلتے والے
مرثیہ خوانی کے بعد حقے تقسیم ہوئے۔ الٹچی دانے اور تباشیر عورتیں پُر ادینے آئی تھیں۔ مجلس اس رنگ کرام مجا تھا۔
شہزادی بیگم کی بصارت کم ہو گئی تین ہی دن میں نور نگر کے غم نے نور بصر نرم ردیا۔ اس صدمہ جانکا منے ساغر دل کو بارہ من سے
بھردیا۔ ہر دم انتہا کی بقیاری اور چشم خونچکاں سے اشک جاری نور شید نقاب بیگم کا گل رخسار اس سانچہ جگر دوز کے سبب سے زہر ہو گیا۔
مرثیہ بیگم کا رنگ چہرہ زیب باش سحر حق تھا مرزا سلیمان شوکت کا دل دنیا سے بھر گیا۔ بھائی سے عشق تھا۔ جدائی ابھی اور مفارقت دائمی
مطلق نہ رہ سکے۔ بھائی کے بغیر ایک دم خوش نہ رہ سکے پچاسوں اعزہ اور صاحب اور اسباب سمجھاتے تھے ہر دم انہیں کے پاس رہتے
تھے۔ مگر ان کا حال ہر آن دگر گوں ہی ہو جاتا تھا۔ تین ہی دن میں اس قدر رقیہ اور کمزور ہو گئے تھے کہ پہچان نہیں پڑتے تھے۔ ڈاکٹروں
کی رائے سے ایک عرق دیا جاتا تھا۔ مگر اس سے کیا ہوتا۔ کبھی کوٹھی پر نظر ڈالی اور بھائی یاد آئے، کبھی گھوڑوں کو دیکھا اور سر
پٹینے لگے۔ ہر دم کوئی نہ کوئی شے ایسی نظر سے گذرتی تھی کہ بے اختیار روتے تھے۔ لوگوں کی صلاح ہوئی کہ ان کے لیے سفر اور نقل مکان
ضروری ہے۔ اس کوٹھی میں رہنا خلافت مصلحت ہے۔ کیونکہ ہالیوں فر کے ٹھینے کا کرہ اور حمام اور باغ اور ڈرائنگ روم اور مختلف کمرے
اور اشیا اور سواریاں دیکھ دیکھ کر بھائی یاد آئیں گے اور یہ اپنا برا حال کریں گے۔

اب سینے کو زاب انور علی خان بہادر محمد عسکری کے درست مرزا سلیمان شوکت کو تشفی دے کر رخصت ہوئے تو صیدے
محمد عسکری کے پاس گئے۔ اور یوں ہم کلام ہوئے :-

نواب۔ بھیجی اس امر خاص میں ضرور بالضرور فکر کرنا استاد۔
محمد عسکری۔ ضرور ایسی بات ہے بھلا۔ نہ فکر کرنا کیا معنی !

آزاد پلونا پہنچ گئے

فوجاوت کے ہنگ بھڑام سپہ سالار عالی مقام آزاد خوش نہاد نے فور کے ترکے کو چ کیا۔ شب کو جا سوسوں کے ذریعے سے معلوم ہوا کہ وہاں سے چند میل کے فاصلے پر روسیوں کی جماعت کیشرنے فوج ترک کو جو غنیم کے مقابلے میں کم تھی شکست دی۔ بعد فتح وہ مقام چھوڑ دیا۔ اس پر قبضہ نہ کیا اور ترکوں کی فوج کا تعاقب ہوا۔ پلونا کی نسبت یہ مشہور ہوا کہ ترک سپہ سالار تین جانب سے محصور ہے مگر چوتھی جانب ایک جنگل ہے۔ پاشا نے بکمال جوانمردی جنگل کی طرف سے باغیوں کو نکال دیا ہے۔ مگر جنگل کی طرف سے فوج پہنچے تو سبحان اللہ در نہ ایک لاکھ آدمی گرفتار ہو جائے گا یہ خبر سن کر آزاد کا چہرہ فرط غم سے سرخ ہو گیا اور شیرازی کی طرح ڈکار کر بولے کیا پروا ہے، جب تک تن سر پر اور غالب خاکی میں جان باقی ہے ہم پلونا جانے کی کوشش بیٹھ کریں گے۔ آزاد نہایت غیظ و غضب میں آئے مائٹھ کر ادھر ادھر ٹپٹنے لگے آنکھ سے غصہ بہتا تھا اور چہرہ انگارے کی طرح لال بھوکا ہو گیا تھا۔ کل افسر اور سپاہ ان کی کیفیت دیکھ کر خاموش تھے۔ اس وقت اگر شیر بھی آتا تو آزاد ایک ہی ہاتھ میں کام تمام کر دیتے۔ آزاد پاشا اور اپیلٹن میں لگھو ہونے لگی۔

اپیلٹن۔ جنرل بیوم نے تمہاری بہت تعریف کی ہے۔

آزاد۔ سب سے بڑی تعریف اس دن ہو گی جب ہم پلونا سے فتح یاب ہو کر آئیں گے۔ خدا نے چاہا تو ایک دن ایسا بھی ہو گا۔

اپیلٹن۔ من آرا بیگم سے کیوں خط و کتابت ترک کر دی۔ ہم لوگوں میں یہ قاعدہ نہیں ہے۔ ہمارے خطوط برابر آتے جاتے ہیں۔ ابھی وینٹیا کا خط ہم نے پایا۔

آزاد۔ خیر یہ گفتگو تو ہوا ہی کہے گی۔ اب یہ فرمائیے کہ راہ میں کتنے دریا ہیں گے تین دریا نقشے کی رو سے ظاہر ہوتے ہیں اور ایک پاڑ۔ شاید دریا اور تین۔ مگر بڑے بڑے دریا تین ہی ہیں۔ ڈیویوب کو جو ہم نے دیکھا تو بڑا طبع حاصل ہوا اس کی موجودگی نے ہمیں ایسا محفوظ کیا کہ بیان سے باہر ہے۔

آزاد اور اپیلٹن پاشا دونوں نے گھوڑے روک لیے معلوم ہوا کہ ایک میل کے فاصلے پر سواروں کا پرہاجما ہے مگر یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہی ہیں یا ترک۔

آزاد۔ بس اب ہمارے ہوش جھپک نہیں۔ بڑا افسوس ہوا۔

اپیلٹن۔ ہمارے نزدیک فوج کو روک کر تھوڑی دیر کے بعد واپس چلو۔

آزاد۔ ہائے پلونا۔ وائے پلونا۔ یا اس وقت تم ہو گیا۔

اپیلٹن۔ اب ہمارے آپ کے امکان سے خارج ہے۔

آزاد۔ آف۔ ہائے افسوس۔ وائے افسوس۔

اپیلٹن۔ اب دوسرے راستے سے کوشش کرو مگر ہم جانتے ہیں کہ چو طرف سے فوج نے محصور کر لیا ہے لہذا اب کسی طرف سے راہ باقی نہیں ہے۔

دوسری فوج نے حس و حرکت نہ کی۔ آزاد اور اپیلیٹن پاشا اپنے لشکر کو لے کر وہاں سے بھلتا تمام روانہ ہوئے اور دوسری طرف سے پلونا کے جانے کا قصد کیا۔ شام تک بغیر دعائیت سفر کیا مگر دو گھنٹہ کی رات حاکم اس قدر برفباری ہوئی کہ الامان الامان۔ ایک قدام بھی چلنا دشوار ہو گیا۔

رخ آسمان گشتہ کا نور بار زمین شد ز تیغ بستہ الماس دار

اتنے میں چلتے چلتے ایک ترکی راوٹ پر دست، ملا تو جان میں جان آئی۔ ان لوگوں نے بیان کیا کہ پلونا کی طرف سے جو خبر آتی ہے اس سے ایسی ہی ہوتی جاتی ہے۔ میں تعین نہیں کہ ہم کامیاب ہوں۔ روسیوں کا ڈیڑھ لاکھ آدمی پلونا کے چاروں طرف جمع ہے مگر ابھی تک صرف تین طرف سے بخوبی محاصرہ ہے اگرچہ تھے راستے سے آپ جاسکیں تو سب جان اللہ ورنہ کچھ بھی نہ ہوگا۔ یہ خبر سن کر سب کے ہوش اڑ گئے۔ پوچھا روسیوں کا جنرل گرگورس سمیت کو ہے اور کیا کرتا ہے۔ انھوں نے بیان کیا کہ جنرل گرگورس نے ایک بہت بڑی جنگ میں کامیابی حاصل کی۔

معلوم ہوا کہ روسیوں نے اس مقام پر ترکوں کو شکست دی تھی آزاد اور اپیلیٹن کی رائے ہوئی کہ تھوڑی دیر کے لیے اس مقام پر ٹھہر کر غور کریں کہ کس راہ سے جائیں۔ باجم مشورہ ہونے لگا۔ آخر کار کل افسروں نے رائے دی کہ دو چار گونیدے بھیجے جائیں تاکہ وہ جلدی خبر لیں۔ حکم ہوا کہ دو ہزار سوار طلبانے کے لیے مقرر ہوں اور باقی سب کمر کھول ڈالیں۔

گونیدوں نے اطلاع دی کہ اٹھارہ ہزار دوسری ایک سمت گھیرے ہیں اور پچپن ہزار دوسری دوسری جانب سے اور دس ہزار کے قریب تیسری طرف سے۔ اور تیاریاں پور ہیں کہ جنگ کی سمت بھی محاصرہ کریں۔ مگر ایک دریا عامل ہے اور اس دریا کے کناروں پر چوہ مقامات عبور کرنے کے ہیں وہاں ترکوں کا قبضہ ہے۔ یہ ترکی سوار ایسے ایسے خوش رو اور قوی پہیل جوان ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے جو ہے خوبصورت سیم تن، غیرت رستم، رشک رو میں تن۔ خدا ان جوانوں کو بچائے۔ خدا کو باری تعالیٰ کو ان پر رحم آئے۔ جاسوسوں نے بیان کیا کہ راتوں رات ہماری فوج چلے اور ان کو چڑا کرے تو بہتر ہے گو دن کو سفر کرنا چنداں مشکل نہیں مگر شب ہی کے وقت مصلحت ہے۔ آزاد نے کہا۔ اچھا یوں ہی ہی۔

آزاد۔ حال میں کوئی جنگ ایسی ہی ہوئی جس میں ہم نے فتح پائی ہو یا ہر جنگ میں فہیم ہی نے فتح پائی۔ اور ہم نے شکست۔ جاسوس۔ ایک لڑائی میں ہم کامیاب ہوئے مگر تعزلی پاشا کی سرگرمی میں دو ہزار سوار بھیجے گئے تھے۔ اس سپاہ میں سر کشیا کے لوگ تھے۔ یہ لوگ کاسکوں کے بد مقابل ہیں۔ موضع سوبین سے گذر کے انھوں نے ایسی دانائی اور چالاکی اور حکمت عملی کی کہ تو چاندروس کے عقب میں آگئے اور روسیوں کو خبر بھی نہ ہوئی پیچھے سے باڑھ پڑی تو دوسری چکرائے۔ پھر کیا ہو سکتا تھا بھاگتے ہی بن پڑی بلکہ بھاگتے ہی راہ نہ لی لیکن دو گھنٹے کا مل مقابلہ رہا اس کے بعد دوسری تاب مقاومت نہ لائے۔ وہ شب اور دوسرے دن شام تک یہ فوج اسی مقام پر رہی۔ شبائے کو چھ کیا تو پلونا سے تین کوس کے فاصلے پر دم لیا اور اسی مقام پر خیمہ انداز ہوئے۔ دو جاسوس بھیجے گئے کہ سپاہ پلونا کو اس خیمہ طرف انگیزے سرور کریں کہ ملک کے لیے فوج قریب آگئی۔

آزاد پاشا کی کارگزاری

گر ایندہ شد ہر دولشکر بخون علم بر کشیدند چون بے ستوں
درد آمد ز دور یا بغیرین ابر ز ہر بیشہ سر بمدل زدود بر
غیر دیران بر آمد اوج ز ہر گوشہ میرفت خوں موج موج

ادھر عامل روز نے سپاہ ماہ وانجم کو شکست فاش دی اور اٹھتے رنگارنگ سردے تاریکی شب کا فوج پھرتی، ادھر ضیفم نستان صحت شیردل شیر مرد آزاد پاشا سمند دعا پسند و ضرغام شکار پر سوار ہوئے اور خدا کا نام زبان پر لاکر فوج کے ہمراہ پلونا کی طرف چلے اہل پلونا کے پاس شبائش آدمی بھیجا گیا تھا۔ یہ خردہ روح افزا سنتے ہی پلونا والوں کی جان میں ہان اُٹتی، منہ مانگی مراد پائی۔ سپہ سالار آزمودہ کار نے کئی ہزار سوار جبار روانہ کیے کہ روس کی سپاہ آزاد کو روک نہ سکے۔ وکیل آزاد پاشا کا لشکر گیا ہوگا کہ جاسوں نے ایک خبر وشت لٹر سنائی۔ ہر دلوں نے بھی اس کی تصدیق کی کہ غنیمت کئی آلوپ اثر در دہان آدمی نہیں ہزار آدمی سوار و پیادہ لے کر پلونا اور فوج آزاد کے درمیان متحدہ دارد گیر ہے، پلونا کی آمد و رفت بالکل مسدود، رسد کا ٹھکانا نہیں۔ یا غلط یہ بڑی بڑی ہوئی۔ فوج اسی میدان میں ٹھہرا دی۔ اپیلین پاشا نے صلاح دی کہ اس درویش کو بلاؤ اور اس سے کہو کہ پلونا کی سمت جا کر خبر لائے۔ اغلب ہے کہ روسی اس سے نہ بولیں۔

آزاد پاشا نے درویش کو بلوایا اور کہا کہ منت و ساجت یوں تقریر کی۔ شاہ جی صاحب آپ خوب جانتے ہیں کہ پولینڈ کی شہزادی پر میں دل و جان سے عاشق ہوں اور وہ بھی میری عاشق زار ہیں۔ تم اُن کے فرستادہ ہو۔ ایسے میاں جی کو میں ہمیشہ گزند اور خوف و خطر سے معشوق رکھنے کی کوشش موقوفہ کر دوں گا۔ لیکن یہ وقت بہت نازک ہے۔ پلونا کا مسکر قابل یادگار ہوگا اور اسی پر جنگ کا خاتمہ اور وادی کا نچوڑ ہے۔ ہماری فوج اور پلونا کے درمیان بھی ہزار روسی حاضر ہیں۔ نہ ہمیں سے کوئی اس طرف جاسکتا ہے نہ پلونا والے اپنی خبر بھیج سکتے ہیں۔ شب کو انھوں نے بڑی سرت دلی سے شناسنا تھا کہ لمکی فوج آتی ہے اور اس بیرونی مدد سے وہ کمال محفوظ رہتے ہو گئے۔ لیکن غنیم کے بھروسے نے ہماری خوشی مبعول بہ رنج کر دی۔ اب ہماری سپاہ قلعہ محصور کی فوج کے مطلق کام نہیں آسکتی۔ اُفتاد۔ اس کو کوئی کیا کرے؟ آپ اس قدر مدد دیجیے کہ پلونا تک کسی طرح گھس پٹھے کے جائیے اور اہل پلونا کو ہمارا مسئلہ دیکھیے۔ آپ کو کوئی پہچانے گا نہیں، سب یہی سمجھیں گے کہ روسی ہے اور روسی زبان بھی آپ بول سکتے ہیں۔

درویش نے سہولت تمام کہا۔ آزاد! میں پولینڈ کی شہزادی کو اپنی بہن سمجھتا ہوں۔ میرے والد نے ان کو علم موسیقی کی تعلیم دی ہے۔ کروڑ روپیہ بھی کوئی دیتا تو میں عبادت اور یاد الہی چھوڑ کر وطن سے نہ آتا۔ مگر بہن کی محبت اس کی بے قراری اور گریہ زاری نے مجھے جبر کر دیا۔ میرا سن بیس سال سے زیادہ نہیں ہے۔ صرف ایک روسی خدمتگار لے کر میں نے یہ سفر اختیار کیا ہے۔ غیظ و غصہ خاص کہیں ہے اور ہودہ باس کہیں ہے میری بیوی نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر جانے ہو تو اتنا یاد رکھنا کہ واپس آنا اچلپن میں جیسا نہ گنونا۔ اب جواہرات دو۔

آزاد نے کہا۔ آپ نے واقعی اس سن میں کہ ابھی سبز و آغا نہ بھی نہیں بڑا کانا یا لیا کیا کہ اس قدر فاصلہ دور دراز آپ نے کھل

شفقت اس میں ملے کیا کہ یہ سب باتیں کہہ کر حاصل کر لیں۔ یہ خدا کی دین ہے۔ اس میں کسی کا اجارہ نہیں۔ لیکن اب اس وقت ہم سب کی عزت و آبرو تمہارے ہاتھ ہے۔

درویش بسم اللہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور کہا۔ بڑھا جاتا ہے۔ خدمت گار کو ساتھ لیا۔ افسران اور فوج سے مصافحہ کیا اور

روانہ ہوا۔

آزاد اور افسران فوج خوش تھے کہ اس درویش کے ذریعے سے پلونا والوں کو کل حالات معلوم ہو جائیں گے مگر تشویش تھی کہ ان پچیس ہزار آدمیوں کو یہاں سے کون ہٹائے گا اور کیونکر پلونا تک گذر ہو گا۔

پیشورہ ہو ہی رہا تھا کہ درویش کا خدمتگار چار گھڑی کے بعد سامنے نظر آیا۔ سب کو حیرت ہوئی۔ جب خدمتگار سے دریافت کیا گیا تو وہ مسکرایا اور مسکرا کر بولا۔ میں نہیں جانتا کہ وہ درویش کہاں گئے۔ مگر یہ خط انھوں نے مجھ کو دیا ہے۔ آزادنہ خط لیا اور پڑھا تو دھک سے رہ گئے۔ عبارت سننے کے قابل ہے۔

کیا لطف جو غیر پردہ کھولے جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

اجی حضرت نسیم! سچ کیئے گا ہنہ کی کھائی یا نہیں۔ انصاف شرط ہے۔ واہ مجھے بڑی ہنسی آتی ہے۔ ایک ذرا سے بھرے میں کچا چٹھا کہ سنایا۔ پولینڈ کی ناک نگاہ شہزادی کے عشق صادق کا حال مس کھیر سا کی درباری اور اعانت کا ذکر ٹیڈا کی جاہل بازی اور ہمدردی اور من گھڑی کا بیان۔ ایک بات بھی اٹھانہ رکھی۔ ارے نادان! میں درویش نہیں ہوں میں بھی ایک مس ہوں۔ جیسے تو نہ ہو گئے۔ مگر میں کھیر سا اور پولینڈ کی شہزادی کی طرح اپنے پیار سے وطن کی دشمن نہیں ہوں۔ کھیر سا اگر ٹٹے تو خون پی لوں اور اگر بس چلے تو پولینڈ کی شہزادی کے ٹکے ٹکے اڑاؤں اور بوٹیاں چیل اور کوڑوں کے حوالہ کر دوں۔ گرداہ میرے طالع فرخ کہ کل امور تیری زبان سے صاف صاف سن لیے۔ خدا کی شان ہے مگر یہ تمھنڈ سے چھوڑ دو ورنہ بری ہو گی۔

جو جو اسرار تھے نہانی سب تمھ سے سنے تری زبانی

یاد رکھنا روس کی لیڈیاں اپنے وطن کے نام پر جان قربان کرنے کو ہمیشہ آمادہ رہتی ہیں۔ روس کی لیڈیاں کھیر سا کی سی نہیں ہوتیں۔ اس چھوڑ کر نے وہ نام پیدا کیا تھا کہ روس کی کل لیڈیاں عش عش کرتی تھیں مگر نہ ہا نہ سکی۔ اے افسوس۔ کھیر سا اومنا زاد سے پاشا کو دے دیتا ہے۔ خیر۔ اب خوب یاد رکھو کہ مس کھیر سا اور پولینڈ کی شہزادی دونوں تمام عمر گرفتار مصیبت میں گی۔

اس قدر پڑھ کر آزاد اکھبر ہو گئے۔ خدمتگار یعنی حامل خط کی طرف دیکھ کر کہا اللہ اللہ یہ دعا بازاری۔ کچھ ٹھکانا ہے۔ بڑا کھا دیا بڑا دھوکا کھا یا۔ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔ کس لطف کے ساتھ کل حال پوچھ لیا اور میری آنکھوں پر کیا غضب کا پردہ ڈالا۔ اب کھیر سا اور ٹیڈا کو کون بچائے گا اور پولینڈ کی شہزادی کو کون مدد دے گا۔ یا خدا مدد دے یا خدا مدد دے۔

اپیلٹن پاشا اور کئی اشراف تھے کہ آزاد اس خط کا مطلب بیان کریں مگر ان کو گریباں و پریشان دیکھ کر سخت حیر ہوئے۔ پوچھا خیریت ہے۔ انھوں نے کہا خیریت منزلوں دور ہے۔ خیریت کہا بڑی مصیبت پڑ گئی۔ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔ یہ کہہ کر خط کا بقیہ پڑھا۔ دھو پڑا۔

سنو آزاد پاشا! پلونا تک تمہارا گدنا محال ہے۔ اس خیال عام سے درگزر۔ افواج ظفر امواج۔ دس سو رو ملے سے زیادہ ہے اب اگر اپنی جان کو خطر بزرگ سمجھتے ہو تو گھر کی راہ لو ورنہ یہ دشت بلاخیز ہے اور تم ہو۔ لاش کا بھی تپ نہ ملے گا۔ ہاتھیں سے گتے کھانا تعلق مصلحت دونوں کے خلاف ہے۔ اگر خیلان نے یہ پٹی چڑھا دی ہے کہ پلونا میں داخل ہو جائیں گے۔ تو یاد رکھو بہت پچھتاؤ گے۔

کیا سمجھتے ہو کہ امید یہ برائے گی
آج یا کل کبھی حسرت یہ نکل جائے گی

کیا مجاہل، کیا تاب کیا حالت۔ دیکھ ہی لو گے۔

کانٹوں میں اگر نہ ہوا الجھنا تھوڑا کھس بہت سمجھنا

اب میں آپ سے رخصت ہوتی ہوں اور اس کلیہ سے عرض لیتی ہوں۔ جو شہزادان آپ کی مہارت پر ہی ہیں وہ اسی
جینے میں سبیر یا کے برفستان کی ہوا کھاٹیں گی اور تمام عمر بچھتاٹیں گی۔

(مس صوفیا)

آزاد پاشا نے یہ خط سب کو سنایا تو ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اسے بڑا چکا ہوا، بڑا دھوکا دیا، اب روس کی فوج اور بھی
مستعد ہو جائے گی، نکل حالات اور امور کی اطلاع مانے گی۔

اب سینے کہ مس صوفیا نے اپنے لشکر میں جا کر آزاد کلیہ سا پولینڈ کی شہزادی اور شید اسب کا پست کندہ حال بتا دیا۔ فوراً مادوبانگیا
کو وزیر جنگ کو ان حالات سے اطلاع دیجیئے۔ تاکہ اگر مناسب سمجھیں تو ان سب کو مزا دیں۔

ادھر آزاد پاشا اور افسران فوجی باہم مشورہ کرنے لگے کہ اب تاخیر کا موقع باقی نہیں ہے۔ فوراً حملہ کر دوں آزاد پاشا کے ساتھ ۲۴
توپیں تھیں پندرہ ہزار سوار تین سپاہیے اور صرف دو دن کی رسد۔ سب کی رائے یہی قرار پائی کہ حملہ آور ہونا بہتر ہے۔ لہذا فوج
آرامتہ ہو کر بڑھی۔

روسیوں نے ترک فوج کی حس و حرکت کا حال سنا تو فوراً بند دہشت کیا۔ منجملہ پچیس ہزار آدمیوں کے دس ہزار کو مقابلہ کے لیے
بھیجا اور پانچ ہزار کو فوج ریزرو مقرر کیا اور دس ہزار اسی مقام پر ڈٹی رہی۔ میدان میں رادھر روسی، ادھر روسی فوج صف باندھ کر
گھڑی ہوئی، اب کوئی چار پانچ گھڑی دن باقی تھا۔

پہلے ترکوں نے گولہ چلایا۔ ان کے ہمراہ ایک بڑا ناچی گرامی گولہ انداز تھا اس قادر انداز نے تاک تاک کر ایسے گولے اتارے کہ
روس کے کئی افسروں کے مرنے کی طرح اڑ گئے۔ آدھ ہی گھنٹے میں چونتیس افسر کام آئے اور ترکوں کا صرف ایک سب فٹنٹ کام
آیا۔ اسپلین کی رائے تھی کہ ایک عمارت کی آڑ سے گولے مارے جائیں۔ مگر آزاد پاشا نے صلاح دی کہ میدان کی لڑائی ہو۔

ادھر فوج ہسر کر دگی آزاد پاشا روانہ ہوئی۔ ادھر روسیوں نے بند ذہن چھتیا کر باڑھ پر باڑھ ماری اور دونوں طرف سے گولی چلنے لگی
تو دھوئیں سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان کے نیچے ایک اور آسمان بن گیا۔ طریقین کی فوج خوب دل کھول کر بڑی مگر چونکہ ترک کسی قدر بلند پر
تھے لہذا روس کی سپاہ زیادہ کام آئی۔ ادھر آزاد پاشا دربا کے کنارے پہنچ گئے اور بائیں جانب سے باڑھ ماری تو روسیوں کے ہاتھ
پاؤں پھول گئے۔ آزاد پاشا نے اس مقام پر ایسی جو اندری کی کہ تا بیخ پلونا میں یادگار ہے گی۔ فوراً گھوڑے کو دریا میں ڈال دیا اور سترہ
سوار لے کر اس پار آ گئے۔ اس اثنائیں روسیوں نے گولیاں چلائیں مگر سیکار۔ اب مجبور ہو کر ریزرو فوج کے پانچ ہزار آدمی بولنے پڑے۔

اب کیا تھا ادھر اسپلین پاشا کے سوار ادھر آزاد کی فوج نصرت موج جب تک ریزرو فوج آئے تب تک قلع قمع کر دیا۔ آزاد پاشا سوچے
کہ یہ لوگ اب جان پر کھیل جائیں گے۔ لہذا ان کو گولی مارنے کا موقع نہ دو۔ ان کے ماتحت افسروں نے منع کیا اھ کمنا آپ بڑی غلطی
کرتے ہیں۔ گولہ بارود ان کے پاس بہت کم ہے۔ اگر تلوار کی لڑائی ہوئی تو جان پر کھیل جانا کون بڑی بات ہے۔ مگر آزاد نے ایک نہ
سنی فوراً تلوار میدان سے نکال اھ چھپٹ پڑے۔ اس وقت اتنی تلواریں چمکتی تھیں کہ نظر جھپکی جاتی تھی۔ دھوپ کا رنگ ان کی چکانے مک

کے متقابل میں ہاتھ پڑ گیا تھا۔

رن کی زمین مٹرخ تھی اور نہ آسمان

یہ مصرع صادق آتا تھا۔

ایک ایک آدمی ایک ایک سے گنتہ گیا۔ آزاد پاشا پتیرے بدل بدل کرتے ہوئے ہاتھ لگاتے تھے۔ اور سرچنگیوں میں اڑے جاتے تھے۔ ایک ایک نے سوسکے سر اڑائے گویا ایک بار تھا کہ اس سے سبکدوش کر دیا۔ یہ مصرع یہاں پر صادق آتا تھا جیسا کہ شاعر نے کہا ہے۔

مرویں برس رہے تھے کہ جیسے جھڑی لگے

ان کی تلوار پیغام اجل تھی جس طرف چمکی آنکھوں میں چکا چوندا گیا جس طرف گئی پرے کے پرے صاف کر دیئے۔

سج اس کا گھٹنا جو دلیرانہ بڑھا تھا منہ کی دہی کھاتا تھا جو منہ اس کے چڑھا تھا

کئی روسی جوانوں کو آزاد نے نیچا دکھایا۔ میں پچیس ساروں کو ایک ایک ہاتھ میں مقول کیا۔ کئی خنڈوں کو تلوار کے گھاٹ مارا کئی طرف کی کر آب خنجر پلایا جس طرف ان کی شمشیر مہرابی لنگر دار چمکی ایک کے دو، دو کے چار کیے۔ مگر ایک روسی پہلوان جھلا کے آگے بڑھا اور طالب پیکر ہوا۔ آزاد شیر نر کی طرح آگے بڑھا اور تلوار چلنے لگی۔ یہ کیفیت قابل دید تھی۔ اس وقت آزاد نے ایسے ایسے فنون پہ گرمی دکھائے وہ حملے دلیرانہ کیسے کہ باید و شاید۔

دس منٹ تک متبادل مساوی رہا۔ اس کے بعد آزاد فرخ نہاد نے چاکی کا ہاتھ مارا، خون کے شرٹے بننے لگے۔ سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ انھوں نے ایک ہاتھ کھینچی اور اس کا دست راست کھٹ سے کٹ کے گر پڑا اور ادھر ترک کی کی فوج میں نعرہ خوشی بلند ہوا۔ کچھ دیر میں میدان صاف ہو گیا اور آزاد پاشا کے نام فتح لکھی گئی۔ میدان میں فوج کے مقتول ایک سمت ہمیشہ کے لیے بیٹھی منید سورہے تھے۔ اور دوسری جانب مجروحین کی لہریاں داد نالہ و زاری کر رہے تھے۔ رن کی زمین میں باوصف کثرت فوج سناٹا پڑا تھا۔

رن کی زمین میں آزاد پاشا اپنے کمیت طوطی پر کو ادھر ادھر کر دے گئے۔ فوج کے جوانان روئیں تن خوشی کے شادیانے بجانے لگے۔ آزاد پاشا نے قرب و جوار کے گاؤں میں دریافت کیا کہ کوئی عمارت بلند و وسیع بھی یہاں ہے یا نہیں تو معلوم ہوا کہ روسیوں نے کس بڑے بڑے مکانوں کو مسخ کر دیا۔ انھوں نے دو جاسوس روانہ کیے کہ اہل پلوان کی خبر لائیں اور ان کو اطلاع دیں کہ اس جگہ میں کامل فتح پائی اور عظیم کرشمہ کششکست فاش دی۔ میدان میں ہزاروں لاشیں پڑی تھیں ایک ایک پر دو دو۔ تلوار کی لڑائی نے چنگیوں میں جگمگ کا فیصلہ کر دیا۔

ایک مقام پر دو زخمی پڑے سسک رہے تھے۔ ایک روسی بدو سرا ترک۔ دوسری گولی کے تین زخم کھائے تھے اور تلوار کی ضرب سے بایاں ہاتھ جھولی گیا تھا۔ ہانگیں دونوں بیکار ہو گئی تھیں۔ ترک بھی بہت تڑپ رہا تھا۔ ایک گولی توڑ کے نکل گئی تھی اور تلوار نے ایک ہاتھ اڑا دیا تھا۔ تلوار اب تک داپٹے ہاتھ میں تھی۔ وجہ یہ کہ اس شخص کے پاس اصفہان کے قریب ایک گاؤں کی شمشیر خارا نگات تھی۔

نہایت جو ہر دار اور محرابی مگر عام تلواروں سے زیادہ طول تھا۔ اس لنگر کے سبب سے تلوار جب تک ٹولی نہیں لی جاتی تھی چلنا مشکل تھا۔ کلائی پہ بڑا زور پڑتا تھا۔ ایک بار اس زور سے اس نے تلوار چلائی کہ ایک ہی ضرب میں دو دوسروں کو کاٹ کر ایک درخت کے تنے پر رکی۔ اتنے میں اس پر کئی تلواریں پڑیں اور بیدم ہو کر گرا تو پورا گیا۔ مگر تلوار پنچے سے نہیں چھٹی۔ اس شخص نے گیارہ آدمیوں کو اس بیخ خوش غلات سے قتل کیا تھا۔ جب گرا تو تلوار کا قبضہ ہاتھ میں دھنسا گیا سان دونوں میں تھوڑا ہی فاصلہ تھا۔ ایک دوسرے کو

دیکھ دیکھ کر دانت پیتا تھا۔ مگر دونوں شخص بے بس۔

روسی نے کہا۔ یا خدا اتنی فرصت دے کہ اس بہ نیت کو جو مجھے دیکھ دیکھ کر دانت پیتا ہے قتل کر ڈالوں۔ گویا تھ اور پاؤں دونوں بیکار ہو گئے ہیں لیکن اور کچھ نہیں تو دانتوں سے بوٹیاں ہی نوچوں۔ اور ترک کتا تھا کہ ٹھٹھا۔ ٹھٹھا۔ ڈرا خون رک لے تو اسی شیر بردار سے گلا کاٹوں گا اور جہنم داخل کروں گا۔ انشاء اللہ۔

اسٹن میں آلاو پاشا نے حکم دیا کہ کل ڈاکٹر اور کمپوڈر بہت محنت اور مستعدی کے ساتھ مجروحین کی نگر کریں۔ جب اس ترک کے قریب آئے تو اس نے آہستہ سے کہا کہ ڈاکٹر صاحب مریانی کر کے اس روسی کا علاج بھی کرنا۔ کیونکہ بیمار اسسکدہ ہے۔ یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ ایک مسافر نے جو اس طرف سے گذرا بیان کیا کہ صوفیا کے راستے میں ترکوں سے بڑی جنگ ہوئی جس میں روسیوں نے پلونا کے قریب فتح پائی اور اس کا حال یوں بیان کیا۔

قلم پلونا کہ محصور کر لیا گیا ہے مگر تاہم محفوظ مامون رہا۔ رشید پاشا کی جماعت دلیری میں کوئی شک نہیں ہوتا مگر چونکہ عساکر معاند جنود مخالف پاشا کو ہر طرف سے گھیرے تھے لہذا انھوں نے اپنی دلیری و بہادری و فطانت و چالاکی سے اپنی صف لشکر کو دائرہ حفاظت سے نہ خارج ہونے دیا۔ جو صف کہ صوفیا کے راستہ پر واقع تھی وہ قبل اختتام ماہ اکتوبر میں ۱۵ میل تک پھیل گئی۔ ۱۹۔ ماہ اکتوبر کو جبکہ فوج روانہ اپنے حملہ میں ناکامیاب رہی اس وقت تین گولے پہلے در پہلے ان پر نازل ہوئے اور ایک منٹ میں ہر ایک گولے سے ٹھینا تیس ہزار گولیاں برآمد ہوئیں۔ یہ امر یقینی تھا کہ اب قلم میں مدد نہ پہنچ سکے گی اور اس پر قابض اور تصرف ہونا ایک امر محال اور غیر ممکن تھا۔ یہ مصیبت منجھ ان مصائب و مشکلات کے تھی جو مقام پلونا میں واقع ہوئی تھیں۔ اور جس سے روسیوں کو اس امر کی امید وائق ہو گئی تھی کہ ان کا حملہ دلیار قلعہ کے حق میں ایک طوفان اور بلا نازل کرے گا۔

کمانڈر فوج ترکی نے جب یہ مسئلہ اور آفت دیکھی تو بغرض اقتراح طریق و کشادگی راہ اس صف پر حملہ کیا جو صوفیا کی راہ پر واقع تھی۔ مگر فوج ترکی کی بوجہ خستگی اور نادانی کے نجات نہ پاسکی اور فوج روس ان پر غالب و کامیاب ہوئی اور پلونا کے قریب آگئی اور رشید پاشا نے بالو می اور نا امیدی کی حالت میں اپنی گروہی میں پناہ لی۔ یہ ضرور ہے کہ اگر رشید پاشا صاحب خواہش حصار سے باہر آجاتے تو قلعہ مجاہد شاید مختلف مقامات سے مرکب ہو جاتا اور یہ امر شاید اس وجہ سے تھا کہ جب پاشا موصوف کی فوج بالو می سے بیدل ہو گئی تب پاشا کے دل سے کل خیالات حفاظت مقام پلونا کے جاتے رہے لہذا مجبور ہو کر صف دشمن پر بے امید بہود حملہ کیا۔ غرضیکہ بعد نتیجہ جابی روسی بہت خوش و خندان ہوئے اور اپنی فوج کی صف بندی پلونا کے قریب کر دی اور ایک خندق اس کے گرد تیار کر کے غنیم کے منتظر رہے۔ شروع نومبر میں بوجہ بے ترتیبی اور بد نظمی کے فوج ترک کو بھاگنے کا عمدہ موقع کافی طور پر ملا تھا آگیا تھا۔ مقام رومانیا میں

پانچواں اور اکیسواں دستہ مقام بلیا میں سنبھل گیا۔ بعد ازاں ایک دستہ مسر کر دگی جانسن آیا جس نے ۹ نومبر کو ایک پہاڑی پر قائم ہو کر اپنی فوج کی صف بندی کی۔ جس مقام پر کمانڈر موصوف مقیم تھا وہاں پراس کی فوج شمال مغربی جانب قائم ہوئی تھی اور توپ خانہ اس پل کے مقابلے پر واقع تھا جو پریشیا کے سامنے سہاورد دریا کے دوسری جانب ایک صف صوفیا کے راستے سے گذر کر شمالی و مشرقی جانب قائم تھی اور جو ملک اڑبیکہ کے مغرب جانب واقع ہے اس پر رومانیہ کا چوتھا دستہ قابض و تصرف تھا اور شمالی اور مشرقی اضلاع پر دوسرا دستہ قابض تھا۔ صف مذکور ۲۰ میل کے فاصلے تک تھی اور فوج میں تخمیناً بارہ ہزار آدمی تھے۔ اور اس وقت میں رشید پاشا بہت گھبرائے تھے اور کرتے دھرتے نہیں بن پڑتی تھی اور ایام گرام بھی آگئے مگر کوئی صورت نجات کی نہ ہوئی۔

اسٹن میں ایک دودھ والی دودھ بچتی ہوئی آئی۔ اس نے کہا میں خاص پلونا سے آتی ہوں۔ وہاں کا حال کچھ نہ پوچھو۔ سپہ سالار

رات دن نقشہ دیکھا کرتے ہیں۔ دن اور رات میں بہت کم سوتے ہیں۔ ہر دم دہر لفظ ہی نکر رہتی ہے کہ کسی تدبیر سے نکل بھاگیں گو اس صورت میں بھی یہ قربانی واقع ہو گی کہ پلونا سا مقام ردیوں کے قبضے میں آجائے گا۔ آپ لوگ تو اس طرف کارروائی کر رہے ہیں مگر آپ کو یہ خبر ہی نہیں کہ پلونا کے شمال کی جانب کیسی جنگ ہو رہی ہے خون کے دریا بہہ نکلے۔ تین دن برابر لڑائی رہی۔ بڑے سر کے کی جگہ تھی۔ یہ کہ کہ سرکری پاشا کا خط ایک کرنل کو دیا اور کہا پلونا کے سپہ سالار نے مجھے ہلا کر یہ خط دیا تھا لہذا کھاتا تھا کہ میں طرح ممکن ہو فوراً اس پلونا کی فوج میں پہنچاؤ۔ اگر اس کا جواب دیجیے گا تو میں نہ لے جاؤں گی خط یہ تھا:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

غیر خواہان سلطنت رضیہ روم کو خردہ تازہ اور نوید بے اندازہ کہ قلعہ پلونا کے شمال میں تین روز تک سرکری پاشا اور میران رستمیہ گرم رہا۔ مومنوں کی فوج جرار اور افسران کرار نے خوب داؤد شجاعت دی۔ گوئی اور تلوار دونوں کی لڑائی میں ہلا ہمارے ہی ہاتھ رہا۔ جب تلوار چمکی دھوپ خراگئی۔ ہمد سرگئی اُدھر۔

اللہ کے غضب کی نشانی دکھا گئی دریا ئے تہر ق کی روانی دکھا گئی
جل جل گئے وہ شعلہ نشانی دکھا گئی کٹ کٹ گئے وہ سیف نہانی دکھا گئی

لب صورت شکست تلخ بند کر دیے
فخروں کے ذوالفقار نے دم بند کر دیے

فوج عدو میں غل مچ گیا کہ تلوار نہیں موت کی ماں جانی بن ہے۔ چلی اور جان سن بے محل گئی۔ قریب آئی اور روح نے پہنا

کیا

چمکی وہ یوں کہ گر گئی سب کی نظر سے برق روکیں کسے رُکی ہے کسی کی سپرے برق
بھلی کیس کسی کے روکے رُکی ہے۔ تین دن تک یہ مصیبت رہی۔ گوین کامینہ برس بہا تھا۔ گوئیوں کی جھڑپی لگی ہوئی تھی۔ تیس روز فوج عدو ہٹ گئی اور میدان ہمارے ہاتھ رہا مگر پلونا میں داخل ہونا محال ہے اگر فوج ملکی آئی تو فوراً مراد۔ ورنہ ہم لوگ جان پر کھیل جائیں گے اور پلونا میں داخل ہونے کی کوشش بلخ کریں گے۔

آزاد۔ شک ہے کسی طرف سے فتح کی خبر تو آئی۔ الحمد للہ

کرنل۔ گیز پادہ خوشی تب ہوتی جب یہ خبر سننے کہ سرکری پاشا اپنی سپاہ لے کر پلونا میں داخل ہو گئے۔

اب سینے کہ پلونا کی راہ سے ایک مسافر آتا تھا جس کو سوالوں نے گرفتار کر لیا۔ اور آزاد پاشا کے پاس لائے۔

آزاد۔ اس پہاڑے کو کیوں پھنس لائے۔ اب کوئی تمہارے ملے سفر نہ کرے اس کا کہا ثبوت ہے کہ یہ جاسوس ہے۔ چھوڑ دیجیے۔ سو اے۔ خلدوند یہ سب جاسوس ہیں اور یہ عدوت جو دودھ پیچھے آئی تھی یہ بھی سکھائی پڑھائی تھی۔ ان کا ہرگز اعتبار نہ کیجیے۔ قابل اعتبار نہیں ہیں۔

آزاد۔ اللہ اکبر! دغا بازی۔ ایک دودھ پیچھے آئے۔ کل حال دریافت کرنے گئے۔ دوسری دودھ والی بنی۔ اب یہ مسافروں کے آئے ہیں۔

سوار۔ اس کے دہنوں کان کاٹ دیے جائیں تو خوب ہو۔ اکثر لوگوں میں یہ قاعدہ ہے کہ ٹٹا کوڑوں کے کان کاٹ لیتے ہیں۔ تاکہ جہاں کہیں جائے فدا لوگ پہچان لیں کہ ڈاکو ہے۔

آداو۔ چرخوش۔ تودہ ڈاکوؤں کے بھی کان کاٹتے ہیں۔

اس مسافر کی تحقیقات کی گئی اور سوالات ہوئے۔

اپلیٹن پاشا نے سواہت کیسے تو مسافر کو بڑا گپا بنائیں مجھانکے لگا۔ انھوں نے ہر سوال کے جواب میں اس کو جھپٹا دیا اور کھرا کر کامل ثبوت بہم پہنچایا کہ یہ شخص جاسوس ہے۔ وہ ذات تریف گرفتار کیے گئے اور سخت ذلیل ہوئے۔

اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ سامنے آدھ کوس کے فاصلے پر لشکر عظیم شمل طوفان آب موجزن ہے۔ دور بہنوں سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ترکی فوج مدد کے لیے آتی ہے کل اہل لشکر نے نعرہ خوشی بلند کیا اور اکثروں نے ٹوپیاں اٹھال دیں۔ دم کے دم میں سپاہ آن پہنچی۔ یہ لشکر بے سرکردگی ریاض پاشا صاحب الحکم سلطانی روانہ کیا گیا تھا۔ اس میں سترہ ہزار سوار اور دس ہزار پیادے اور چالیس توپیں تھیں۔ مگر جوان سب نوزید اور کرارے اور شہزور افسر سب جری اور تجربہ کار۔ افسر اعلیٰ یعنی ریاض پاشا جنگ کریمہ میں شریک ہو چکے تھے۔ فرانس اور جرمن کی لڑائی دیکھے ہوئے تھے اور معاملات حرب خوب سمجھتے تھے۔ آزاد پاشا ریاض پاشا اور سب افسروں نے باہم مصافحہ کیا۔

سانحہ جگر دوز

بہی کی پری چہرہ بیگم جو حسن آرا کی بہنوں میں تھیں ہر صفت آرائش سے مزین ہو کر بناؤ چٹاؤ کے ساتھ نازک پلنگڑی پر تنکن ہوئیں اور شبیر بہری سے بادھرا دھر کی باتیں کرنے لگیں۔ یہ وہی بیگم صاحب ہیں جن کے ہاں آزاد فرخ نمداد فروکش تھے۔
بیگم صاحب نے شبو سے کہا۔ پرسوں سپہ سالار بیگم کی شادی تھی۔ مرزا ہمالیوں فریادہ کی تصویر ہمارے پاس بھی بھیجی ہے۔ وہ صندوق تو اٹھالاؤ جس پر سنہرا غلاف ہے۔ شبو جلن جتنی دجالا لک کے ساتھ گئیں اور صندوق لائیں۔
بیگم۔ اے ہے۔ کسی کو تو ندھی آتی ہے تم کو تو ندھی آتی ہے۔ صندوق کا پتہ دیا کچھ لائیں کچھ۔ واہ اے وہ صندوق تو جی لاؤ جس پر سنہرا غلاف ہے۔

شبو جا کے وہی صندوق اٹھالاؤ جس میں تصویریں تھیں۔ بیگم صاحب نے کھولی اور کہا دیکھو ہمالیوں فرکی یہ تصویر ہے۔

کیا جوان ہے۔

شبو۔ ماشاء اللہ سے کسے ٹھکے گھبرو ہیں۔ اے یہ تو ہمارے شہر کے شہزادے ہیں۔ وہ میں کیا جانتی نہیں ہوں۔ دو دن سے بہی میں رہی تو کیا ہوا۔ کیا ان کو دیکھا نہیں ہے۔ خورشید نقا بیگم کے بھائی ہیں۔
بیگم۔ ہاں۔ مہ نقا چھوٹی بہن ہے اور خورشید نقا بڑی بہن کا نام ہے۔

شبو۔ میں خورشید نقا بیگم کے ہاں نوکر رہ چکی ہوں۔ میں تو نہیں نوکرتی اماں نوکرتیں۔ مگر ان کے میاں کا ایسا اچھا مزاج تھا کہ میں کیا عرض کر دں۔ ذرا کسی عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے تھے۔ بڑے سیدھے بیچارے امد لوگوں کی طرح نہیں تھے۔ بعض مردوئے بڑے میک ہوتے ہیں۔ ایک دن لکھنؤ میں لالہ ہرن بخش کی دکان پر سے میں چکنی ڈلی خریدنے کے لیے آئی تھی تو ایک شخص یہ شعر گانے لگا۔

حجاب آئے انھیں کیونکر نہ شبنم کے ٹوپی میں
کسی کی آنکھ بڑتی تھی نہ حیدر جا بجا پہلے

میں مسکادی تو دکان پر بڑا قہقہہ پڑا۔

بیگم۔ اہلتم سے مسکرایا کیوں کر گیا۔ بڑی ڈھیٹ ہو۔

شبو۔ اے تو دہاں کوئی غیر تھوڑا ہی تھا لالہ روز کا آنے والا۔ دوسرے تیسرے سرکاریں آتا تھا اور مٹے میاں سے ہمارے بھائی سے جان پہچان۔ ایک اور لالہ بیٹھے تھے۔ ان کا رن کوئی اتنی برس کا تھا۔

بیگم۔ اب کی چاند ہو تو ہم بھی جاتیں۔ جینے دو جینے چل پل مٹنی دل لگی رہے گی۔ کئی برس یہاں رہے اب جی نہیں لگتا۔
شبو۔ ہمارے سرکار کا بھی تو قصد ہے۔ کل تو باتیں کرتے تھے کہ ضرور ضرور جائیں گے۔ امد دو چار جینے رہیں گے ایک دو دن نہیں۔

بیگم۔ وہ جینے کے لیے جلتے ہیں۔ بچتے تو اسی قریب بھر مگر صاحب نے کہا کہ یہاں نمائش گاہ ہوگی۔ آپ کو بندوبست کرنا پڑے۔

گیا۔ اب صاحب کا کنا کیوں کر نہ مانیں اور سب سے بڑے صاحب ٹھہرے۔
 شبنو۔ ہاں پھر یہ تو ہے ہی۔ مگر حضور جو لطف اب ہوتا وہ کہاں ہوگا۔ اور یوں توجہ جائیں تب لطف ہے۔ حسن آرا بیگم کا مجاز چھوٹی بہن سے اچھا ہے وہ ذری ذری تیز ہیں۔

بیگم۔ دونوں کا مزاج اچھا ہے حسن آرا بیگم ذرا متعلیق ہیں اور سپہ آرا کے مزاج میں تیزی ہے بس اتنا فرق ہے۔ مگر دونوں بہنیں پڑھی لکھی خواندہ۔ شہر میں ان کی ایک تو ہوگی نہیں۔

شبنو۔ اس میں کیا شک ہے حضور۔ تو اب چاند کو کتنے دن ہیں۔ آج کو تھی ہے۔ ہوگی کوئی ساتویں؟
 بیگم۔ آج پانچویں ہے۔ جماعت کو چاند ہوا تھا نہ اور میں سے نمائش گاہ شروع ہوگی۔ کوئی چار دن رہے گی۔ بڑی بڑی دور سے صاحب لوگ آئیں گے اور بڑی دھوم ہوگی۔

یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ زمین باہر سے خط لائی۔ بیگم صاحب نے کہا کیا ڈاک پر آئے ہیں عزیزین بولی ہاں حضور۔ پوچھا پڑھے نہیں۔ کہا پڑھے کون ہمسرا کو تو چھوٹے میاں کے ہاں چلے گئے۔ شطرنج بھی ہے اور سب کے سب جمع ہیں۔ محلہ بھر۔ بیگم صاحب نے تنک کر کہا۔ جا کے ابھی ابھی بلا لاؤ۔ کہو اس شطرنج کو آگ لگے۔ جب دیکھو شطرنج ہی کا شغل رہتا ہے۔ کھانا پینا اس کی بدلت چھوٹ گیا۔ موٹی بڑی لت ہے کہ تو بہ تو بہ۔ جا کے کہو ابھی ابھی بلایا ہے سب کے سامنے کنا کر بیگم صاحب خفا ہو رہی ہیں کتنی ہیں کہ خط تو پڑھا۔ زمین چور۔ ٹپے میاں کے ہاں گئی اور کل حاضرین کے روبرو کہا۔ حضور بیگم صاحب اس وقت بہت خفا ہیں۔ ابھی اسی دم بلایا ہے۔ شطرنج کو چھوڑیے کئی خط آئے ہیں چل کے پڑھ دیجئے۔

مرزا صاحب کے احباب نے قہقہہ لگایا۔ ایک نے کہا جانیے جانیے بسم اللہ۔ اب ایسا نہ ہو کہ بیگم صاحب خود چلی آئیں۔
 دوسرا بولا۔ کیا فوری حکم ہے۔ تیسرے نے کہا گئے اندر۔ بے پٹے اب نہیں آتے۔
 مرزا صاحب چلے گئے مگر وعدہ کر گئے کہ بازی بدستور قائم رہے میں ابھی آتا ہوں مگر میں گئے تو دیکھا بیگم صاحب ناک بھونچے چائے ہوئے بیٹھی ہیں۔

مرزا صاحب۔ اوہ۔ اس وقت تو بہت بگڑی ہوئی بیٹھی ہیں۔ خدا خیر کرے۔
 بیگم۔ یہ دل لگیاں ہم کو نہیں بھاتیں شطرنج نہ ہوئی وہ ہوگئی۔ خط آئے ان کا پڑھنا تک محال ہے۔ ڈاکیے کو حکم دیا کہ جاؤ بیٹھے پڑ خط بھجوا دو۔ واہ واہ اب تک یہاں جماؤ تھا اب چھوٹے میاں کے پہنچے۔

مرزا صاحب۔ خط لاؤ دیکھیں کس کس کا خط آیا ہے، آقاہ۔ ایک دیکھ سکتے خط کچھ ٹھکانا ہے۔ ایک دو نہیں۔ دس بارہ۔
 سب سے پہلے حسن آرا کا خط نظر سے گذرا۔ لغافہ دیکھتے ہی کہا حسن آرا کا خط ہے۔ کھوہ پڑھا اور بیگم صاحب کو سنایا۔
 بیگم۔ رخصت کر بندگی۔ دیکھا ہی بات ہوئی نہ۔ سب کی تسکیت رہی۔

مرزا صاحب۔ تو اس میں ہمارا کون قصور ہے؟ ہم اس کو کیا کریں۔ تہاؤ۔ صاحب گورنر نے روک لیا۔ اتنے بڑے حاکم کا کیا کوئی ماتا ہے۔ ہمارا کیا قصور ہے۔

بیگم۔ ہاں! سچ ہے اور جو ابھی تمہاری بہن کے ہاں شادی ہوتی تو ہم دیکھتے کیونکر نہ جاتے۔ تم کو سسرال والوں کی ذرا اُفت نہیں مرزا صاحب۔ ایں! سبحان اللہ۔ ہم تو اپنے خاندان میں بدنام ہیں کہ یہ سسرال والوں کے ہاتھ تک گئے۔ چہ خوش۔ اُدھر وہ

لےنے دیں اور تمہارے دو بیٹے ہیں ہم آؤ نہیں۔ ماشاء اللہ۔
بیگم۔ اچھا اس خط کا جواب تو بھجھ دو۔ ذرا نرمی سے لکھنا۔

مرزا صاحب نے کہا اب اس وقت تو ہم جاتے ہیں۔ اللہ جانتا ہے بازی چھوڑ کے دوڑ آیا ہوں۔ اب کل لکھوں گا یہ کہہ کر مرزا صاحب تشریف لے گئے تو شام کو گھر آئے۔ بیگم صاحب نے گلو ریاں بنا کر کھلائیں۔ تختوں پر فرش مکتف بچھا تھا۔ میاں بیوی بیٹھے میٹھی میٹھی باتیں کر رہے تھے کہ خدمتگار نے باہر سے مری کو آواز دی اور کہا تار آیا ہے لے جاؤ۔ مرزا صاحب نے کہا یا خدا ایک مارا بھی دس ہی دن ہوئے آچکا ایک اب آج یہ کیا آیا ہے۔ مری تا۔ لائی۔ انہوں نے کھولا اور پڑھا تو (ارے!) کہہ کر رونے لگے۔ بیگم صاحب نے کہا ہے ہے۔ یا میرے اللہ خیر کیجیو۔ ارے کیا ہوا کیا (رو رو کر) کچھ کہو تو۔ مرزا صاحب کا رنگ فق ہو گیا۔ چہرے پر ہندی چھا گئی۔ آنکھوں سے آنسو برابر جاری تھے۔ بیگم صاحب نے سر پٹینا شروع کیا۔ سمجھ گئی کہ حال میں کچھ کالا کالا ضرور ہے۔ گریہ و زاری بے وجہ نہیں۔ مگر شک ہو کہ بڑی بیگم کے ہاں سے تار آیا ہے اور بے خبر مٹے ہوئے زار زامہ ڈنے لگیں۔
آخر کار مرزا صاحب نے ہمایوں فر کے سانچہ کا حال بتایا تو بیگم صاحب آٹھ آٹھ آنسو روئیں۔

واقعات جنگ

دونوں لشکر پرے جمائے کھڑے تھے۔ ادھر ترکوں کی توپیں برق بار، اُدھر روسیوں کی بندو قیں دوزخ شرار۔ ادھر توپ خانہ
سلطانی سے صدائے کوس بلند ہوئی، اُدھر روسیوں کی روانی بھر جوش سہ چند ہوئی۔
میدان رزم میں آزاد اس طرح اٹھکھیلیاں کرتے تھے جیسے شیر کھاریں۔
آزاد۔ یہ فوج روسیہ جو سامنے صفت بندی کر کے برسرِ پیکار ہے تو سہی کہ اس کے ایک ایک سپاہی اور سوار کی لاش کو اسی کیت
سرترنگ کی ٹاپ سے نہ روندنا ہو۔ یا خدا مدد دے۔ انشا اللہ گھوڑے کی طرف مخاطب ہو کر کیوں غازی مرد۔
راوی۔ گھوڑے نے اتفاق سے ہنسنانا شروع کیا۔
آزاد۔ شاباش ہے شاباش کیوں نہ ہو غازی مرد۔

اب سنئے کہ پلونا اس قدر محکم اور مضبوط حصار ہو گیا کہ ایک سوئی کے برابر بھی دیواروں میں سوراخ کا نام نہ تھا پہلے
تو یہ قلعہ کچھ مشہور نہ تھا مگر سپہ سالار افواج ترک نے اپنی لیاقت فنِ انجینئری سے اس کو غیرت روئیں و تر بنا دیا۔ جھاکپوں میں
چھوٹے چھوٹے گڑے چڑھے تھے، دراتواب اثر و رہابت جو ارد گرد قلعہ اُن میں سے اس قلعہ محلی کی خان اور بھی بڑھ گئی
تھی۔ روس کی فوج پلونا اور سپاہ آزاد پاشا کے درمیان میں مور و مخ سے بھی زیادہ تھی۔ شب کا وقت، زن جتا میں روشن، گولوں کی
آواز دنا دن۔ ایک سمت ترکوں کی توپیں اثر دہائے دہان کو مات کرتی تھیں۔ دوسری جانب روسیوں کا توپ خانہ آتش نشاں تھا۔
آزاد پاشا اُشب خلتی غلام و تنگام پر سوار ہو کر فوج کے ارد گرد دورہ کرتے اور مردانِ کاری کو ترغیب و تشویق دیتے تھے۔ ہاں
بھائیو بڑھے ہوئے۔ ہاں غازیانِ دین جے ہوئے۔ غنیم روسیہ سے دب نہ جانا۔ بڑھ بڑھ کے شیرِ شجاعت کے جوہر دکھانا۔
بھادین کو قاعدین پر ہر آئینہ فوق ہے۔ ہاں سوارانِ صف شکن روئیں تن گھوڑوں کی باگیں لیے ہوئے تم تم کے اور جم جم کے
گولہ اندازوں نے اپنے اپنے ہنر دکھائے کمال کیا۔ تاک تاک کے گولے اُتارے۔ گولہ گرا پچھا اور پچاسوں کو لے ڈالا۔ کسی گولے
نے دو کر لیا اور کسی نے دس کی جان لی۔

اس صحرے دار دگیر میں اپیلیٹن پاشا زخمی ہوئے۔ ان کا ویلا گھوڑا آزاد پاشا کے قریب تھا کہ ایک گولی دونوں گھوڑوں کے بیچ سے
سن سے نکل گئی و پھر دو گولیاں پیاسے آئیں جن میں سے ایک گولی اپیلیٹن پاشا کے بازو کی ہڈی توڑ کر سرد ہو گئی۔ ایک اُسرا علی جو
فنونِ جنگ کے علاوہ فنِ انجینئری میں بھی طاق تھا اس جنگِ عظیم میں کام آیا۔ اس کی وفات کا آزاد کو سخت رنج ہوا کیونکہ آزاد پاشا
فنِ انجینئری سے بالکل نا واقف تھے اور اس انجینئر کی مدد کو بہت قیمتی سمجھتے تھے۔ روسیوں کی طرف بھی یہی حال تھا۔

اہل پلونا کی یہ خواہش تھی کہ یہ جنگ حصارِ فلک نشان سے اس قدر فاصلے پر ہوئی جہاں آرم اسٹراٹک کی برق آہنگ تپیں
اور سنہری مارٹینی رفل کام آتے تو روسی بھاگتے راہ نہ پاتے۔ اپنے کشتوں اور مجروحوں کو روندتے جاتے۔ ادھر آزاد کا لشکر
بیروزی اثر یورش کرنا۔ ادھر اہل پلونا گولوں کا مینہ برساتے۔ گو سپہ سالار عساکرِ روم نے کوششِ بلیغ کی کہ ایک کالم کو قلعے سے
باہر بھیجے تاکہ روسی فوج دو طرف سے گھر جائے۔ مگر سسی مشکور نہ ہوئی۔ غنیم نے کسار کے ہر مقام پر راتے بند کر دیئے تھے جب

تروں نے دیکھا کہ فوج عدو بھی جے شمار ہے اور استعدادی اور رسالت کے ساتھ برسرِ کار ہے تو ٹھکان کی کوراً حملہ آور ہوں اور شمشیر سے دست بدست لڑیں۔

حکم ہوا کہ کوچی تو ہیں آگے بڑھیں اور بڑی سرگرمی سے گولے چلائے جائیں۔ اس وقت میدانِ رستخیز اور مرکزِ ستیز کی کیفیت قابلِ دید تھی۔ طرفین کی سپاہ کے نزدیک جنگ نہ تھی عید تھی۔ دونوں کے حوصلے بڑھے ہوئے۔ دلاور جوش و خروش کی انتہا ہی نہ تھی۔

دولتِ نہ گویم دو دریائے خون بہا
بہا بہا سی از آبِ دریا فزون
بغرض دو میدانِ دامنِ تنگ جائے
فشر دند چوں کوہِ پولا و پائے
سپہ از دو جانب صفت آراستہ
زمین آسمان دار برخواستہ

نہ پویندہ را بر زمین پائے بود

نہ پرنده را بر ہوا جا بے بود

گولہ ہائے جگر دوز سے میدانِ کار زار گونج رہا تھا۔ پیادوں سے لے کر افسروں تک سب کو یہی حوصلہ تھا کہ چاہے جان بٹے مقدم پیچھے نہ ہٹے۔ دونوں لشکر خوب لڑے۔

آزاد۔ رافردوں سے اب شمشیر زنی کا وقت آن پہنچا۔

افسر۔ اک ذرا اور تامل کیجئے انشاء اللہ مار لیا ہے۔

دوسرا۔ میدانِ جہاد سے ہاتھ ہٹے۔ وائے سلطانی کے پھر پرے اڑ رہے ہیں۔

آزاد کی تلوار کے چمکتے ہی ہزاروں تلواریں نیام سے نکل پڑیں۔ آزاد پاشا نے کہا۔ بسم اللہ حملہ آور ہو۔ سپاہیوں اور لشکریوں نے نعرہ بلند کیا۔ اور کہا بسم اللہ ہم بھی جان بکف حاضر ہیں۔

اہلِ یمنِ روم کی بیعتِ سراگن سے فاقہ تو افاقہ تو کی صدا بلند تھی۔ تو دوسریوں کی حسام جوہر دار سے بننِ بزن کی آواز آتی تھی اور چمک دک کے مقابل میں چاندنی شرفاتی تھی۔ ادھر اس نے جھلکی دکھائی اور عدو کی گردن زمین پر نظر آئی۔ سادھروہ چمکی تو سر سے تاج کمر آئی۔ ان کی تلواریں مغزِ شکافِ الماس بار۔ ان کی سرومیاں گولہ زاز جگر دوز۔ یہ زبان آور۔ وہ برقی پیکر۔ یہ ہلالِ سپر فتح و ظفر۔ وہ برقِ خرمنِ سرو مغز۔

آزاد پاشا اس ڈانٹ ڈپٹ سے پیرے ہل بدل کر اور ہاتھ تول تول کر ضرب لگاتے تھے کہ فوجِ عدو کے تن سے سروں کی جھری لگتے تھے۔

جب دوسریوں نے دیکھا کہ میدانِ ہاتھ سے جاتا ہے تو جان پر کھیل گئے۔ ایک نامہ نگار جو دوسرے ساری کیفیت دیکھ رہا تھا یوں لکھتا ہے۔ "یہ طغیٰ فلک شکوہ سے جنگ کی کل کیفیت مشاہدہ کر رہا تھا۔ الامان الامان میں ایک ممبر آدمی ہوں اور پیش یا فوج نہیں بریں تک فوجی افسر رہا تھا اور پھر دس برس تک فوج میں کام کیا۔ وائے لڑائی اور فرسیہ کی جنگ اور محاربہ پر دوش و فرانس میں شریک تھا۔ جرمنی۔ روس۔ فرانس۔ انگلستان۔ سربیکا۔ روم کوئی ملک ایسا نہیں ہے جس کے قواعد جنگ سے ہم واقف نہ ہوں۔ تلوار کی لڑائیاں سدا بار کی ہیں اور ہزار ہا مرتبہ اس قسم کی جنگ میں خود بھی شریک ہوا تھا مگر میں نے آج تک ایسی گھسان کی لڑائی کبھی نہیں دیکھی تھی۔ گو شب کا وقت تھا مگر چاندنی بہت صاف چھٹی تھی اور میں دُور بین سے کل حالات دیکھ رہا تھا۔ آزاد نے ایک پہ سالار روم نے جس کا نام مجھے چپے معلوم ہوا کہ نے مغز۔ خود۔ وہی کی ٹوپی جو میدانِ جنگ میں استعمال کی جاتی تھی۔

کارندایاں کیا باید دشاید۔

جہل سے کبھی وصف گل تر نہیں ممکن
آئینہ سے اوصاف سکندر نہیں ممکن

ذرتے سے شائے شہ خاور نہیں ممکن
جبریل سے تعریف پیمبر نہیں ممکن

روسیوں اور ترکوں میں اس قدر فرق تھا کہ ترک تھک گئے تھے۔ بالکل شل۔ مگر باایں ہمدان کا ہاتھ نہیں رکتا تھا اور روسی بھی جان بھج
رہتے تھے لیکن شل نہ تھے۔ ترک چاہتے تھے کہ روسیوں کو اس مقام سے ہٹا دیں اور روسی صرف اپنے کو بچاتے تھے۔ پس یہی فرق تھا۔
روسیوں کا سپہ سالار اعلیٰ پہلے ہی کام آگیا تھا۔ ایگے لکے ٹکڑے نے ان کے گھوڑے کو زخمی کیا تو گھوڑا ایکسی کے ساتھ گھٹنوں کو ٹیک
کر بیٹھ گیا یہ ہنر سنبھلنے بھی نہ پائے تھے کہ ایک اور گولہ پھٹا جس کے ایک ٹکڑے نے ان کے سر کو نشانہ بنایا اور استخوان توڑ کر باہر نکل گیا۔
جہل کے گرتے ہی فوج ترک میں نعرہ خوشی بلند ہوا اور روسیوں میں کھلبلی مچ گئی۔ اب دست بدست لڑائی میں اور بہت سے افسر
مقتول ہوئے۔

آخر کار روسیوں کو بھاگنے کے سوا کچھ نہ بن پڑی۔ اور ترکوں نے عواروں کو میان میں رکھا اور پشت تو سن پر سوار ہو کر تعاقب کیا تو
کئی ہزار کئی سو روسی گرفتار کر لیے۔ فوج میں نعرہ خوشی بلند ہوا جاتا تھا۔ آزادہ شاکی مسرت ملی کا حال ناگفتہ بہ۔ باچھیں کھلی جانی تھیں جس آرا
کی یاد آتی تھی۔ فرط نشاط سے سینہ باغ باغ تھا۔ عرش بریں پرواغ تھا۔ اب ان کو یقین ہو گیا کہ فائز بگرام ہونگے اور انصائے روم سے
”ہندوستان“ ایک نام چھنگے۔

جس وقت پلو نامیں فوج داخل ہوئی اس وقت کی مسرت شادمانی ناگفتہ بہ بڑھے اور جوانوں سب کی یہ کیفیت تھی کہ جلسے میں چولے
دہاتے تھے۔ غنیمت دل کھا جاتا تھا۔ کس دناکس سب قہقہے اڑاتے تھے۔ سپہ سالار نے آزاد کو گود میں اٹھا لیا۔
آزاد۔ اب یہاں تک تو آگئے آئندہ فہیدہ خواہد شد۔

جہل۔ دہلی گیر ہو کر شاہشاہ آزاد پاشا شاہشاہ۔ ع

ایں کار از تو آید و مرداں چنیں کند

مصاف پلونا

روس کے لشکر جرار نے رفتہ رفتہ ہر طرف سے قلعہ پلونا کو محصور کر لیا۔ اور یورپین ٹرکی کے قریب کل فوج جو اس طرف خیمہ زن تھی، شل سیلاب اُمنڈ آئی اور کئی کام کیے بند دیگے صغیں آراستہ کر کے آمادہ جنگ ہوئے ترکوں کی اور کسی وقت اس سے زیادہ ناکہ حالت نہ تھی۔ غنیم جو حق جو حق جمع گوچہ گر بڑ بند۔ ہر سمت سے قلعہ محصور اور طرہ کہ سامان رسد ندارد بالکل سٹنا اور گولہ بارود بھی کافی نہیں۔ روسی برق دم۔ فوج نئی۔ نوجوان بھرتی۔ افسر اعلیٰ سے اعلیٰ ہر ایک آزمودہ کار سپاہی جرار سامان میں۔ کھلا ہوا میدان اونچا مقام شہنشاہوں تار پرتا رہیجتے تھے کہ جس قدر فوج ہو سب پلونا کی طرف روانہ کی جائے۔ آزلو کی رائے تھی کہ اگر قلعے سے نکلے کا قصد ہو تو اس زور شور اور جوش و خروش سے حملہ کیا جائے کہ محاصرہ توڑ کر نکل جائیں اور کل فوج ایک دم سے اس قلعہ کو چھوڑ کر نکلے تاکہ زیادہ جتنہ فوج محفوظ رہے۔ بعض کی رائے تھی کہ دو تین جانب سے حملہ کیا جائے جس طرف روسی کم طاقت پائے جائیں۔ اُسی طرف کل فوج حملہ کر دے۔ مگر آزاد پاشا نے اس رائے سے اختلاف کیا اور کہا کہ اگر دو یا تین جانب سے حملہ ہوا تو روسی فائدے میں رہیں گے۔ روسی فوج ہماری سپاہ سے دو چند ہے اور جس قدر عرصے تک وہ لڑ سکتے ہیں اُس کے نصف عرصے تک ہم بھی میدان میں قدم نہیں جاسکتے۔

آزاد۔ اب آج کی کارگزاری پر کل جنگ روم دروس منحصر ہے۔

کرئل۔ اور آج کا حال ظاہر ہے۔ ہواشیاں اڑ رہی ہیں۔

اپلین۔ خدا خدا کر کے ہم تو اب ذرا ذرا اچھے ہیں۔

آزاد۔ آپ اس کا لم کی کمان میں جس کے افسر نے گولی کھائی ہے۔

اس تقریر کے بعد آزاد نے باواز بلند ایک اسپینج دی۔ وہو ہذا۔

ایہا السامین یہ بات شل منعموز روشن ہے کہ اس مصاف عظیم میں سلطنت رفیعہ و جلید عثمانیہ ہر تن مصروف ہے اور روم کے ہر فرد بشر کے دل سے لگی ہے کہ جس طرح ممکن ہو فوج روسیہ پر غلبہ پائے۔ غازیان دین اور حامیان ترک خدائے درے قدے سنے تلے پیچھے ہیں کہ ترکوں کا ہاتھ بٹائیں اور دل و جان سے مدد دیں۔ خواتین تک زیور اور اسباب بچ کر مدد کرتی ہیں۔ روسیوں کی حالت پر غور کر دے کیر سامی ایک لیڈی عین میدان جنگ میں تھی اور سپہ سالاروں کی طرح لڑی۔ پس ہم لوگ مرد ہو کر اگر قدم پیچھے ہٹائیں تو مقام حیف ہے پس یہ سمجھ لو کہ تلوار کے سایہ میں باغ جناں ہے، اگر جان گئی تو روضہ رضوان میں قیام ہوگا اور اگر بچ گئے تو رہتی دنیا تک نام رہے گا اور ملک سرخوردہ ہے گا۔ قاعدین پر عمارتین کو شرف ہے۔

The best heraldy the pump of power, and all that beauty
all that wealth ever gave Await a like the inevitable hour.

The paths of glory lead but to the grave.

اگر زندہ رہے اور اپنے ملک کے کام نہ آئے تو ایسی زندگی پر تین حرف اس میں تو شک نہیں کہ روسی اب غالب ہوتے جاتے

ہیں۔ لیکن اپنی طرف سے ہم کو سنی ملیخ کرنی چاہیئے۔ ائمہ یا قسمت یا نصیب یا بخت۔

من طریق سنی سے آرم بجا یس للانسان الا ما سئ

رزم کے ننگ بجز آشام آزاد و فرخ نہاد کی ہر سمت دھوم تھی۔ ہر طرف سے نعرہ خوشی بلند تھا۔ لطف جنگ لطف شادی سے دوچند تھا۔ سپہ سالار فوج روم بیٹھ ٹھوکتے جاتے تھے اور افسران نامی گرامی ان کا حوصلہ بڑھاتے تھے۔

آزاد۔ یہ کیا سبب ہے کہ دفعتاً گولہ اندازی غنیم نے موقوف کر دی؟ خدا جانے کن حکم میں ہے۔ آج کی تاریخ رہ رہ کر بدسیر یا دگا رہے گی۔ کرنل۔ ایسے معرکہ جنگ کر مہیا کے بعد شادی ہی ہوئے ہونگے۔

آزاد۔ میدان تو غنیم ہی کے ہاتھ رہے گا۔ مگر کوئی فرد بشر دنیا میں ایسا نہیں جو ہمارے سپاہیوں کی نسبت کلمہ توہین زبان پر لائے۔ یہ سب باتیں ہو رہی تھیں مگر کسی جنرل کو یہ خبر نہ تھی کہ چند ہی روز کے بعد سپہ سالار پلونا اور آزاد پاشا کی جو آمدنی اور رسالت ساری خدائی میں ضرب المثل ہوگی اور اخباروں کے کالم ان کی توصیف و تعریف سے مملو اور طلب اللسان ہوں گے۔ چنانچہ اس جنگ کے بعد ہندوستان کے ایک مشہور اخبار میں یہ عبارت درج تھی،

پلونا میں ترکوں کی نہایت آراستہ سپاہ تھی۔ آزاد پاشا کا نام تمام جہان میں ہمیشہ روشن رہے گا اور سارے عالم کے سپہ سالاران افواج میں بہت معزز اور بڑے درجے کے سپہ سالار شمار ہوں گے۔ انھوں نے اپنی فوج تیل سے روسیوں کی فوج کیش پر حملہ کیا اور ان کی جانب بھل جانے کا ارادہ کیا اور ترکوں کی فوج کو فائدہ بخشی سے نہایت مجبور ہو گئی تھی مگر اس نے ایک خونخوار حملہ روسیوں پر کیا اور گارو کے سپاہیوں کو ان مورچوں میں قریب نیست و نابود کر دیا اور ان مورچوں کو فتح کر لیا مگر یہ فتح علی شام تھی۔ روسیوں کی ایک باڑی ترکوں کے ہاتھ آ گئی، اسی سے انھوں نے روسیوں پر گولوں کا مینہ برسایا۔ روسیوں نے زیادہ فوج سے حملہ کیا تو پھر سخت جنگ ہوئی اور کئی گھنٹے تک معرکہ رزم گرم رہا اور بڑا کشت و خون ہوا۔

آزاد پاشا نے روسیوں کے مورچوں پر یورش کی اور چاروں کو فتح کیا اور چند توپیں بھی چھین لیں۔

روسیوں کو تین روز قبل معلوم ہو گیا کہ آزاد پاشا کے پاس رسد بالکل نہیں رہی۔ وہ قلعہ سے نکل کر حملہ کرنے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ یکشنبہ کی شام کو روسیوں کو خبر پہنچی کہ آزاد پاشا اپنی فوج دریائے دودھ پر جمع کرتے ہیں اور رات کو جنرل اسکو بلف نے اس خبر کی تصدیق کی فکر کی۔ چنانچہ صبح حقیقت دریافت ہوئی کہ ترکوں نے خاموشی سے کرشنا کے تمام دھرموں اور مورچوں کو کوہ گرین ہل پر چھوڑ دیا اور کل سات بجے صبح کو قدیم اور جدید دودھ سے ہو کر جس کو انھوں نے تیار کر لیا تھا اور جو مورچہ روسیوں کی خالی جانب تھے ان پر حملہ کیا اور شہنشاہی گارو کے سپاہیان کریمیا کو تہ تیغ کر دیا۔

یہ حملہ ترکوں کا بڑے جوش و خروش سے ہوا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا روسیوں پر ہرق یکا یک گر پڑی۔ ترکوں نے اپنے اس حملہ میں کامیابی حاصل کی اور ایک کامل توپ خانہ پر قبضہ کر لیا اور یہاں ترک محاصرہ کی دوسری لین اور سوتلوں کے پیر کے نیچے تھے اور گرنیڈ دلانے ان توپوں کے پھیر لینے کا معمم ارادہ کر لیا جو ان کے ہاتھ سے نکل گئی تھیں۔ بعد اس کے سکینوں کی لڑائی شروع ہوئی جو پاؤ گھنٹے تک جاری رہی اور جس میں بہت سے آدمی مجروح اور مقتول ہوئے اور گارو ترکوں کو شکست ہوئی اور وہ پیچھے ہٹ کر دریائے دودھ کی جانب چلے گئے اور روسیوں کی فوج پیدل اور توپ خانوں نے ان کا تعاقب کیا ترکوں نے دریا کے کنارے ایک جلمے پناہ قرار دے کر روسیوں کی توپوں کا جواب دیا۔ اور ساٹھ بارہ بجے تک لڑائی رہی۔ اس کے بعد دونوں طرف سے لڑائی ملتوی ہو گئی۔

اب مہینے کو آزاد پاشا فرس خوش غمان پر ہوا ہو کر اس قصد سے چلے کہ کسی نہ کسی راستے سے نکل بھاگیں اور اگر ممکن ہو تو کل فوج کو بنگالے جائیں۔ اس وقت ان کی سبھی دھج قابل دید تھی۔

پہلے سالاروں نے ان کو روکا۔ کہا رو سیوں کا لشکر ظفر پیکر چاروں طرف سے محاصرہ کیے ہوئے ہے اور اب باڑھ پر پاڑھ پڑ رہی ہے۔ دس ہزار کیا معنی اگر ایک لاکھ آدمی اس وقت باہر نکلنا چاہے تو بھی یقین نہیں کہ ایک آدمی تک بچ سکے۔ آگ برس رہی ہے۔

یہ باتیں ہوتی ہی رہی تھیں کہ ایک گولا ان کر پھٹا۔ اور جس مقام پر یہ لوگ مشورہ کر رہے تھے وہیں پھٹا تو بہتر نکلے۔ آزاد پاشا بھی زخمی ہوئے مگر گھوڑے سے نہ اترے۔

کرنل۔ آہ۔ آہ۔ گھوڑے سے اتر پڑ بھائی۔ ڈاکٹر کو بلاؤ۔
کپتان۔ ڈاکٹر حاضر ہیں۔ مگر گھوڑے سے تو اتریں۔
آزاد۔ اب تو آزاد گھوڑے کو نہ چھوڑے گا۔

یا ہاتھ توڑے جائیں گے یا کھولیں گے نقاب

سلطان شوق کی یہی جست و شکست ہے

کرنل۔ ہم لوگ تو یوں بھی آپ کو صلاح نہ دیتے کہ اس آگ میں پھاند پڑیے اور اب تو اور بھی صلاح نہ دیں گے، یہ معتضیٰ مصطیٰ نہیں۔

مانا کہ اب طلبہ روسیوں ہی کا نظر آتا ہے مگر عقل سے اب بھی ہاتھ نہ دھونا چاہیے۔ خدا حافظ و نامہ ہے۔

جنگ کی گرم بازاری تھی۔ گولوں اور گولیوں کی بوجھاڑ تھی۔ سروں کی بھڑکی تھی۔ میدان مصافحہ نمونہ قیامت کبریٰ تھا بلکہ بنگالہ رستخیز اور سرکر تیزی قیامت کو بھی شرماتا تھا۔ غبرائی کہ جنرل کو کر بڑا اٹھا کر اُسے میں کہ کل فوج چھڑنا کہ اسی قطع میں پنج کوں گا۔ آزاد اس فقرے پر سخت خشکین ہوئے اور مارے غصے کے بدن تھر تھکا مٹتا تھا۔

روسیوں نے کوشش موفور کی کہ جس طرح ممکن ہو قطع کے اندر داخل ہو جائیں۔ تین گھنٹے تک پچیس ہزار آدمی دیوار کے ایک حصے پر گولے برسایا کیے تین گھنٹے کے بعد دیوار شق ہو گئی۔ دیوار کا شق ہونا تھا کہ سپہ سالار کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور مشورہ ہونے لگا کہ قطع چھوڑ کر بھاگ چلیں۔

سپہ سالار۔ اب ہمارا قدم نہیں ٹھہر سکتا۔ ہمارے نزدیک بھاگ چلنا مناسب ہے ایک دم سے کل فوج دڑاتی ہوئی نکل پڑے ہر جہاں باد۔

آزاد۔ ابھی نہیں دڑتا ناں کیجئے۔ جلدی کیا۔

کرنل۔ اب ناں سے کیا ہو گا یا تو گرفتار ہو جاؤ یا نکل چلو۔ اگر نکل گئے تو ضرور ماراؤ۔ ددنا اسیر ہو جائیں گے۔ پس مزیدے برائے نیست۔

آزاد نے دیوار کے اس حصے کی طرف کئی توپیں لگا دیں۔ اور گولہ انداز نکل کو حکم دیا کہ گولے اتارنے شروع کرو۔ روسیوں کے چھلکے چھوٹ گئے وہ سمجھتے تھے کہ دیوار کے پھٹنے سے ترکہ سپاہ مایوس ہو کر صلح کا پیغام دے گی اور ہاتھوں کو گرفتار ہو جائیں گے مگر قضیہ بالعکس نظر آیا۔

اب سینے کر گواہ روسی کسی قدر خود مایوس ہو گئے تھے۔ لیکن سپہ سالار ترک نے قطع حکم دے دیا کہ سب فوج بھاگنے کے لیے تیار رہیں۔ اسی دم روس کے جاسوسوں نے اپنے لشکریوں میں خبر پچائی کہ سپہ سالار فوج نے آخری حکم دیدیا ہے کہ فوج اور قلعہ روسیوں کے حوالے کر دیا جائے اور عثمان لی ہے کہ پناہ مانگیں۔ روسیوں نے خوشی کے شادیاں بجاٹے اور حوصلے بڑھ گئے۔ فوج پیا دہ آہستہ آہستہ پل کی جانب بڑھی اور پل پر پہنچ کر چند آدمی بھرتی سفیر ترکوں کے پاس بھیجے اور بجانب سپہ سالار ایک خط پیش کیا۔ جس کا منشا یہ تھا کہ اب تمہاری تعنا تمہارے سر پر کھیل رہی ہے۔ کوچہ گریز سب بند ہیں۔ اگر فوج باہر آئی تو گویا اجل کے پنجے میں محسوس گئی اور اگر اندھ ہی رہی اور قلعہ ہی سے لڑا کی تو تباہی کے فائدہ کر کے مرجائیں گے اور خاک فائدہ نہ ہوگا۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ ہتھیار رکھ دو اور اطاعت روس قبول کر لو۔ اس کے بعد ایک روسی کرنل ستر آدمیوں کو لے کر پل پنا میں آیا اور سپہ سالار سے گفتگو کرنے لگا۔ کہا کہ اب بہتر یہی ہے کہ جہالت سے کام نہ لو۔ آخر کار صلح کی یہ شرطیں روسیوں نے قرار دیں۔

اولاً: کل فوج ہتھیار رکھ دے اور روسی سپاہی وہ ہتھیار اٹھالے جائیں تاکہ پوری پوری طمانیت ہو کہ آئندہ ترکوں کی جانب سے کوئی شخص فساد نہ کرے گا۔

ثانیاً: پلونا خالی کر دیا جائے اور فوج و افسران روس باستثنائے چند اشخاص باغی کے زیر حراست سپاہ روس رہیں۔

ثالثاً: باغی آدمی جن کی تعداد دس سے زیادہ نہیں روس کے حوالے کیے جائیں تاکہ ان کی نعت تحقیقات ہو کر ان کو مرزائے مناسب دی جائے۔

رابعاً: آزاد پاشا فوراً روسیوں کے حوالے کیے جائیں۔

اس پر سپہ سالار نے کہا کہ شرط سوم محض مہمل اور لمبہ ہے۔ باغی تو کل فوج ترک ہے اور کوئی بھی نہیں اگر ترکی افسر ہم سے خلاف ہو کر روسیوں کا جہہ کریں تو وہ ہمارے نزدیک باغی قرار پا سکتے ہیں تو اس علیٰ ہذا اگر روس کی فوج روسیوں سے بگڑ جائے تو روسی اس فوج کو باغی کہہ سکتے ہیں۔ ہمارے ترک روسیوں کے نزدیک باغی نہیں ہو سکتے۔ ہم غنیمت میں غنیمت اور باغی میں فرق ہے۔ علاوہ بریں یہ ہرگز ہرگز قبول نہیں کیا جاسکتا کہ آزاد پاشا سے جو افراد اور شیر دل افسر کو ہم روسیوں کے حوالہ کر دیں اور روسی ان کو سیلیر یا کے برستان میں چھوڑیں۔ ہاں پلونا خالی کر دیا جائے گا اور ہتھیار فوراً رکھ دیے جائیں گے۔

روسی یہ شرطیں ہم قبول نہیں کرتے۔ مابجیر و شما بہ سلامت۔

ترک۔ اب ہم ہتھیار بھی نہ رکھیں گے۔ یا قیمت یا نصیب یا بخت۔

روسی روانہ ہوا اور میدان جنگ پھر یہ دستور قائم۔ تھوڑی دیر میں جب ترکوں نے دیکھا کہ میدان اب ہاتھ سے جاتا ہے تو بکمال جو اندری و شجاعت عزم بالجزم کر لیا کہ کسی راستے سے نکل چلیں۔ آزاد پاشا نے اس رائے سے اتفاق کر لیا۔

فوج کے نکلنے ہی روسی لشکر ٹوٹ پڑا۔ اس وقت کی لڑائی کا حال کنا آسان نہیں ہے۔ ادھر روم کے یلان ہمارا دھڑلے کے جوانان آزمودہ کار۔ یہ روئیں تین وہ صف شکن۔

اس طرح سے لڑائی ہوتی تھی کہ الامان الامان۔ یوں تو طرفین کے جوانان بلیق جان پر کھیل گئے مگر آزاد پاشا کی خمیر خارا رنگ و لباس بارستم ڈھاتی تھی سرور پر سرگراتی تھی۔ غنیمت کو دم کے دم میں نچا دکھاتی تھی۔

آزاد کا رخم ڈاکٹروں نے دیکھا اور علاج دی کہ آرام کریں۔ اس پر آزاد نے قہقہہ لگایا اور کہا کہ اب آرام گور میں ہوگا۔ آرام کیا۔

منج ہے تو یہ ہے اور خیال ہے تو یہ ہے معورتیں پر سادیئے آئیں گی اور وہ ختم پر خم سے خون کے دریا بہائیں گی۔ لاکھ لاکھوں نے لاکھ سمجھا یا مگر آزاد بھلا کب ماننے والے تھے اور مانتے کیوں کر غنیم کا شکر ہر سر پر کھڑا تھا۔ اب قلعے میں داخل ہوا اور اب داخل ہوا۔

ڈاکٹروں نے پٹی باندھی اور محبت میں جو کچھ کارروائی کر سکتے تھے۔ وہ کی گئی آزاد پاشا کو بہت اچھی سوجھی تھی۔ اگر خم کو دیکھ سکتے اور خم کا خیال کرتے تو کارروائی نہ ہو سکتی۔

آزاد پیٹتے جلتے تھے کہ ہاں شیر و خردار با قدم آگے ہی پڑے پیچھے نہ ہٹے۔ درخووس اس وقت غازیان دین کے لیے واپس۔ حوزان ہشتی جام شراب پیے منتظر کھڑی ہیں۔ ہاں غلامان ساقی کو تر بڑے ہوئے۔ گو خدا و زرہ اکثر وں نے زیب برد سر کیا تھا مگر قضا سے کوئی کہاں بھاگ سکتا تھا۔

اب نینے کہ روسیوں نے ایک سمت کی فوج تھوڑے فاصلے پر ہٹا کر چاہا کہ ترکی سپاہ اس راستے سے نکل بھاگنے کی کوشش کی تو دھوکا دیکر گرفتار کر لیں کیونکہ سپاہ روس تھوڑے فاصلے پر کمین گاہ میں عظیم کے پوش کی منتظر تھی۔ کرنل۔ ہمارے نزدیک اس راہ سے نکل جانے کی کوشش لازم ہے۔ آزاد۔ ہرگز نہیں خوب خور کر بھیے فضول بات ہے۔ سپہ سالار۔ بیشک اس طرف سے نکل سکتے ہیں۔

آزاد نے اس امر پر بڑی بحث کی اور کہا کہ ایسے نازک وقت میں جبکہ ہماری فوج چوہرہ سے محصور ہے روسی بلاوجہ اپنے ہتھیار کو جو ایک کونا گیبے ہوئے تھا کیوں ہٹا دیتے۔ اس سے پُر غاہ رہے کہ وہ کیسے لگا و میں فوج لے گئے ہیں مذا بے کجے بوجھے دیری کرنا دلیل حماقت ہے۔ نشان باقی خودی نہیں۔ اس پر بہت عرصے تک مشورہ رہا۔ کرنل۔ اچھا پچاس ساٹھ آدمی جان پر کھیل جائیں تو نتیجہ نکلے۔ فوراً دریافت ہو جائے کہ کمین گاہ میں ہیں یا معداً کسی سبب سے ہٹ گئے؟

آزاد۔ ہم سب سے پہلے جانے کا مادہ ہیں۔

اپیلٹن۔ اگر آزاد جائیں گے تو ہم بھی جائیں گے۔

آزاد اور اپیلٹن اور کئی سواروں نے اس موقع پر بیڑا اٹھایا کہ دڑاتے ہوئے چلے جائیں گے اور خبر لائیں گے۔

اب نینے کہ درویشان بلغارستان کا بھیس بدل کر آزاد پاشا چلے۔ اپیلٹن کو اپنے ہمراہ لیا ان کو مرید بنایا خود مرشد بنے بلغارستان کے جنوب میں ایک گروہ درویشوں کا ہے یہ لوگ نہ عیسائی ہیں نہ مسلمان۔ ان کو روسی بھی مانتے ہیں اور ترکی بھی ان کے خلاف نہیں۔ یہ لوگ مسلک صلح کل کے سالک ہیں۔ اس قلعے سے حضرت آزاد پاشا چلے اور اپیلٹن کو ساتھ لیا۔

آزاد۔ عربی کے اشارے چلو۔

اپیلٹن۔ اب پپ چاہ چلے چلاؤ یا نہ ہو کہ زیادہ بنے میں کھل جائے ہر پہلو پر نظر ڈالنی چاہیئے۔ یہ نہیں کہ ایک پہلو پر نظر ڈال اور خاموش ہو رہے۔ اس میں دھریے جاؤ گے۔

اور حال نینے کہ عثمان پاشا نے تدبیر کی کہ تین طرف سے خفیف ماحملہ کیا۔ ایک طرف رومانیا کی فوج کی طرف تمام ایونس پر جو شمال و جنوب کے کونے میں تھا حملہ کیا اور دوسری جانب جنرل کوگو کے کالم پر اور خود بہت زبردست سپاہی لے کر مقام ستر دبل پر

حملہ آور ہونے کے لیے مستعد ہوئے۔ اس مورچے سے ان دوسروں کی کمان ہو سکتی ہے جو صوفیہ اور وطن میں آکر ٹہریں۔
اس جنگ کا خاتمہ محال تھا۔ ویرنگ گرا کر می سے جنگ ہوتی رہی اور عرصے تک درجن فریق برابر رہے۔ معلوم نہیں تھا کہ کس کی فتح ہوگی، پہلے ہی دھاوا کر دیا۔ یہ مورچہ دس بجے سے شروع ہوا۔ اس وقت بہ نسبت ترکوں کے روسیوں کے سپاہی بہت کام آچکے تھے۔ ترک اس خوبصورتی سے لڑتے تھے کہ غنیمت پر زک پاتا تھا۔ ترکوں کا حملہ بڑھا ہوا تھا اور عظمت پاشا انور و اقسام کی باتوں اور ترغیب دلانے والی نصیحتوں سے اور بھی ان کا دل بڑھاتے تھے اور ترکی فخر سے پر فخر بلند کرتے تھے۔

روسیوں نے ترکوں کو آگے نہ بڑھنے دیا۔ اور گوان کے آدمی بہت کام آئے مگر مجبور ہو کر ترکوں کو پیچھے ہٹنا پڑا۔ اس پر ترکوں کے دل چھوٹے پڑ گئے اور دوسری بار پھر حملہ کیا۔ اس حملہ میں بھی کئی ہزار روسی کام آئے۔ ترکوں کا اب کی بھر کم نقصان ہوا۔ مگر روسیوں نے اس جرأت کے ساتھ مورچہ پکڑا کہ گو آدمیوں پر آدمی گرتے جاتے تھے مگر ترکوں کو آگے نہ بڑھنے دیا اور مجبور ہو کر ان کو پھر پیچھے ہٹنا پڑا۔ اب انھوں نے عزم بالجزم کر لیا کہ میسے حملہ میں قدم پیچھے نہ ہٹائیں روسیوں کو سخت فکسل پڑی۔ اگر ان آدمیوں میں سے کسی کو بلائیں تو اور ضعف ہو جائے گا۔ اور بغیر دیکھے اب کام چلنا محال ہے۔ لہذا سپہ سالار افواج روس سے مشورہ کیا۔ انھوں نے حکم دیا کہ دس ہزار آدمی اس فوج کی کمک کر جائے مگر یہ معدودے چند اس قابل نہ تھے کہ کافی مدد دے سکتے۔ ترکوں نے اتنی مرتبہ حملہ کر کے ناکامی محال کی تو بہت گھبرائے۔ مگر عظمت پاشا نے ان کو دلاسا دیا۔

اب آزاد کا محل سیٹھ کر یہ دونیانا بھیس میں اپلیٹن پاشا کو ہمراہ لیے ہوئے چلے جاتے تھے کہ ایک رسالہ روس نے ان کو روانہ کیا۔

ہو چنانچہ کون ہو اور کہاں جاتے ہو؟

آزاد۔ مدیش۔ بلخارستان کے شمال میں ایک مقام ہے۔ پول۔ ہم وہاں کے باشندے ہیں۔

روسی۔ اور ہم کو شک گذرتا ہے کہ تم جاؤس ہو!

آزاد۔ شک گذرتا ہے تو ہم کو گرفتار کرو۔

روسی۔ سو نہیں کیا چھوڑ بھی دیں گے؟

آزاد۔ بگاڑو۔

اے تو ظلم تھا۔ نہیں کیا کیا دیکھے

یار ہنستا ہے مری آدمشہر افشاں پر

مگر کسی کا جھلے اور کوئی تماشا دیکھے

مگر کسی کا جھلے اور کوئی تماشا دیکھے

آزاد پاشا نے اپنی گفتگو اور بے پروائی سے ثابت کر دیا کہ ترکوں سے ان کو کوئی تعلق نہیں۔ روسیوں کو یقین ہو گیا کہ آزاد درویش

ہیں۔ روسیوں کے دشمن نہ ترکوں کے دوست۔ لہذا ان کو رہا کر دیا۔ اور ان کے ساتھ اپلیٹن پاشا بھیجا ہوا ہو گئے۔ آزاد کو اس فوج کا حال

مطلق نہ معلوم ہوا جو تلخے کے پاس سے بت گئی تھی۔ ہر چند انھوں نے بڑی کوشش کی کہ اس فوج کا حال دریافت کریں مگر بے سود۔ آخر کار مجبور

ہو کر ان کو واپس آنا پڑا۔ تلخے میں سب کو پورا پورا یقین تھا کہ آزاد پاشا زندہ نہ نہیں گئے۔ روسی ان کو گرفتار کر کے قتل کر ڈالیں گے یا سیریا

کے برفستان کو بھیج دیں گے۔ جب اس قدر عرصے کے بعد آزاد پاشا اپلیٹن پاشا کو ہمراہ لے کر قطعے میں مع الخیر داخل ہوئے تو ترکوں نے سخت

استغماہ کیا۔ حیرت ہوئی کہ ایسے نازک وقت میں ترکوں کے پاس روسیوں نے کیونکر رہا کر دیا۔ آزاد پاشا نے انھوں کے ساتھ بیان

کیا کہ جس کام کے لیے گئے تھے پورا نہ ہوا، آرزو نہ پوری ہوئی۔ دل کی دل ہی میں رہی۔ سپہ سالار نے حسرت کے ساتھ کہا کہ اب رسد بالکل

نہیں۔ فائدہ سربسوار ہے۔ دانے دانے کو ترستے ہیں۔ کچھ دیر کے لیے ٹھانی موقوف رہی تو آزاد پاشا کو ایک شخص نے کئی اخبار دیے

آزاد نہ پڑے۔

”اگرچہ روسیوں نے ترک کو ظالم قرار دیا ہے اور ان کی تعدی اور زیادتی کا براہِ شدد فعل مچایا ہے اور ان پر اس کا اتمام لگایا کہ وہ عیسائی رعایا کے ساتھ بہت سخت گیری کرتے ہیں اور حاکم کو جو اپنے محکوم کی خبر گیری اور خیر اندیشی چاہیے اس سے سراپا پہلو تھی کرتے ہیں اور اپنے فرض کے ادا کرنے سے ہمیشہ قاصر رہتے ہیں مگر حالات ماضیہ اور واقعات زمانہ اور حال اُس کے خلاف پر شاہد عادل ہیں۔ ایک ت سے اس بارہ میں خوب غیب مباحثے ہو چکے ہیں جس سے ترک کا علم اور انصاف پسند اور رحمدل ہونا کامل طور پر ثابت ہو چکا ہے مباحثات زمانہ ماضیہ کا ذکر کرنا محض بے سود ہے۔ مگر میں اب وہ تین باتیں جو بالفعل اخباروں میں نظر سے گزریں ان کو پیش کیا لکھنا ہوں“

ایک دوست نے ان کو ذیل کا فقرہ سنایا:-

”اخبار لندن ٹائمز میں لکھا ہے کہ ایک اخبارِ مسطلفینہ کا آرمینا نامی اس لیے بند کر دیا گیا کہ اس میں برخلاف عیسائیوں کے آرمینک لکھے تھے اس خبر سے معلوم ہوا کہ ترک جنبہ داری کے عیب سے ہا کل پاک میں اور عیسائیوں کی نگاه اور خیر اندیشی میں کوئی دقیقہ فرد گزاشت نہیں کرتے۔ اخبار کے واسطے اس سے بڑھ کر اور کوئی سزا نہیں کہ بند کر دیا جائے۔ اس میں اخبار کی بڑی تکبر اور بے پردگی ہے۔ بڑے غضب کی بات ہے کہ حاکم اپنے محکوم پر اس قدر شفقت کرے اور اس کے ساتھ کبمال نرمی اور رعایت پیش کرے اور رعایا اس درجہ ناقص شناس اور احسان فراموش ہو اور اپنے مُربی اور محسن کے ساتھ بدسلوکی سے پیش آئے۔

گورنمنٹ ترک میں جس قدر یہود کو آرام حاصل ہے سوا کے گورنمنٹ انگلستان کے اور کسی سلطنت میں ان کو آسائش حاصل نہیں۔ اگر ترک میں تعصب مذہبی ہوتا تو یہود کو ان کی سلطنت میں اس قدر آرام کیوں کر حاصل ہوتا۔ جو لوگ دین اسلام سے واقف ہیں وہ بخوبی جانتے ہیں کہ دین اسلام اور مذہب عیسوی میں بہ نسبت مذہب اسلام اور ملت موسوی کے فرق بہت کم ہے۔ قرآن مجید میں یہود کے حق میں بہت سے کلماتِ سخت موجود ہیں اور عیسائیوں کی نسبت بہت سے فقراتِ مدحِ مثبت ہیں۔ اہل اسلام اور عیسائیوں میں بہت کچھ ارتباط و اتحاد رہا ہے مگر اسلام اور یہود میں ایسا اختلاط کمتر پایا جاتا ہے۔ با ایں ہمہ یہودیوں کو ترک کی عملداری میں بخوبی آرام و آسائش حاصل ہے، مٹی کو ایک بہت بڑے پشورائے یہود متوطن آرمینیا سلطان کے حضور میں بعد ابدالے جنگ کے گئے تھے اور ان کی سرسبری کے واسطے بہت دعائیں کی تھیں جس صورت میں یہود کو ترک کی عملداری میں اس قدر آرام ہو پھر کیوں کر خیال کیا جاسکتا ہے۔ کہ عیسائی رعایا سے ترک کو جو نسبت یہود کے بہت زیادہ اتحاد رکھتے تھے ان کی سلطنت میں تکلیف پہنچی ہو“

اردو ستمبر ۱۸۷۷ء کو جنگِ عظیم ہوئی اور ایک ایک منٹ میں ہزاروں کانوں پہنے لگا۔ ترکوں کے پاس جس قدر مصالحہ تھا سب اس جنگ کے مذکر کیا تین طرف سے محاصرہ توڑ کر نکلنے کی کوشش کی ورنہ تو پیل اور گولوں کی آواز ماتی تھی ایک طرف سے سپہ سالار گئے دوسری جانب ایک اور پاشا قسری سمت آزاد فرخ نادر۔ وہ دونوں تو بعد جنگ گرفتار ہو گئے مگر آزاد پاشا نے چھ گھنٹہ تک دس ہزار آدمیوں سے اٹھتر ہزار آدمیوں کا مقابلہ کیا اور اس جو افروزی اور بیادقت کے ساتھ کہ سبحان اللہ سبحان اللہ۔

جب دستِ بدست لڑائی ختم ہوئی تو آزاد نے ایسی ہی جوہر دکھائے اور دہزار آدمی بیکر صاف نکل آئے۔ یہاں سے آزاد پاشا مع فوج مارا مارو روانہ ہوئے بعد وقت کمال و خرابی بصرہ خلا خدا کر کے مسطلفینہ داخل ہوئے۔ حضرت سلطان المعظم نے ان کو یاد فرمایا۔ سلام ہوا تلوار دکھائی۔ حضور ظل سبحانی نے ان کی شمشیر گونواؤ کو چوم لیا اور دیر تک ان کی قہر لہن کیا کیے۔

دوسرے روز حکم ہوا کہ آزاد پاشا کو اعلیٰ درجہ کا تمغائے جمیدی عطا ہو اور حضور خلیفۃ الرحمانی نے اپنے دستِ مبارک سے ایک چرم پر پودا خوشنودی مزاج لکھ دیا۔ آزاد سے اقرار کیا کہ بدولتِ راقبال تم کو بہت جلد عمدہ و زلزلت عطا کریں گے۔ اس خبر سے

اور فدا کے کانوں سینہ میں نائزہ حسد مشتعل ہوا اور اسی دن سے حضرت ظل سبحانی کو ان کی طرف سے بددعاغ کر دیا۔ جس گلی کو چپے سرک بازار کی طرف آزاد نکل جاتے تھے زن در در سب جھک جھک کے آداب بجا لاتے تھے۔ مختلف اخباروں میں مختلف روایتیں درج ہوئیں اور ہر پرچہ ان کی توصیف سے مالا مال تھا۔

اب سینے کے جس روز آزاد پاشا داخل قسطنطنیہ ہوئے تو سب کے پہلے ہرمز بھی بھائی کی کوٹھی پر آئے۔ سماں گھوٹے سے اُترے ہی تھے کہ یہ آواز ان کے کان میں آئی رچھلا گیدی جاتا کہاں ہے نکالو تو رول آزاد نے کہا دجانے دنیا جانے دنیا آزاد کی آواز سن کر غوجی بے قرار ہو گئے کمرے سے باہر گئے اور آتے ہی قدموں پر ٹوپی رکھ کر کہا۔ خدا گواہ ہے اس وقت جو مانگتا وہ مل جاتا ابھی کتنا تھا کہ خدا کے آزاد آجائیں۔ خدا نے منہ مانگی مراد دی۔

آزاد۔ میڈا کہاں ہیں؟

خوجی۔ آگئیں۔ اپنے گھر پر خوش و غم ہیں۔

آزاد۔ الحمد للہ۔ الحمد للہ اور بھی کوئی ہے ساتھ؟

خوجی۔ ہاں مگر اس پر نظر ڈالو ایسے گا۔ اس جانب کے دودے پڑتے ہیں۔

آزاد۔ واللہ یہ کیسے؟

خوجی۔ ہم تو پہلے ہی سمجھ گئے کہ آزاد بھادج بھی جو نیز کرہئے

ہوا ہے یا جو سیر میں ساتھ ساتھ اپنے کبھی گل کی طرف دیکھا ہے چھپے ہوئے خداں کو

آزاد۔ او ہو ہو۔ مدت کے بعد برجہ شعر آپ سے سنا۔

خوجی۔ اب یہاں سے چلو بھائی!

آزاد۔ اس پر سی کے ساتھ شادی تو کرو۔

خوجی۔ ابی شادی جانا پر ہو رہے گی۔

آزاد۔ ہرمز بھی بھائی کو اطلاع دو اور بلاؤ۔

خواجہ بدیعاً دوڑ کر ہرمز کی کولائے۔ ہرمز جی اور آزاد گلے۔ فوراً آدمی بھیجا کہ مس میڈا اور مس کلیر سا کو اطلاع دی

جائے۔ یہ مژدہ روح افزا سنتے ہی دونوں پر بیاں اچھل پڑی اور گھوڑوں پر سوار ہو کر ملیں آزاد کو دیکھا تو ادھر ان کی ادھر ان کی گھنٹیں

کھل گئیں۔ مس کلیر سا سے مصافحہ کیا۔ میڈا کو دیکھ کر فرط سب سے آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔

میڈا۔ شکر خدا کا ہزار شکر خدا کا۔

کلیر سا۔ یہ کس کو امید تھی کہ آزاد میچ و سالم آئیں گے۔

میڈا۔ خدا نے بڑا فضل کیا۔ یہاں تمہاری بڑی دھوم ہے۔ ہرمز جی کو اخباروں میں تمہاری تعریف پڑھتی ہوں۔ بڑا نام پیدا کیا۔

ہرمز جی۔ جنگ کا حال تو مفصل بیان کیجئے۔

آزاد۔ ایک طوار ہے دفتر ہے گو تعلق کی لینا میری وضع کے خلاف ہے مگر میچ عرض کرتا ہوں کہ اتنے اندروں میں آپ کے

خادم کا نقطہ مقابل ایک بھی نہ تھا ہاں عطا پاشا اور اپلیٹن پاشا البتہ بڑے سپاہی ہیں اور سپہ سالار نے بھی کار نمایاں کیا جرات

لے مراد ہے وطن پاشا سے۔

گرفتار ہو کر حضرت زار کے دو بروگ ان کو لے گئے اس وقت جتنے افسران فوجی زار کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے۔ سب اٹھ کھڑے ہوئے اور سب نے ان کی توقیر و تعظیم کی اور نعرہ بلند کیا۔ شاہ پاشا شاہ پاشا مرزا مرزا مع ایل کاراز تو آئید و مردان چہیں کنند۔ ہر مزاجی۔ یہ شکست بھی بمنزل فتح ہے۔

آزاد۔ اس میں کیا فرق ہے مگر اب روسیوں کو کوئی درک نہیں سکتا۔

ہر مزاجی۔ اب کام تمام ہو گیا۔ صلح ہو جائے گی۔

میڈا۔ گو ترکوں نے شکست پائی مگر تم تو فتیاب ہوئے۔

ہر مزاجی۔ انھوں نے ایک چاند سی بوی پائی ایک چاند سی بوی۔ ہندوستان میں ان کی چاندی ہے۔ میں ہی چین لکتا ہے۔

آزاد۔ دل لگی نہیں ہے ریا کس کیا ہے جان رلائی ہے۔

خوجی۔ ہونہ۔ ہر مزاجی کو ابھی بندت کی خبر ہی نہیں ہے۔

ہر مزاجی۔ پھر آج تو عہد ہو۔

شراب منہ کا سا فرحے ساقی لب جو ہر چمن سرسبز ہے بارانِ رحمت کے تغفل سے

میڈا۔ آج ہم تمہارے ساتھ نہیں گے۔

آزاد۔ مقول۔ رقص کی تعظیم میں نے نہیں پائی ہے۔

کلیر سا۔ ہم تو سکھا دیں گے۔

خوجی۔ ایں چ گشتگو کردہ شدہ ابیکہ رمن میم سین زیر سین دکاف لام رے بے سین الف ہست از شاہراہ سخن ہائے التفات می نماید بگوید و تو رو برو۔

آزاد۔ تو بھی اب تو خوب فارسی بولے گئے۔

خوجی۔ بولتے آپ ہو گئے اور اب تو چھ منی دارو) ابھی کب نہیں بولتے تھے۔

آزاد۔ تو مس کلیر سا آپ کے پسند آگئیں؟

خوجی۔ واللہ اس قابل ہے کہ ہر صبح کو اس کا سجدہ کرے، زلف دو تا بیاض رطل راست و سیاہ است و بلا ہست۔

خدا محض نظر کے دل کو اس افعی کا کل سے نہیں ممکن سلامت چھوٹا موڈی کے چنگل سے

آزاد۔ یار ہم سے تم سے اب نہ بنے گی، بس بگڑ جائے گی۔ اگر تم دوسرے ڈالو گے تو ہماری دال نہ لگے گی۔

مس میڈا اس درجہ محفوظ و مسرور تھیں کہ جلسے میں پھولے نہیں ساقی تھیں باجھیں کھلی جاتی تھیں۔ باتیں بہتے اس کوڑے سے

دوسرے کمرے میں گئیں اور وہاں آزاد کو بلایا۔ آزاد نے جاتے ہی اب اعلیٰ شکر خا کا بوسہ دیا اور مس میڈا نے اس بوسے کا جواب دیا۔

اس کے بعد پھر دیر تک بوسہ کتنا رہا۔ خوجی اور مس کلیر سا سے محبت اور الفت کی باتیں کرتے تھے۔

خوجی۔ ہمارا قاعدہ ہے کہ خوبصورت عورت دیکھی اور یہ کچھ گئے۔

مس کلیر سا۔ یہ قاعدہ ایک دن جوتے کھو ایگا۔

خوجی۔ بہت کھائے بس اب رنگ جم گیا۔

لے ریاض کرنا، مشقت کرنا۔ صنت کرنا۔

مس کلیر سا۔ تم خدنگار ہو کے ہم سے مقابلہ کرتے ہو۔

خوجی۔ ہاں من ! غلام خدنگار نہیں۔ آزاد مجھ ہی بد بخت کا لڑکا ہے۔ میرا نام اس لڑکے نے روشن کیا۔

تین دن تک آزاد پاشا قسطنطنیہ میں رہے مگر جب انھوں نے دیکھا کہ طوبہ ہو گیا اور سلطان المعظم کا ان کے ساتھ کھال اعزاز اور مظلوفت پیش آنا کل اراکین کے دلوں کا نشتر ہو گیا تمام وکل پاشاؤں نے بمقتضائے رشک و مدد ان کی طرف سے حضرت ظل سبحانی کے سامنے مبارک کھواہی باتوں سے بھر دیئے کہ یا تو حضرت ظل سبحانی کے آزاد کی نسبت وہ خیالات تھے کہ خود ان کو طلب کیا تھا اور جب انھوں نے حسب معمول تلوار دکھائی تھی تو حضرت ظل سبحانی نے ان کی شمشیر گھونوار کو بوسہ دیا تھا اور دیر تک بنفس نفیس ان کی تعریف و مدح کے کلمات سے بحکم کمال خوشنودی مزاج عالی رطب الحسن رہے تھے اور یوں حکم عالی نافذ ہوا تھا کہ آزاد پاشا کو اعلیٰ درجہ کا تمغائے جمیدی عطا کیا جائے اور خود حضرت خلیفۃ الرحمن نے اپنے دست مبارک سے ایک چرمی کاغذ پر سبیل خوشنودی مزاج عالی ان کو لکھ کر مرحمت فرمایا تھا اور مزید براں بالمو اجدیوں ارشاد ہوا تھا کہ انشاء اللہ تعالیٰ مابعد ولایت و اقبال تم کو بہت جلد منصب جلیلہ وزارت عطا فرمائیں گے اور یا بالکل قفسیہ بالنعکس ہو گیا بمقتضائے کمال حمزہ و اقیانوس انھوں نے قسطنطنیہ کے کوچ و مقام کے ہرنیک و بدھلو کی نسبت نہایت درجہ مدبرانہ فکر و تامل کر کے یہی مناسب جانا کہ اب اعا وہ وطن ہی اولیٰ ہے اس لیے کہ لاکھ کچھ ہو پھر میں اس ملک اور اس ملک والوں کا بیگانہ ہوں اور اگر جس قدر مدت اس ملک میں میرے قیام کو گزری ہے اس کی دو چند مدت بھی اور قیام کروں تو بھی غیر ملک کا آدمی سمجھا جاؤں گا اور قطع نظر اس کے جس قدر اعزاز و کرامت اور توقیر و وقار حضرت ظل سبحانی نے ترکوں کے مقابلہ میں مجھے عطا فرمایا اگر میں بے انصاف اور معجب نہ ہوں تو یہ بھی مافوق میرے مرتبہ کے ہے اب ایسا نہ ہو کہ عاصدوں کی آتش حسد کے بجھانے کی کوشش میں موجود اور محفوظ متاع اعزاز و اکرام میں کوئی شعلہ آگے تو پھر سوائے ندامت اور افسوس کے کوئی نتیجہ نہ ہو اور ہرسوں کی جانفشانی اور جان بازی کے بعد جو امر ازماصل ہوا ہے اس میں بھی خدا خواستہ کوئی امر خلاف پیش آ جائے تو عاصدوں کی عید ہو جائے اور دوستوں کے لیے رنج کا تخفہ بجز افسردگی و پژمردگی کے میں کچھ بھی نہ سے پاسکوں۔

بالجملہ ان سب امور کا خیال کر کے ہرمزجی کی صلاح سے آزاد پاشا نے عزم سفر ہندوستان معمم کر لیا

اور چونکہ آزاد پاشا کو محبت روم کی دلی اور سچی تھی بایں ہمہ اندیشہ ناکی بھی چلتے چلتے کئی بار چاہا کہ کسی طرح ایک مرتبہ پھر باریابی و سلاسلطان المعظم سے شرف اندوز ہوں۔ مگر رخنہ اندازوں کی رخنہ اندازی کی وجہ سے اپنے اس ارادہ میں ان کو کامیابی نہ ہوئی۔ آخر ۱۲ دسمبر ۱۸۷۸ء کو مع خواجہ بدلیجا اور مس شیدا اور مس کلیر سا جہاز ہر سوار ہو کر روانہ ہندوستان ہوئے۔

آزاد پاشا وطن روانہ ہوئے

نور کے ترکے جہاز روانہ ہوا۔ آزاد پاشا اور ان کے ہمراہیوں نے اپنے احباب اولوالباب کو جو ساحل بحر سے ان مسافرانِ راہ دُور ہند کو دیکھ رہے تھے اشاروں سے سلام کیا اور جہاز کا لنگر کھولا گیا۔ جب تک جہاز والوں کو ساحلِ ہند والوں کو جہاز نظر آیا حسرت اور حیرت سے دیکھا کیلئے اور جب جہاز نظر سے اوجھل ہوا تو لوگوں نے دعا مانگی کہ بار خدا یا جہاز آسانی اور لطف کے ساتھ داخل منزل مقصود ہو۔ مس ٹیڈا کے دل کا عجب حال تھا۔ گورے گورے گلابوں کی رنگت متغیر ہوئی جاتی تھی۔ کبھی باپ بھائی کبھی ماں بن یاد آتی تھی۔ مس کلیر سا کے عارضِ گل رنگ پر قطرہ ہائے اشک اس طرح جھپکتے تھے جیسے برگِ گلِ پُشپم۔ ساحلِ بحر کی طرف بصد حسرت نظر ڈالتی اور بادِ صفتِ کوشش ضبطِ آنسو ٹپ ٹپ نکل پڑے۔ خواجہ بدیع الزمان کی باجیس کھل جاتی تھیں۔ مبارک باد کی غزلیں یاد آتی تھیں۔ مگر کلیر سا اور ٹیڈا کے خیالِ ادب سے ٹال جاتے تھے۔ دل ہی دل میں مزے اڑاتے تھے بغیریں بجاتے تھے آزاد پاشا کو اس درجہ خوشی کہ ہارے میں پھولے نہیں سماتے تھے۔ ہر سمت من آرا ہی نظر آتی تھی۔ برگِ گلے سے سترت و شادمانی فتح و کامرانی ہی جلوہ دکھاتی تھی۔

اسی اثناء میں ایک ہندی نے آزاد پاشا کو سلام کیا اور اردو میں چمکھام بھوا۔ پوچھا آزاد پاشا حضور ہی کا اسم مبارک ہے؟ خوشی نے گردن ہلا کر کہا ہاں یہی ہمارے آزاد ہیں جنہوں نے جنگ کے میدان میں سب کو نیچا دکھایا۔

نیام تیغ قصا مے مبرم لقب ہے قائل کی آستین کا

آزاد نے مصافحہ کر کے ان سے دریافت کیا کہ آپ کا اسم شریف، دولت خانہ کہاں ہے۔ فرمایا خاکسار کو محمد ہمدی کہتے ہیں اور غریب خانہ ایک بستی ہے۔ کھنڈر کے پاس بس مضامات لکھنؤ سمجھیے وہیں غریب خانہ ہے۔ آپ کی تعریف اکثر اخباروں میں نظر سے گذری ہی خوش ہو گیا۔ بندہ پرسوں استنبول میں ایک مندری کام کے لیے داخل ہوا تھا اہل آج روانہ ہوا۔ قیام اکثر بھی میں رہتا ہے۔ میں سال میں ایک مرتبہ وطن ضرور جاتا ہوں اور دو تہی بیٹھے رہ کر کھڑا ہوں۔ آزاد نے کہا حضرت میری نسبت جو کلمات توصیف، آپ نے بیان کیے ان کا دل سے شکوہ ہوں مگر ان کو میں حضور کی ذاتِ لیاقت اور من عقیدت پر معمول کرتا ہوں۔ ورنہ منِ آئم کہ منِ داعم۔ کہیے وطن میں تو غیرت ہے۔ محمد ہمدی نے کہا۔ جی ہاں نفسِ الہی ہے، مگر ایک حادثہ ناویدی اور سانحہ ناشیدہ فی ستم ہوا ہو گیا۔ یہ کہہ کر محمد ہمدی کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ آزاد اور خوشی کو حیرت ہوئی کہ یا خدا یہ کیا اسرار ہے۔ آہستہ سے دریافت کیا غیرت تو ہے۔ اس وقت خطمان پیدا ہو گیا۔ خدا ہی غیر کرے۔ ہمدی نے بادلِ سرود آؤ پڑھو یوں بیان کیا سناپ نے مرزا ہمایوں فرہار کا نام سنا ہوگا۔ مشہور و معروف شہزادے تھے۔

آزاد۔ ہاں ہاں۔ شہزادے فرہاد شہزادہ ہمایوں فرہار۔

خوشی۔ مجھ سے کینیٹے خورشید تعابیکم کے حقیقی بھائی۔ ہمارے ملک کے شہزادوں میں بس وہی تو ایک ہیں۔ اور بے کون۔ ہاں پھر ان کو کہا ہوا وہ تو ہمارے آقا اور مرقی ہیں۔ ہنس کھم، خدا ہاں پشانی، خوبو۔ ذی مروت، عالم خوش بیان۔ شہزادوں

پہرہ آرا کی رفع پریشانی

ہمارے خدا یا کیا اسرار ہے کہ عین فصل خزاں میں جوش بہار ہے غالب بے جان میں از سر نو جان آئی۔ مڑے نے صورت دکھائی۔ یہ یقین نہیں آتا اور کیونکر یقین کئے حیرت سی حیرت ہے۔ مرزا ہالوں فریاد نے زخم کاری کھایا۔ جناہ اٹھا۔ مقبرہ بنا۔ اب نہ کا زندہ ہونا یعنی چہ۔ ساری خدائی میں شعل آفتاب لے کر ڈھونڈیے تو ایسا کوئی انسان نہ پائیے گا جس نے مردے کو قبر سے نکلتے دکھیا ہو۔ یہ نہج کے خلاف ہے۔ حسب عقل و حسب عادت و دونوں طرح محال۔ گو بعض ضعیف الاعتقاد آدمی یہ سمجھیں کہ فقیروں کی دعا سے مردہ جی اٹھا سمجھا کریں ہم کب مانتے ہیں۔ یہ سب ڈھکوسلا ہے۔

اب سنئے کہ عروس و لنگار سپہر آرا و زخشب شہزادے کی یاد میں مڑو حنتی تھی۔ جوش جنوں سے نکلے خنق تھی۔ تمام عالم اس کی آنکھوں میں نیرو و تار تھا۔ تیر غم کیلجے کے ہار تھا مون کو نالہ و زاری و رات کو اختر شاری ہر دم بتیقراری رہتی۔ مجریاں دکھ دکھ سمجھاتی تھیں کہ اب تو جو ہوا سو ہوا جہاں تک ممکن ہو دل کو ڈھارس دو بھھاؤ۔

حسن آرا۔ بن یہ تو سوچو کہ دنیا میں وہ کون عورت ہے کہ جس نے کبھی غم کی صورت نہیں دیکھی جس کا کوئی عزیز کبھی مراد ہو۔

پہرہ آرا۔ باجی جان اب ہم کو زیادہ نہ پھیرو۔

حسن آرا۔ (دھنگبار ہو کر) یا خدا میں اس مصیبت سے رانی دے۔ اب ہم یہ غم کس طرح نہیں سہہ سکتے۔

سپہر۔ باجی دل اب کہاں ہے اب تو دل کی عوض غم ہے۔

دارم دلی اما چہ دل صد گو نہ حرمان در نعل

حسنے و خون مد آستین اشک و طوفانی ہنس

مغلانی۔ حضور سارا شہر روتا ہے۔ چھوٹے بڑے سب زار زار روتے ہیں۔ اور جس وقت وہ لھا کی شکل یاد آتی ہے۔ دل ہاتھ سے جاتا رہتا ہے۔

یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ استانی جی ڈولی سے ڈیروڑھی میں اتریں اندرائیں بڑھی میگم صاحب سے ملیں۔

بڑی۔ استانی جی اب کوئی تدبیر بتاؤ۔ پہرہ آرا کا دل کیونکر بیلے بچے یقین نہیں کہ اس کی جان بچے۔ اگر یہی میل و نہان قائم ہے تو دیکھ لینا بچاری جلد مر جائے گی۔

استانی۔ اللہ نہ کرے۔ خدا نہ کرے۔ میں نے وہ بات سنی کہ آپ بھی خوش ہو جائیں۔

بڑی۔ راہ مرد بھر کر، استانی جی ہمیں اُمید نہیں کہ ایسی کوئی خبر نہیں۔ اُس بیچارے کا زندہ ہونا محال اندھیرا اس کے لڑکی تباہی زدگی کا بچنا محال۔

استانی۔ آپ سن تو لیں پہلے میں کیا فائل تھی۔ میں کئی فقیروں اور کئی مجذوبوں سے پوچھ چکی ہوں اور سب کی رائے ہے کہ اگر پہرہ آرا مردہ منورہ پر جائیں تو مہالوں فرہاد ضرور زندہ ہو جائیں۔ اب میں ایک نہ مانوں گی۔ ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے ایک

بارکشش تو کرو۔

بڑی - حسن آرا اور خورشید دہلہا کو سمجھاؤ۔

استانی - مہری عباسی درمی جا کے سن آرا بیگم کو بلا لاؤ۔

مہری - بہت خوب حضور کموں گی استانی جی نے بلایا ہے۔

عباسی جا کے سن آرا بیگم کو بلا لائی۔ حسن آرا بیگم استانی جی کو بندگی کر کے ادب کے ساتھ بیٹھیں۔ انھوں نے کہا بیٹا تم خوب جانتی ہو کہ میں سست، احتیاط نہیں ہوں پہلے میری بھی رائے نہ تھی کہ سپہر آرا بیگم ہمایوں فرکی قبر پر جائیں۔ میں بھی سوچتی تھی کہ یہ سب باتیں ہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو فی صدی ستر آدمی زندہ ہو جاتے مگر مجھ سے دوچار ایسے لوگوں نے کہا ہے کہ اب مجھے یقین آ رہا اور میں ایک نہ مانوں گی۔ اس بارہ میں ہرگز ہرگز غل نہ دو، اور خورشید دہلہا کو میں سمجھاؤں گی۔ میرا ذمہ ہے۔ استانی جی نے فواب صاحب کو بلوایا اور بڑی بیگم کے سامنے ان کو سمجھایا۔ انھوں نے کہا اگر اس تدبیر سے نقش مراد کی نشین اور تیر دعا بہت اجابت قرین ہو تو فوالمراد چشم مارو شن دل ماشا د مگر قیاس اس کا مقتضی۔ آئندہ اختیار بدست مختار۔ اور ہاں خوب یاد آ رہا ہے کہ تو سپہر آرا اس آرزو میں جائیں گی اور وہاں سے ناکام و نامراد آئیں گی تو ان کی زندگی کا خدا حافظ ہے۔ استانی - اول تو یہ آپ نے بے سمجھے اور بلا ثبوت کہہ دیا کہ زنا کام و نامراد آئیں گی، اب میں کہتی ہوں کہ ہرگز ہرگز ناکام و نامراد نہ آئیں گی۔

استانی جی اٹھ کر سپہر آرا کے پاس آئیں۔ سپہر آرا نے حسرت سے ان کی طرف دیکھا اور گردن نیچی کر کے رونے لگی۔ استانی جی نے پیشانی نورانی کا بوسہ لیا اور کہا بیٹی خدا بہت جلد تمہاری مصیبت کو دور کرے گا، بیٹا ہمارا کتنا مانو تو پھر دیکھو عطف یہ سب سچ غم دور ہو جائے، چٹکیوں میں سب درد دکھ جاتا رہے مگر جب مانو بھی۔

استانی جی نے تھوڑی دیر تک سپہر آرا سے تجلیے میں ایسی باتیں کیں جس سے سپہر آرا بیگم کو کسی قدر تسلی ہوئی۔ استانی جی نے کہا بیٹا وہ تدبیر سوچی کہ تمہارے دل کی متاثر آئے۔ اگر خدا نے چاہا تو میں سرخرو ہوں گی۔

آخر استانی جی سپہر آرا کو لے کر ہمایوں فر کے مرقہ کی طرف چلیں۔ سپہر آرا کے ادھر ادھر ان کی دلوں بنیں نہیں بیٹھے تھے منظر نمایاں اور مہری اور ایک طرف استانی جی حیرت انگیز تھیں۔ جب مرقہ مطہر کے قریب پہنچیں تو سپہر آرا کے دل کا عجیب حال ہوا۔ جس کا بیان حیلہ تحریر سے خارج ہے۔ دفعۃً سپہر آرا کی نظر قبر پر پڑی تو دیکھا کہ وصلی خوش خاصہ شمس الدین صاحب عجاز رقم کے ہاتھ کی لکھی ہوئی وسط میں رکھی ہوئی ہے۔ نقشہ رکھ کر وصلی کو اٹھایا، پڑھا تو بشارت ہو گئی۔

سپہر - استانی جی یہ تو فال نیک ہے۔ وصلی مردہ وصل دیتی ہے یا خبر وصال اگر وصال ہو تو فوالمراد اور اگر وصل ہو تو دلی ماشاؤ۔ استانی نے وصلی لے کر حرم فی اور کہا فقہ ہے۔ ادھر ان کی زبان سے فتح فتح کی آواز نکلی اُدھر منظرانیوں نے (آمین - آمین) کی صدا بلند کی جن آرا اور روح اخوانے وصلی کو بغور دیکھا۔ ادھر سپہر آرا نے قبر کی طرف خطاب کر کے یہ اشعار پڑھے :-

اے رہ نور و عالم بالا چکوئے	ما بے تو در عہد تو بے مانگوئے
از سایہ در غم سیہ پوش شد ہوا	اے خفتہ در نشیمن عفا چکوئے
ما بخودان بہ حلقہ ماتم نشستہ ایم	از خوشین بگوئے کہ تنہا چکوئے
بے مطرب و ندیم و کنیزان ماہ لے	بے باغ و قلعہ و لب و دیا چکوئے

اتنے میں قبر کے کونے سے ایک پیر مرد نود سلا نو وار ہوا۔ لیش مبارک جھکے کے پر کی سی سفید۔ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت۔ گالوں پر جھریاں۔ آنکھیں گڑھے میں دھنسی مڑھیں۔ مگر یا نہیں پیرانہ سالی نور اور تقدس چہرے سے نور ہوتا تھا سپہرا آرا احمد حسن آرا احمد روح افزا اور مغلا نیاں اور مہریاں سب کے چہرے کا رنگ نئی ہو گیا جن آرا کو حیرت تھی کیا اللہ یہ قبر کے کونے سے کیوں کر نکلا اور باقی سب کو کھانک کی جگہ یقین تھا کہ کوئی فرشتہ ہے۔ مگر استانی جی کے چہرے سے حیرت یا گھبراہٹ نہیں معلوم ہوتی تھی۔

سپہر۔ اے پیر مرد دلکوئی صفات پرگزیدہ کائنات۔ پورا یقین ہے کہ آپ فرشتے ہیں۔ صرف دوسروں کا جواب چاہتی ہوں اہ بس۔

۱۔ میری ایسی مصیبت زدہ بھی کبھی دیکھی ہے ؟

دو شیرازہ کہ بیوہ کندش بدخترے

۲۔ اب اس زخم کے لیے کوئی مرہم کارگر ہے یا نہیں ؟

پیر مرد۔ دنیا میں کوئی سدہ دعا نہیں ہے۔ اے دخت گلغام دلارام گو تیری مصیبت اور شہزادے کے قتل کا سانحہ بھی ایسا سخت اور ہلکا ہے کہ سنگ دلوں تک کے دل بوم ہو جائیں۔ شقی القلب آدمی بھی اس حادثہ روح فرسا کا حال سن کر سادہ بھادوں کی طرح اشکوں کے تار باندھ دیں مگر دنیا میں اس سے بڑھ کر سانحہ ہوئے ہیں۔

یہ کمکوس پیر مرد نے استانی جی سے معاف فرمایا اور سپہرا لگا ہاتھ لیکر اس پر زن خوش سیرت کے سپرد کیا اور رخصت ہوا۔

استانی۔ بیادری آنکھیں تھوڑی دیر کے لیے بند کرو۔

حسن آرا۔ استانی جی یقین تھے، فرشتے ہیں نہ ؟

روح افزا۔ چاہے تم کو یقین نہ آئے مگر ہم تو ان کو فرشتے سے بڑھ کر سمجھتے ہیں چہرہ نورانی۔ باتیں حقانی۔

سپہر۔ وہ فرشتے ہوں یا انسان مگر میرے لیے تو ان کی تقریر نے مرہم زخم جگر کا کام کیا۔ افسوس ہے کہ اس قدر جلد پلے گئے۔

مغلائی۔ کیسی تول تول کے باتیں کرتے تھے کہ واہ جی واہ۔

مہری۔ جلال تو جلال اور رعب کیا ہے۔

سپہر آرا نے پھول ہاتھ میں لیے اور قبر کو کٹی بار بوسہ دے کر کہا۔ باجی جان میں اس کو متبرک سمجھ کر بوسہ نہیں دیتی ہوں یہ تو پتھر ہے۔ مگر میں نے اس سبب سے چوم لیا کہ رنج و غم کا بھاری پتھر مجھ سے نہ اٹھ سکے اور پھر یہ بھی جانتی ہوں کہ میرے پیارے خندہ خندہ بھادر کی قبر ہے میں اس کو پھولوں سے بساؤں گی اور عطر و گلاب کے قرابے کے قرابے اس پر لٹھاؤں گی۔ اور خوب ڈوٹی گی۔

سپہرا نے اس کے بعد کہا۔ استانی جی چہ طرف سناٹا ہی سناٹا نظر آتا ہے۔ عالم ہو ہے۔ اُداسی سی اُداسی چھائی ہے۔ اس کے بعد کہا آج ہم کھانا بھی پییں کھائیں گے۔ یہاں سے جانے کو جی نہیں چاہتا۔ تھوڑی دیر اور شہزادے کی قبر کو دیکھ لیں۔ گودہ بیچارہ تو خاک ہے۔ مگر اس کی خاک سے بھی دیسی ہی اُلفت ہے جیسی اس سے تھی۔ استانی جی نے حکم دیا کہ ایک آدمی فوراً گھر پر بھیجا جائے ہم سب کے واسطے کھانا لائے۔ حکم پاتے ہی ایک آدمی روانہ ہوا۔ پورا ادھر استانی جی سپہرا آرا کے دل کو تسلی دینے لگیں۔

استانی۔ دیکھ لینا بیٹا شہزادہ ضرور اُٹھ کھڑا ہو گا۔

سپہر۔ استانی جی ایسا آج تک کبھی ہوا ہے نہ ہو گا۔

استانی۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن کی پیدائش تم نے بھی دیکھا کیا ہے۔ میرا ذمہ آج کے ساتویں دن تم اور وہ ایک جگہ نہ بیٹھے ہو تو یہی
میں بات کو تم جانتی ہی نہیں ہو اس میں دخل کیوں دیتی ہو۔

سپہر۔ آخر آپ کا منشا کیا ہے کچھ معلوم تو ہو۔ کیا آپ کے نزدیک یہ قبر اسی طرح بنی رہے گی اور ہماریں فرزند
ہو جائیں گے؟

استانی۔ زندہ ہو جائیں گے کیا معنی؟ ان کو مردہ کون کتا ہے؟ اسے وہ مرے ہی کب وہ زندہ ہیں،
استانی جی جب سپہر آرا بیگم کو لے کر گھر پر واپس آئیں تو بڑی بیگم نے دیکھا کہ لڑکی اب اس قدر لمبی نہیں جس قدر
پیشتر تھی۔ جناب باری کا شکر یہ ادا کیا۔

دولہا دہن

چند روز بعد استانی جی کے ساتھ سپہ سالار پھر مہالوں فر کے مرقہ پر گئیں جس وقت سپہ سالار ابیکم اپنے پیاسے ہاتھ میں تسبیح لے کر قبر کی طرف اٹھلائی ہوئی گئیں، من کے دل کا عجیب حال تھا۔ کبھی سوچتی تھیں کہ یا خدا میں اس وقت شہزادہ ہمایوں قدر کی قبر کے پاس کھڑی ہوں۔ وہ شہزادہ جس کو میں دل دھان سے عزیز رکھتی تھی جو میری مدد سے زیادہ مجھے عزیز تھا جس کو میں پیار کرتی تھی۔ میں نے مدتوں کی کوشش کے بعد وہ سعید دن پایا کہ دو لہجے ہوئے اضمہ صبا و قمار پر سوار دُمن کے ہاں آتا تھا مگر خلوت کے عوض کفن پہنایا۔ دُمن تاج کے عوض سر رکھ لے جو نے مرقہ منہ پر آئی۔ کہاں بناؤ چنانچہ کے ساتھ دُمن بنی سر جھکائے بیٹھی تھی۔ کہانی اس کی نعت بے کفن پڑائی۔

استانی۔ بیجا جو عدہ میں نے کیا اس کو پورا کرونگی۔

سپہ سالار۔ استانی جی میں کچھ کہتی ہوں مجھے یاد نہیں آتا۔

استانی۔ اب صاف صاف کہوں یا نہ آئے بات نہ کاٹا۔ آج کے دوسرے روز۔ تو یہ۔ کل سے مطلب ہے۔ کل مہالوں فر تمہاری نعل میں نہ بیٹھے ہوں تو یہی۔

سپہ سالار۔ تمہارے منہ میں کھی ٹکڑے۔ خدا چھین کند۔

حسن۔ کل بھی کچھ دُمن نہیں ہے جب اتنے دن تک صبر کیا تو کل کون دُمن ہے کل بھی آیا ہی داخل ہے۔

سپہ سالار باجی جان۔ کس موٹی گوڑی کو ذرا بھی باور آتا ہو اور چوکل بھی کچھ نہ ہو تو دل کے پُڑے پُڑے اور جگر کے ٹکڑے ٹکڑے پر بائیں گے۔ انتظار کا بھی آخر ٹھکانا ہے۔

حسن۔ کیوں استانی جی دیکھیں کیا کہتی تھی آپ سے۔

سپہ سالار۔ پھر مجھ سے کوفت نہ کھایا جائے گا۔ اب کی علیل ہوئی تو مرض کی جڑ ہی گھر کر جائے گی۔ ہالینوس بھی آئے تو جی چھوٹ جائے۔ اور اس مصیبت سے تو یہی بہتر ہے کہ موت آجائے۔

ایک بوڑھی منوئی نے آن کے تسلی دی کہا۔ اللہ نے جانا تو استانی جی کی بات صحیح نکلے گی۔ تنک کی قسم کھا کے کہتی ہوں، میرا دل گواہی دیتا ہے کہ شہزادہ ہمارے حضور کو مصیبت ضرور دکھائیں گے اور ہنسی خوشی شا دی ہوگی سپہ سالار نے منوئی کی طرف دیکھ کر یوں جواب دیا۔ اے بو اکدہ تمہارا خیال ہے سستی اعتقاد ہی تو کہتی ہے بھلا آج تک کسی نے یہ بھی سنا ہے کہ مرقہ قبر توڑ کے محل آئے۔ تو یہ۔ تو یہ۔ ایسے بھڑوں میں نہ آنے کی۔

یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ قبر کے پاس سے قصبے کا آمان آئی۔ من آرا کے کان کھڑے ہوئے۔ روح افزا اور بدلا النساء جھپکیں۔ استانی جی خود سے دیکھنے لگیں۔ منوئیاں حیر کہ قصبہ کس نے لگایا۔ سپہ سالار نے مسکرا کر کہا یہ سننا ناکیا پڑ گیا قبر سے آواز قصبہ آئی یہی حیرت ہے۔

قبر کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ کیوں بندہ یہ حد خود تو نہیں لہہ ہیں رو لائیے ہنس نہیں کر دو لانا حضور ہی کا کام ہے

اس خندہ زنی کا جواب اب کیا دوں۔

اُستانی جی نے سپہر آرا کو سیکڑوں واسطے دلائے۔ از برائے خدائے ان باتوں کا کل تک ذرا بھی خیال نہ کرو۔ آج کا دن تو کسی شمار تھار میں نہیں ہے۔ کل شب کو تم یہاں آؤ اگر ہمایوں فردو لما بنے خلعت پہنے حیض پڑ بیچ زیب سر کیجے تم سے نہیں تو ہماری صورت سے نفرت کرنا اور کسی ہماری بات کا ذرا بھی یقین نہ کرنا۔ دس بجے کے وقت استانی جی ان سب کو لے کر روانہ ہوئیں۔ مگر میں آئیں تو بڑی بیگم نے کہا۔ آج سویرے ادھر تمہاری گاڑی روانہ ہوئی ادھر مری نے آن کر کہا حضور ایک شاہ جی آئے ہیں۔ وارو نہ صاحب فرماتے ہیں کہ بڑے بالکال پہنچے ہوئے فقیر ہیں وہ تو ایسی باتیں کہتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ شہزادے اللہ کی عنایت سے زندہ ہیں۔

اُستانی جی نے کہا، آمین! اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ سپہر آرا نے خور سے سناگو من آرا کی صحبت میں فقرا وغیرہ کا اعتقاد ہوتا تھا مگر اہل الفرض مجنوں مثل مشہور ہے۔ غم و الم نے ان کو اس درجہ مراسیم کر دیا تھا کہ شہزادے کی نسبت جو کوئی مژدہ سنتا فوراً بادو کر پیتیں۔ لیکن ظاہر میں آہ سرد بھر کر خاموش ہو رہتی تھیں۔ بڑی بیگم نے فقیر کی اس قدر تعریف کی کہ استانی جی نے نہایت مشتاق ہو کر اصرار کیا کہ شاہ جی پھر بلوانے جائیں۔ ان سے کہا جائے پھر تکلیف کر کے تشریف لائیے۔ بڑی بیگم نے کہا ان کو تو میں نے خود نکایا ہے، باہر شے ہیں۔ استانی جی کے اصرار اور خواہش کے بموجب بڑی بیگم صاحب نے مری کو حکم دیا کہ شاہ جی صاحب سے کہو کہ اگر تکلیف نہ ہو تو ازراہ عنایت پردے تک تشریف لائیں۔ مری نے ادب کے ساتھ عرض کیا حضور اگر تکلیف نہ ہو تو ذرا ڈیوڑھی تک چلے چلیے۔ بڑی بیگم صاحب نے فرمایا ہے کہ شاہ صاحب سے جا کے کہو کہ صاحبزادی آگئی ہیں وہ بھی اپنے کانوں سے سن لیں۔ شاہ صاحب نے کھڑاؤں پہنے تہ بند باندھا اور ڈیوڑھی پڑائے۔ اُستانی جی اور بڑی بیگم اہل سہارا اور ان کی بنیوں اور پیش خدمتیں سب پردے کے اس طرف کھڑی تھیں۔

اُستانی۔ شاہ صاحب آپ کو اس وقت بڑی تکلیف ہوئی، مگر ہم کیا کریں ہم ایسی ہی مصیبت میں گرفتار ہیں اللہ کسی کو یہ مصیبت نہ دکھائے۔ یا خدا ساتویں دشمن کو بھی یہ دن نصیب نہ ہو۔ مگر اس میں انسان کا چارہ کیا ہے۔ وہاں ایک بڑے کامل فقیر نے دعویٰ کیا ہے کہ کل کچھ فوجبری سننے میں آئے گی۔ واللہ اعلم۔

شاہ صاحب بیشیت ایزدی میں انسان کا کچھ بس نہیں ہے۔

بے رخصتے تو یکے برگ نہ جنبہ ز درخت

خدا کی مرضی۔ ہر چہ مرضی مولیٰ از ہمد اوئی۔

استانی۔ اب کچھ دعائے غیر ہمارے حق میں کیجیے۔

روی مقصود کہ شاہان بدعادی طلبند سیش بندگی حضرت دولیشان ست

شاہ۔ حقائق و معارف آگاہ شیخ سیف اللہ انار اللہ بر لائے خوب فرمایا ہے۔ سب ایک چیز ہے اور اصناف اسما ساتھ ہے۔ التوہید استقامت الاضافات ذہن آسمان ہے نہ زمین ہے نہ مکان ہے۔ کہیں ہے۔ نہ نور ہے نہ ظلمت۔ نہ اندوہ ہے نہ کلفت۔ نہ مرغ ہے نہ راحت۔ نہ سیاہ ہے نہ سفید۔ نہ خوف ہے نہ امید۔ نہ گھر ہے نہ بازار۔ نہ بار ہے نہ اخیار نہ دنیا ہے نہ آخرت۔ نہ ذلت ہے نہ مغالفت۔ نہ دوزخ ہے نہ بہشت۔ نہ ظلمان ہے نہ نور۔ نہ طوبی ہے نہ قصور۔ نہ زمر ہے نہ سلسیل نہ کوثر نہ زنجبیل یہ سب و ہمد وہی ہے وجود حقیقی نہیں ہے۔

ایں غم و شادی کہ اندر حیلہ است پیش این شادی و غم حیلہ نقش نیت
صورت نگین و نقش از بر قسمت تا از این صورت خود منی درست

نقش ہائے کان دریں حمام ہاست
از برون جامہ کن چوں جام ہاست

خدا کی کنہ حقیقت میں دخل دینا بچھڑانا بڑی بات ہے۔ انسان کی یہ تاب و طاقت کیا حال۔ خدا کو قمار ہے مگر خمار بھی ہے۔
ایسی کنواری دوشیزہ معصومہ پر خدا کا قہر نہیں ہو سکتا۔ دل گواہی دیتا ہے کہ مرزا چایوں غرض نہ ہیں اور کل شب کو ضرور نظر پڑیں گے۔ بادی نظر
میں یہ بات حال مطلق معلوم ہوتی ہے۔

استانی۔ آپ ابھی تو میں رہیں گے ناشاہ صاحب۔

شاہ۔ میں اس وقت یہاں سے رخصت ہوں گا جب دوہا کے ہاتھ میں دامن لا ہا تھ ہوگا۔ ہائے اس دوشیزہ معصومہ کا سہاگ کے عوض
سوگ نصیب ہوا مگر یہ سوگ نشین نہیں یہ دامن ہے آگ کو خدا نے گلزار کر دیا۔ کبھی کسی نے سنا ہے کہ آگ بارغ ہو جائے مگر خدا
کی قدرت۔

شاہ صاحب نے اس طرز کی باتیں کیں کہ ان کے تقدس اور ان کی بزرگی کا نقش بڑی بیگم کی لوح دل پر بخوبی ترسم ہو گیا۔ جن آرا
کی طرف دیکھ کر کہا اگر کوئی شاہ صاحب کی بات کو مائدہ نہ کرے گا تو میری نظروں سے گر جلنے کا۔ اور میں پھر کبھی اس کی صورت دیکھنے
کی پروا دار نہ ہوں گی۔ جن آرا آپ جانیئے طبیعت دار معاً سمجھ گئی کہ اسی طرف اشارہ کیا گیا امان جان مجھے ان کی باتوں سے خود قہر
اور کامل یقین ہو گیا ہے کہ شاہ صاحب خدا رسیدہ ہیں۔ شاید انہیں کی دعائے خیر سے ہماری مصیبت رفع ہو جائے۔

استانی جی نے شاہ صاحب کی خدمت میں عرض کیا حضور خوب جانتے ہیں کہ عیش و عشرت کا زمانہ دم کے دم میں ختم ہوجاتا ہے
اگر ایک ہفتے تک برابر ڈو فیوں کا ناچ رہے اور رات دن دھماچو کڑی چھے تو بھی وقت نہ معلوم ہو۔ مگر رنج کی ایک گھڑی پسار
ہو جاتی ہے۔ صاحبزادی کو ان باتوں کا کم یقین آتا ہے اور کیوں کر آئے۔ دل تو صید الم ہے۔ جب شہباز کے پنجے سے طائر دل پلائی
پائے تب تو باور آئے۔ حضور ان کو کچھ کمال دکھائیں تاکہ یہ آپ کا دم بھرنے لگیں اور کل تک خوش رہیں۔

شاہ صاحب نے کہا یہ کون بڑی بات ہے، تھوڑے سے ماش منگو ایسے۔ ماش آئے۔ کچھ بڑھ کر شاہ صاحب نے سب کے
سامنے ایک چلو پانی لے کر ماش پر چھڑکا اور پھر کچھ بڑھ کر زور سے ماش زمین پر پھینکے اور کہا آپ سب ہٹ جائیں اس مقام
کی زمین بہت جلد شق ہو جائے گی۔ چنانچہ ایک گھنٹے میں زمین شق ہوئی اور ڈھیلے سوا گز کے قریب اونچے ہو کر ادھر ادھر کرے۔
بڑی بیگم۔ اب اس سے بڑھ کر کمال اور کیا ہوگا بھلا۔

سپہر۔ امان جان۔ اب میرا دل گواہی دیتا ہے کہ ان کی دعائے غیر سے نقش مراد کر رہی زمین اور تیر دعا بہت اجابت قرین ہوگا۔
اس زور سے زمین کا شق ہونا انوکھی بات۔ جیسے زلزلہ سا آگیا۔ یہ کیا بات تھی باجی جان!

مغلانی۔ حضور میں سمجھی بھونہال آگیا۔ اس قدر کی زمین ہی۔

ہمارے۔ فقیر میں نہیں تو دنیا کیونکر تھامے۔ اٹھا تو کھو۔

رُوح۔ جس وقت مٹی اڑی میں دھکے سے رہ گئی۔ اللہ اللہ کیوں منہ دار تم نے کینیت دیکھی تھی؟

حسن۔ جی ہاں مجھے خود حیرت ہے کہ یہ کیا مسرور ہے خداوند۔

سپہر۔ اب تو دوشیوں کے کمال کی قائل ہوں۔ یا جی جان۔

اب بیٹے کو بڑی بیگم نے اپنے کل اعزاء اقربا کو بلوایا اور یہ ٹرہڈ روح افزا سنایا کہ ایک مددیش مسافر اٹکھاکہ کی برکت دلائے
میری و نیم شبی سے شہزادہ زندہ ہو جائے گا۔

تمام شہر میں یہ خبر مشہور ہو گئی اور عجرات کو چار گھڑی دین رہے سے میلا جاتا۔ قلعہ مٹی کے اندر صحن دکش میں وہ بھیڑ بھڑکاکہ کشانے
سے شانہ چھٹتا تھا۔ ایک طرف تنہویوں کی دکانیں آراستہ۔ بنوئیں کس نو خاستہ پیارے پیارے ہاتھوں سے عطر بارشکھو گلواریاں
بناری ہیں۔ عاشق تنوں کو بھرا رہی ہیں۔ چونا صبح کی جلا سے زیادہ سفید۔ چکنی ڈلی خال عارضہ خواہاں فرخار پر طعنہ زن، جس سبز بخت
نے ایک بیڑہ کھایا سرخرو ہو گیا۔

ایک سمت علوائی ہی علوائیوں کی میٹھی میٹھی بدل حال اور وہ شیریں ادائی الہی دکان ہے یا شکرستان! ہنگام تو صیف بہن
طولی شکر خانہ بن جائے۔ یوسف مصری دیکھے تو عشق چولے۔ شیریں دہن شیریں کار۔ شکر لب شکر بار۔

مالین آٹھ دس بہت کم رسن پیاری پیاری ادا غضب کے دن
گفتگو کتنی شستہ و رفتہ مگر ایک ایک دُور نا سفتہ

گوند متی ہے کھڑی ہوئی کوئی ہار

گیند بازی میں ہے کوئی سرشار

اور مزار منور کا تو عام ہی اور تھا۔ جھاڑ اور کنول سے ہر درو دیوار پر غضب کا جو بن تھا۔ مزار کے دروازہ پر دُمن کا گمان
ہوتا تھا۔

نہ کے ترکے سے چھڑکاؤ کا بند دہست ہوا تھا۔ نہیں کیوڑے اور گلاب سے چھلک رہی تھیں۔ روشیں جھلک رہی تھیں۔
جا بجا نوازے لطف خدا داد دکھا رہے تھے۔ نو تالان چمن اپنے اپنے جوبن پر اتار رہے تھے۔

اتنے میں خبر ہوئی کہ سپہ آرا بیگم مغرب گھر سے روانہ ہونے والی ہیں۔ پور میں جنٹلمین اور لیڈیاں بھی سیر دیکھنے آئی تھیں
ایک نواب صاحب نے جو منتظم تھے ان کے واسطے شامیانہ نصب کرادیا۔ ایک میم صاحب نے منتظم سے ہم کلام ہو کر چند
سوال کیے :-

میم۔ قل کیا آپ لوگ سمجھتا کہ اس میں دُقم سے مراد جنتا ایسا تو ہونے سکتا کبھی دیکھا ہے کہ مر کے جیتے۔
منتظم۔ حضور خدا کی قدرت اور صاحب لوگوں کا اتنا۔
اس پر کل لیڈیوں اور جنٹلمینوں نے تمہید لگایا۔

ادھر یہ باتیں ہوتی تھیں اب ادھر کا حال بیٹے سپہ آرا کرے میں گئیں اور وہاں دُمنوں کی طرح نکھرنا شروع کیا۔ وہ جوبن
تھا کہ تڑا دھبی دُور سے ڈالے۔ ناز و اد کے ساتھ پاپٹھے اٹھاتی ہوئی کمرے سے اُتری تو بڑی بیگم صاحب نے فرمایا۔ تو بیٹی اللہ نے ملی
آئندہ پوری کی داد پائی اب خدا نے چاہا تو فتح ہے۔ بس اب جیسے ذرا شک نہیں رہا۔ سپہ آرا بڑی بیگم کے قریب گئی انھوں نے چھاتی
سے لگایا سپہ آرا نے کہا آتاں جان بس اب یا ادھر یا ادھر۔ یا شہزادے کو لے کے ہمیں خوشی آؤں گی یا اسی کی قبر کے پاس دفنائی
جاؤں گی۔

چڑھی۔ ہاں صدے جی اس وقت بد شکونی کی باتیں کر رہے۔

سپہر۔ اناں جان دودھ تو بخش دو۔ سانچی کے سوکھل اللہ جانے کیا ہو کیا نہ ہو۔ شاید اللہ کو کچھ اچھا ہی کرنا ہو۔ آج ایک فداؤ نصیب آنا لیں ساقاں جان یہ آخری دیدار ہے (آبدیدہ ہو کر) حاجی جان چلی ہیں۔ ہمارا لہسا بن کاشتا صاف اٹھا کے لیے میرا قائم نہ کرنا۔ میری تصویر آجوس کے صندوقچے میں ہے وہ دیکھ لیا کرنا۔ جب تم سب مل کر منسوبو تو میری تصویر بھی سامنے رکھ دیا کرنا۔

دونوں بہنیں خوب زور سے گلے ملیں اور دونوں آٹھ آٹھ آنسو روئیں۔ اس کے بعد روح افزا اہ ہمارا لہسا اور جہاں آرا اور گیتی آرا اور کل پیش خدمتیں اور مغلانیوں وغیرہ سے علیحدہ علیحدہ ملے۔ اتنے میں استانی جی نے کہا اب سوار ہونا چاہیئے۔ سپہر آرا نے چلتے وقت کہا ازبرائے خدا ہمارے کمرے میں کنوی ضرور چلا کرنا۔ اس پر پھر کرام بچا اہ استانی جی نے سپہر آرا کو سوار کر دیا۔ ایک گھنٹی پر استانی جی اور سپہر آرا اور من آرا اور روح افزا۔ دوسری پر جہاں آرا اور گیتی آرا اور دو اور بگیات صحت سات تیسری پر بڑی بیگم اور ہمارا لہسا اور غرشید تھا۔ چوتھی پر شہزادی بیگم اور وہ تھا بیگم اور دو کس بیگمیں۔ چوتھے مغلانیاں وغیرہ۔ الغرض سولہ بگتیاں یہاں سے روانہ ہوئیں۔

جب سپہر آرا قبر کے قریب آئی اور دیکھا کہ تربت حنیریں جگمگا رہی ہے تو آنکھوں کو نور موزور حاصل ہوا۔ تماشا ٹیوں نے قبر پر قبرے بلند کیے۔ اس قد خور و غل مجھایا کہ آسمان سر پر اٹھایا۔ سپہر آرا نے قبر کے پاس گھوڑا روک کر کہا۔ اب کیا حکم ہوتا ہے بخود جاگو گئے یا ہم کو بھی یہیں سلاؤ گے؟ ہم ہر طرح راضی ہیں۔

اتنے میں استانی جی اور بڑی بیگم اور ان کی صاحبزادیاں اور شہزادی بیگم اور کل بگیات آئیں۔ چاند طرف مہرباں پردہ کیے ہوئے تھیں۔ قبر سے دور تک آدمی ہار دیے گئے اور تین ست قنات گھیری گئی۔ فرش بچا۔ شاہ صاحب بولائے گئے۔ اس وقت تماشا ٹیوں کے اشتہاق اور جوش اور دلوں کی انتہا نہ تھی۔ الا تنفرا راشد من الموت کا نقشہ تھا۔ ہر کہ وہ دست بدعا تھا کہ ہار خدایا قبر شق ہو جائے اور شہزادہ سلیمان منزلات سکندر مرتبت صورت دکھائے شاہ صاحب تشریف لائے اور پر شعر آبدار با وازن بلند پڑھا۔

ہے ترے حکم اے اے العالمین ایک پتا بل نہیں سکتا کہیں
یہ کہہ کر شاہ صاحب گر پڑے۔ دو ایک آدمی اُن کو اٹھانے کو گئے مگر مریدوں نے منع کیا اور کہا خبردار ان کے قریب نہ آنا۔ شاہ صاحب اللہ اکبر کہہ کر اٹھ بیٹھے اور بہت زور سے قہقہہ لگا کر فرمایا ملو مبارک نفع ہے نفع ہے۔
جب خاتون ماہ تھا سپہر آرا بیگم گلگوں فراخ نعل پر سوار ہو کر قد منور کے ارد گرد اٹھاتی تھیں۔ سامنے ایک روشنی نمودار ہوئی۔ اس طرح کا نور کسب کی نظر چمک گئی۔ بجیر چھٹ گئی۔ تماشا ٹی دو رویہ کھڑے ہوئے راستہ چھوڑ دیا۔ دیکھا کہ ایک پیش تمیت اور صبارتار ضعیف شکار شعیبہ عربی انھیں دیکھا کرتا چلا آتا ہے۔ نفور غرضی بلند ہوا۔ اور گلگوں سب تیز قریب آیا کہ لوگوں نے مرجا مرجا کا غل مجھایا۔ تمام قلعہ سلی گونج اٹھا۔ کسی نے کہا ہمارے ملک کا شہزادہ جاتا ہے کوئی بولا احضت مرصا۔ سپہر آرا بیگم انگشت حیرت ہندان کہ خداوندایہ کیا امر ہے۔ شاہ صاحب نے فرمایا ولین کو لاؤ۔ رادھر سپہر آرا اور مرصا لیں فر گھوڑے سے اترے اور جوش مستی میں دونوں بے حجاب گلے ملے۔

اس وقت ہر طرف سے یہی صدا آتی تھی کہ جوڑی برقرار یا خدایہ چاند سورج کی جوڑی اس وقت تک قائم رہے۔ جب تک نفس و قریبہ گر رہی ہیں۔ جب لوگوں نے شہزادہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تو سخت استعجاب ہوا۔ شاہ صاحب کی بڑی شہرت ہوئی۔ انھوں نے حکم دیا کہ دو گھنٹے کا کل تک شاہزادہ اور سپہر آرا باہم ہیکلام ہوں تیسرا آدمی ان سے نہ ملنے پائے۔ چنانچہ وہی

کی ایک عمارت میں جو پہلے ہی سے آراستہ کر دی گئی تھی دونوں عاشق و معشوق بیٹھے دو خواص میں خدمت کے لیے ہمراہ تھیں۔
 آپس کی گفتگو سننے کے قابل ہے۔

سپہر - واہ بندہ پرور واہ -

جائیے بس خوب الفت آزمائی آپ کی

شہزادہ - معقول! انھی آپ شاکی ہوں۔ خدا جانے کس کس سے شادی کا وعدہ کیا تھا آپ نے ہنسیازہ اس کام کو اٹھانا پڑا ہے۔

سپہر - اللہ نے تمہاری صورت دکھائی۔ ہم تو ہی سمجھے تھے کہ کوئی دم میں خود بھی چل بس گئے مگر زندگی تھی بچ گئے۔

شہزادہ - خدا کو اچھا ہی کرنا منظور تھا۔

سپہر - اب گیم نے شہزادہ جمشید مرتبت کے گلے میں پیارے پیارے ہاتھ ڈال کر کہا تمہیں خدا کا واسطہ کچھ بتا دو یہ کیا امر ہے

اور تو اور باجی جان کو سخت تعجب ہوگا اور کچھ کھوں کل تک ہلکے آج شام تک میرا دل بھی نہیں قبول کرتا تھا کہ ایسا ہوگا اور کیوں کہ قبول کرتا۔

کوئی بات بھی ہے۔ آج تک ایسا کبھی بھی ہوا تھا۔ کبھی نہیں دیکھا نہ سنا۔ مگر جتنا خدا نے رُلا یا تھا۔ اس سے زیادہ ہنسیا بھی۔ اس کی کربھی کے قربان بڑا سبب الاسباب ہے۔

شہزادہ - ابھی اس ہنسی کا کیا بھروسہ ہے ایسا نہ ہو پھر مڑ لائے۔

سپہر - رسم کر رہا ہے۔ برائے خدا کبھی ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالنا۔ آماں جان تو ذری ذری سی بات میں شک کرتی ہی تھیں۔

اب میں ان سے بھی زیادہ شک ہو گئی۔

شہزادہ - دسکر اک جان جان خدا کو اچھا ہی کرنا منظور تھا۔ جو محبت ہم میں تم میں اب ہوگی وہ پہلے نہ ہوتی۔ گو تم مجھ پر ہزار جان سے

عاشق ہو اور میں تم پر مہربان ہوں مگر اب تو جہنم گنا کے تم کو پایا اور تمہاری آس باطل ٹوٹ گئی تھی۔ تمہارے نزدیک اس پر مرد شاہ جی

نے مردہ زندہ کر دیا۔ خدا نے چاہا تو ہم اور تم اس طرح زندگی بسر کریں کہ آج تک کسی میاں بیوی کو ابتداء سے آفرینش سے نصیب

نہ ہوتی ہو۔

سپہر - ہمارا کتنا مال تو باغ میں چل کے رہی۔

شہزادہ - دسکر اک ہمارا کتنا مالو! کی ایک ہی کسی۔

سپہر - اللہ جانتا ہے میں تمہاری مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کرنا چاہتی ہوں۔ جو کہ دل و جان سے منظور۔

شہزادہ - اُف۔ سپہر! تمہیں امید تھی کہ مجھ کو اس حالت میں دیکھو گی۔ اور مجھ سے تم سے خلاق ہوگا۔ اور ہم نم زانو بڑا نو بیٹھے

ہوں گے مگر خدا کی شان۔

سپہر - اللہ جانتا ہے میں تو یقین داثق ہو گیا تھا کہ اب ختم میں تمہاری صورت دیکھیں گے۔

مرزا ہمایوں فر سے خیر بھر خوش تھا۔ ان کو کل رعایا بادشاہ سمجھتی تھی۔ ان کی سخاوت ان کی فیاضی ان کی رحمت کا نقش سب کے

روح دل پر منقوش تھا۔ مگر گھرت جگا۔ پچھلے کو مرزا ہمایوں فر بہادر سپہر آرا کو ساتھ لے کر خض پر سوار ہوئے اور اپنے گھر گئے خورشید تھا

بیگم اور مرزا بیگم اور شہزادی بیگم دونوں نے بلائیں ہیں۔ شاہ صاحب کے حکم کے بموجب اس شب کو سپہر آرا اور ہمایوں فر راگ تھلک

رہے۔ صبح کو نکاح ہوا۔ شاہ صاحب نے کہہ دیا کہ خبردار خبردار شرعی رسوم کے علاوہ کوئی رسم ادا نہ کی جائے۔ لہذا ان کے حکم کی

تعمیل کی گئی۔ صبح کو چپا تے نکاح ہو گیا۔ نکاح کے وقت من آرا اور ہمارا لہذا اور روح افزا نے کئی بار دُعا کو بھیڑا اور چاہا اور

بھی دل لگی سے باز نہیں آئے نکاح کے بعد حسن آزاد شہزادہ میں میٹھی میٹھی باتیں ہو آئیں۔
 شہزادہ۔ بعد مدت آج آندو بڑائی۔ برسوں کو ٹٹے پر دھوپ کھائی۔ مصیبت اٹھائی تب جا کے آج شاہد تئسا سے ہم آغوش ہوا۔ ابتدا
 تو وہی تھی جب میں عاشق الفسان کر آیا تھا۔ وہ دن بھی تمام عمر یاد رہے گا۔
 حسن۔ جس وقت مری تمہاری تصویر لائی ہم نے دانت تلے انگلی دہائی۔ پاؤں کے تلے سے منی نکل گئی۔ سپہر آرا بہت گھبرائیں اور
 کما ہجی بے تڑبی بے ڈھب ہوئی۔ اب کیا کریں۔
 شہزادہ۔ میری خوش نصیبی تھی کہ ان سے تو خیر گر شک ہے کہ آپ سے بھی مل چکا ہوں۔ اس سے بڑھ کر خوش قسمتی کیا ہوگی کہ ایسی فرصت
 شریف زادی کو بہن بیا ہے گلے لگاؤں۔
 حسن۔ (گردن نیچی کر کے) کیا ہوا چھوٹے ہو کہ نہیں۔
 شہزادہ۔ اچھا۔ اگر ہے تو اب پھر ایک بار سہی۔
 حسن۔ رشوا کر، اب یہ کافی ہیں۔

اس فقرے پر روح افزا نے ہنس کر کہا سواہ بھی باتیں ہو رہی ہیں۔ سالی بہنوئی تو میں دیکھتی ہوں بہت بے تکلف ہیں۔ سپہر آرا اس وقت
 کیسی گردن جھکائے ہوئے بیٹھی ہیں گویا کچھ جانتی ہی نہیں ایسی سیدھی جاتی ہیں۔
 شہزادہ۔ ان کو اس وقت بولنے کا منصب نہیں ہے۔ ہم تو ان سے حسن آرا کی طرف مخاطب ہو کر باتیں کرتے ہیں۔ ہاں حضور تو
 آپ نے کیا فرمایا چھوٹا بہنوئی جو سالی سے گلے لے تو جرح نہیں ہے۔ پھر بسم اللہ تب تک تو سالی بہنوئی کا کوئی ذکر ہی نہ تھا۔ اب ہم
 آپ کے فرد ہیں اور سالی تو آدمی جو رو ہوتی ہے۔
 حسن۔ وہ کوئی اور ہوتی ہوں گی تو کوئی ایسی جو روڑھوٹھوٹھو جی ہوتی جس کی بہنیں شوخ اور چربانک اور میاںک ہوں۔
 شہزادہ۔ حضور کی شوخی کیا کہ ہے۔ ہم تو آپ کو بھی خورج جمع سمجھتے ہیں۔ رگ رگ میں شوخی بھری ہے۔
 حسن۔ خیر میری رگ رگ میں شوخی ہو یا نہ ہو۔ مگر تمہاری رگ رگ میں شرارت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ ایک دفعہ کیا دیکھتی ہوں کہ چنگ
 آکے متابی پر گرا پڑھتی ہوں تو ایک شعر ہے

از عاشقان صداقت اسے دستان منم
 اول کسیکہ بر تو خدا شد ز جان منم

سمجھ گئی ہونہ ہو پڑوس کا شیطان ہوگا۔
 شہزادہ۔ اب مجھ سے بھی گستاخی ہوگی دیکھئے میں نے عرض کر دیا۔ اب مانیئے یا نہ مانیئے آپ کو اختیار ہے پھر شکایت نہ کیجیے گا۔
 ہاں۔ ہمایوں فرنے من آرا سے کہا۔ قسم خدا کی میری جان جاتی تھی۔ جس طرح مقابلیں رہے کو کھینچتا ہے اس طرح کو کھانچے کھینچتا
 تھا۔ جب دیکھو کوشے ہی پر۔ دھوپ میں کوٹھے پر گری میں کوٹھے پر۔ سرودی میں کوٹھے پر۔ مینہ بر سے تو بھی کوٹھے پر سے جانے کو
 جی نہ چاہے۔ شب کو شبنم ہی میں سو رہے گو متابی کا سامنا نہ چھوڑا اور جو کسی دن قسمت لے یاوری کی اور تم دونوں پر یوں میں سے
 کوئی نظر آئی تو گویا کروڑوں روپیہ مل گیا۔ ایک دن سپہر آرا ہمارے رجھانے کے لیے اس بناؤ چناؤ کے ساتھ متابی پر آئیں کہ
 جان نکل گئی۔ جی ہاں آڈ کے پنچوں۔ مگر شیشا کے وہ گیا اور حضور کی بھی ہم پر نظر پڑتی تھی چاہے اب نہ کیجئے۔
 حسن۔ اوندہ اوندہ ایسے ہی تو آپ بڑے حسین ہیں چشم بد دور۔ خدا انفرید سے بچائے۔ ذری آئیے میں صورت تو دیکھوں۔

واہ کیا قطع شرعیت ہے۔

شہزادہ - اگر بھے ہیں تو بہن کیوں بیاہی آپ نے؟
حسن - تمہاری خوش نصیبی۔ تم اور ایسی چاند سی بیوی پاؤ اور دیکھنا خدمتِ مذکورہ تو سہی تمہاری قسمت کھل گئی۔ آپ اس بات پر ہنسی نہ کریں۔
شانِ خدا۔

روح - ہاں سپہ آرا کے تو تلواروں کو نہیں پہنچتے۔

حسن - اس میں کیا شک ہے بہن سپہ آرا لاکھوں میں جواب ہے۔ اگر ایسی تھی نہیں تو یہ بھگین کیوں اٹھائیں۔ شرماتے نہیں ہو اور اوپر سے باتیں بناتے ہو۔

شہزادہ - ہمارے بھائیوں اور ہماری بہنوں سے پوچھو تو وہ البتہ ہمارا اور دِلن کا مقابلہ کریں۔

دیگیتی آرا - (تمتھ لگا کر) اے بے وقورت ہی پیدا ہوئے ہو تے مرد مے کیوں ہوئے۔ واڑھی مونچھ لگا کر چلے ہیں دِلن سے مقابلہ کرنے۔ واہ بندہ ہرود واہ۔ اللہ جانتا ہے کہیں اور کو گے تو بٹنے جاؤ گے اور پھر چلے ہیں دِلن سے مقابلہ کرنے۔ کاہے ہیں دِلن سے مقابلہ کر گئے۔

شہزادہ - اب جواب تو میں اس کا ضرور دیتا مگر تمہاری بہن چٹکیاں لے رہی ہیں۔

روح - جھوٹے ہو۔ جھوٹ بولتے ہو۔ اس بیماری کا تو ہاتھ الگ ہے۔ یہ تمہیں تراشتے ہو۔ کیوں صاحب اس جھوٹ کے سدھتے اس تمہت کے قریب۔

شہزادہ - تم سب تو اپنی بہن کی سی کہا جا رہے ہو۔ ہماری طرف کا کوئی ہوتا تو مہلا جذبہ کرتا۔ اچھا تم دِلن ہی سے پوچھو۔

روح - سپہ آرا تمہیں ہمارے سر کی قسم سچ سچ بتانا تم نے چٹکی لی تھی یا نہیں۔ بولو صاف صاف اس میں چوری کسے کی ہے۔ نہ بتاؤ گی تو ہمیں سچ ہوگا۔ یہاں کوئی بڑی بوڑھی تھوڑا ہی ہے۔ بولو تمہیں اللہ کی قسم جو نہ بتاؤ۔

شہزادہ - واہ بتا چکیں۔ اے لو پھر چٹکی لی۔

سپہ آرا نے روح افزا کے کان میں کہا مجھ سے ہا ہے جس کی قسم لو۔ میں نے چٹکی دھکی تو نہیں لی۔ مگر ہاں شیطان دوسرے ان کو صورت دکھاتا ہو تو میں نہیں جانتی۔

روح افزا بولی - ہا جی بھی چونک چونک اٹھتے ہیں۔ میں بھی کتنی تھی یا خدا کیا سبب ہے۔ یہ آج معلوم ہوا۔ لو صاحب اب تو

ہماری بہن نے بھی آپ کو جھوٹا بنایا۔ اب تو ذرا شراؤ۔ مگر پھر لی منہ پر ٹوٹی تو کیا کرے گا کوئی۔ بے حیا کے بیسوں بسوے شہزادہ

نے کہا یوں تو یہاں جتنی ہیں سب شوخ و شنگ پری صمیم، دلربا شیریں ادا حاضر جواب، تیز طبیعت زبان دراز ہیں۔ مگر روح افزا بیگم

سب سے بڑھ کے معلوم ہوتی ہیں۔ ان کی باتیں بڑی گرا گرا ہیں۔ اُف ری شوخی سیما کو شاید قرار نہیں۔ اور بے ادبی صاف

ایک ایک بوٹی پھر چٹکی ہے۔

تخت کی رات

یوں تو عروس ماہ سپہا سپہا آرا کا جو بن سادگی میں بھی عطف غذا داد دکھاتا تھا۔ مگر آج جو بن خود اس کے جو بن کی باتیں لیتا ہے اور کیوں نہ تخت کی رات ہے۔ کون رات جو رشک لیلۃ القدر ہے اور غیرت لیلۃ البدر ہے۔
 اقصوں کی مندی رنگین اور معشوقوں کو خون ملاقی اور دست نازک کی نزاکت دیکھ کر ناز کی شرم جاتی۔ حنائی انگلیوں میں شریبا
 انگوٹیاں اور گوری گوری سلاخی میں کانی کانی چھڑیاں اور جڑاؤ کرٹے شیر دہان۔ پیارے پیارے کانوں میں بھلیاں اور اقبیاں نلغ شربنگ
 میں چھپکے کی جھلک جیسے اندھیری رات میں کرک شبتاب کی چمک۔

سپہا آرا نے کہا ہم کچھ غور کر رہے ہیں۔ اللہ جانتا ہے آج ہمیں اپنی صورت رونے سے کہیں اچھی نظر آتی ہے یا شاید
 آنکھیں دھوکا دیتی ہوں۔ خواص بونی، بچا ندیں داغ ہے حضور میں داغ نہیں۔

سپہا آج وہ بھی بہت نکھر کے آئیں گے ہے کہ نہیں؟
 خواص۔ ہاں حضور اور وہ تو بھڑکے رہتے ہیں۔

سپہا۔ ماشاء اللہ خوش رہو اور اگلے ٹھلے کے گھبرو میں۔

خواص۔ ہاں اس میں کیا شک ہے جو عورت دیکھتی ہے گھنٹوں دیکھا کرتی ہے اقل تو شہزادے۔ شہزادگی کا رعب کہاں جائے،
 دوسرے قبول صورت۔ تیسرے ابھی سبزہ آغا بھی نہیں ہیں بھی اچھی طرح نہیں جھگی میں اور ہاتھ پاؤں ماشاء اللہ سے اچھے ہیں۔
 پھر آرام کتنا ہے کسی بات کی خدا کے فضل سے کمی نہیں۔ فکر پاس پھٹکنے نہیں پاتی اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔

جب شاہ گان کا دل فن سلیقہ شعار دامن کو سنوار چکیں اور سپہا آرا بیگم چم چم کرتی ناز واداسے قدم دھرتی ہوئیں اس
 کمرے میں تشریف لائیں۔ جہاں ان کی سسرال کی مخدرات بیٹھی تھیں خود شیدی بیگم اور ذاب بیگم نے بھادج کو اڑھتا پا دیکھا تو غوش
 ہوئیں کہ بھائی نے اچھی بوی پائی۔

المنزل دامن کو کمرے میں فلنگ پر بٹھایا گیا۔ دولہا کی عزیز مسن عورتیں ہر راہ گئی تھیں۔ دولہا کو کسن عورتوں نے بہت چھیڑا۔ ان
 میں دوچار دولہا کی عزیز تھیں دوچار غیر تھیں۔ دولہا سے ان کسنوں نے کہہ دیا تھا کہ ذری خبر دار رہیے گا۔ تاک جہانک ضرور ہوگی۔
 انھوں نے کہا خیر کیا مضائقہ ہے۔ شوق سے خوب دل کھول کر تاک جہانک کیجیے۔ دامن کی ایک بھولی عروس کی والدہ سے اصرار کر کے
 ہر راہ عروس آئی تھی۔ اس سے دولہا کی عزیزوں نے دن بھر چمک کی وہ اکیلی یہ کٹی۔ گو وہ طبیعت کی تیز تھی مگر ان سب سے عمدہ برا
 ہونا محسوس ہو گیا۔ ہاں اگر مانی بیگم یا نازک اور بیگم ساتھ باتیں تو ہزار میں بندہ ہوئیں۔ جب دامن کو من عورتوں نے فلنگ پر بٹھایا تو
 دولہا کو بلایا اور دامن نے پانی پیچنے کو مانگا اور دولہا نے پانی مانگا۔ مسکرا کر کہا۔ خدا کے شل پانی کے تم سے بڑا ڈکوں۔ دامن
 کو اس پر مہی آئی مگر منہ سے کا وہ کون موقع تھا؟

لے شادی۔

لے مخدرات۔ خواتین۔ لے سن۔ عروسیدہ۔ کسن سال سمرت سے چل۔ دل لگی۔ ہنسی۔ مذاق۔

شہزادہ۔ اب یہ کیا کیسی اور یہ حجاب کیسا اور خوف کس کا۔
 سپہر۔ (لہا کر) کچھ غیر ہے۔ سیدھی سیدھی باتیں کہو۔ میری جان کے دشمن ہوئے تھے وہ تو کوہان شاہ صاحب کا خدا بھلا کرے
 اللہ کرے جو آرزو ان کے دل میں ہو وہ پوری ہو جائے بڑے گاڑھے وقت آٹے آٹے درنہ اب تک خدا جانے ہمارا کیا
 حال ہوتا ہے۔

شہزادہ۔ جان من۔ خدا را اس قسم کی گفتگو نہ کرنا۔ ورنہ میرے اور تمہارے دونوں کے لیے بڑا اور دونوں کے حق میں
 مضر ہے اتنا یاد رکھنا۔

سپہر۔ اچھا مانا۔ مگر کس سے باغ میں چل کے رہو۔

شہزادہ۔ اس میں کچھ تباہت نہیں جو کہ حاضر ہیں اور خصوصاً اس وقت بھیں اس وقت کی خصوصیت کیوں کی بلوؤ؟
 سپہر۔ (شرما کر) اللہ جانے میں ایسی باتیں نہیں سمجھتی۔

شہزادہ۔ اور متابی پر سے گھورا کرتی تھیں کیوں صاحب۔

سپہر۔ (شہزادے کے کانہ سے ہاتھ رکھ کر) اچھا پھر کیوں شادی کی جانتے تو تھے کہ متابی پر سے گھورا کرتی ہے کسی
 نے زبردستی کی ہے۔

شہزادہ۔ اں ہمارے دل نے افوہ مجھے وہ خوب یاد ہے جب عاشق النسا بیکم بن کر میں تھا اسے ہاں گیا تھا اور گلے ملا تھا۔
 سپہر۔ بھلا یہ کون بھل نسی تھی جی کیوں صاحب آخر تباؤ یہ کون بھل نسی تھی ایک تو شرارتے نہیں ادھر سے ہستے ہو۔ واہ واہ ماشاء اللہ۔
 شہزادہ۔ اور تنگ یاد ہے جس پر ایک شعر لکھا تھا۔

سپہر۔ بھولتے کوئی اور ہو گئے مگر اللہ جانتا ہے تم نے بڑی بڑی شرارتیں کی تھیں۔

بعد مدت کے یہ نوبت آئی شب وصل نے صورت دکھائی۔ دولہا دولہن سے ملا۔ شادمانی و کامرانی کا وقت ہے۔ ایک تو
 دولہا جوان گلبدن، دوسرے عروس لؤغیز شاخ من سے

اور سامان وہ قیامت کا وہ نکھار اس پری کا آفت کا

وہ مسری پہ سیج پھولوں کی وہ شب عیش دل طولوں کی

وہ لبوں سے ہم لب سے نوش گرم اس منہ سے مالہ آغوش

شہزادہ رنج سبکدہر فرشاہد آندو سے ہم آغوش ہوئے اور عروس مور پیکر کی دل کی کھلی تو مٹی مٹی باتیں ہونے لگیں۔

سپہر۔ جس وقت میں گھوڑے پر سوار ہو کر کسی کے مزار پر گئی ہوں افوہ عجیب حال دل تھا۔ میں کچھ بیان نہیں کر سکتی۔

شہزادہ۔ اُن اُن۔ از پرانے خدا آج کی شب تو ان باتوں کا ذکر نہ کر رکھو۔ یہ کیا ستم ڈھاتی ہو۔ خدا کا واسطہ خاموش رہو۔
 پچھلے کے وقت و دھنوں کی آنکھ لگ گئی۔

بر بستر لالہ مست خفتند از گمت گل فساد گفتند

یہ شب بھی یادگار تھی۔ روز عید سے زیادہ مسرت بار تھی۔

ہمایوں فر کی نسبت شک

اب سنبے لمرزا ہمایوں فر بہادر کے دوبارہ زندہ ہوجانے کی خبر گھر گھر مشہور ہوئی۔ انگریزی اخباروں کے نامہ نگاروں نے مار کے ذریعے سے ایڈیٹروں کو اطلاع دی۔ اردو اخباروں میں مختلف ہرز کے بیان چھپے۔ ایک اخبار نے اس کل معاملے کو خدا کی قدرت پر چھوڑا دکھا کہ ہمارے ملک کے شہزادہ گردوں میں ہم اقتدار حضور پرنس ہمایوں فر بہادر کا دوبارہ زندہ ہونا اصلاً مقام حیرت نہیں خدا بڑا مسبب الاسباب ہے۔ پس جو لوگ حیرت کرتے ہیں وہ برسر غلط ہیں۔ انھوں نے خدا کی قدرت ابھرتی نہیں پہچانی۔ ہم نے مرزا ہمایوں فر بہادر کو اس مرتبہ نہیں دیکھا۔ مگر ہزاروں آدمیوں نے شہادتیں دیں کہ وہی ہیں وہاں تک کہ ان کی ماں نے ان کو پہچانا۔ ان کی بہنوں نے پہچانا۔ ان کے اسباب نے پہچانا اور حسب پابندی قواعد اصول شریعت متین کالج بھی ہو گیا۔

مرزا ہمایوں فر کا دوبارہ زندہ ہوجانا شے فحش کے زوواؤں خصوصاً نچر یہ لوگوں کو حیرت میں ڈالتا ہے لیکن وہ لوگ اس قدر شغوب ہیں کہ اس امر اہم کو خلاف نچر سمجھ کر کہتے ہیں کہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ حالانکہ چشم خود کل امور دیکھ رہے ہیں تو تعجب ہے۔ خدا ہے۔

انگریزی اخباروں نے بھی ایسی ہی رائے ظاہر کی۔ حاکم ضلع نے انسپکٹر پولیس اور صاحب ڈسٹرکٹ پرنٹنگ پریس کو بلایا اور تجلیے میں ان سے یوں گفتگو کی۔

کلکٹر۔ مرزا ہمایوں فر از سر نو زندہ ہو گئے یہ کیا بات ہے؟

گفتاں۔ خدا جانے یہ کیا ماجرا ہے اور سارا شرمگنا ہے کہ وہی ہیں۔ ہم نے ان کو کبھی دیکھا نہیں۔

کلکٹر۔ ہمیں سخت تعجب ہے کہ یہ لوگ یقین کیوں کر کر لیتے ہیں۔

گفتاں۔ حضور یقین تو ہم کو بھی ہے اور کیونکر نہ ہو۔

کلکٹر۔ ایک اخبار نے رائے دی ہے کہ قبر کھودی جائے اور اس ضرور ہوگا ہم کل تک حکم دیں گے کہ قبر کھودی جائے۔

انسپکٹر۔ ہاں کچھ تو حال ضرور ہی معلوم ہوا ہے گا۔ یہی بات ہے۔

کلکٹر۔ دنیا بھر کہہ رہے ہیں کہ ہم باور نہ کریں گے اور کیوں کر باور کر لیں۔

انسپکٹر۔ آپ خود شہزادی بیگم تک چلے جائیں۔

صاحب کلکٹر نے کہا ہم بلا اطلاع دیئے ہوئے چلتے ہیں تاکہ دفعۃً اُن کے مکان پر پہنچ جائیں اور فوراً شہزادے کو بلا لیں

الغرض حکام اور انسپکٹر گھوڑوں پر سوار ہوئے اور دن سے شہزادی بیگم کے مکان پر موجود۔ یورپین حکام کی صورت دیکھ کر نوکر

چاکر آدمی گھبرائے کہ خیر یا شد اور سب سے بڑھ کر خیالی یہ ہوا کہ کو تو مال صاحب کیوں ساتھ میں۔

مرزا ہمایوں فر کے بھائی نے سب سے ہاتھ لایا۔ عزت کے ساتھ بٹھایا اور باتیں کرنے لگے۔

صاحب۔ شہزادہ صاحب زندہ ہو گیا۔ آپ کو مبارک ہو۔

بھائی۔ تسلیم میں آپ کی ہمدردی کا کمال شاکر ہوا۔

صاحب۔ کہاں ہے شہزادہ صاحب۔ آپ ہمارا اطلاع دیں۔

بھائی۔ وہ تو مجلسِ رامی میں مگر میں خود اطلاع کروں گا۔ آپ تشریف رکھیے ہیں حاضر ہوتا ہوں۔

زنائے میں خبر ہوئی تو شہزادی بیگم نے کہا ہم بلا حکم کے ان کو اب باہر نہیں بھیج سکتے۔ پہلے شاہ صاحب سے اجازت لاؤ پھر ان کو لے جاؤ۔ اس میں صاحب ہوں یا کوئی ہوں۔ سپہ آرا کو جو خبر ہوئی تو شہزادے کا دامن پکڑ کے بیٹھ گئی۔ کہا بھلا تم جاؤ تو۔ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے ہم نہ اٹھنے دیں گے۔ تم باہر جانے کا نام زبان پر لاتے ہو ہمیں دم ہوتا ہے از برائے خدا کچھ دن تو کہا مانو۔ شہزادہ بوسہ لے کر بولا بل و جان اس وقت کیا معنی ہے جس وقت کہو جاؤں کو نہ جاؤں۔ ایک ادنیٰ سی بات کے لیے اس قدر اصرار کیوں کرتی ہو۔ دل و جان سے فرمانبردار ہوں۔ خدا کرے ہم دونوں عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کریں۔

اب بیٹھی کہ شاہ صاحب رنگ لائے ان سے جو دریافت کیا گیا کہ مرزا ہمایوں فرکی ملاقات کو صاحب کلکٹر آئے ہیں جائیں یا نہ جائیں۔ میں یا نہ ملین تو صاف انکار ہرگز نہ ملیں۔ مجلسِ رائے سے باہر آئے اور میں چل دیا۔ بذریعہ تحریر ملاقات ہو۔ صاحب کلکٹر سے کہا گیا تو انہوں نے گردن ہلائی کہا اچھا ہم کچھ لکھ دے آپ شہزادے کو دیں اور اس کا جواب لادیں۔ شہزادی بیگم نے کہا اس میں عذر نہیں ہے۔ مرزا ہمایوں نے خط پڑھا اور اس کا جواب لکھا۔

My Dear Sir,

Yes I am Prince Homayun Far Bahadur. I dont know whether I was dead or alive, but I have come to know one thing that there are certain secret fares in nature by and the good of the Europeans

Your Sincerely,

Mirza Homayun Far.

صاحب کلکٹر نے پڑھا تو مسکرائے اور کپتان صاحب بھی ہنسے کلکٹر صاحب نے عیب سے ایک کاغذ نکالا اور ہمایوں فر کی تحریر کا اس سے منام کیا تو کیا جب صاحب مدد و ح بنگلے سے آئے تھے تو مرزا ہمایوں فر کا خط ساتھ لائے تھے۔ دونوں کو ملایا تو بالکل ایک۔

صاحب کلکٹر ہمایوں فر کے بھائی کو علیحدہ لیے نکٹے۔ پوچھا آپ کو خوب معلوم ہے کہ یہ ہمایوں فر ہی ہیں۔ کلکٹر صاحب نے مرزا ہمایوں فر کے بھائی سے ایک ٹکھنٹے کا لی ٹکھنٹے میں باتیں کیں اور خوب سمجھا یا کہ آپ پھر جا کر غور و تعمق سے دیکھیے کہ وہی ہمایوں فر ہیں یا کوئی اور وہ رط کا ہنسا اور منس کر بولا۔ آپ کی یقین ہی نہیں آتا میں پردہ کرائے دیتا ہوں۔ آپ خود چل کر گفتگو کریجیے۔ دونوں حکام اس پر راضی ہوئے۔ رٹ کے نے جا کر شہزادی بیگم سے کہا۔ اماں جان پردہ ہو جائے تو وہ آکے دیکھ لیں۔

شہزادی بیگم۔ نا پہلے شاہ صاحب سے دریافت کر لو بیٹا۔

رٹ کا۔ اس میں کیا برے۔ ہم اتنا جان۔ یہ تو کوئی قباحت کی بات نہیں ہے بڑے گھڑی گھڑی شاہ صاحب کو کیوں دق کریں۔ آئندہ جو آپ سنی اسے ہو۔

شہزادی بیگم - مری! جا کے دریافت کرو۔ ہماری طرف سے آداب عرض کرو اور کہہ دو محبتی ہیں کہ صاحب لوگ ادھر جا کے دیکھ لیں۔ صرف ہی عرض ہے۔

مرمی رختوڑی دیر کے بعد حضور فرمایا ہے کہ شہزادے شہنشین میں رہیں جو طرف سے بند ہو۔ باتیں کرنے میں ہرج نہیں مگر چار آنکھیں نہ مرنے پائیں۔

شہزادی بیگم - جاؤ کہہ دو۔ ہم بندوبست کیے دیتے ہیں۔

مرزا ہمایوں فرسے جب شہزادی بیگم نے یہ سب بیان کیا تو کھلکھلا کر منہ ہٹے۔ یہ کہہ کر شہزادی بیگم چلی گئیں اور ادھر سر ہٹا کر نے ہزاروں قمیص دیں کہ خدا کے واسطے تم تلے نہ جانا تمہاری صورت ان کو نہ دیکھنے دو گئی۔ اتنے میں دونوں حکام معالی پٹر صاحب کے آئے۔ دونوں زادے ہمایوں فر کے اعزہ ہمراہ تھے۔

کلکٹر - دل پر نس ہمایوں فر یہ سب کیا بات ہے؟

شہزادہ - خدا کے کارخانے میں کسی کو دخل نہیں۔

کلکٹر - آپ وہی ہمایوں فر ہیں یا کوئی شخص؟

شہزادہ - دسکرا کر کیا خوب۔ اب تک شک ہے۔ وہم کی دو آٹو لقمان کے پاس بھی نہ تھی۔ مجبوری ہے۔

کلکٹر - ہم نے آپ کو کچھ دیا تھا۔ آپ نے پایا یا نہیں؟

شہزادے نے کہا۔ مجھے یوں نہیں۔ کلکٹر صاحب نے کئی سوال کیے اور باہر آن کر کچنان صاحب سے کہا کہ یہ شخص ہرگز ہمایوں فر

نہیں ہے۔ ابھی حکم ہو کہ قبر کھودی جائے۔ غم بھر میں پڑ ہو گیا کہ شہزادے کی قبر کھودی جائے گی۔ صاحب کلکٹر نے جو ان سے باتیں

کیں تو شک ہو کہ ہمایوں فر نہیں ہیں۔ شہزادی بیگم اور بڑی بیگم اور حسن آرانے یہ خبر سنی تو دھک سے رہ گئیں۔ اتنا جی کو اس خبر پر

کے سنتے ہی غش آگیا۔

خواجہ بیلیع مبرور

ساتی بیا کر شد تدرج لالہ پرزے
طامات تابخت و خرافات تابکے

کچھ دن تک تو آزاد پاشا مصر میں اس طرح رہے جس طرح اور مسافر رہتے ہیں۔ مگر جب کانسل کو ان کے آنے کا حال معلوم ہوا۔ اپنے اٹاچی کو کہ ہندی تھے ہوٹل بھیجا اور کہا ان سے کو یہاں آئیں اور ہمارے حمان رہیں۔ اٹاچی نے ہوٹل میں ان کو آزاد سے ملاقات کی اور بہت تپاک ظاہر کیا۔

اٹاچی۔ مجھے کانسل نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ ان کو سخت شکایت ہے کہ آپ آئیں اور ہم سے باتیں جس بابت اور ضحاکت سے آپ نے میدان جنگ میں سنا یاں کہیے اس کا شہرہ دُرُودور تک ہوا۔ ایسا شاید ہی کوئی ہوگا جو آزاد پاشا کے باہمی سے واقف نہ ہو۔ جو اخبار آتا ہے اس میں آپ کا ذکر خیر ضرور ہوتا ہے۔ وہ آپ کے ساتھ مسخرہ کون ہے۔ وہ ہونا خوشی۔ آزاد۔ دمسکر اگر خواجہ صاحب کی طرف اشارہ کیا یہ صاحب۔

خوجی۔ جی وہ مسفرے اور بولنے کوئی اور ہونگے۔ اور خوجی خدا جانے کس بھکومتے کا نام ہے۔ ہم جناب غفران مانجہ اب بدیع الزماں بدیع خوش مذاق لطیف گو مسفرے کے چودس نہیں رہتے اور بولنے کی ایک ہی تھی۔ ہائے میں کس سے کموں کو میرا بدن چور ہے۔ ہونا لائے وہاں سے۔ ہونہر!

آزاد۔ خواجہ صاحب کا ذکر مذکور بھی اخبار میں پڑھا ہوگا۔

کانسل۔ جی ہاں۔ ان کی بڑی دھوم ہے۔ مگر ایک مقام پر تو واقعی انھوں نے کار نمایاں کیا۔ خواجہ صاحب کا ذکر کانسل صاحب سے بھی رہا ہے۔

خوجی۔ خواجہ مذکور۔ خواجہ مذکور کوئی اور ہوں گے۔ ہم خواجہ موصوف ہیں اور خواجہ ممدوح کو۔ خواجہ صاحب عشتیم الیہ کو خواجہ مذکور لغزوں کو کہتے ہیں۔

آزاد۔ گستاخی ہوئی۔ مذکور نہیں خواجہ مبرور ہی بس۔

خوجی۔ ان یہ مانا۔ خواجہ صاحب مبرور تک خیریت ہے۔

اٹاچی۔ آپ کا دولت خانہ کس شہر میں ہے؟

خوجی۔ جناب بندے کا دولت خانہ اودھ کے بیچ میں ہے۔

راوی۔ بہت ہی غصے۔ کڑی نہیں گو پائوس۔

کانسل۔ مجھے اس وقت صحت حیرت ہے کہ اتنے ننھے ننھے تو آپ کے ہاتھ پاؤں۔ یہ جنگ میں آپ کس بہتے پر شریک ہوئے تھے؟

اودھ کا ایک قصبہ جہاں کے بیڑوں مشہور ہیں۔ تھے یہی اودھ کا ایک قصبہ ہے یہاں کے بیڑوں بھی مشہور ہیں۔

خوجی (مسکرا کر) بھی تو کہتا ہوں حضرت کہ بندہ درگاہ کا بدن چور ہے۔ دیکھیے ذرا ہاتھ ملائیے۔ ہیں فولاد کی انگلیاں یا نہیں۔ ہر گز پے میں فولاد کوٹ کوٹ کر بھرا ہے اور اگر ابھی زور کروں تو آپ کی ایک آدھا انگلی توڑ کے رکھ دوں۔

اٹاچی کو غصہ آیا کہ مرا سہا آدمی اور ہماری انگلیاں توڑنے کا زعم۔ جھٹلا کر انگلیاں ذرا کر دی کہیں تو خواجہ بدیع مبرود کی جان پر بن آئی اور جھج کر کہا۔ اوگیدی اتنی قزولیاں بھوکوں کا کہ یاد کرے گا۔ آزاد ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ گئے۔ اٹاچی سے کچھ دیر تک گفتگو ہوئی۔ آزاد نے وعدہ کیا کہ شام کو ضرور حاضر ہو گا۔ اٹاچی سے رخصت ہوئے۔

خوجی۔ یہ آپ کی عجیب عادت ہے کہ اغیار نامہ بھاجا کے سامنے اتنے بڑے لائق اور سورا اور مبرود دست کی سچو کرتے ہو اور جو ہاتھ لوٹ جاتا تو کہیں ٹھہرتی۔ میں مارے مروت کے بولانا چاہوں ورنہ میاں کی مٹی بٹی بھول جاتی۔

آزاد۔ یہ حضور ہر مقام پر مروت کو کیوں دخل دیتے ہیں۔ ایسی مروت کیا جس سے خواہ مخواہ جوتیاں کھائے۔ کئی مقام پر آپ نے کئی مقام پر آپ نے جوتیاں کھائیں کئی مقام پر ذلیل ہوئے مگر مروت نہ چھوڑی نہ چھوڑی۔ ایک دن اس مروت کی بدولت کہیں کا بچی ہوس نہ بھیجے جائیے۔

خوجی۔ (مسکرا کر) اسے میاں دل ہی تو ہے (چونک کر) کیا کہا کیا کہا جوتیاں کھائیں کھالے گئے۔ کس مردک نے جوتیاں کھائیں اور کس مردک نے لگائیں۔

آزاد۔ کیوں خواجہ صاحب۔ جب ان سب نے ہمارا حال سنا تو کیا حق آملنے نہ سنا ہوا۔

خوجی۔ ضرور بالضرور۔ اب آج کے آٹھویں دن شادی لوگرا استاد ذرا دو ایک روز بیسی میں ضرور ہمارے طرح اس وقت نظر کے سامنے ہے۔

گر بسنبل کہہ روضہ رضواں رنم
ہو بس زلف ترا سلسلہ جنباں رنم

خواجہ صاحب نے بڑی خوشی ظاہر کی کہ کافل اور اٹاچی صرف آزاد ہی سے نہیں واقف ہیں بلکہ ایں جانب کا نام بھی ہوئی جانتے ہیں۔ فرمایا کہیوں بھائی آزاد تم نے جان جو حکم کی تو نتیجہ مقول مھلا جس آراسی حسین و مدحین بیوی بائی۔ ہم نے جو جان لڑا دی تو کیا پایا؟

آزاد۔ یا تم بھی ایک پر یا کے ساتھ شادی کرو۔ اب راستے میں تو ہم کہیں ٹھہریں گے نہیں۔ یہیں سے تھوڑا کر لو۔ ادرہ ہندوستان پہنچے ادرہ کھٹ سے شادی ہو گئی۔ مگر کوئی ابھی سی تھوڑو۔

خوجی۔ سوچو۔ پھر سن سال زیادہ نہ ہو۔ اور شکل صورت اچھی ہو۔ بس ہم تو صرف اس قدر سچا ہتے ہیں۔ دو باتیں ہوں۔ ام آزاد۔ جن آرا کے مکان کے پاس ایک دندڑی رہتا ہے۔ اس کی بیوی بس کچھ نہ پوچھو۔ رنگت تو سانولی ہے مگر ایسی نمکین کہ میں کیا کہوں اور ابھی کس۔ بہت ہو بہت ہو کوئی چالیس بیالیس۔

خوجی۔ بھلا ٹیڈ امیں اور اس میں کیا فرق ہے؟

آزاد۔ یہ ان سے دو چار برس کم سن ہیں یہ شرح و سفید ہیں وہ نمکین ہے جس اتنا فرق ہے اور کچھ نہیں۔

خوجی۔ اسم فرلین ان کا کیا ہے مسلمان ہے نا؟

آزاد۔ اور نہیں تو کیا ہندو کے ساتھ شادی کرو گے۔ عجیب بہتوں آدمی ہو۔ نام شتاب جان ہے۔

خوجی - مگر کئی پوڑھی بات تو بولے پہلے۔
 آزاد - آپ کو اس سے کیا واسطہ؟ کچھ تو سمجھ کے ہم نے کہا ہے۔ ہمارے پاس اس کا خط آیا تھا کہ خواجہ صاحب
 اگر منظور کریں تو میں حاضر ہوں۔
 خوجی - ہاں۔ بس اب ہم تامل ہو گئے۔ بس انشاء اللہ آج کے آٹھویں روز شتاب جان ہماری بفل میں ہوں گی۔
 نام گھنٹا پیارا ہے۔
 آزاد - شام کو کانس سے مل کے چلے چلو، آج ہی۔
 خوجی - اہی کہاں کا کانس؟ ہم کو شتاب جان کی پڑی ہے۔

آزاد کی نواب صاحب کے ملاقات

آزاد کی حسن آرا سے محبت دیکھ کر فیڈا اور کلیر سائے طے کر لیا کہ اس سے شادی نہ کریں گی، زندگی بھر کنواری رہیں گی اور
خیا سونی مذہب اختیار کر کے خدمتِ خلق کریں گی۔ ان دونوں ہوشیار بریج الجھل میڈا اور کلیر سائے کے ساتھ آزاد ہندوستان پہنچ کر
حسن آرا کے ہاں جاتے ہوئے ایک مقام پر گزر ہوا، آزاد ہاں کچھ پڑھ کر ایسے بے اختیار ہو گئے کہ ہنسی ضبط نہ کر سکے۔ ذیل کی سطریں
نظر سے گزریں۔

شوہر سے شد و از خواب عدم چشم کشودیم دیدیم کہ باقی ست شب نقشہ غنودیم
مزار پر انوار مقبول بارگاہ لم یزنی حق آگاہ عارف باللہ حضرت صف شکن علی شاہ برد اللہ معبود و انار اللہ بڑا نہ
پختہ مکان کی طرح ہے فکر گور بھی انسان جان دیتا ہے آرام کے لیے
رہتا ہے آدمی کا نشان اس جہان میں بنتی ہے قبر بعد فنا نام کے لیے
اے خاک تیرہ خاطر مہاں نگاہ دار کیں نور چشم ماست کہ در برگزشتہ

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

حضرات ناظرین میاں صف شکن علی شاہ سے خوب واقف ہیں۔ فائدہ آزاد جلد اول میں اس انوکھے پتھر کا ذکر ضرور درج
ہے کہ معاصروں نے بھرے دے دے کر نواب صاحب کو خوب تیار کیا اور صف شکن علی شاہ کی اس مدحہ تعریف کی کہ انسان جس سے
بڑھا دیا۔

نواب کے دربار و بار کی تصویر آزاد کی نظروں کے سامنے تھی۔ ان دنوں بختان سہی قد سے تذکرہ کیا تو اور بھی قہقہے پڑے۔
جب شہر میں پہنچے تو آزاد کو شوق چڑا یا کہ جس طرح ممکن ہو نواب صاحب اور ان کے رفقا سے ضرور ملیں۔ مس میڈا اور مس
کلیر سا کو ہٹل میں چھوڑا اور گاڑی کے نواب صاحب کے دولت خانہ پر آئے۔ راجہ گاڑی سے اترے اور خدمتگارانوں اور باؤں
سہا پیوں، خواصوں نے غل مچایا کہ غداوند محمد آزاد پاشا تشریف لائے ہیں حضور آزاد آگئے، پیر و مرشد آزاد آئے ہیں۔ میاں فوجی
ہوت تو تمہارے آقا آگئے۔ نواب صاحب، رفقا، معاصین، احباب سب کے سب گجرا کے اٹھ کھڑے ہوئے تو دیکھا
کہ آزاد پاشا رپ رپ کرتے ہوئے ترکی فوجی وردی ڈانٹے چلے آتے ہیں۔ نواب صاحب نے جھپٹ کر معاف کیا اور گلے لپٹ گئے
اور یوں ہیکلام ہوئے۔

نواب۔ بھائی جان! کبھی تمہیں ڈھونڈتی تھیں۔

آزاد۔ بھگدائے کہ یہ سعادت مجھے نصیب ہوئی۔

نواب۔ اہ۔ اب یہ باتیں نہ کرنا۔ واللہ صاحب ضلع اور صاحب کشتک تمہاری ملاقات کے شائق ہیں۔

مصاحب۔ بڑا نام کیا۔ واللہ کو دلوں آدمی ایک اور حضور ایک طرف سینہ سپر جاں بکف رٹے۔

نواب۔ ارے بھئی! نگاہ جہنم بھلاؤ آپ کے واسطے۔ آزاد پاشا کو ایسا دلہا نہ سمجھنا۔ میاں میٹا بیگ ان کی تعریف کشت

تک کی زبان سے سنی اور سنا آپ نے شہنشاہِ روس سے بھی ملاقات ہوئی۔ مگر جب وہ ملنے آئے تو آپ اپنی کرسی ہی پر بیٹھے رہے۔
 بھائی جان اپنے تم نے وہ درجہ حاصل کیا ہے کہ ہم اگر حضور کیسے تو ہمارا خیر ہے کجا شہنشاہ کجا ہم۔
 خو جی۔ خداوند موبے پران کو حضور دیکھتے تو عین عیش کر جاتے جیسے شیر کھار میں ڈکارتا ہے۔
 نواب (منیں کر) مردود ہمیشہ گدھا ہی بنا رہے گا۔
 خو جی۔ خداوند اب بندہ وہ خو جی نہیں ہے۔

اتنے میں نواب صاحب کے ہاں ایک منشی صاحب تشریف لائے۔

نواب۔ منشی صاحب آپ کو پہچانا؟

منشی۔ آغاہ۔ حضور جنرل محمد آزاد پاشا صاحب ہیں۔

زبان پہ ہار خدا یا یہ کس کا نام آیا کہ میری نطق نے بوسے میری زبان کیلے
 آزاد۔ جناب میں کس لائق ہوں؟ منم کہ من دانم۔

نواب۔ ابھی کشر صاحب ان کے طرح ہیں بس اب اور اس سے زیادہ اعزاز کیا ہوگا۔ بھئی میرے تو خیر ہیں۔
 منشی۔ دریں چہ شک۔ بیک فخر قوم ہیں۔

خو جی۔ ابھی جناب میدان کارزار میں آپ دیکھتے تو عین عیش کر جاتے۔ گھوڑا دبا یا اور لاکھ آدمیوں کے پرے میں کڑکرتے
 ہوتے دن سے موجود۔

منشی۔ آپ نے نہی بڑا سا تھوڑا خواجہ صاحب، مگر آپ کی بہادری کا کہیں ذکر نہیں سننے میں آیا ہے۔

خو جی۔ آپ ایسے گیدیوں کو میں کیا سمجھتا ہوں۔ میں نے وہ کار نمایاں کیے ہیں کہ باید و شاید۔ قرولی ہاتھ میں لی اور صفوں کی صفیں
 صاف کر دیں۔

منشی۔ اب کیسے اب تو آپ نواب صاحب کے ہاں بنے ہیں نا؟

خو جی۔ (راگ ہو کر) بنے ہو گئے اب بنتے کوئی اور ہیں۔ بننا کیا معنی کوئی نفرو مقرر کیا ہے ابے گیدی۔

نواب۔ بگڑ گئے حضور۔ بگڑ گئے۔ میاں گیدی خر۔

پیر و مرشد یوں پوچھنا چاہیئے تھا کہ اب تو آپ نواب صاحب بہادر کے ہاں پھر اسی عہدے پر متاثر ہوئے نا۔ یہ سب

بالائے طاق پوچھا تو کیا پوچھا کہ آپ ہمیں بنے ہیں نا۔

منشی۔ اچھا جناب معاف فرمائیے۔ اب یہ بتائیے کہ آپ کی خواہ کیا رہ گئی۔

خو جی۔ تم ہے حضور کے قدموں کی ملکوں ملکوں گیا اور ہزار ہا قسم کے آدمی دیکھے مگر آج تک اس فن کا بدترین دیکھنے میں نہیں
 آیا۔ محض بد سلیقہ مردک پوچھتا ہے کہ آپ کی خواہ کیا رہ گئی ہے۔ محبت یافتہ لوگ یوں پوچھتے ہیں کہ اب آپ کو کچھ ترقی ہوئی
 یا نہیں؟

میر صاحب۔ کیوں خواجہ صاحب پہاڑ تو آپ نے کثرت سے دیکھے ہوں گے؟

خو جی۔ ایک دو ہر کڑوں سگر جو لطف دہاں ہے اس سے زیادہ نطف اور کہیں نہیں ہو سکتا۔ بلندی کی یہ کیفیت کہ آسمان
 سے باتیں کرتے ہیں۔

نواب۔ بھلا آسمان دہاں سے کس قدر مسدود جاتا ہے؟
خوجی۔ حضرت کوئی ایک دن کی راہ ہے گزرتا تھا۔

نواب۔ اہم کیوں صاحب دہاں سے تو بوجہ معلوم ہوتا ہوگا کہ سینہ کس جگہ سے آتا ہے؟
خوجی۔ خداوند پہاڑ کی چوٹی پر نہیں تھا اور سینہ نیچے برس رہا تھا۔ یہ ایک ہی دفعہ نہیں دیکھا بلکہ صد ہا بار ہم اسی سے دیکھ رہے ہیں کہ نیچے سینہ برستا ہے اور جس ہم میں وہی کچھ بھی نہیں۔

نواب۔ کیوں صاحب یہ سچ ہے عجیب بات ہے بھئی۔
آزاد۔ جی ہاں پہاڑ کے نیچے بارش ہوتی اور ہم پہاڑ پر سے دیکھ رہے ہیں۔
مسیتا۔ اور یہ جو مشہور ہے کہ بارل تالابوں میں پانی پتیا ہے۔

خوجی۔ یہ تم ایسے گدھوں میں مشہور ہوگا،

نواب۔ (مسکرا کر) بدلا نکالنے کا اچھا موقع ملا ہے۔

مسیتا۔ خداوند تمام زمانے میں مشہور ہے کہ پانی پانی کے اڑتا ہے تو اس کے بہاؤ سے پانی گرتا ہے۔

نواب۔ بھئی یہ تجربہ کار لوگ ہیں جو بیان کریں وہ صحیح ہے۔

خوجی۔ اور خداوند دریا کے مخزن ہم نے دیکھے۔

نواب۔ سرزمین دبا کر مخزن؟ دریا کا مخزن؟

خوجی۔ اہں خداوند جہاں سے مدیا نکلتا ہے عجیب مقام ہوتا ہے۔ دریا نے ڈیوب کا نام آپ نے سننا ہی ہوگا۔ اتنا بڑا دریا ہے کہ سمندر اس کے مقابلے میں شرماتا ہے کہ مخزن جو جا کے دیکھا تو ہوش ہو گئے۔ حضرت اتنا بڑا دریا اور ایک رئیس کے دیوان خانہ کے احاطے سے نکلا ہے۔

میر صاحب۔ ایں! ہمیں یقین نہیں آتا کب غلط ہے۔

خوجی۔ یہ لوگ واللہ کنویں کے سیڑھیاں ہیں۔

نواب۔ مکان کے احاطے سے۔ جیسے یہ سہارے مکان کا احاطہ۔

خوجی۔ بلکہ اس سے بھی چھوٹا۔ حضور خدا کی خدائی ہے اس میں ہندے کو کیا دخل ہے جیسا کہ کو۔ اے توبہ

لے برنار خیال و قیاس و گمان و وہم و زہرہ گفتہ ایم شہیدیم و خواندہ ایم

و فرما گشت و بایاں رسید عمر و ہچان در اول و صعب تو اندہ ایم

اور خداوند ہم نے ایک مقام پر دیکھا کہ جس قدر شہر ہے سب لب دریا ہی بسا ہے اور صرف ایک قطار ایک صف۔ اسی میں کھائیں اسی میں مکان اسی میں کھٹیاں۔ اسی میں محل اور ایوان سب اس میں نور دریا کے اس پار باغ۔ امیر اور غریب سب دریا کی روانی کے مزے اٹھاتے ہیں اور سامنے باغ لہلاتے ہیں اور دوسری سمت جنگل اور فضا اور خداوند استنبول میں ایک ہاؤس خانہ ہے۔

میر صاحب۔ تم کو دھوکے سے کسی نے اس میں بند نہیں کر دیا۔

خوجی۔ ہنسان جگہوں کو اور کچھ نہیں جانتا۔

نواب - اچھی تم اپنا مطلب کہو۔ اس جانور خانے میں کوئی نئی بات تھی۔
 خوچی - خداوند ایک تو ہم نے بھیسا دیکھا۔ بھیسا کیا تھا یا حق کا پاٹھا تھا اور ناک کے اوپر ایک سیگ - یہ اڑنا بھیسنے سے بڑا تو ہے
 نہایت قوی سپل جانور۔ بڑا گرائڈیل اور طاقتور۔ اتفاق سے جس مکان میں بند تھا۔ اس کی سلاخوں میں سے تین سلاخیں ٹوٹ گئیں اور وہ
 جناب سمٹ سٹا کے نکلا تو معاذ اللہ کا مقام ہے بس کچھ نہ پوچھو ہوش اڑ گئے۔ دو ہزار آدمی گد بد ایک کے اوپر دوسرا اور دس پر
 سہ اس طرح گرے کہ بیہوش۔ کوئی چار پانچ سو آدمی زخمی ہوئے۔ کسی کا ہاتھ ٹوٹا، کسی کا منہ ٹوٹا، کسی کا سر پھوٹا اور چوبیس آدمی جان
 سے گئے۔ جب میں نے یہ کیفیت دیکھی تو سوچا کہ اگر تم بھی بھاگتے ہو تو بڑی بھٹی ہوگی۔ لوگ کہیں گے کہ یہ کیدانی کیا کرتے تھے۔
 ذرا سے ارنے بھینے کو دیکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ گو ہزاروں آدمی بھاگے مگر ان میں اور ہم میں فرق تھا نہ غیر قبلہ بس ایک دفعہ
 جھپٹ کٹے جاتا میں تو گردن ہاتھ میں آئی بس بائیں ہاتھ سے گردن دباؤ اور دلوچ کے پیٹھ گیا۔ پھر لاکھ لاکھ زور مارے اُس نے
 بہت ترپا۔ مگر کیا مجال ٹھٹھنے نہ دیا۔ میں نے مجھوٹا ڈالا۔ ذرا گردن بلائی اور میں نے دبوچا۔ جتنے آدمی کھڑے دور سے تماشا
 دیکھ رہے تھے سب دنگ ہو گئے کہ واہ رے پہلوان اور چوہرندے تعریفیں ہونے لگیں۔
 آدمی کا ہے کوہے دیو کا بچہ ہے۔

جب میں نے دیکھا کہ حریف کا دم ٹوٹ گیا تو باؤ اڑ بلند لٹکا رہا

کب اپنے منہ سے عاشق شکوہ بیداد کرتے ہیں	دہان غیر سے ہم مثل نے فریاد کرتے ہیں
رقم کرتا ہوں جس دم کا تیری تیغ اُترد کا	گر بیاں چاک اپنا جامہ فولاد کرتے ہیں
جو یہ سچ ہے نہیں بے مکہ منہش ایک فختے کو	تو بس ہم وہ ہی کو تھے ہیں بڑا پل شاد کرتے ہیں
جسے یہ ذبح کرتے ہیں نہیں پھر دیکھتے اس کو	یہ بُت اللہ اکبر کس قدر بیداد کرتے ہیں

مسیتا - اس کے کیا معنی؟

خوچی - واہی ہو جس حضور میں نے کان پکڑا تو اس طرح ساتھ ہوا جیسے بکری۔ اسی کھڑے میں پھر نہ کر دیا۔

نواب - کیوں صاحب سچ ہے یہ روایت؟

آزاد - میں اس وقت موجود نہ تھا شاید سچ ہی ہو۔

میر صاحب - بس بس قلعی کھل گئی۔ غضب خدا کا جھوٹ بھی تو کھا کہ گردن دباؤ اور ٹھٹھنے نہ دیا۔ اس کھڑ پر تو جی چاہتا ہے
 کہ اٹھا کے گتہ ادوں کہ دس گز زمین میں گرد جائے نام مقول گینٹے سے تو پیچھے اڑیے گا پہلے ہم سے تو ہاتھ ملائے۔ بڑے
 پہلوان بنے ہیں۔

خوچی - قسم ہے خدا کی جو ابکی کوئی کلمہ زبان سے نکلا تو اتنی قزلیاں بھوکوں گا کہ عمر بھر یاد کرے گا۔ تو اپنے دل میں سمجھا کیا ہے یہ
 سوکھی ہڈیاں دوسے کی سلاخیں ہیں۔

نواب صاحب نے ہزاروں سے دریافت کیا کہ گو آپ اس وقت وہاں نہ ہوں مگر یہ تو فرمائیے کہ اتنے بڑے جانور سے انسان
 ضعیف ابنیان مقابلہ کر سکتا ہے بھلا۔

آزاد تو خوچی سے وعدہ کر چکے تھے ان کا رنگ پھیکا نہ ہونے دیں گے۔ انھوں نے کہا نواب صاحب بات یہ ہے کہ

بعض آدمیوں کو مکہ حاصل ہے کہ ادھر جانور کو دیکھا ادھر اس کی گردن پکڑی ہلکے رنگ کو اس ترکیب سے دیا یا کہ پھر جانور کسی مصروف کا د رہے۔ اگر خواجہ صاحب کو بھی یہ ترکیب معلوم ہے ادھر بات چیت ہے تو انتخاب کا مقام نہیں۔
نواب۔ بس اب ہم کو یقین آگیا۔

مسیتا۔ ہاں خداوند کیا عجب ہے۔ ایسا ہی ہو۔
رفیق۔ صاحب یوں ہی ہے کیسے جب حضور کے ذہن میں ایک بات آگئی تو آپ کس کھیت کی مولیٰ ہیں۔

مصاحب۔ حق ہے یہی بات ہے۔ بھائی جان یہی بات ہے۔

میر صاحب۔ ادھر جب ایک بات کی لمبی سیاق ہو گئی تو پھر اس میں انکار کرنا کیا معنی؟
نواب۔ کیوں صاحب جنگ میں تو آپ نے خوب نام پیدا کیا ہے۔ یہ بتائیے کہ آپ کے ہاتھوں سے کس قدر آدمیوں کا خون ہوا ہوگا؟
خوجی۔ غلام سے پرچھے انھوں نے کل ملا کر کم سے کم دو کروڑ آدمیوں کو تہ تیغ کیا ہوگا۔

نواب۔ دو کروڑ، شاہاں شاہاں!

خوجی۔ جب تو روم اور شام اور توران اور فغان اور ابی سینا اور جہنمی اور اسٹریا اور انگلستان اور فرانس میں ان کا نام ہوا ہے۔

نواب صاحب نے کہا۔ افوہ۔ خوجی کو کتنے ٹکوں کے نام یاد ہیں؟

آزاد۔ نواب صاحب ان کو وہ خوجی نہ سمجھئے۔

خوجی۔ خداوند میں نے ایک دریا پر خدا کو گواہ کر کے کتنا ہوں وہ کام کیا کہ ساری خدائی عش عش کر گئی صرف تن تنہا میں اور ہزاروں آدمیوں کا مقابلہ کیا۔

نواب۔ لاجوں ولا قوتہ سب غلط معض غلط۔

مسیتا۔ حضور تین حصے بھوٹ اور ایک تہمتہ صبح۔

میر صاحب۔ ہم تو کہتے ہیں سب ڈینگ ہے

رفیق۔ اور نہیں تو کیا یہ مضغ گوشت بلکہ مشمت استخوان اور دعویٰ یہ کہ کروڑوں آدمیوں سے مقابلہ کریں۔

آزاد۔ نواب صاحب اس بات کی تو ہم بھی گواہی دیتے ہیں۔ اس جنگ میں میں شریک نہ تھا مگر میں نے اخباروں میں ان کی تعریف دیکھی تھی اور وہ اخبار میرے پاس موجود ہے۔

خشعی۔ اتھاہ۔ خواجہ بدیع الزماں آپ ہی ہیں بھیر نے ایک اردو اخبار میں اس کا ترجمہ دیکھا تھا۔

نواب۔ تو اب ہم کو یقین آگیا جب جنرل آزاد صاحب نے کہا اور جب دوسرے صاحب نے گواہی دی تو صحیح ہے۔

آزاد۔ وہ موقوف ہی ایسا تھا۔

خوجی۔ یہ موقع ہی ایسا تھا بجا ارشاد ہوا۔

آزاد۔ نہیں نہیں بھٹہ تم نے تو واقعی کار نمایاں کیا مگر کیا موقع ایسا اچھا ملا کہ اگر دس کروڑ بھی ہوتے تو ان کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے یہ آپ کا کام تھا۔

خوجی۔ ان ہاتھ پاؤں پر صوبہ کچھ کیا اور پھر نلوہ نکل آئے اور طرہ یہ کہ ہر مقام پر پنجابان مزہبین عاشق زار اور میاں فراق یا راور میر کے

صدے غضب میں ہے

ہجر میں اس گل کے ہر گل کا گریباں پاک ہے
چشمِ دگر میں ہے آنسو قطرِ شبنم نہیں
یار کی صورت کو روضاں دیکھ کر کہنے لگا
تجہ تو ہے یہ آدمی بھی حور ہے کہ کہ نہیں

حضور ہم بھی دوسرے رستم ہندی ہیں۔ واللہ۔

آزاد۔ کچھ اور بھی تم نے بیان کیا یا نہیں خواجہ صاحب؟

خوجی۔ حضور نے قطعی ممانعت کر دی تھی۔

نواب۔ کیا کیا۔ کیا ہم سے کچھ حمدی کی بات ہے؟

آزاد۔ پیر مرشد صفت شگن علی شاہ وہاں لے گئے۔

نواب۔ (بہ آواز بلند) واہ و صاحبو سنو۔ اسے میرا صفت شگن علی شاہ۔

مصاحبین (بہ آواز بلند) جزاک اللہ جزاک اللہ۔ واورے صفت شگن علی شاہ۔

خوجی۔ خداوند اس ٹوانٹ ڈپے کا غیر بھی کم دیکھا ہوگا۔

نواب۔ دیکھا ہی نہیں کم کیا۔

مصاحبین۔ حق ہے حق ہے۔ واللہ بہت میسج ہے۔

نواب۔ اسے یہاں غفور زما گھر میں اطلاع دو کہ صفت شگن علی شاہ بھیرت ہیں سرکڑ داہد گیر میں ان کو لوگ دیکھائے ہیں۔

غفور۔ سرکار یہ کس نے کہا۔ یہ خوش خبری کس نے سنائی؟

مصنوعی مرزا ہمایوں فر

سپر کرایہ گیم نے اپنی بن سے کمرے میں غلغلاہ باتیں کیں اور کہا باہی جان میری کچھ میں آج تک خود نہیں آیا کہ یہ کیا اسلو ہے اور کیا ہوا اور عین چار دن سے ساتوں کو بڑے بڑے خواب دیکھتی ہوں۔ کبھی دیکھتی ہوں کہ خدا نخواستہ کئی جن زسے آتے ہیں، کبھی دیکھتی ہوں کہ آقا جان کو نصیب اور لوگ زبردستی ملارہے ہیں بس یہ خواب پوشیاں دیکھ دیکھ کے چونک پڑتی ہوں۔ کئی دن سے دو تین فرنگی روٹا تے ہیں۔ کوئی قریب دیکھتا ہے کہ کوئی باتیں کرنا ہے کرتا پوچھتا ہے کہ فلاں سال ہم سے آپ سے طاقت ہوئی تھی۔

اب کل کا دن اس امر کے فیصلہ کا قرار پایا ہے کہ قبر کھودی جائے یا نہ کھودی جائے۔ جن آقا کو بہ خیرین کو بڑا دلچسپ ہوا کہ ابھی تک وہ جھگڑا باقی ہے۔ سپہ سالار سے پوچھا۔ کیا کتنا تم کو بھی شک تھا یا نہیں، وہ مسکرا کے بولی۔ باہی جان مجھے بے اختیار شک آتا ہے شک کا ہے کہ۔ اور میں نے تو خیر وہ سے دیکھا۔ ان کی آقاں اُن کی کہ نہیں ان کی کھلاٹیاں دایاں کسی کو تو دھوکا ہوتا۔ اب تو باہر آنے جانے کی اس قدر روک ٹوک نہیں ہے جیسی پہلے تھی کہنے کے کہ اگر آپ جلاشیں تو کسی سوزہ ملا باؤں۔ ان کا بن سے کہہ کر ہوا لیجیے۔

حسن آقا اسی وقت بڑی بیگم کے پاس گئیں اور کہا آقاں جان اب تو شہزادے دھوا جان باہر نکلتے ہیں۔ کل بلوائے نہ۔ اُس روز سے آج تک آتے ہی آتے رہ گئے۔ اسی دم بڑی بیگم نے مہری بھیجی۔

اب سینے کو حسن آقا اور سپہ سالار اور گیتی آقا اور جہاں آقا اور روح افزا اور بہادر ملنا اور شمس الملک اور دو تین بھریاں ہتھابی پر ٹھنڈی ہڈیاں کھا رہی تھیں کہ مہری بیٹابی کے ساتھ دوڑتی پھوٹی آئی اور ٹانپتے ہوئے یوں کہنے لگی۔

مہری۔ اے حسن۔ آقا مارے۔

روح افزا۔ غیرت ہے یہ اس قدر دڑ کے کیوں آتی بیٹھیں؟

مہری۔ حسن مجھے بڑی بیگم صاحب نے وہاں اس وقت بھیجا تھا سمجھانے کو میں نے وہاں دیکھا کہ بہت سے آدمی جمع تھے

نشا کہ صاحب روگن نے سرکار سے لکھوایا کہ مجھ سے کمانیں ملانا حاضری۔

روح افزا۔ کو تو کیا لکھوایا گیا ہے۔ آئیں باب چپ ہے اور یہاں دل بے قرار ہو گیا۔

مہری۔ حضور میری زبان سے وہ لفظ نہیں نکلتا میں۔

حسن آقا۔ سپہ سالار کے ہاں سے آئی ہو نہ پھر وہاں جھاؤ کیا۔

مہری۔ اس قدر کا جھاؤ ہے کہ عرض نہیں کر سکتی۔

سپر کرا۔ بیگم دہل گیا اور یہ گفت نہیں بتاتی، وہ برومیوے سامنے سے۔ اس کی صورت سے مجھے ہمیشہ سے نفرت ہے

کیا اگل لگ گئی۔ کوئی بل مرزا نہ میں پھٹ گئی۔ مکان ڈھل گیا۔ آخر ہوا کیا؟ تانے میں کیا تامل ہے۔

مہری۔ حضورؐ، تحقیقات جو کی گئی تو شہزاد سے ہایوں فرنیس ٹھہرے سواب صاحب لوگ جمع ہوئے ہیں اور مگر میری مکمل لی بھی ہوئی ہے۔

حسن آرا۔ رنگ نئی ہو گیا، اور مثل پیکر تصویر خاموش۔

روح افزا۔ دھڑے پہ ہائیاں اڑی ہوئیں دم بخود۔

ہمارا الغما۔ سکتے کا عالم سکوت، مگر بلب۔

گیتی آرا۔ سب کے ہرے کی طرف حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

جہان آرا۔ باجی ہاں یہ کیا غضب کی بات کہہ رہی ہے؟

ہمار۔ میرے تو عواس ہی ٹھکانے نہیں رہے ہیں۔

سپہر آرا۔ اہا جان سے کہو آدھی بھیجیں دریافت کریں کیا بات ہوئی۔ مگر تم لوگ خدا دل کو مضبوط رکھو از برائے خدا پریشان نہ ہو۔ نہیں تو میرا بہت بُرا حال ہو جائے گا۔

مغلانی (مثنوی پیمان کر) حضورؐ کچھ سنا سنا ہوا ہے۔

حسن آرا۔ اہا جان کو خبر ہوئی یا نہیں مان سے تو کوئی کہہ دو۔

مغلانی۔ وہ کب کی سن چکی ہیں۔ نواب خلعت علی خاں اور آغا صاحب اور چھوٹے مرزا صاحب کو بلوایا ہے اور عسکری میاں ان کی دہرا آرا کی طرف اشارہ کر کے (سسرالی دوڑے گئے ہیں۔

اتنے میں ایک مانے ان کر کل حال بیان کیا۔

اما۔ حضورؐ میں بھی وہیں سے آتی ہوں۔

روح۔ ہاں یہ کیا بات ہے کچھ ڈرتی نہیں ہے۔

اما۔ حضورؐ ہوا یہ کہ آج دس دن سے ہریز صاحب لوگ اور بھڑکیا جانے کیا عہد ہے، وہ اور ان کے افسر جو میں وہ اور کئی ایک آیا کرتے تھے۔ سواب وہ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مرزا ہایوں فرنیس ہیں ادب بھر کودی جائے گی۔

روح۔ ہمیں اس کا کچھ حال معلوم ہی نہ تھا۔ سپہر آرا آفراس معاملے اتنا طول کھینچا اور تم لاؤں میں تیل ڈالے ہی بیٹھی ہیں۔

سپہر۔ نہیں بعض بات تو زبان سے نکالی ہی نہیں جاتی۔ بس سارا پھیر رہے کہ کہوں تو ماں ماری جائے نہ کہوں تو باپ کٹکٹا۔ گوگو کا معاملہ ہے۔ مگر گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔

حسن آرا۔ مجھے بڑی تسلی ہوتی ہے کہ جب سپہر آرا خود ایسا کلمہ زبان سے نکالے اور ذرا بھی پریشان نہ ہو تو سمجھ لو کہ گھبرانے کی بات نہیں ہے۔

روح۔ سپہر آرا ذرا دھڑکنا، ہمیں تم سے کچھ کتنا ہے۔ روح افزا نے قمیص دے دے کر پوچھا کہ صبح صبح حال تباؤ۔ اب جب مارے زمانے میں ایک بات حضورؐ ہو گئی تو اس کا منہ رکھنا کیا معنی؟

سپہر آرا بولیں۔ بہن کئی دن سے اس کا بلو تھا کہ ہایوں فریہ نہیں ہیں۔ اوندہ ہریز اسم پڑواتے تھے اور بھوکوں کو کھانا

کھواتے تھے۔ دو دو سو بھوکے کھانا کھاتے تھے اور جس نے جو کہہ دیا وہ مل لیا کسی نے کہا ایک ہندو فقیر بڑا باکمال ہے۔

اسی کو بلا بھیجا اور مجھ سے آن کر کہا اس فقیر کا ایک تو کمال یہ ہے کہ زمین سے چار چار انگل اونچا ہو جاتا ہے۔ بیٹھے بیٹھے

چار اُنجل زمین سے اونچا ہوا اور کئی چیز کا سہارا نہیں۔ میں نے کہا اچھا پھر اس سے مطلب۔ تب مجھے تمہیں دے کر کہا لوگوں کو ہلکے ہمایوں فرعون نے میں شک ہے اسی سبب سے ہندو مسلمان جوئے اور جو کہ دے جس انکار نہیں۔
روح۔ تمہنے اتنا تو پوچھا ہوتا کہ تم کو تو اپنے ہمایوں فرعون نے میں شک نہیں ہے۔ یہ تو پوچھنا تھا کہ لوگ شک کیوں کرتے ہیں۔
سپر آرا۔ شک کیوں کرتے ہیں۔ یہ تو اچھی بات آپ نے کہی۔ اے بن تم ہو کہاں۔ ہمایوں فرعون سے گئے۔ دشمن ایسا جگا کہ خط دشمن کو بھی نصیب نہ کرے۔ اسی دم روح پر واز کر گئی۔

روح۔ اچھا تو لوگوں کو اس کی تحقیقات کی فکر کیوں ہے۔ وہ تو جو ہوا سو پڑا یہ لوگ بیکار کیوں خواہی خواہی کسی کے پٹے میں پاؤں ڈالتے ہیں اور سرکار کو اس سے کیا واسطہ ہے۔
سپر۔ جس شخص نے ہمایوں پھر سے بیگناہ کو قتل کیا تھا اُس کو پھانسی دی جلتے تو کس بنیاد پر پھر سرکار کو یہ خیال ہے نہ کہ ایسا نہ ہو کہ کئی ایر غیر ان خصوصیات پر پیہ کی طرح سے ہمایوں فرعون بیٹھے۔

روح۔ تمہاری باتوں سے پایا جاتا ہے کہ تم کو خود شک ہے۔
سپر۔ اب تو مجھے سو ہے مگر بن تمہیں ایمان کی قسم کسی سے ذرا بھی ذکر نہ کرنا۔ میں سچ کہتی ہوں۔ میں نے ابھی تک باہی جان سے بھی ذکر نہیں کیا ہے۔ شہزادی بیگم اور خدیجہ النساء اور قرآن سب کو معلوم ہے اور ابھی کئی آدمی جانتے ہیں۔
روح۔ یہ بھید ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ما برا کیا ہے!

سپر۔ بس اب جانے دو۔ یہ گفتگو بھی نہ کرو اور صبح شام تو سب کھل ہی جائے گا۔ جب سرکار دربار تک بات پہنچی پھر بھلا کیا ہو سکتا ہے۔ باہی جان سے ابھی تذکرہ نہ کیجیے گا۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک لونڈی نے آن کر کہا۔ عسکری میاں آئے ہیں۔ بڑی بیگم صاحب نے حکم دیا ہے کہ جا کے بہار النساء بیگم کو بلا لاؤ۔ بہار النساء اور گیتی تارا دونوں آگئیں۔

بہار۔ عسکری تاؤ تو یہ کیا اجڑا ہے بھائی؟

عسکری۔ اصل میں حکام کو تو پہلے ہی سے شک تھا اور ایک دن پر کیا فرض ہے زمانہ بھر کہ شک تھا کہ بدو عات از سر نو اٹھائیت میں پیدائش ہو اس کے کیا معنی۔ آخر کار وہ حاکم جو ہمایوں فرعون کے بڑے دوست تھے باہی سے آئے ایک برہا جیل دیے گئے تھے وہ آئے اور ایک پہاڑ پر تھے انہوں نے جو ان سے باتیں کہیں تو صاف کھل گیا کہ ہمایوں فرعون ہیں۔

بہار۔ ہاں اتنم نے کسی کی زبانی سنا ہے یا خود وہیں سے آئے ہو۔
عسکری۔ ابھی سیدھا وہیں سے تو چلا آتا ہوں۔

بڑی بیگم۔ اچھا پھر اب وہ تو جوتے ہیں کہ میں ہمایوں فرعون ہوں۔

عسکری۔ وہ تو ابھی تک خاموش ہیں مسکرا مسکرا کر رہ جاتے ہیں۔

بڑی بیگم۔ آخر شہزادی بیگم کیا کہتی ہیں یہ حال کیا ہے اس بن میں آج تک ایسی بات سننے میں نہیں آئی تھی۔ سوا ب انکھیں دیکھ رہی ہیں۔ یا اٹھی ہمارے ہی لیے سب باتیں تھیں۔

عسکری۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ مرنے کے بعد جی جانا کیا اور اس کا یا پلٹ کے کیا معنی کچھ عجب گو گو کا نقشہ ہے۔
بڑی بیگم۔ میں نے آغا صاحب اور چھوٹے مرزا اور عظمت علی خاں کو پوچھا ہے کہ جا کے دیکھو تو یہ کیا کرک دھندھا

ہم ہا ہے۔
 عسکری۔ نواب عظمت علی خاں تڑے تھے وہ بھی حیرت میں ہیں کہ یا خدایہ کیا ہو رہا ہے کبھی کی سمجھ میں نہیں آتا اھ کیوں کر سمجھ میں آئے۔ کہتے تھے کہ مجھے بلایا تھا مگر میں جانتا ہوں کہ اسی لیے بلایا ہو گا۔
 بڑی بیگم۔ اب کیا ان کے واسطے ہو گا جو یہ ہمایوں فرزند شہزادہ ہے؟
 عسکری۔ ہو گا کیا سزا ہو گی۔ بڑی مصیبت ہو گی۔

بڑی بیگم۔ سپہ سالار بیمار کی کوزانے کی گردش ایک دم چین نہیں دیتی زرا مہلت نہیں ملتی۔
 اب مرزا ہمایوں فرزند شہزادہ کا حال بنفسِ سنہ۔ دو لہرہ پن جو ان کے ولی دوست تھے جن کا حال پیشتر درج ہو چکا ہے وہ بلوائے گئے۔ ایک میجر ڈاؤد سرے سٹراٹ۔ دونوں صاحبِ مصلح اندان کے دعا سسٹنوں کو لے کر مرزا ہمایوں فرزند کے مکان پر آئے۔ شہزادے نے تپاک سے ہاتھ دیا۔ مگر بجز اپنے شہر کے حکام کے اور کسی کو نہیں پہچانا اور پہچانتے کیونکر کبھی دیکھا ہو تو پہچانیں۔

میجر ڈاؤد نے یہی گفتگو شروع کی:-

میجر۔ اس مرتبہ ہونے دو برس کے بعد ہم آپ سے ملے۔

شہزادہ۔ رگبار کس جی ان عرصہ ہو گیا اب کی۔

میجر۔ آپ نے شاید ہم کو پہچان نہیں ہمارا نام یاد ہے؟

شہزادہ۔ اس قدر یاد آتا ہے کہ آپ کو کہیں دیکھا ہے۔

میجر۔ حکام کی طرف اشارہ کر کے شہزادہ صاحب بھی بھول گیا۔

صاحبِ مصلح۔ آپ سے تو بہت بڑی ملاقات تھی اور وہ بھی تو آپ نے شہزادے صاحب سے ہی کی ہے۔ مگر تعجب ہے کہ آپ کو بھول گیا۔

شہزادہ۔ میری طبیعت آج کل نا درست ہے۔

رامیٹ۔ دل شہزادہ ہم کو پہچانایا نہیں پہچانا۔

شہزادہ۔ دُعا سے دیکھ کر اچھے آج کل ذرا کم نظر آتا ہے۔

میجر۔ آپ کے سننے کا طاقت تو کم نہیں ہوا۔

صاحبِ مصلح۔ اُن سن تو سکتا ہے آپ۔ تو جو دوست برسوں آپ کے پاس رہا اور جس سے ملنے برس یا رانہ تھا، اس کو آپ بھول گئے اھ اس کی آواز تک نہیں سن سکتے۔ ہم آپ سے صاف صاف کہتے ہیں کہ آپ کی نسبت چھ ہی پوری تحقیقات ہو گی ایک تو آپ نے سب کو یہ دھوکا دیا کہ مرزا ہمایوں فرزند جو سنے جس کے کچھ معنی نہیں اور پھر آپ واکھوں معجزہ کی جاثملہ پر قابض ہو بیٹھے اور ہم خوب جانتے ہیں کہ آپ نے بے ایماں کیا۔

شہزادہ۔ بے شک بوجھے ایسے کیے ہماری نسبت آپ کو زبان سے نہ نکالنے چاہئیں۔

صاحب۔ سچ ہے۔ اگر مرزا ہمایوں فرزند تو مجھے برابر کی ملاقات کرتے اور کہہ سرتے کہ اس بات میں مہر دخل نہ دیں۔ مگر ہم کیونکر دخل دیں مرزا ہمایوں فرزند ڈالا گیا۔ پھر زندہ کیونکر ہو سکتا ہے اس کا چھوٹا بھائی اس کا جانشین ہو گا آپ کوئی چیز نہیں ہے

بیچر۔ میں بڑا تعجب ہوا اور دنیا میں کسی کو یقین نہیں آتا کہ انیس صدی میں کوئی مردہ جی اٹھے اور فقیہ کی دعا سے زندہ ہو جائے۔ صاحب۔ رہا یوں فرکے پراد خود دے، شہزادی بیگم صاحب کو ہماری طرف سے جھک کر سلام کرے اور بولے کہ ہم کچھ کھانا چاہتے ہیں پردہ ہو جائے۔

مرزا ہمایوں فرزند بڑا اللہ مضجع کے چھوٹے بھائی نے محل سرا میں جا کر اپنی والدہ سے کہا کہ صاحب منیع آئے ہیں اندر کل قلعی کھل گئی وہ آپ سے گفتگو کرنے والے ہیں پردہ ہو جائے۔ مگر ماں کہو گی کیا۔ وہ تو بھائی کے گرفتار کرنے کی نیت میں ہیں اور کہتے ہیں کہ آپ نے بے ایمانی کی اور آپ مرزا پائیں گے۔ اب تو صاف صاف کہے بغیر بات نہ بنے گی اور صاف کہنے میں کوئی ہرج بھی نہیں ہے۔ مگر دو چار ہندوؤں سے بھی صلاح لے لیجیے۔ شہزادی بیگم نے نوبِ عظمت علی خان بہادر، زانا و حسین بیگ اور شہزادہ گرامی قتلک بولایا اور ان سے رائے لی کہ اب کیا کرنا چاہیئے معاملہ طول کھینچ گیا اور نازک ہو گیا۔ عظمت علی خاں نے کہا آپ خوب جانتی ہیں کہ میں آپ کا رشتہ دار ہوں بعد آپ کے سمدھیانے سے بھی مجھے قربت قریب ہے لیکن میں صلاح کیا ڈول مجھے تو آج تک خود ہی نہیں معلوم کیا۔ اسرار کیا ہے، مرزا ہمایوں قتل ہو گئے۔ اس میں شک نہیں ہو سکتا ہم لوگوں نے اپنی آنکھوں کو کھینچا تو حکم ایک بار ان کے ڈوب جانے کی خبر شہود ہوئی تھی اور پھر دوسرے تیسرے روز زندہ دیکھتے جا گئے آئے تو اس مرتبہ بھی لوگوں نے یقین کر لیا کہ وہ ابھی تک زندہ ہی ہیں۔ لیکن دل سے کسی کو یقین نہ تھا۔ دس پانچ بورسی عورتوں یا ضعیف الاعتقاد مردوں کو شاید پورا پورا یقین آ گیا ہو گا۔ مگر فی صدی وہ چار کو اور جب ہم شہزادے کو دیکھتے ہیں اور باتیں کرتے ہیں تو شک کی جگہ یقین ہوتا ہے کہ وہی ہیں محل کام نہیں کرتی ہم صوح کیا دیں اور صاحب منیع سے کیا کہیں۔ آپ مفصل حال بتائیے تو کچھ رائے زنی کا موقع ہو۔ شہزادہ گرامی قدر نے بھی ان کی فائیدہ کی۔ کہا کہ جو بات اس وقت صاحب نے کہی ہے اس سے ہم کو خود اتفاق ہے ہم کہیں تو کیا کہیں۔ ہمایوں فرزند چارے کو خدا بخشنے وہ جنت آسخیان فردوس مکان ہیں اب زندہ ہونا کیا مستحی؟

اتنے میں خبر ہوئی کہ بڑی بیگم صاحب کے دادا مرزا صاحب بمبئی سے آئے ہیں اور بڑی بیگم نے ان کو بھیجا ہے۔ شہزادی بیگم نے کہا پردہ تو ہمیشہ بلا لونا مرزا صاحب بھی تشریف لائے۔ حاضرین سے بھلگیر ہوئے ہر کسی سے مصافحہ کیا بیٹھے۔ مرزا۔ حضرت انوکھی بات انسان کو حیرت میں ڈالتی ہے۔ شہزادہ ہمایوں فرکے زندہ ہونے کا دنیا میں کسی ذی عقل کو یقین دے گا ہاں اگر برات کے دن کسی اور گھوٹے پر بٹھا دیا تھا تو وہ اور بات ہے۔ مگر اس کا بھی خدا فی بھر میں کسی کو یقین نہ آئے گا اس بھید کو خدا ہی جانتا ہے ہماری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا کہ یہ کیا اسرار ہے۔ معاذ اللہ۔ شہزادی۔ مینا مجھ سے کچھ کہنا نہیں جاتا روک ہر طرح کی تباہی ہے۔

مرزا۔ آپ اس موقع پر خدا استقلال رکھیں۔ شہزادی ہے ہے دیکھتے ہو کہ میں کس طرح ہمایوں فرکے مرنے کا حال سنتی ہوں اور ذرائع نہیں کرتی۔ میں نے تو کلیجہ پر پتھر رکھ لیا ہے۔

عظمت علی خاں۔ پھر اب کچھ شہدائے کا قہر بھی نکلنا چاہیئے۔

مرزا۔ اب کوئی بات تو مخفی رہ نہیں سکتی۔

مناں کے ماندہ اس راز سے کہ وہاں زندہ تھلا

ناد حسین۔ کیا طرب بات آپ نے فرمائی ہے اب پوشیدہ اور مخفی مکانِ فحول ہے اور اس سے مطلب کیا نکلتے گا۔

شہزادی۔ بھر صاف ہی صاف کہہ دیا جائے نا اچھالیں ہی سی۔

اتنے میں صاحب ضلع نے پھر کہا بھیجا کہ اب ہم زیادہ وقت نہیں دے سکتے اور جس قدر زیادہ توقف ہوتا ہے اسی قدر ہم کو زیادہ شک گذرتا ہے مجبور ہو کر شہزادی بیگم نے صاحب موصوف کو مجلس میں بلایا۔

صاحب۔ ہم سلام عرض کرتا ہے شہزادی صاحبہ

شہزادی۔ زندہ رہو بر خور دار (دوبے دانتوں)

صاحب۔ آپ ان کو ہالیوں فری سمجھتی ہیں اور آپ کو یقین ہے کہ یہ وہی ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ برات کے دن جو لوگ خاص اس بات کے متم تھے کہ شاہزادے کو خلعت پہنائیں اور نوخشہ کے گھوڑے کے ہمراہ رہیں ان کو بلا بیٹے ان۔ سے علیحدہ علیحدہ کل حال دریافت کیا جائے گا۔

شہزادی۔ ایک تو ان کا خدمتگار تھا رحیم بخش۔ دوسرے باپ کے دقت کا خواص۔ پیر خاں۔ یہ دونوں گھوڑے کے ساتھ ساتھ تھے اور ایک سپاہی تھا اس کا نام مجھے معلوم نہیں اور گھر میں خلعت پہنا یا گیا۔ جب باہر گئے تو مرزا سمو القدر اور مرزا دارا مرثیت اور منجھے نواب ساتھ تھے۔ صاحب ضلع نے ان سب کے نام لکھ لیے اور پوچھا کہ ان میں سے کوئی یہاں حاضر ہے؟ کہا گیا کہ مرزا سمو القدر اور چھوٹے نواب موجود ہیں۔

عظمت علی خاں بہادر منجھے نواب کھلتے تھے۔ صاحب نے اور سب کے نام طلبی کے خطوط بھیجے اور مرزا سمو القدر کو علیحدہ کمرے میں لے گئے۔ ورنیجر ڈاؤ اسٹریٹ اور نواب احتشام الدولہ کے مواجہ میں مرزا سمو القدر سے سوال کیے۔ صاحب۔ آپ نے دیکھا تھا کہ برات کے دن گھوڑے پر دو لہا کون تھا؟

مرزا۔ بخوبی تمام وکال۔ مرزا ہالیوں فریہادر میرے سامنے سوار ہوئے تو میرے کان میں خاق کی ایک بات کہی۔ میں نے کہا اب اس دقت نوشہ بنے ہو ایسی بات نہ کرو کہ خواہ مخواہ ہنسی آئے۔ بس خاموش ہو رہے۔

صاحب۔ آپ شہزادے سے وہ بات پوچھیے جو انھوں نے آپ کے کان میں کہی تھی اور خود ایک کاغذ پر لکھ دیجیئے اور پھر ان سے کہیے کہ وہ بھی کاغذ پر علیحدہ لکھ دیں۔

مرزا سمو القدر بہادر نے ایک کاغذ پر پرنسپل سے لکھ دیا اور صاحب ضلع نے اس کاغذ کو اپنی پاکٹ میں رکھا۔ اب شہزادے کو بلوا کر ان سے جو کہتے ہیں تو وہ آئیں بائیں شائیں تہانے لگے۔

صاحب۔ آپ کو یاد ہونا چاہیے ابھی کل کی بات ہے۔

شہزادہ۔ صاحب میرے ہوش حواس ٹھکانے نہیں ہیں۔

صاحب۔ اچھا تو آپ پھر تشریف لے مائیے ہم لوگ یہاں تحقیقات کر رہے ہیں۔ (مرزا صاحب سے) دل شہزادے صاحب آپ نے کسی کو چھری لگاتے یا ٹکواراتے دیکھا تھا کہ کسی شخص نے مرزا ہالیوں فری کو چھری بھرنی۔

مرزا۔ جی نہیں۔ مگر جیسے ہالیوں فری گھوڑے پر لڑکھڑائے اور میں دوڑ پڑا۔ میرے جانے تک وہ گر چکے تھے اور گرتے ہی مرو ہو گئے۔

صاحب۔ آپ کو یقین ہے کہ وہ ہالیوں فری تھے؟ آپ نے حکم کئے کہ ابھی ان کو اچھی طرح پہچانا تھا کہ ہالیوں فری

ہیں؟

مرزا - بیشک بہت اچھی طرح اس میں ذرا شک نہیں ہو سکتا۔
 صاحب - تو آپ کو خوب یقین ہے کہ گھوڑے پر مرزا ہمایوں فری سوار تھے اور زخم بھی انھوں ہی نے کھایا اور وہ مرہی گئے اس میں کوئی شک نہیں ہے۔
 مرزا - جو شک کہ وہ میرے نزدیک عقل نہ نہیں - ہزاروں نے دیکھا یا ایک دو نے مرزا ہمایوں فر کا زخم کھانا اور اڑکھڑانا اور جان دینا ہزار ہا آدمیوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔
 صاحب - یہ جو مرزا ہمایوں فر بنے ہیں یہ کون ہیں آپ جانتے ہیں؟
 مرزا - یہاں پر ہماری عقل جگر میں ہے - حیرت ہوتی ہے۔
 صاحب - ہمایوں فر ہیں یا نہیں ہیں - آپ کی رائے کیا ہے؟
 مرزا - ہرگز نہیں ہمایوں فر کیے۔ وہ بیمارے قبر میں بیٹھی نیند سو رہے ہیں یہ سب بناوٹ ہے خدا جانے یہ کون شخص ہے اور اس میں کیا بھی ہے؟
 صاحب ضلع نے اس کے بعد مرزا دارا مرتبت کو بلوایا اور مصافحہ کر کے کہا ہم نے آپ کو اس وقت بڑی تکلیف دی تاکہ معاف فرمائیے۔ مگر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ شہزادی بیگم صاحبہ نے کیا سمجھ کر سب میں شہرہ کر دیا کہ یہ مرزا ہمایوں فر ہیں چونکہ آپ بھی برات کے ستم تھے اور شہزادی صاحبہ نے اور شہزادوں کے شمول میں آپ کا نام بھی لیا۔ اس سبب سے آپ کو تکلیف دی۔ آپ سے گواہی ل جائے گی۔ کچھ آپ کو معلوم ہو وہ بتائیں۔
 دارا مرتبت - مجھے تو برات کا مل معلوم ہے۔ جو سوال کیجئے اس کا جواب دوں۔ جہاں تک میں واقف ہوں جواب شافی دینے میں دریغ نہیں کروں گا۔
 صاحب - مرزا ہمایوں فر کہا در کہاں ہیں اس وقت؟
 دارا مرتبت - اس وقت اسی کوٹھی میں ہیں مجھ سے ابھی ملاقات ہوئی تھی۔
 صاحب - تو برات کے دن جان کس کی گئی اور کون زخمی ہوا؟
 دارا مرتبت - آپ سمجھتے نہیں۔ اصلیت یہ ہے کہ برات کی تیاری کے وقت ایک خبر نے آن کر خبر دی کہ مرزا ہمایوں فر کا ایک بھائی دشمن جو ان کے خون کا چاہا سا ہے ان کے قتل کی فکر میں ہے اور چاہے کروڑ پندوں میں ہوں وہ بے قتل کیے نہ رہے گا۔ صلاح یہ ہوئی کہ گھوڑے پر سوار کر کے چلنا مصلحت کے خلاف ہے اور پھر فر آئی کہ وہ خبر کو تیز کر چکا ہے اور کئی آدمیوں نے بیان کیا تو یہ رائے قرار پائی کہ یہاں سے دولہن کے مکان تک ایک نفس میں سوار ہو کر جائیں اور وہ بند رہے۔ چودہ پڑا رہے اور صلح سپاہی ساتھ ہوں کسی کو کیا معلوم ہوگا۔ چنانچہ گھوڑے پر ایک شخص کو خلعت پہنا کر بٹھایا اور سہرا اس کے چہرہ پر اس طرح لٹکا یا کہ منہ نظری نہیں آتا تھا۔ برات چلی تو کسی کو کیا معلوم کہ ہمایوں فر ہیں یا کوئی اور ہے اور گھوڑے کے دو گروہم ہی سب لوگ تھے کسی کو اندازہ نہیں ہوئی۔
 صاحب - دل یہ نیا بات سنایا۔ یہ تو دوسری بات ہے۔
 میجر - مگر یہ کیا سبب ہے کہ شہزادہ اپنے دوست لوگ کو بھول گیا۔
 دارا - صاحب ان کے حواس تاج تک ٹھکانے نہیں ہیں۔

صاحب - اچھا جب گھوڑے پر ہالوں فر کے عوض دوسرا آدمی سوار ہوا تو آپ دہاں تھا یا کہیں اور اس وقت چلا گیا تھا۔

دارا - میں ڈیوڑھی میں کھڑا تھا جس میں کوئی کتے نہ پائے۔

صاحب - اور جب گھوڑا برات میں چلتا تھا آپ ساتھ تھا۔

دارا - کچھ لوگوں کو جن سے پردہ تھا سوار کر دیا۔ کوئی گھوڑے پر کوئی ہاتھی پر۔ کوئی اعلان پر کوئی کہیں کوئی کہیں اہم تین چار

آدمی گھوڑے کے ساتھ تھے اور جن فیس میں ہالوں فر تھے اس کی حفاظت اور نگرانی کا بڑا اہتمام کیا تھا۔

صاحب - اگر کوئی شخص آپ سے کہے کہ اس گھوڑے پر ہالوں فر ہی تھے تو آپ کو یقین آئے گا یا نہیں آپ کے سامنے تو کوئی اجنبی خلعت پہن کر سوار نہیں تھا۔ آپ صرف ڈیوڑھی میں کھڑے تھے۔

دارا - مجھے تو ہرگز یقین نہ آئے گا۔ میں نے اس آدمی کو شک نہیں دیکھا مگر یہ سب باتیں میرے علم و یقین میں ہوئی تھیں اور میں خود شریک مشورہ تھا۔

میجر - شہزادہ صاحب ایک بات عذر کے قابل ہے۔ شاید مرزا ہالوں فر کے دوستوں نے صرف اس خبر کے منتشر کرنے کی غرض سے

ایسا کہہ دیا ہو کہ اب ہالوں فر گھوڑے پر نہیں ہیں تاکہ جو تھے اس کو یقین آجائے کہ گھوڑے پر ایک شخص دو لہانا ہوا سوار ہے

اس کا قتل کرنا بیجا ہے۔ وہ تو ہالوں فر ہی نہیں اس کے قتل کر کے سے کید ملے گا۔ اس تدبیر سے ہالوں فر بچ جائے۔ شاید وہ

لوگ یہ امر سمجھ رہے ہوں۔ آپ کی کیا رائے ہے؟

دارا - بلیک مشنر ہالوں فر نہ تھا، ہرگز نہ تھا۔

صاحب - اچھا تو آپ کے ذریعہ سے بالکل نئی بات معلوم ہوئی۔ اب ہم نواب غفلت علی خاں کو بلاتا ہے۔

نواب غفلت علی خاں بہادر طرے بھیلے نواب تشریف لائے۔ صاحب نے حسب معمول ان سے کہا کہ آپ کی گواہی لی جائے گی۔

جو بات آپ نے اپنی آنکھ سے دیکھی ہے اس کو بیان کر دیجیے اور جو بات بشیم نہ دیکھی ہو اس کی نسبت کہہ دیجیے کہ فلاں شخص کی زبان

سخی مٹائی کہتے ہیں یا اگر کسی خاص آدمی کا نام نہ یاد ہو تو یوں کہہ دیجیے کہ لوگوں نے ایسا کہا تھا۔ ہم آپ سے یہ پوچھتے ہیں کہ مرزا

ہالوں فر جس وقت گھوڑے پر سوار ہوئے اس وقت آپ موجود تھے یا نہیں؟

نواب صاحب نے کہا سینے صاحب جو جو سوال کرنے ہوں کہہ دیجیے میں ان سب کے جواب لکھ دوں گا۔

صاحب نے یہ بات بہت پسند کی اور یہ سوال لکھوائے۔

۱۔ مرزا ہالوں فر کو آپ پہچانتے ہیں یا نہیں؟

۲۔ ہلائے کے دن آپ کے سامنے گھوڑے پر سوار کسے یا نہیں؟

۳۔ یہ صاحب جواب ہالوں فر نے میں کون ہیں؟

۴۔ مرزا ہالوں فر کے قتل کے وقت آپ کہاں تھے؟

۵۔ آپ نے ان کو مردہ پایا یا کچھ کچھ جان باقی تھی؟

۶۔ جس وقت ہالوں فر گھوڑے پر سوار تھے آپ ان کی صحت اچھی طرح دیکھ سکتے تھے یا نہیں اور دیکھ سکتے تھے تو آپ

کو شک تو نہ تھا؟

نواب صاحب نے ان چھ سوالوں کے جواب یوں لکھے۔

۱۔ میں ہمایوں فرکو کنبہ کی تمام وکالی پہناتا ہوں !
۲۔ برات کے سوز میرے سامنے گھوڑے پر سوار ہوئے۔

۳۔ میری سمجھ سے خارج ہے کہ کون صاحب ہیں !

۴۔ میں گھوڑے کے قریب تھا مگر دیکھتا اور طرف تھا !

۵۔ بالکل سرد، ڈاکٹر نے میرے سامنے کہا کہ اب ذرا جان باقی نہیں ہے۔ گرتے ہی جان نکل گئی اور مر گئے اور مر ٹھنڈے

ہو گئے۔

۶۔ میں نے ان کی صورت دیکھی اور کنبہ پہنا کر یہ وہی ہیں وہ کیا کہ میں ہمایوں فرکو نہ پہنا سکتا۔ صبرت صاف صاف نظر

آتی تھی۔

صاحب۔ دل تو آپ نے ہمایوں فرکو دلہا بننے کی حالت میں قتل ہو کر گرتے دیکھا اور وہ گرسے تو پھر بھی پہنا کر یہ مرزا ہمایوں

فریب !

نواب۔ بے شک، اس میں تو کسی طرح شک ہو ہی نہیں سکتا۔

میجر۔ بھلا نواب آپ کچھ کیسے کہتے ہیں بالکل صاف کیسے کہ یہ کون شخص ہے اور اس کو شہزادی بیگم نے کیوں کر ہمایوں فریب دیا۔ یہ

کیا بات ہے ؟

نواب۔ جناب میجر صاحب میں صحیح عرض کرتا ہوں کہ مجھے خود حیرت ہے میں کیا جواب دوں مگر اس قدر افسوس خیال ہے کہ پہلا راکے ساتھ

مکاح ہوا ہے خدا اس بیچارے کو عزت رکھے اور یوں تو جو شہزادہ تھا۔

صاحب۔ اچھا تو آپ کے نزدیک ہمایوں فریب زندہ نہیں ہیں۔

نواب۔ جناب اس میں تو کسی کو حجت اور انکار کا موقع ہی نہیں مل سکتا۔ ہزاروں آدمیوں نے ہمایوں فریب کی لاش دیکھی اور شہزادی بیگم

کی گواہی دے کر کہا کہ یہ ترکیب کر کے ان سب نے مل کر ایک فریب اور معصومی ہمایوں فریب قائم کر دیئے اس کا کچھ سراہہ نہیں۔

لاحول ولا قوۃ بھٹی عجیب زمانہ ہے۔

الغرض سب کے اظہار نے کہ صاحب ضلع اور میجر ڈاؤ اور مشر رائٹ اور نواب احتشام الدولہ بہادر نے ہام مشورہ کیا تو ان

چاروں میں رائٹ صاحب اور نواب صاحب نے شہزادہ دلا مرتبہ کے بیان پر طور کرنے کی صلاح دی۔ مگر میجر ڈاؤ اور صاحب ضلع

نے اس رائے کو پسند نہ کیا۔ کہا اس میں غلطی ہوئی ہے۔ یہ بالکل بے اصل بات ہے ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ بعد ازاں

صاحب ضلع نے شہزادی بیگم کو کھلا بھیجا کہ اب آپ کو ذرا تکلیف ہوگی آپ دو دو باتیں سن لیں اور ان کا جواب دیں۔ پھر وہ کھلا

دیجیے تو کس باتیں چٹکیوں میں دریافت کر لی جائیں۔ انھوں نے نواب حضرت الدولہ کو بلوایا۔ مگر صاحب موصوف نے کہا کہ نواب

صاحب کو نہیں جانے دے سکتے۔ کیوں کہ یہ ایک گواہ ہیں۔ آپ بھی اظہار دے دیجیے تو پھر مضائقہ نہیں۔

شہزادی بیگم کو فرط الحاح سے اس روز غش آگیا اور طبیعت اس قدر بے چین اور بے لطف ہوئی کہ ڈاکٹروں کی صلاح سے

اس دن اظہار تھوڑی رہے۔ جب حکام نواب احتشام الدولہ اور پرنس دارا مرتبہ اور شہزادے گرامی قند کی ضمانت لے کر روانہ

ہوئے کہ مرزا ہمایوں فریب کیسے بھاگ جائیں تو شہزادی بیگم نے ہمایوں فریب کو گھر میں بلوایا اور پچھلے میں ان سے یوں کہ کلام ہوئی۔

شہزادی۔ بتاؤ بیٹا اب کیا کیا جہٹے ہو جاتے ہو۔

ہمایوں۔ اہل جان صاف صاف کنا اچھا ہوتا ہے۔
 شہزادی۔ کس دکیل سے پوچھ لو۔ اس میں کچھ ہرج تو نہیں۔
 ہمایوں۔ مطلق ہرج نہیں ہرج کیا ہے آخر دکا تھا راہیں یا نہیں۔ بادشاہ کی اولاد ہوں۔ مال اسباب جائیداد مکان زیور روپیہ
 سب میل ہے یا نہیں پھر اس میں چوری کا سہ کی ہے آپ صاف صاف بیان کریں۔
 شہزادی۔ اچھا راست راست ہے کم دکاست کہہ دوں۔
 ہمایوں۔ مزدادوں آپ کے کتے کی ذبت ہی کا ہے کو آئے گی۔ میں خود ہی بیان کر دوں گا سرکار کو فقط یہی خیال ہے کہ کوئی شخص
 آپ کو اور ہمایوں فر کے خاندان کو دھوکا دے کر مال اسباب پر قابض نہ ہو جائے اور اس کا یہاں ذکر ہی نہیں۔
 شہزادی۔ چلو بیٹا مجھے ڈھارس ہوئی دروکیں ہمایوں فر کچھ دشمن تھا۔ ہائے کیس کا نہ رکھا۔ اودھر کی رہی نہ اودھر کی۔
 ہمایوں۔ اہل جان اب یہی بہتر ہے کہ صاف صاف بیان کر دوں۔

راستی موجب رضائے خداست

مکس ندیم کو گشودہ از راہ راست

شہزادی۔ تو اب تم خود صاحب سے کہہ دو جس میں ہم سے پوچھنے کی کس کو ضرورت ہی نہ رہے۔ ہم اپنے منہ اور زبان سے کیوں کہیں
 جیسے کہتے ہوئے اللہ بیان کرتے ہوئے بڑا سچ ہوگا۔ ہائے کیو پر پتھر رکھ لیا۔ بیل رکھ لی۔ مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا۔
 ہمایوں۔ راہ دیدہ ہو کر، ہائے ہوان بھائی سامنے سے اُٹھ گیا۔ ہائے ہمایوں فر تو نے یہ کیا وفاداری۔ دوست بن کے بھائی بن کے
 قتل کر گیا۔ اب روزنامی اچھی طرح نہیں آتا۔ آنسو خشک ہو گئے۔

عرفی اگر بہ گریہ میسر شد سے وصال

صد سال میتوں ہمت گریستن

شہزادی۔ اور لوگوں نے کیا اظہار دیئے سچ یا جھوٹ؟

ہمایوں۔ وہ ایک نے صاف صاف بیان کر دیا کہ ہمایوں فر مقول ہوئے یہ ہمایوں فر نہیں کوئی اور میں سگر دارا رقت نے
 وہ قطعہ بیان کیا کہ اہل جان میں کا سر نہ پیر۔

شہزادی۔ کوئی ایسی بات تو نہیں کی جہاں کے خود غلط ہو

ہمایوں۔ جی نہیں بہت بچاتے رہے۔ وائن جان ہم تو اس وقت سے حکم دیئے رہتے ہیں کہ ہم کو ہمایوں فر کوئی نہ کہا کرے۔ ہمارا
 نام صاحب عالم فرید وں سلوت مرزا نور الدین حیدر ہے۔

شہزادی۔ ابھی نہیں۔ جب حکام سے کہہ لو تب پھر سب میں آپ ہی خیرت ہو جائے گی۔ مگر فی پھر ہرج باوا باد بجا جائے گا۔

صاحب عالم فرید وں سلوت مرزا نور الدین حیدر شہزادی بیگم سے باتیں کر کے باہر آئے ان کی ماں نے ان سے کہہ دیا
 تھا کہ کبھی کسی طرح سستی یا مینج نہ کرنا ورنہ پھر رعب جاتا رہے گا۔ جا کر عملاً اور قصداً احباب سے ہنس منہی کے باتیں کریں۔

شہزادہ۔ آف۔ آج بہت تشنگ گئے اتوہ دیشکر

احقشام الدولہ۔ اب کہیں بسے نہ ہو چیسے گا بندے کی ضمانت ہے۔

عظمت علی خاں۔ جی ہاں بندہ بھی پھنسا ہے اور آپ کا اعتبار کیا۔

اعتشام۔ یار خدا کے لیے کہیں فرانس ڈانڈے نہ ہو رہنا۔ اس پر بڑا قہقہہ پڑا۔ یہاں تک کہ ایک بڑے بزرگ نے آنکھیں نیلی پٹی کر کے کہا واہ وا واہ ہونہ۔ بیان تو خون خشک ہو گیا ہے اور ان کو دل لگیاں سو جیتی ہیں۔
اعتشام۔ قبلہ و کعبہ بہت دھچکے اب کہاں تک روئیں۔

یاران زندگان کو کیا روپیئے سرت
کیا تم روانہ سوئے ملک عدم نہ ہو گے

عظمت۔ تبد و کعبہ واقعی ہے تو یہی وقت کہ دن بھر روپیئے۔
اعتشام۔ بھائی جان دیکھو خدا کے لیے ہماری عزت رکھنا۔
شہزادہ۔ جاؤں گا تو کہاں جاؤں گا بھی کوئی ٹھکانا ہی ہے۔
بھاگے جہاں جہاں پہ بزن اور کٹلا
ٹپ ٹپ کے گھر کو آئے تو گھر کا کٹلا۔

یہ فعل صادق ہو گی۔
عظمت۔ بھئی تم یہ تباؤ کہ تم کون ہو۔ والدین اب تک یہی نہیں معلوم ہوا کہ اسم فرین کیا ہے اور حضور کون ذات شریف ہیں۔
شہزادہ۔ والد آپ تیرے زندہ دل آدمی میرے۔
اعتشام۔ اور میں تو اس کا قاتل کی ہوں کہ مجھ سے داخل دفتر۔ اب مجلس سے نکلتے ہی نہیں اچھا رنگ جما با واہ اسناد واہ۔ اور مرزا دار مرتبت نے تودہ بے پردگی اڑائی کہیں کچھ نہ چھو۔ ایک بار صاحب خود چکر اگئے تھے۔
شہزادہ۔ حضرت کل تک آپ کو سب معلوم ہو جائے گا کہ بندہ کون ہے مارے یار بڑی حیرت کا مقام ہے مگر سستے ماسٹے جو شدنی امر تھا اس کو کوئی کیا کرے۔

ہوا جو کچھ سو ہوا بس گزشتہ راصلوۃ
کہاں تک کوئی رد یا کرے مگر دل کا

شہزادی بیگم نے دوسرے روز اپنے اظہار میں صاف صاف بیان کر دیا کہ میں وقت میرے لالہ میرے ناندوں کے ہالے فرگس ہیکسوں والے شہزادے کو اس سوئے سوار نے الٹ کرے کتے کی مت مرے۔ والد کے مرتقدم باغی نہ نصیب ہو۔ بٹے و شہزادی سانس بھر کر جب اس خبر بخبری میں ہمایوں فرزند تلواری جلائی اور اس ناندوں کے ہالے واس قد رنقرے کہہ کر بہت بیش اور تلواری دیر کے بعد آفر پوچھ کر یوں بیان کیا، اور مجھے خبر ہوئی تو قلب پر ایسا دھچکا لگا کہ میں کچھ رو نہ شریع کیا،
صاحب۔ بیگم صاحب سب کو بخار سچ ہوا۔ مگر خدا کی مرضی۔

شہزادی۔ صاحب مجھے تو اس پر یاد سالی میں انگادوں پر لٹا پڑا ہے۔ وہ میں لوٹ رہی ہوں اور خدا جانے میری قیمت ہی کیا کیا لکھا ہے۔

صاحب۔ صبر صبر حضرت بیگم صاحب آپ صبر کریں بہت صبر کریں۔

عظمت۔ مختصر طور پر بیان کر دیجئے یہ حال سنا نہیں جاتا۔

شہزادی۔ بھائی فیروں فیروں کاٹن کے کلبھا کا پتا ہے۔

انتظام الدولہ سچ ہے ہم تو ہمایوں لڑکے حریز رشتہ دار دوست بھائی میرے خیروں کا حال سننا گنت ہے۔

شہزادی میں بے اختیار رڑپ کے نفس سے کود پڑی اور دوڑ کے دیوانی کی طرح کبھی ادھر گئی کبھی ادھر گئی۔ اتنے میں لوگ ہٹ گئے اور مجھے جگہ دی۔ بس میں نے ہنوز اچھی طرح لاش کو دیکھا میں نہ تھا کہ تیر کھا کے گر پڑی اور فحش آگیا ہائے اسی دم اگر سر جاتی تو کیا بات تھی۔ یہ دن کیوں دیکھتی۔ مگر یہی مضبوط تھی۔ جان کیوں کر نکلتی۔

صاحب کسی کا اعتبار کا بات نہیں کسی کے ہاتھ کا بات نہیں۔
شہزادی۔ ہاں اختیار ہی امر متنا تو یہ کیوں ہونے چاہیے اب آگے اور کیا کہیں اتنی ہی دیریں کا سنے پڑ گئے۔ ناخوشک ہو گیا۔ غفلت۔ ہاں بہتر ہے کہ اختصار کے ساتھ یہ حال مصیبت بیان ہو۔

شہزادی۔ بس اب اور کیا کہیں۔ ہمایوں فراب کہاں ہے۔ متغیر بھی بن گیا اور اتنے دن بھی ہو گئے۔ اب ہمایوں فرک فرکیاں بھی نہ باقی ہو گئی۔ اٹے آف ری میری پھیلائی۔ کس طرح استقلال کے ساتھ باتیں کرتی ہوں۔
صاحب۔ بیگم صاحبہ دل بہت مضبوط رکھنا۔

شہزادی۔ اب اور کیا مضبوط ہو گا دل تو زوال ہو گیا۔

صاحب۔ اور کیا ہو سکتا ہے۔ خدا کا بات آدی کیا ہے۔

شہزادی۔ تو اب تو مجھ کے کچھ اور نہیں پوچھنا ہے؟

صاحب۔ اب یہ پوچھنا ہے کہ کون ہمایوں فرینا۔ کئی سوال ہے۔

۱۔ یہ کون ہے جو اپنے کو ہمایوں فرکتا ہے؟

۲۔ آپ کو دھوکا دیا یا آپ نے اس کو اجازت دی؟

۳۔ آپ کا چھوٹا بھائی کا حق محروم رہے گا اور آپ کے بعد آدھے کا دوا اور آدھے کا بہ مالک ہو جائے گا اور یہ میری بات ہے۔
شہزادی۔ ان تینوں باتوں کا جواب با صواب دیجئے۔

۱۔ یہ ہمایوں فر نہیں ہے۔ مگر اس سے کم بھی نہیں ہے۔

۲۔ ہم نے اس کو آپ اجازت دی۔ اس نے کسی کو دھوکا نہیں دیا میں نے خود کہا کہ تم اپنے کو ہمایوں فر کو گھوڑگوں سے ابھی میل جول کم رکھو جس میں دفعہ سب پہچان نہ میں کو ہمایوں فر نہیں ہے۔

۳۔ چھوٹا بھائی کا محروم نہیں ہو سکتا۔ اس کا اُس کا دونوں کا حق ہے۔ آپ لوگ اس بات سے اطمینان رکھیں۔

صاحب۔ دل بیگم صاحبہ کو بڑا تسلی ہوا۔ مگر کامل طور پر ابھی نہیں سمجھا کہ یہ کون شخص ہیں۔

بیگم۔ اب صاف سب سے میرے تین لڑکے تھے اور دو لڑکیاں۔ پانچ لڑکے ہیں۔ ہمایوں فر کا بڑا بھائی سات برس کے سن میں گم ہو گیا۔ زانے بھروسے تلاش ہوئی کہیں چہرہ نہ ملے۔ مجبور ہو کر وہ گئی کہ اب کیا ہوتا ہے۔ سمجھ کر کوئی بھلا کے لئے گیا۔ برسوں اسی کا غم رہا۔ وہ لڑکا ہمایوں کے پہاڑ پر کسی فقیر کے ساتھ رہنے لگا۔

ایک روز جبکہ وہ فقیر کسی ضرورت سے بیٹنی نالی آیا تو اس کو بھی ساتھ لے گیا اور اسکول میں بھرتی کیا چند سال کے بعد اس نے ایک انہار میں اپنے بھائی کے قتل کا حال پوچھا۔

بھائی تھا جو شش خون کہاں ہائے

بس وہیں سے چل نکلا ہوا۔ یہاں آتا تو بات کے وقت ایک آدمی سے مل جاس کا کو کاٹھا۔ کوکانے اس کو نہیں پہچانا مگر

پہچان گیا۔ باتوں باتوں میں اپنا نام لے کر پوچھا بھلا اس کو جانتے ہو مگر وہ تھا اسے سامنے آئے تو پہچان سکو گے یا نہیں۔ کو کاٹنے خود کر کے دیکھا تو وہ

صوبت وہی رنگ رو وہی ہے بوجہ وہی گفتگو وہی ہے

کوئی فرق نہیں ملے گا یا اور مجھ سے ان کو پوشیدہ بیان کیا۔ اس کے بعد ہم سب کی یہ رائے ہوئی کہ اس کو ہمایوں فرستہ رکریں اور اس میں کئی راز کی باتیں بتائیں جن سے سرکار کو کوئی سروکار نہیں۔ مگر سوچی کہ اس طرح دفعہ مشہور کر دینا اچھا نہیں لہذا اس میں بڑا اہتمام کیا گیا اور اب شادی بھی ہو گئی۔ ادا تھے دن کے بعد آپ لوگوں کو معلوم ہوا۔

صاحب۔ ہم بہت خوش ہیں بیگم صاحب اب آپ ان کو ہمایوں فرمائیے اور اس ہمایوں فرم کر بھول جائیں۔
شہزادی۔ اب مجھے اہانت ہو تو جا کے میں سو جاؤں۔ اس وقت یہ لول بھرا آیا اور میرے حواس پر جانیں ہیں۔
صاحب۔ ہم بھی آداب سلام عرض کرتا ہے۔

باہر اکر صاحب ضلع نے سحر بڑا ڈاڈا سرٹرائٹ سے کل حال بیان کیا۔ ان دنوں کو یقین دائق ہو گیا کہ یہ بیان کلاب سے مقرر ہے مگر بنظر مصلحت خود اس سے دریافت کرنا پڑا اور لازم آیا کہ اس خیر کو جہاں یہ برسوں سے تھے بلوائیں اور اس کوں میں شہزادہ پڑھا تھا اس کے ماسٹروں اور پرنسپل سے دریافت کریں، اور شہزادی بیگم کے اسرار کا افسار میں کر آیا کوئی دوا کا کو گیا تھا یا نہیں۔ شہزادے کو بلا کر صاحب ضلع مغلہ لے گئے اور کہا اب ہم کو بخوبی معلوم ہوا کہ آپ مرزا ہمایوں فرمائیے میں مگر حیرت ہے کہ آپ مرکز میں زندہ ہو گئے؟ شہزادے نے کہا آپ میرا امتحان لیتے ہیں۔ اہاں جان لے آپ سے کہہ دیا ہو گا کہ اصل حال کیا ہے میں ہرگز ہمایوں فرمیں ہوں۔ ہمایوں فرمیرے چھوٹے بھائی کا نام ہے اس بچے کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔
زندگی لے (آنسو پوچھ کر) دنا ہی نہ کی۔ افسوس!

تحقیقات ضروری کے بعد صاحب ضلع مع اور حکام کے رخصت ہوئے۔

من آرا بیگم اور ان کی بیٹیں اور نازک اور بیگم یہ سب ایک مقام پر اس امر اجماع کی نسبت گفتگو کرنے لگیں۔ سپہ سالار نے کہا ہمیں منع کر دیا تھا کہ خبردار کسی سے ذکر نہ کرنا اور ان کی بھی تائید تھی اسی سبب سے تو میں کہیں آتی ماتی نہ تھی اور نہ وہ گھر کے باہر نکلتے تھے مگر

نہاں گئے نامہ آن رازے کر دنا زندہ مغلہ

ایسی باتیں کہیں پوشیدہ رہ سکتی ہیں۔ آخر کار بات مکمل گئی مگر مجھے اب چنانچہ اس کا خیال نہیں۔ ان ہمایوں فرمنا وہ میں امت یاد آتا ہے کیلئے پرسانہ کوٹنے لگے ہیں مگر اچھی طرح اُن نہیں کر سکتی تاکہ وہاں بیگم نے کہا۔ صبح ہے اُن کیوں کر کر سکو صاحب! کی بٹن میں بیٹھ کر ہمایوں فرم کر دیا کر دیہ تھیں کب زیا ہے اب تو جو ہوا سو ہوا مگر خبر بھی ہمیں کہیں گے کہ قہر اچھا ہو۔ تھا اسے حق میں انجام بخیر ہوا۔ ہاں ہمایوں فرم بچا اسے کی جان مفت میں گئی یہ بڑا سانحہ ہے مگر اس میں تھا راز کیا تصور یہ تو شدنی امر تمام شہزادے کے ساتھ ہی بیٹھی گئیں۔ وہی صاحب نسب۔ بیچب لطفین شریف! انہما بین اولاد شاہ من و جمال و جاہت تمدن و تامت شکستہ رُئی لیاقت تیز ملیتے ہیں ہمایوں فرم سے کم نہیں۔ یہ تو سوچو کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو کیا ہوتا وہ حالت سوچو کہ گھر بھر کی زندگی تھا اسے سبب سے تلخ ہو جاتی اور تم تو خدا انخواستہ بن ناگفتہ بہ۔ سپہ سالار بولی تمام عمر گلاب میں رہتی اور رواج علم کے پیشوے اور حرم سے اُدھر اُدھر سے مادہ رتہ و بالا کر دیتے مگر خواستہ خدا نہ تھا کہ کسی معصومہ کو بے وجہ معیبت میں گرفتار کرے اب خدا نے وہ گھر کی ہمایوں

کا نام اچھی طرح زبان پر نہیں لاسکتی خوف ہے کہ مہاراجہ نے وہ بے حیا کہنے لگے۔

خوف سے لپٹے نہیں نام کہ سن لے کوئی دل ہی دل میں تھیں ہم یاد کیا کرتے ہیں

جب کبھی یاد آتا ہے غلطہ جا کے روتا ہوں۔ اس کے سوا اور کیا چارہ ہے؟ تو آپس میں یہاں اس بے کھلی سے کہہ رہی ہوں۔
نہیں کسی اور کے سامنے بھلا اس طرح کیوں کر صفائی کے ساتھ بیان کر سکتی اور ان کے روبرو تو کبھی آنکھ پر پانی ڈالہ ہو پر میل ہی نہیں
آنے دیتی۔ اور دھڑکے اور دھڑکے ٹھنڈی سانس کھینچی اور پھر دل کو ٹھیکیں دی گزشتہ راصلو۔

نازک۔ اب ان باتوں سے بھلا فائدہ کیا ہوگا۔

حسن۔ یہ تو قی کیوں کر ثابت ہوگی۔ کہو جو تمہارے دل میں ہے وہ دل ہی میں رکھو اس کا اظہار یعنی تم۔ دس کے منہ بات پڑی لہ
چلو زمانے بھر میں مشہور ہو گئی۔

گیتی۔ جہاں آدمی کے مرنے کا تو غیر غیر کو رہی ہوتا ہے نہ کہ اپنی کو ہاویل فری دفات کا سوگ سارے زمانے کو ہے کوئی ایسا
نہیں جس کو ان کے مرنے سے قلع نہ ہوا ہو مگر اس کا چارہ کیا اور جس شخص میں جمہوری ہے جسوں میں نہیں ملتا اس میں بجز سکوت کے
اور کیا ہو سکتا ہے۔

سپہر۔ بہن کتنی ہوں کہ اب تک درد فراق نے مجھے مار ڈالا ہوتا۔ مگر اب تو ات تک زبان پر نہیں لاسکتی۔ کس منہ سے کہوں اور کہوں
تو کیا کہوں۔ کہہ کہوں بھی تو کہہ نہیں سکتی۔

حسن۔ یہ تو ہم سنا بھی نہیں چاہتے کہ تم کچھ کہو میں پڑھتی ہوں کہ تم کچھ کہنا ہی کیوں چاہو باقی رہا غم و الم کس کا عز پر نہیں مرا ہے
اور کون نہیں مرے گا۔ دنیا مرے گی۔ ہاں اگر یہ بات نہ ہوئی ہوتی تو البتہ تمہارا رنج کرنا بجاتھا۔ اب ظاہر کرنا ہے کہ مٹھوں
کرنا ہے۔

سپہر۔ کچھ کتنی ہوں باجی جان مگر قسم تو جو اس وقت کے سوا اور کبھی یہ باتیں زبان پر لائی ہوں۔ کیا مجھے آپ کا جان سمجھی ہے؟
نازک۔ ایسے مقام پر سب نادان ہو جاتے ہیں اب ان باتوں کو جانے دو۔ ہم کچھ پڑھیں۔ وہ سنو۔ مگر شرط یہ کہ دل کے کانوں سے سنو۔

سلامی دیکھ تو ہے رنگ آسمان کیسا غم حسین میں رہتا ہے سب جہاں کیسا
امیر فوج عدد دسر کھلے پریشاں حال چلا ہے شام کو زہرا کا کارواں کیسا
خدا سے شرم نہ کیا ظالموں نے داویلا نبی کا کر دیا برباد دو دمان کیسا

امام کہتے تھے اعدائے دیکھو ہن پانی

بلک رہا ہے مرا طفل نیم جہاں کیسا

نازک۔ ادا بیگم نے اس اس نازک ادائی سے ان اشعار کو ادا کیا کہ سب بے اختیار روئے لگیں اور کئی منٹ تک آنسو کے
نار و زکے نہڑک سکے۔

نازک۔ ہے ہے کبھی روز بہت سناؤ گی کہ تم سب پڑک پڑک جاؤ۔ آج تو اس وقت خراش کے سبب سے ذرا اٹھا صاف
نہیں ہے۔

ہمارے۔ تم جب پڑھو گی خوب پڑھو گی۔

حسن۔ اس وقت اس قدر دل بھرا یا کہ بیان سے باہر ہے۔

اب نیسے کہ صاحب ضلع نے سال حقیقتات کر کے شہزادی بیگم کو اطلاع دی کہ گورنمنٹ کو اب اس میں اصلاح نہیں کہ ہاویں فر کے بڑے بھائی ہیں۔ اب سرکار کو ان سے یا آپ سے کسی قسم کا مواخذہ نہیں ہے۔

صاحب عالم نے اپنے عزیز پر گھر کا اختتام کیا اور دوسرے روز حسب الطلب اپنی سسرال آئے۔ بڑی بیگم نے لڑکیوں کو بلا کر سمجھا اور سکھا دیا تھا۔ کہ جبردار کوئی کلمہ اس قسم کا زبان پر نہ لانا جس سے ظلم یا بیچ ثابت ہو اور ہمایوں فر کا مطلق ذکر ہی نہ ہو صدمہ ان کے دل پر بٹا شوق گذرے گا اور بھائی کے غم کا زخم از سر نو تازہ ہو جائے گا۔

حسن آرائے سپہ سالار کو علیحدہ لے جا کر سمجھا دیا تو وہ بولیں۔ باجی تمہارے نزدیک تو آج یہ نئی بات ہے اور میں اتنے دن رہنے سے گزرے اب خیال ہی قریب نہیں آنے پاتا۔ تم مجھے سکھاتی کیا ہو احباب صاحب عالم کی سوا دی بڑی بیگم کے مدد ملت پہنچی۔ اعوانے باہر کوٹھی میں بٹھایا۔ تواضع بیگم کی۔ مجلس میں خبر آئی۔ بڑی بیگم نے اندر بلوایا۔ مگر جس خوشی اور تپاک سے داماد عروس کے گھر میں جاتا ہے اور جس شوقی اور پیار کے ساتھ سالیانہ دل کی مذاق اور چہل کرتی ہیں اس کا کہیں پتہ ہی نہ تھا۔ شاہزادے نے بڑی بیگم کو جب تک کہ سلام کیا اور قریب جا کر بیٹھے۔ ادھر ادھر سے سالیانہ تاک بھاگ کر گئیں۔ مگر کسی قدر افسردگی کے ساتھ ہمایوں فر کی تسویر سامنے کچھ گئی۔ حسن آرا کا دل بھرا آیا۔ ہر وہ وہ دیوار سے سرزاد ہمایوں فر کی صورت نظر آتی تھی۔ روح افزا بار بار ہمنہ کی پر نظر آتی اور دل ہی دل میں کہتی تھی کہ اللہ افشاں قدر مشا بہت بالکل ہمایوں فر ہی ہیں ذرا فرق نہیں گیتی آرا کی آنکھیں نور عالم سے پُر نہ ہو گئیں مگر یہی آنکھوں سے زمین کی طرف دیکھنے لگی تاکہ مبادا نہیں ان کو روکنے ہوئے دیکھیں تو ان کی آنکھوں سے بھی آنسو جاری ہو جائیں۔ بہار انسانے جو ہمایوں فر کے ساتھ بچپن میں کھیلی ہوئی تھیں ان کو غور سے دیکھا تو حسن آرا کے کان میں کہا۔ سن ان کو تو میں جانتی ہوں اے یہ صاحب عالم ہیں جب میں اور ہمایوں فر پہنچنے میں کھیلتے تھے تو یہ ہم دونوں سے الگ الگ رہتے تھے ان کے ماں شاہزادی بیگم کا کرتی تھیں کہ ہمایوں فر کی سب سے جتنی ہے مگر اس نے کیا جاننے کیسی جھیت پائی ہے کہ کسی برابر والے سے میل نہیں ہے۔

حسن۔ پھر تم پھدہ کیوں کرتی ہو۔ سہنے کیوں نہیں ہوتی ہو۔

بہار۔ اے داہ۔ ان زمان میں تیرا زمان وہی مثل ہوئی۔

بیگم۔ (آنسو ضبط کر کے) اے بہن سپہ سالار کہاں ہیں؟

حسن۔ وہ پلنگ پر لیٹی ہوئی تصویریں دیکھ رہی ہیں۔

بیگم۔ چلو انھیں کے پاس چل کے بیٹھیں۔ ان کو اکیلا نہ چھوڑو۔

حسن۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں وہ تو اُف نہیں کرتی اور وجہ کیا آپ نواہی نواہی چھیڑتی ہیں۔ جس میں طول نہ ہوتی ہوں تو ہوجائیں۔

بہار۔ ہاں تمہنے یہ میرے دل کی بات کہی۔ مگر ٹی مگر ٹی کہنے سے کیا مطلب نکلتا ہے۔ اب تو پرانی بات ہو گئی اس

کو دل سے بھلانا چاہیئے بار بار اسی کا ذکر کرنا چاہیئے۔

بیگم۔ میرا اس وقت ہے اختیار دل بھرا گیا۔ انہ۔ تو یہ۔

روح۔ ایسا نہ ہو وہ اپنے دل میں برا نہیں کہیا کیا کہ شہر خوشال میں آیا کوئی بوتا ہے نہ جانتا ہے۔ اسی جان بھی

خاموش بیٹھی ہیں وہ ہم سب الگ بیٹھے ہیں۔

عُسن۔ ہمارا فسانہ بن کر خطا دیر گئیے۔ تہیئے آخر اس میں عیب کی کوئی بات ہے۔ اور آج کوئی لکڑیوں میں ہے ہی نہیں کہ
ہنسنے لگا۔ ایک تارک لواتھیں سو وہ بھی اب نہیں ہیں۔ ملاں جان بڑا ماننے سے ہیں۔
روح۔ انا مال۔ باجی جاؤ۔ کجا تو کہتی ہیں۔

گیتی۔ اسے ہیں ہم ہی سب ہیں یہاں یا کوئی فیر سے جو دس گھر میں جا کے بنے گا پھر جانے میں کیا پوری ہے تم کو تو یہ سمجھنا چاہیے کہ آج
برائے کا دن ہے اور دھماکے میں آج ہے۔ بات کے دن دھماکے پہلے کرنا کیا سچ۔ ہمارا فسانہ کیا۔ اچھا اگر تم سب کی جیڑا ہے
کوئی مضائقہ، پہلے تو آج کے پس گئیں اور کوئی منٹ تک اپنی صورت دیکھا لیں۔ میں آرا اور روح، آخر اور گیتی، ہمارا صاحب بن سے وقت
تھیں کہ دن رات ٹھہرنے کے سوا ان کو اور کوئی کام ہی نہیں۔ آئندہ میں صورت دیکھیں تو پسند نہ آئی۔ پانی منگو کے منہ دھویا پھر نہاؤ چاؤ
کیا۔ اب ڈوہنے کے بدلے کی ٹھہر ہوئی۔ حشونی سے کیا یہ ڈوہنے نہیں گئے۔ دوسرا لڑا۔ اس پر روح آخر اچھا کر رہیں اسے باجی
از بڑا ہے خدا اس خط سے مدد کرو۔ اسے وہ اس ڈوہنے میں کیا ہوا ہے۔ خاصہ اچھا ڈوہنے ہے مگر آپ سے کہے کون۔
عس آرا اور گیتی آرا نے قندہ لگایا تو صاحب عالم نے ادھر نظر ڈالی اور خوش ہوئے کہ گھر سونا نہیں ہے قندہ کے آواز میں آتی
ہیں گو طرح طرح کے خیالات نے ان کو اڑیں طول کر دیا تھا اور ان کا دل بھی تابو میں رہتا۔ مگر گھر سے مدد کر کے آئے تھے
کہ اتنا سے زیادہ ضبط کروں

اتنے میں قندہ بدل کر اور دوسرے بن کر ہمارا لٹا چم چم کرتی ہوئی کرے سے نکلیں۔ صاحب عالم نے دیکھا تو سے
پہنچا مہرنگی افسانے کا۔ عطر جس میں لگا ہوا خوش کا

نظر غلط انداز سے کئی بار دیکھا تو اس عروس تازین کا جمال میں بہت بھاریا اور پسند آیا۔ بڑی بیگم کے بشرے سے ظاہر
ہوتا تھا کہ ان کو ہمارا فسانہ کا اس بے تکلفی سے باہر آنا بڑا معلوم ہوا۔ ہمارا فسانہ صاحب عالم کی طرف مخاطب ہو کر کیا پہنچا نا
یہ دنگ کہ یا اللہ یہ پری پیکے کیوں کر جانتی ہے، خود کر کے دیکھا کہ باجی نہیں میں نے نہیں پہچانا۔ لاکھ سوچا اور غور کرنا بھول کر
کہاں دیکھا تھا کب دیکھا تھا گنہ میں نہیں لڑتا اور میں تو جانتا ہوں کہ دھوکا ہی دھوکا ہے۔ ہمارا فسانہ سکر کر کہا
دہکا ہے، اسے میں بڑی بیگم ہوں۔ سچ تو کہتے ہیں جیہا تم نے ان کو کہا دیکھا ہو گا۔ بھلا یہ پہچانیں تو کیوں کہ پہچانیں۔ ہمارا فسانہ
برہیں اتنی جاں یہ چاہے بھول گئے ہوں ہم تو نہیں بھولے ہیں ابھی تک آنکھ میں نشان باقی ہے یہ آپ ہی کی حمایت ہے اب بھی
یاد نہیں صاحب عالم نے خود کر کے کہا۔ ہاں ہاں سچ کہا۔ افوہ برسوں کی بات ہے۔ میں نے اب بخوبی پہچان لیا ہمارا فسانہ بیگم
ہیں۔ دھول نہیں ہمارے ساتھ کھینچ کر گئی تھیں۔ کچھ ٹھکانا ہے کتنا عرصہ ہوا۔

ہمارا فسانہ گورل گئی سے پاک اور نیت کی صاف تھیں مگر ان کے مزاج میں غرور حسن نے بہت دخل پایا تھا اور اس وقت اپنی
پسند و مرضی کے موافق بناؤ چناؤ کرتی تھیں اس وقت عُسن مگر سوز اندازے رنگین کے اظہار کا مکمل شوق چرایا تھا اور یہی جی میں تھا تھا
کہ کوئی دیکھے اور تعریف کرے۔ صاحب عالم شہزادہ قمر طہمت کے دکھانے کے لیے کوئی ادا ہائی نہ رکھی۔ گویا مارے شرم کے نرا
چہرہ نکھیں کرتے ہوئے لٹاؤ آتا تھا۔ مگر نظر غلط انداز ہی ستم ڈھاتی تھی۔

ہمارا فسانہ۔ ہمارے ہیں جب سے ان کے یہاں گئی یا کھل ڈوبی ہو گئی۔

شہزادہ دھوکا کر چھ درست ہے آپ تو ایسا ہی کہا چاہیں۔

ہمارے کیا کچھ بھوٹ بھی ہے نہیں ڈوبی ہوئی ہے؟

شہزادہ - خدا خدایکے صاحب دُعا ہو تا کیا معنی ؟

ہمارے - اچھا سپہ آرا ہو کہ دیں وہ صحیح ہے بس۔

شہزادہ - وہ تو خواہ مخواہ اپنی ہنوں کی سی کہیں گی۔

ہمارے - یہ کاسے سے معلوم ہوا وہ تو سسرال کا دم بھرتے ہے۔

شہزادہ - واہ یہ باتیں ہیں۔ اچھا خدا خواستہ آپ نے کیا دُعا پین دیکھا اور یوں تو قاعدہ ہی ہوتا ہے کہ سسرال دلے خواہ مخواہ موردِ طعن ہوتے ہیں۔

ہمارے - تو ہم سسرال مالوں میں نہیں ہیں جی۔

شہزادہ - کوئی اور بھی کہتا ہے یا آپ ہی کہہ رہے ہیں؟

ہمارے - تو تم رٹتے کس بڑے پیر ہو چارے بن کا جو مال ہم کو معلوم ہے تم کو معلوم ہو سکتا ہے۔ کبھی پہلے دیکھا تھا پھر بعد میں محبت کیا معنی۔

بڑی بیگم تو تھوڑی دور پر ایک اور بڑی عورت سے آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگیں اور ادھر ان کو باتیں کرنے کا موقع ملا۔ جیسے بہار النساء نے یہ فقرہ کہا پھر ہم سے محبت کیا معنی، ویسے ہی کمرے سے آواز آئی دنگہ پا بن کیوں کر ثابت ہوا یہ گرامر فقرہ سنتے ہی بہار النساء ہنس پڑی اور کمرے سے بھی کئی کم ہنوں کے تھپتھپانے کی آواز آئی اور صاحبِ عالم مہر پر زلال رکھ کر مسکراتے اور اس قدر ہنسنے اور شرانے کو بیان سے باہر۔

شہزادہ جس نے ہمیں گدھے کا خطاب دیا ہے اس کی صورت تک سے ناواقف ہیں شوخی اور بے تکلفی تو اس کی متقاضی ہے کہ رُخِ انور کی جھلک دکھا دیں۔

آواز - پھر گدھے بن کی لینے لگے ایک نشہ دوشد۔

شہزادہ (بہار النساء سے) یہ کون ہیں بڑی گرامر، بڑی تیز، بڑی مقرر، بے تکلف معلوم ہوتی ہیں۔

آواز - سپہ آرا کہتی ہیں ہم کو ان کی باتوں پر ہنسی آتی ہے۔

شہزادہ - یہ گھونگھٹ کیا معنی اے صاحبِ خاموش۔

آواز - ماشاء اللہ ماشاء اللہ بس غرطہ زبان سے بھی ان میاں کو کہنا نہیں ہے کہتے پھر ہیں منہ سے نکلتا کچھ ہے۔

شہزادہ - آپ کا سامقرا درستان تو کوئی شاذ ہی ہو گا۔ ناظرین شاید سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ کون شخص بیباک اس بے جا بنی اور لگاؤٹ بازی اور زبانِ راز سے گھٹگو کرتی تھی۔ سن، ارا کی یہ تقریر نہیں ان کی شوخی بھی مستعلیٰ ہے۔

سپہ آرا یہ کلمہ صاحبِ عالم کے حق میں بھلا کیوں کر زبان پر لاتی اور روح افزا گو مزاج کی تیز بنی مگر اس قدر بے ہنجار نہیں۔ گیتی کا کسے بنانے اور ہونے میں شک نہیں لیکن اس وجہ ڈھیٹ نہیں ہے۔ یہ نازک ادا بیگم ہیں۔ جانے کو تو گھر گھنٹیں مگر نہ گیا۔ دوسرے روز واپس آئیں آرشنا کو صاحبِ عالم تشریف رکھتے ہیں۔ یہ بھلا بے آوازہ کسے بھتیجی کہے کب رہنے والی تھیں حسن آرنے لاکھ لاکھ سمجھا مگر انہوں نے ایک کی نہ سنی اور موقع پا کر تڑپے بول ہی اٹھیں۔

اپ سنے کہ جب نازک ادا اور صاحبِ عالم میں سوال و جواب ہونے لگے تو روح افزا نے کہا چاہے جو ہو میں تو تمہارا نام بتا دوں گی۔ خدا جانے وہ کیا بھیجیں۔

نازک - اخاء - کیا چوری چڑی ہے مجھے ہوندا !
روح - اللہ تعالیٰ ہے ہم نام لے دیں گے جس میں تمہارے سبب سے کوئی حادثہ مفت میں نہ بنام نہ ہو۔
نازک - اے روح افزا بن کتنی تو تم ہو اللہ نام سب کا بدنام ہو گا۔ کہو تو اپنا کام لے کر کوئی تمہارے سبب سے کوئی اپنے کو کا ہے کہ بنام کر لے گا۔
روح - ہمارا نام تو نازک ادا بیگم ہے بن۔
شہزادہ - اخاء - یہ کیسے - نواب آسان جاہ تشریف فرما ہیں۔
حسن - رہیں کراہتے سے ان کے نام سے کون نہیں واقف ہے۔
روح - اب بو بو - بہت بڑھ بڑھ کے باقی بچا ققیں۔
گیتی - اچھی دھری گئیں اس وقت روح افزا نے بڑا کام کیا۔
شہزادہ جب ہی میں سوچتا تھا کہ یا اللہ یہ کیا ماجرا ہے۔ یہ کون شروع و شگ بیگم صاحب ہیں۔ چلنے پناغ زبان ہے کہ فرمائی بہرے ہے۔ اب معلوم ہوا کہ نازک ادا بیگم صاحب تشریف رکھتی ہیں۔ مزاج خریف !
نازک - روح افزا کیسے اللہ ہاتا ہے تم کسی کا نام مفت میں لے کر لڑائی مولتی ہو اور پھر ہمارے روح - وہ تو گفتگو ہی سے پہچان گئے ہونگے۔
شہزادہ - آپ کے کہنے کی ذرا ضرورت نہیں میں ان سے خوب واقف ہوں ماشاء اللہ بڑی گریا میں سادہ مجھے تو اس وقت مکمل مسود کیا۔ اس قدر تعریف کی کہ میری زبان اس کے شکریہ سے قاصر ہے دسکا کی تعلیم عرض ہے۔
نازک - اب کیا کچھ اہ سنے کا قصد ہے۔
شہزادہ - اب اس سے بڑھ کر اللہ کیا کہیے گا۔
نازک - پھر اب سننے کو ہی چاہتا ہو تو دلیا ہی کہ دو۔
شہزادہ - آپ سے جیتنا یا عہدہ برا ہونا یہ تو حال ہے۔
نازک - بس اس میں کان کے بے سنے جانا کیا معنی؟
شہزادہ - اس کو ہی کیا شک ہے پھر سننا تو چکیں آپ۔
ہمارے میں تو دنگ ہو گئے کہ یا اللہ یہ کون ہے کیسا بیدار و ک کہ تمہیں۔ پھر جب آواز سنئی تو پہچان گئی کہ سوائے نازک کا اور کون کے
نازک - کون ہو گا۔
نازک - میں نے سنا ہے آپ تو خوب نکھر سلو کے گئے ہیں۔
ہمارا النساء - رحیب کی اب تم سے کون دھرا گئیں؟
نازک - ہاں ہاں - کو کو - کون - کہہ کے رہ گئیں۔ بس آخر جب دل میں چور نہیں ہے تو فرمائیں کیوں۔ یہاں سب کی سب ہنس رہی ہیں کہ ہمارا بیگم نے تو بے نکھرے ہوئے ہم نہیں اٹھایا۔
ہمارے - اچھا پھر تم کو کا ہے سے رکھ ہوتا ہے؟
شہزادہ - چل آئیے نا مفاکہ کیا ہے۔

نازک - سطر اندراب تو وہی خل بھٹی کر پھوٹتا دیتے ہی ہاتھ کھینچا نہ انھیں سے باتیں کیجیے۔ بس اگر ہوس است ہمیں تد
بس است

شہزادہ - طیر طیر آپ کی گرہم کو کتنی ہوگا کہ ایک ذرا سی بات میں ہلکا کیا جیسے وہاں بیٹھی ہوئی ہوئے یہاں بیٹھی ہوئے۔

نازک - پھر وہی سب کو گے صلوٰتیں سناتی ہو۔

شہزادہ - وہی کے بعد کیسے آدھی گدھا بن جاتا۔

غیر گدھے میں یا جو کچھ ہیں مروت کے یہی معنی ہیں کہ اتنے ستانے کے بعد یہاں تشریف لائے۔

دھردھوکت سلطان نگشت جینے کم

زالتفات، صلا سرائے و ہفتانی

روح افزا نے نازک ادا کو چھوڑنا شروع کیا اور چونکہ سب بھولیوں روح افزا کی طرف تھیں اس سبب سے تھکنا

کا حال دیکھی۔

روح - پھر ان کے دماغ کیوں کر میں جب شہر کے شہزادوں اور نوابوں کی زبان پر ان کا نام رہتا ہے تو میں قدر عرض کریں
ہکا ہے۔

نازک - اے تم کا ہے کو رنگ کرتی ہوا

روح - دن کے کہنے کا اس وقت کوئی بڑا نہ مانا۔

گیتی - ماں اس وقت سب کو بھڑک کر کے آئی تھی۔

اس فقرہ پر بڑا قسمہ پڑا اور سب کا سب بے اختیار کھٹکھٹا کر ہنس پڑی مگر ایک دیہات جو دو تین دن سے یہاں تک تھی

اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ قسمہ کس بات پر پڑا۔ سادگی کے ساتھ گیتی آرا سے سب دریافت کیا تو وہ ہنس کر بولیں اے لو ان کو

ابھی ہی نہیں معلوم کہ یہ ہنس کا ہے کی ہے۔

نازک - کرن - بی شکورن - یہ بیہاری بھولا کیا سمجھیں۔

روح - دکھیری بھلائی نقل کیا کرتے ہیں کہ ایک رئیس کے دلغ پر گری جو چڑھ گئی تو سورے اٹھتے ہی جو ہاتا ہے اس کو پھانٹ

کھاتے ہیں۔ تھکھٹا نے تھک کے سلام کیا اور وہ چراغ پا ہوئے۔

شکورن - کیا ہوئے - کیا چوٹے - چراغ کیا؟

نازک - اب تم تو میں ان سے وہ باتیں کہتی ہو جو ابھی ابھی شہزادہ کی سمجھ میں بھی نہیں آتیں۔ بھڑکی مروتانی بولی۔

روح - مطلب یہ کہ جو نے بات کی اس کو پھانٹ کھایا۔ سو اس آئی بندگی حضور تو فوراً بگڑ کر کہاتم بھڑک۔ مصاحبوں نے مزاحی

سلام کیا۔ یہ ہونے تم ہی بھڑک۔ اسی طرح سب کو بھڑک کرتے کرتے یہاں تک نیت پہنچی کہ اپنی جودنگ کو بھڑک کر دیا۔

شکورن - یہ کس کو بھڑک کر کے آئی ہیں ان کے جودنگ کہاں۔

روح - وہ - کیا یہ مروتی نہیں ہیں۔ اے یہ تو سوا مروتی ہیں۔

نازک - اے ہمارا انسان کچھ باتیں کر رہا ہے غلطی ہوئی ہمارے بیٹھے کھتیاں مار رہے ہیں۔ نہ کچھ بولیں نہ چاہیں اور کچھ نہیں

تو چہ نا ہی کہیں سے منگوا دو۔ کانا ہی کریں۔

شہزادہ۔ اب آخر پردے سے گشت کو کب تک ہوا کرے گی؟ باہر آئیے رو برد دو بد لنگھو ہو۔
اے بتوں تو بے اشد کو نہ دکھانا آج منہ ہم کو دکھاؤ گے تو احساں ہوگا

نازک۔ یہ بے خبری! اب سوال کیا ہے تو مراد پا چکے۔

شہزادہ۔ واہ بتوں کی درگاہ سے سائل کہیں محروم جاتے ہیں!

جو چاہے سو مانگ آتش درگاہ الہی سے محروم کبھی پھرتے دیکھا نہیں سائل کو

اور بتوں پر بیان ایمان لانے ہوئے ہیں۔

نازک۔ مجھے تو کچھ بڑے دستان بڑے زبان اور معلوم ہوتے ہیں۔ یہ اب تک یوں ہی بھیگی پتی بنے ہوئے بیٹھے تھے، گر اب معلوم ہوا پیٹ میں کن بھرے ہوئے ہیں گروہ رسی ادا ہے

کھب گئی دل میں یہ کس خنجر خزاں کی ادا دل تڑپتا ہے جدا ملنے جگر ہوتا ہے

روح۔ ردا تلوں تلے اگلی دبا کر! ہائیں!

گیتی۔ (خنجر بوج کر) بس مد ہو گئی!! ار سے توبہ!

شہزادہ۔ صاحب ہم آپ سے ہمارے۔ بیشک ہار گئے۔

روح۔ افوہ یہ ان سے اس قدر بے جھجک کہا کیونکر گیا۔

نازک۔ اس کی سند نہیں کہ ہاری ہاری پھرنے لگے۔ جب جانیں کہ اس کے جواب میں کوئی ایسا ہی پھوٹتا ہوا شعر کہو

بمد کو شستہ ہوں تیغ ترکس بیمار کا ہردان زخم پر یاں خندہ مساندہ ہے

سیکڑاں شعر یاد ہیں

پاس ادب رہا ہے جنوں میں بھی اس قدر آتا ہوں سجدے کرتا ترے آستان ملک

نعل خزاں میں گل کا نو آنا محال ہے بجلی ہی کاش آئے مرے آشیان ملک

اس صدمے وصف میں یہ ہوا مرتبہ بلند پہنچی مری غزل کی زمیں آسمان ملک

رکھیں ادب سے پاؤں نہ ہم تیری راہیں باہر جب آپ سے ہوں تو نہیں رہاں ملک

کب پہنچی آہ ضعف سے گوش جہاں ملک

سو جا ٹھہر کے سینے سے آئی دہاں ملک

روح۔ اس وقت گانے پر کچھ مہربانی کی۔

بہار۔ اب تو تم۔ نہ صاحب عالم کو بند کر دیا۔

نازک۔ جی تو خاموش! سہی ہیں۔

اتنے میں صاحب عالم کا زاد پاشا دآئے تو ان کی توصیف میں عرصہ دراز تک رطب اللسان رہے۔

شہزادہ۔ جن آراہیم تو بخیریت ہیں؟

بہار۔ ان خیر و عافیت سے ہیں آپ کے استفسار اور پیش کش کا شکریہ ادا کرتی ہیں کہ آپ کو اس قدر خیال رہا۔

شہزادہ۔ اب تو انشاء اللہ جشن مسرت ہوگا۔

ہمار۔ انشاء اللہ۔ اب کچھ تھوڑی ہی کسر باقی ہے۔

شہزادہ۔ سنا ہے دو ترک آگئے ہیں مگر چشم بد و دروغ نام پیدا کیا۔ جہاں سنو انھیں کا پرچا اور جس کو دیکھو انھیں کی تعریف کرتا ہے ایک بیل اقدار انگریز کی زبان سے ہم نے بڑی توصیف سنی، وہ مجھ سے کہنے لگے کہ ہندوستان کے اکثر مشہور انگریزی اخباروں میں ہم نے آزاد کی تعریف پڑھی اور ولایت کے کل پرچوں میں ان کی جرأت و بہالت کا حل درج پایا۔ ایسے نیک نام ہیں۔

ہمار۔ ان کے سب دوست ہیں کوئی نام کو دشمن نہیں۔

شہزادہ۔ ایسے شخص کے سب دوست ہوتے ہیں اور اسی سبب سے وہ اور بھی زیادہ مشہور ہوتا ہے۔

ہر کجا کو روم و صف دوست گویم

برائے یارِ نسر و خشی کاں نمی باید

نازک۔ کسی اخبار میں آزاد کی تصویر بھی دیکھی ہے؟

شہزادہ۔ کسی اخبار میں کیا معنی، کیا کوئی ایسا اخبار بھی ہے جس میں ان کی تصویر نہ ہو؟ ہمارے الہم میں تو کئی تصویریں ہیں۔

نازک۔ بھلا حسن آرا بیگم کی تصویر بھی کیس دیکھی؟

شہزادہ۔ دھسکر، اب اس کا جواب وہ خود دیں گی۔

ہمار۔ تم اپنی تصویر کھنچو اور تو کیا مضائقہ ہے ہن؟

نازک۔ ہماری تصویر تو اس لائق نہ ہوگی کہ کوئی دیکھے۔ روح افزا کو اللہ نے وہ صورت دی ہے کہ.....

اس قدر کما تھا کہ روح افزا نے جھٹلا کر ان کا منہ پکڑ لیا، اور نازک ادا رکھ کر خاموش ہو گئیں اور ہنسنے لگیں۔

روح۔ اے تو تم کا بے کو بد نام کرتی ہو۔

نازک۔ تمھاری تو اور تعریف ہوتی ہے بھائیوں مانتی ہو۔

گیمتی۔ اس قابل ہوں تو بڑا مانیں ہاں تم البتہ اس لائق ہو کہ سب کے پاس تمھاری تصویر رہے۔

روح۔ اور ہم کو جانتا ہی کون ہے، تم البتہ شیطان سے زیادہ مشہور ہو۔

ہمار۔ نازک ادا کی زبان و لایتی مقرر اس سے کم نہیں۔

شہزادہ۔ ہاں کیا ابھی مثال دی ہے آپ نے۔

نازک۔ آپ کو بھی ہماری زبان پسند آئی۔ شاہ خدا۔

صاحب عالم کچھ دیر کے بعد دیوان خانے میں تشریف لائے یہاں بڑی بیگم کے اعزہ نے تعظیم و تکریم کے ساتھ بٹھایا اور ان کے

مسافر و سیاحت کا حال دریافت کیا۔ انھوں نے کہا خدا جانے کیا بات ہوئی کہ ہم نے وطن کو ترک کر کے کوہستان پر رہنا اختیار کیا۔

عابد علی شاہ درویش نے وہاں ہم کو پڑھائی منطق اور ریاضی اور علم ادب اور فقہ اور طب اور صرف و نحو میں خدا کے فضل و لطف و شفقت

کی توجہ سے برتن ہو گیا تو اسکول میں ہاکر انگریزی پڑھی۔ اگر خطا رہی دے اور عقل دے تو سال میں کم سے کم چار مہینے پہاڑ پر ضرور

رہے، از میرزا جان آتی ہے، خدا داد و لطف حاصل ہوتا ہے

ایں سبز و ایں چشمہ و ایں لالہ و ایں گل

آن شمع ندارد کہ بگفتار در آید

نواب۔ آپ کو.....

شہزادہ۔ فرمائیے فرمائیے، آپ کو کہہ کے آپ رہ گئے۔ ہاں فرمائیے نا۔

نواب۔ کیا مطلب ہے اب ان باتوں کا ذکر ہی کیا ہوا جو کچھ ہونا تھا، خدا آپ کی زندگی میں برکت دے اور صدوسی سال عمر آپ کو عطا کرے۔ ہمارے سراج اور نورعین ہیں آپ۔

شہزادہ۔ میں نے اس سانچہ جگر دوز کا حال ایک اخبار میں پڑھا تھا تو گھر سے دل پھیکا پڑ گیا تھا مگر بھائی کی محبت جوشن زلف ہوئی اور بڑی دیر تک شل باجی بے آب تر پتیا رہا۔ کسی سے میں نے کچھ کہا نہ سنا دل ہی دل میں کر دھتا رہا یا رد دست آشنا احباب سب تھیر کر یا خدا آج ان کو پیسے بٹھائے کیا ہوا۔ کسی نے کہا داغ میں غل ہو گیا ہے، کوئی سمجھا ایک ساعت کا جنون ہے

کسی نے شخصیں کی کہ کوئی عارضہ ہے۔ الغرض سب نے عقل کے گھوڑے دوڑائے مگر کوئی یہ نہ سمجھا کہ درود دل کیا ہے۔ بس باواز بلند بھائی کا نام لیکر اتنا البتہ کہا کہ اب مجھے کوئی تمنا نہیں ہے بجز اس کے کہ اپنی اور ضعیفہ کونکین دلوں اور مزار پر سر پھوڑوں

کنوں نمائدہ مستادگر امیر شوم سرزار تو بشینم و فقیر شوم

نواب۔ اٹے انسوس اس کی جوانی مفت برباد گئی ہائے ہائے۔

رفیق۔ خداوند باغ میں تشریف لے چلیے، وہاں فرحت ہے۔

نواب۔ ہاں چلیے اب صاحب دہلی چل کر بیٹھیں اب دل کو سلانا چاہیے خدا کی حمدائی میں کسی کو دخل نہیں شیت ایند کی کو دہی سمجھ سکتا ہے بس۔

رفیق۔ حضور ایسے سانچے ہوتے ہیں کہ میں کیا عرض کر دوں۔

نواب۔ اسی کا نام دنیا ہے اور دنیا کسے کہتے ہیں۔

تفصیح طبع کے لیے باغ میں گھنے اور بات ٹالنے کی غرض سے نواب صاحب نے شعر خوانی شروع کی ہے

تمام عرصہ دم اس کو نگ مبدل ہے	ترا سمند کرے دہرنے کا کیوں کر عزم
کبھی نظر سے ہے پنہاں کبھی نمایاں ہے	قدم قدم جو چلے وہ تو سب گھٹے کہنے
بتاؤں کیا کہ منعم کی عقل حیراں ہے	شہا نہیں ہے یہ بے وجہ آسماں پر بلبل
نشان نعل کایوں آج تک نمایاں ہے	ترے سمند نے اُڑ کر وہاں جواری ٹاپ
ترا کیت تو جیواں کو آپ جیواں ہے	ہر ایک اس پر بھٹتا ہے اپنی زیت اسے
کہ اس کے سامنے جس دم غزالاں ہے	کہوں غزال تو سے با دیا کہ میں کیوں کر
کہ اس کا عکس جہاں تھا وہیں نمایاں ہے	پھر آئے جلد وہ ایسا ہی بلج سکوں میں
اور اُس پر ہوج نہیں مہ درخشاں ہے	کہوں میں نہیں تیرے نیل سید کو پھر شب قدر

یہ تیز رو ہے کہ پل میں نگہ سے غائب ہو

اگرچہ ڈیل میں وہ مثل چرخ گرداں ہے

شہزادہ۔ ع۔ اگرچہ ڈیل میں وہ مثل چرخ گرداں ہے۔ انگریز چرخ کے قائل نہیں۔ وہ اس کو حد نظر بتاتے ہیں اور ہم لوگ آسان

کے قائل ہیں۔

رفیق۔ خداوندان لوگوں کی نہ کیے، وہ تو سوائے عقل کے بس اور غصے کے قائل ہی نہیں۔
نواب۔ اچھا اس میں تو عیب نہیں، عقل تو مقدم ہے مگر وہاں حکم خدا میں عقل دوڑانا اور جو شے انسان ضعیف البیان کی نعم سے خارج ہو اس کو باور نہ کرنا یہ البتہ قیامت ہے۔

معقول اس کا جو نہیں معقول خود نہیں

حکم خدا میں دخل نہیں ہے دلیل کا

رفیق۔ کیا حجب فرمایا ہے حضور نے، اور سرکار سنتے ہیں کہ یہ جو سمندر میں جوار بھٹاتا ہے، اس کے بھی لوگ قائل نہیں ہیں۔
شہزادہ۔ اس کے کیا سنی جوار بھٹاتا ہے اور اس کے قائل نہیں؟ یہ نئی بات ہے، وہ یہ کہتے ہیں کہ قمر اور شمس ان دو کونوں کی کشش سے جوار بھٹاتا ہے۔ قمر چونکہ گرہ شمس کی نسبت زمین سے قریب ہے اس سبب سے اس کی کشش کا زیادہ اثر پہنچتا ہے یہی اس کے اسباب خاص ہیں۔

نواب۔ ماشاء اللہ علوم انگریزی میں بھی دخل ہے۔

رفیق۔ خداوند شہزاد کی چھوٹے علم حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔

نواب۔ اس میں کیا فرق ہے۔ اسی طرح علم حاصل ہوتا ہے۔

شہزادہ۔ جناب علم تو دریائے زخار بلکہ بحرنا پیدا کرتا ہے۔

نواب۔ یہ سچ مگر کوئی زیادہ جانتا ہے کوئی کم کوئی یا کل ناواقف ہے، اُس کو علم سے کوئی واسطہ ہی نہیں اس قدر فرق ہے۔

سامعین کے دلوں پر صائب عالم کی علییت اور قابلیت کا نقشہ منقوش ہو گیا۔ پہلے سب کو گمان تھا کہ ان میں اور مرزا

ہمایوں فرہ باد میں زمین و آسمان کا فرق ہوگا۔ مگر یہ خیال دور ہو گیا۔ مرزا صاحب اور شہزادے میں کبھی کی ملاقات اور جان پہچان نہ تھی۔ نواب حشمت علی خاں نے ان دونوں میں ملاقات کرائی اور یوں تعریف کی۔

حشمت علی خاں۔ (مرزا صاحب کی طرف اشارہ کر کے) آپ سے ابھی ملاقات نہیں ہوئی۔ آپ کے ہمزلف ہیں بغل گیر ہو جیئے۔
آپ خود ہیں ان کے۔

شہزادہ۔ راستہ ہو کر مجھے آپ کی خدمت میں نیاز نہیں حاصل ہے۔

مرزا۔ (بغل گیر ہو کر) مجھے بھی کبھی نیاز نہیں حاصل ہوا تھا۔ آپ کی تعریف بہت سنی ہے اور اس وقت آپ کی تقریر سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ آپ واقعی عالم اور ذی بیاقت ہیں۔

شہزادہ۔ جناب یہ سب آپ ہی کی تعریف کرتے ہیں۔ کل انار تیر فرح بفاہیہ، ورنہ من آلم کہ من دائم۔ آپ کا قیام تو بمبئی میں رہتا ہے۔
مرزا۔ جی ہاں، کئی سال سے بمبئی ہی میں قیام ہے۔

شہزادہ۔ آپ سے تو حضرت آزاد پاشا سے ملاقات ہوئی ہوگی۔

مرزا۔ جی ہاں۔ جب روانہ ہوئے تھے تب بھی اسی جانب سے گئے تھے اور آتے ہوئے بھی۔ اور دوسرا تو کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔

شہزادہ۔ ملاقات میں آپ نے ان کو کیا پایا بے نظیر؟

مرزا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ! کیا کم ہے، جواب کا ہے کہ رکھتے ہیں، فرد ہیں۔ کوئی علم، کوئی فن، کوئی امرایا نہیں جس میں طاق نہ ہوں اور بڑے مذاق کے آدمی ہیں۔ شکل و صورت سبحان اللہ سبحان اللہ نہایت وجہ اور خوبو جوان رہا ہیں۔
شہزادہ۔ جنگ کے حالات ان کی زبان سے مکمل و محسوس معلوم ہوتے ہو گئے۔

مرزا۔ کئی پیکر دیے بھٹی کے لوگوں نے ان کی بڑی قدر کی اور اس کے تودہ ہر اُسے مستحق ہیں۔ جنگ کا تم تقریر منہ سے پھولی جھڑتے ہیں۔ بڑے گویا زبان آدمی ہیں۔

شہزادہ۔ سنا ہے ان کے ساتھ دو فرنگین آئی ہیں یہ صحیح ہے؟

مرزا۔ ایک روسی ٹیڈی ہے، دوسری کوہ قاف کی پری۔

شہزادہ۔ اس میں کچھ لم تو نہیں ہے اور سنا ہے دونوں جوان ہیں۔

مرزا۔ نوخیز، دوشیزہ، حسین، نازنین، مہ جبین اور شروح۔

شہزادہ۔ وہ بھی آپ ہی کے ہاں فروکش ہوئی تھیں یا کہیں اور؟

مرزا۔ وہ ہونٹوں میں فروکش ہوئی تھیں مگر ہم نے ان کی دعوت کی تھی۔ اُردو بالکل نہیں سمجھتیں۔ ایک میم کو بلوایا تھا اس کے ذریعے سے کچھ کچھ مطلب سمجھ میں آتا تھا۔

شہزادہ۔ یہاں تو خبر گرم تھی کہ ایک کے ساتھ عقد ہو گیا ہے مگر کسی کو اس امر کا یقین نہیں آتا تھا۔ اب آپ کو منسل مال معلوم ہوگا۔
مرزا۔ حضرت ان دونوں نے ان کی جان چائی، اگر یہ دونوں نہ ہوتیں تو آزاد کا اس قدر نام بھی نہ ہوتا۔ اول تو یہ مفسد اور روپے کے بغیر کام چلنا معلوم ہے رشتہ میں نہیں ہیں، دوسرے اکثر امور میں انھیں دونوں کی مدد کی خاص ضرورت تھی۔

اب عسکر کا حال سنئے کہ شمس اللہ بیگم جو عرصے کے بعد خواب ناز سے بیدار ہوئیں اور سب بھولیوں میں آئیں اور معلوم ہوا کہ صاحب عالم عرصہ دراز تک بڑی بیگم کے پاس بیٹھ کر باہر گئے ہیں تو ان کو بڑا رنج ہوا کہ کسی نے بھی نہ جگایا۔ مغلانیوں پر پختا ہر تین، چاروں پر جھلائی، حسن آرا اور روح افزا کے گرو کر کہا، اے بن واہ سبحان اللہ ذرا جگایا تک نہ کیا۔

روح۔ تو سو کا ہے کہ وہی تھیں۔ کسی کو کیا بڑی تھی کہ جگاتا پھرتا بیٹھی سے یہاں تک تو اشتیاق سے آئیں اور یہاں جان کے سود ہیں تو سانس ٹڑکا تک نہ لی۔

حسن۔ امد ہم کو کچھ خیال بھی نہ رہا کہ باجی ہیں ورنہ ضرور جگاتی۔

روح۔ کوئی دن کو سود سے ہی کیوں۔ رات سونے کے لیے خدا نے بنائی ہے یا دن۔

شمس۔ یہ ایک تو شرارتی نہیں دوسرے اوپر سے ہم کو باتیں سناتی ہیں۔

روح۔ جا کے سو رہیں مجھے یاد تھا۔ مگر میں نے کہا سونے دو۔ دن کا سونا بڑا محسوس ہوتا ہے سن:

بڑی کیا ہے، کیا محسوس ہوتا ہے، محسوس کیسی؟

حسن۔ اب تباہ کسی کی زبان سے خوشی کا نام نکلا اور ان کے کان کھڑے ہوئے یا الہی بڑا شک اتاں جان کے مزاج میں ہے۔

روح۔ اتاں جان دن کا سونا لوگ کہتے ہیں محسوس ہوتا ہے۔

بڑی۔ لوگ کہتے ہیں کیا معنی کیا تم نہیں جانتی ہو۔

شمس۔ اتاں جان میری طبیعت فدی یونہی سی بے لطف تھی تو دگر ٹھری کے لیے سود ہی۔

بڑی۔ بیٹا دگھڑی کے سونے کی آج عادت ڈالی، کل ددہر سوٹکی، پھر سول دن بھر سوتی ہی رہو گی۔ سونا نہ ہوا بیماری ہو گئی خدا نخواستہ۔
روح۔ جتنی دیر صاحب عالم بیٹھے رہے یہ سو یا کہیں ان کو ہوش بھی نہیں کہ وہ کب اُٹے کب گئے اور جو میں کہتی ہوں تو خفا ہوتی ہیں۔
بڑی۔ بڑی بات ہے، سونے کے لیے رات کیا کم ہے۔

شمس۔ رات متہ سے روح افزا کی طرف اچھا اس وقت تو ہم قائل ہو گئے اب کبھی اور موقع کیا نہ ملے گا۔ ایسی کہوں کہ یاد ہی کرو۔
بہار۔ تو یہ جھگڑا کیوں کرتی ہو، ابھی تو باہری بیٹھے ہیں۔ تھوڑی دیر میں آئیں گے۔ دیکھ لینا۔ اب تو تم یہاں رہنے کے لیے آئی
ہی ہو۔ کیا آج ہی بھاگی جاتی ہو۔

نازک۔ تم تو کہا ہی چاہو۔ رو برو اور دو بدو باتیں کر چکی ہو نا۔

شمس۔ کیا کیا۔ کیا بہا رالنساہن سامنے ہوئیں؟

روح۔ پھر کیا کچھ ہرج ہے آپ تو کتنی تھیں کہ مٹی میں ہم ہوا کھا یا کرتے ہیں۔ وہاں اس قدر پردہ نہیں ہے اور اب ایسی باتیں کرنے لگیں۔
حسن۔ ہاں اس میں ہرج ہی کیا ہے کیا کوئی غیروں۔

شمس۔ اور آج ہی تو وعدہ دھا بن کر آئے ہیں۔ پھر دھاک کے سامنے ہونا تو شہر میں جائز ہے اور خصوصاً پہلے دن کچھ چھڑ چھاڑ بھی
ہوتی تھی یا نہیں۔

شمس النساہیم نے بڑی بیگم سے باہر لڑکا کہ اداں جان ضرور بلوائیے، اتفاق سے آنکھ لگ گئی اور اداں سے شرارت کی جہ کہ
اطلاع تکسنہ کی اور میری میند ایسی ہلکی ہے کہ ذہی آہٹ ہوئی اور نیند اُچاٹ۔ اگر ذرا قریب نام ہی لے دیتیں تو میں جاگ اُٹھتی مگر
سب نے ایسا کر لیا کہ اس کو نہ جگانا۔ بڑی بیگم نے مری! مری بھیجی کہ جا کر دریافت کرؤ کہ صاحب عالم کیا کرتے ہیں۔ مری نے
اُکر عرض کیا حضور گنجیفہ کھیل رہے ہیں اور درق ہوتا ہے وورد پیہ تپا بہا گیا ہے۔
شمس۔ تو بھلا گنجیفہ چھوڑ کر کیوں آنے لگے۔

روح۔ اب تو اس وقت نہیں جلدی کیا ہے اور تھوڑی دیر سی۔

نازک۔ جب جانیں کہ اتنوں میں کوئی ان کے ساتھ گنجیفہ کھیلے۔

روح۔ سوائے تمھارے اور کون کھیل سکتا ہے بہن؟

نازک۔ مجھ سے گنجیفہ ہو تو دونوں ہاتھ سے لوٹ لوں۔

روح۔ وہ بھی کوئی کچے نہیں ہوں گے کہ کوئی ان سے لوٹ لے۔

نازک۔ اچھا پھر کوئی ان کو اس بات پر راضی کرے۔

گینتی۔ اس میں کسی کے کہنے سننے کی کیا ضرورت ہے۔ اگر تم کو اس میں جانیں کہ نامحرم کے ساتھ گنجیفہ کھیلو تو ان کو کیا شرم ہے۔
حسن۔ اداں سے کیا کچھ بعید بھی ہے ان سے کچھ بعید نہیں ہے۔

مہر علی۔ حضور باہر سب کہتے ہیں کہ جو باتیں شہزادوں میں ہوتی چاہئیں وہ ان میں سب حاصل ہیں اور شکل و صورت تو شہزادوں
کی سی ہے۔ بڑی بڑی دور کا سفر کرائے ہیں۔

نازک۔ اے پہر آرا تم اپنے میاں کا کچھ حال نہیں بتاتی ہو۔

پہر۔ بن پہلے تم بتاؤ پھر میں بھی کہیں۔ تم بڑی ہو بڑوں کی کا توجہ چھوٹے بھی کرتے ہیں۔

روح - تو کیا ان کو اس میں کچھ حذر بھی ہے؟

نازک - جو پوچھو وہ بیان کریں اللہ جانتا ہے سن اس وقت اتنا ہی خوش ہوا ہے کہ بیان نہیں کر سکتی ہوں خدا جوڑی قائم رکھے۔ اوفہ پہر آ رہا ہم کو تمہارا دل سے پیار ہے، گنجینے میں بڑی دل لگی رہی۔ نواب احتشام الدولہ اور نواب غفرت علیاں ایک طرف صاحب عالم اور مرزا صاحب ایک طرف اور تیسے میاں مذاق یہ صاحب بڑے با مذاق آدمی تھے۔ نقل محفل، طریف جمع، ہندلہ سنج، لطیفہ گو، جادو بیان، سرخاں مرغ، پہلے دور میں سب نے پتے اٹھا لیے تو تقسیم کرنا میاں مذاق کے گلے پڑا اور اس سے ان کو نفرت کلی بہت ہی بھلائی۔

مذاق - (مریٹ کر) واللہ اس پر گنتی۔ بڑا فکون ہے۔ جو سب کے پہلے تقسیم کرتا ہے واللہ وہی ہارتا ہے، بے بندھی مکی جوتیں ہیں۔

مرزا - یہ نئی بات سنی، مگر ہاں القاسم محروم۔

مذاق - بندہ پرور ایک تصویر کی صورت دکھائی دے تو کچھ جبرانہ دوں۔ میرے ہاتھ تو اس قابل ہیں کہ تراش ڈالے جائیں۔

مرزا - (احتشام الدولہ سے) تراشوں حضرت؟

احتشام الدولہ - بسم اللہ۔ سرحد (لکیر کھینچ کر)

مرزا - لیجئے چنگ کا دہلا تراشا ہے، دیکھیے گا۔

مذاق - ارے! تو صاحب، چنگ ترشی اور خلال برسی۔

احتشام - ہمارے لیے تو اچھا شگون ہے رنگینے کا فانی خانہ میاں مذاق کی طرف کھسکا کر (حضرت کچھ لائے۔ میاں مذاق

نے پہلے چار پتے دیئے تو شمشیر کا چھوٹا تاج کا دوا۔ چنگ کا آٹھا اور برات کا دہلا بہت خوش ہوئے اور ان چاروں پر پتے

رکھ کر کہا، یہی ہوا۔ اور بھی دوسرے پتے تقسیم کیے تو چنگ کا بچا چھٹکا۔ تماشا کا چھوٹا اور شمشیر کا آٹا بہت ہی خوش ہوئے۔

مذاق - یہ ہاتھ جو منے کے قابل ہیں (ہاتھ چوم کر)

مرزا - لا حول ولا قوۃ کیا رو دے خود دے پتے دیئے ہیں۔

مذاق - قبلہ۔ بندہ تو یوں ہیں کھیلتا ہے چاروں میرا چاروں وزیر۔ اپنے پتے لیتے ہیں تو برات کا میر۔

مرزا - اُن پہلے ہی ہاتھ میر وزیر آئے لگے۔ لا حول ولا۔

احتشام - بڑی ہوئی۔ اب کی صفایا ہو گا، انشاء اللہ۔

مرزا - انشاء اللہ۔ آمین آمین ابھی تاج کی نادی مذاق نے دیتا کھول کر، شکر ہے خداوند شکر ہے تیرا۔ برات کا میر اور چنگ کا

میر۔ ابھی بھر کچھ ہونا چاروں میر دیتا کھول کر برات کا آٹا۔ کچھ پروا نہیں۔ ٹیپ اڑا دوں گا۔ اور مردوں فریق کا رنگین

اور میاں مذاق کی باجھیں کھلی ہوئیں۔ چوتھا پتہ لیا تو مرزا صاحب اور احتشام الدولہ بہادر اور غفرت علی خاں اور صاحب عالم

اور کل حاضرین نے ہلا بندہ قہقہہ لگایا اور اچھل پھسے۔ آفتاب آفتاب بپتے لایئے اور پھر سے بانٹئے۔

مذاق - واہ اس کی سند نہیں، پہلے سے شرط نہیں ہوئی تھی۔

احتشام - کیسی شرط ہوئی کی دعا کرو۔ شرط لائے وہاں سے۔

مذاق - اچھی حضرت اب ہم تو واللہ رو دیں گے اور پتے نہ دیں گے نہ دیں گے غضب خدا کا برات کا میر اور تاج ٹیپ

زبردست کی اور چنگ کا میر۔ بھلا ہم کیوں کرتے آپ کے حوالے کر دیں، کیا مجال۔

عظمت علی خاں۔ اب پتے ملتے ہو یا روتے ہو روڈ نہ۔

مذاق (دسریٹ کر) دل رو رہا ہے چھ آفتاب اور چھ چنگ کے میر کے۔ اس میں ٹیپ اڑانا اور چھ برات کے میر اور اگتے کے سب ملا کے ہوئے چھ چھ بارہ اور چھ اٹھارہ تو ہیں ہو گئے جی اب فراموشی میں کیونکر آپ کے حوالے کر دوں۔
الغرض بعد وقت گنجینہ از سر نو تقسیم ہوا تو آفتاب پھر میاں مذاق ہی کے پاس آیا اور یہ اچھل پڑے۔

مذاق۔ وہ مارا۔ ع آفتاب آیا ہے سورج کند ہیں۔

احتشام۔ کیا جیسے پٹے کھلا دیے ہیں۔ جب دیکھ کر تھکا رہے ہی پاس موجود رہتا ہے پالو کر لیا ہے آفتاب کو بھی ہے۔

مذاق۔ حضرت آفتاب مذاق پسند ہے روشن دلوں کے پاس آفتاب جاتا ہے نہ کہ ایسے دیسوں کے پاس ہے

تیرہ دل کی بزم میں جام شراب آتا نہیں جانب ظلمات ہرگز آفتاب آتا نہیں

مرزا۔ توسی جو اسی کے سبب نخوست بازی بھری ہو۔

مذاق۔ اب آپ پانی پی پی کے کو پیسے بندہ تو یوں ہی کھیلتا ہے۔

احتشام۔ بھی بازی ذرا نہیں آتی۔ خم رکھو خم۔

مذاق۔ توسی جو خم مڑ جائے ایک ورق عمدہ نہ نکلتے۔

عظمت۔ لائیے اب کی دست ہم لیں گے۔ چاروں میر، چاروں وزیر۔

مذاق۔ دولہہ کی بازی کے دوے اور دو دہلے نیچے کی بازی کے۔

عظمت۔ ابھی پتے دکھاؤں تو دہل جائیں میاں مذاق۔

مذاق۔ آپ بھی عجب قماش کے آدمی ہیں، مگر ہمارے سرتاج ہیں آپ۔

گنجینہ تقسیم ہو چکا تو میاں مذاق نے کہا یا روتین خم رکھے ہیں اور دعویٰ کر کے کہا ہوں کہ بارہ میر اور بارہ وزیر اس میں نکلیں گے ایک کم نہ ایک زیادہ۔ تینوں خم اعلیٰ سے اعلیٰ ہوں توسی۔

مرزا۔ بارہ تو ورق اور چوبیس پتے۔ بہت ہی خاصے۔

احتشام۔ جی ہاں بارہ میر اور بارہ وزیر، گھر کی ٹپکی باسی ساگ۔

مذاق۔ میاں میرے ورق اندھے دیتے ہیں۔ اب بتائیے۔

عظمت۔ بھلا ایک بات پوچھیں تاؤ گے۔ یہ خم کس کے نام کے ہیں؟

مذاق۔ حضرت یہ خم اس کے نام کا ہے جو ایک ورق دیکھ کر سبحان اللہ سبحان اللہ تاج کا دھلا نکلا (دوسرا پتہ نہ تاؤں گا (تیل ورق) سبحان اللہ ایک سے ایک بڑھ کر (چوتھا پتہ) خیر نظر بد کے لیے۔ لودیکھ لوشمیر کا نکلا ہے۔

شہزادہ۔ اللہ اللہ، شمشیر کا نکلا ایسا گیا کدرا کہ نظر بد کے واسطے ہے تو معلوم ہوتا ہے، اور سب میر میری۔

عظمت۔ اچی گپ سنا کر اور وہ میر ہوں ہاں ہے وزیر ہوں سب سوخت ہوں گے۔ ٹیپ لیے بغیر نہ رہیں گے نیس اور عقل سے کام

لینا جانتے نیس بس فراغت ہوئی! دھر ٹیپ کی! دھر سوخت۔

مذاق۔ چاہے جو کچھ ہو۔ ع۔ بزن پیسے کہ کفرستان بلرزو۔

شہزادہ - زبردست زبردست سب کی ٹیپ بے سمجھے بوجھے جائز ہے۔
مذاق - جی خداوند، غلام کے ہاں سب جائز ہے۔

تاج ست زیر سفید و شمشیر است و غلام
چنگ ست دزد سرخ و برات ست قماش

مرزا - ابھی الف بے ہی پڑھتے ہیں آپ و حول و لا قوۃ۔

عظمت - اور وہ خیر سے یاد نہیں۔ بار بار نوک زبان کرتے ہیں۔

مذاق - جی حضرت بسم اللہ آفتاب برآمد، ہمراہ غلام۔

عظمت - کیوں صاحب ہم ایک تپا آفتاب سے اٹھانا چاہتے ہیں۔

مذاق - بسم اللہ بسم اللہ، دو دو چہرہ شاہی حوالے کیجیے۔

عظمت - یہ السیٹھ ہے، یار ہم نہ مانیں گے۔

مذاق - وہ آپ نہ مانیں گے تو ہم کب مانیں گے۔ پتا نہیں اٹھانے پائیے گا حضرت اور اگر اٹھا ئیے تو دو دو چہرہ شاہی اور حوالہ کیجیے
درنہ اللہ اللہ غیر صلاح۔

عظمت - اجی دل لگی کرنا تھا کیسے پتے۔

کھیل شروع ہوا، پہلا دور - اب نیسے کہ میاں مذاق خوش ہوئے کہ آفتاب کے پتے لے کر تڑسے سر کر دیا۔

مذاق - قماش کا سر چپے سے آیا ہوں ٹیپ نہ دوں گا۔

مرزا - (میر سے ٹیپ کر) لیجیے خداوند لیجیے۔ بسم اللہ۔

مذاق - کھیل چکے بھی کیا سوچ رہے ہو۔ اللہ ری سستی۔

مرزا - (تاج کا سر کر کے) حضرت آپ کے بیلو سب سوخت ہو گئے (قتلہ لگا کر صاحب عالم کی طرف) ہاتھ لائیے گا۔ دو سو بیلو
سوخت کر دیے۔ یوں گنجد کہلاتے ہیں۔

مذاق - دانتوں تلے انگلی دبا کر ارے!

عظمت - ہم نے تو کما ہی تھا بھائی کہ وہ ان کے پاس اگر گنجیفہ بھر چلا جائے تو ان کے بنائے کیا بنایا جائے گا، خاک و ہی ڈھاک
کے تین پات۔

احتشام - بہت اچھل کود مچائی تھی، اب بولو بات تیرے کی۔

مذاق - اُف، مار ڈالا ظالم، بالکل مر ہی مٹے واللہ۔

مرزا - دو سو بیلو سوخت ہو گئے، لائیے خرچ میں۔

احتشام - کما ہے کو بیلو تھے بھی چنگ کے ہونگے۔

مذاق - دیکھیے چنگ کا میر گھوڑیا، لٹکا، دوا، تیا، پتو، پنجا، یہ تو ایک بازی کے ہیں اب اور جیسے برات کا میر گھوڑیا،
لٹکا، دوا، گیارہ اسکو سوخت ہو گئے۔

مرزا - گیارہ کما ہے کہ نو سوخت۔

مذاق۔ خدا ان لوگوں کے گنجینے سے سمجھے جنہوں نے کوس کوس کے پیکو سوخت کیے۔ واللہ کمال رسیج ہوا۔ مگر فیرو دیکھو تو سی۔
عظمت۔ اور ہم اشارے سے کہتے جاتے تھے کہ جنگ اُدھر نہاد رہے اکتا، دو اکھ دے دو، نہ مانا اب بھگتو۔
انچہ وانا کند کند ناداں لیک بعد از خرابئے بسیار
اتنا سافرق ہے۔

احتشام۔ میں تو ایسا ہی گنجفہ کھیتا ہوں۔ اس میں چاہے کوئی کھیلے چاہے نہ کھیلے۔
عظمت۔ جی ہاں بات بات پر یہی فقرہ تھا۔
مرزا۔ ایسی ترکیب کیجیے کہ ان کو تکو بھی نہ پہنچے۔

پہلی ہانٹ میں میاں مذاق نے چھپتے پائے مگر ایک نادری چڑھی اور ایک چور چل گیا، اس سبب سے پورے تیسوں ورق ہاتھ سے گئے اور پونٹھ روپے جیب سے نکالنے پڑے۔ اس وقت میاں مذاق نے بڑا مذاق کیا، آدمی بڑے منہول اور سیر چشم تھے مگر دل لگی باز اور طرف پونٹھ روپے جو گرہ سے گئے تو گنجینے کو اٹھا اٹھا کر ٹپک ٹپک مارا۔
احتشام۔ حضرت ہم تو ایسا گنجیفہ کھیتے ہیں چاہے کوئی کھیلے چاہے نہ کھیلے، ہم تو ایسا گنجیفہ کھیتے ہیں، شرار و شرماؤ اب۔
مرزا۔ اور اتنا بھونڈا چکا کھا گئے، سُرخ کا اکتا نہ روکا گیا۔
عظمت۔ اچھی یہ نہیں سمجھتے کہ بدے ہوئے گنجیفہ میں نادری کیسی۔

مذاق۔ ایں! اُف! اُف! والدہ دونوں نے مل کر ٹوٹ لیا مجھ سیدھے سادھے آدمی کو افوہ! شہزادہ۔ پیکو کے پیکو سوخت ہوئے اور نو نو اور ورق میں نادری چڑھی اور سُرخ کا اکتا نہ روکا گیا۔
عظمت۔ اور ابھی شرار ہے تھے کہ میں تو چھپا نو سے پتے پورے یاد رکھتا ہوں، کیا مجال کہ ذرا بھول جاؤں۔
احتشام۔ کیا غل جھابھا تھا ایک، دو تین بوجھ کو لا چھیں۔

مذاق۔ حضرت چھابھا ہوا بدو گنجیفہ نہ تھا۔
احتشام۔ ردو، ردو، بس اتنے ہی ہیں۔
رفیق۔ حضور میں اس وقت سے بیٹھا دیکھ رہا ہوں کہ دو چار سو بے مضابطگیاں اس گنجینے میں ہوئیں اور کوئی پوچھتا نہیں کہ کیا ہو رہا ہے۔
مذاق۔ مجھ سے کوئی لے گا کیا میں اور دوں۔

متن میں ایک بوڑھے رئیس جو بڑے شوقین اور گنجیفہ چور میں برق تھے، عظمت علی خاں اور احتشام الدولہ اہل حاطلم نے ان کو حکم بنا اور میاں مذاق اور مرزا صاحب نے بھی منظور کیا۔

احتشام۔ قبلہ و کعبہ بنا ہوا گنجیفہ بے ورق ہو رہے تھے۔
عظمت۔ ان کے پاس چھپتے آئے، سُرخ کا اکتا اتنا بڑا ناہی اور ہادی محمد ان سے نہ روکا گیا اور پتا چل گیا اور ایک نادری چڑھی تو چھپ کے چور ہو چکے ہو گئے۔

مذاق۔ اور میں لے اُسی وقت کہا کہ بدے ہوئے گنجینے میں نادری کیسی، اگر سب کے سب مل گئے اور میرا گلا کاٹا اور مجھ سے پتے چھین لیے۔

رُخس۔ غلط کارروائی ہوئی۔ ورق میں نادری کیسی۔

مذاق۔ بندگی عرض ہے، آداب ذاب صاحب، ٹھیکے۔

عظمت۔ تم نے اس وقت کیوں نہ منع کیا جی، مشتے کہ بعد از جنگ یاد آید ہر کلمہ خود باید زد، پہلے تو خاموش ہو رہے۔

احشام۔ اور تو بیکلو سوخت ہوئے، قماش کے چھ اور برات کے تین۔ یہ کھیلیں گے کیا!

رئیس۔ (مذاق سے) کیوں صاحب میچ ہے یہ؟

مذاق۔ جی ہاں مگر بدابو اٹھوڑا ہی تھا، ہتھوں میں ایک سوا اور بیکلو سوخت ہی نہیں ہو سکتے یہ لیے مرتے ہیں۔

رئیس۔ ہاں بدابو انہیں ہوگا، سچ کہا۔

عظمت۔ کیا! قبلہ واللہ بدابو تھا، اس میں فرق نہیں۔

رئیس۔ ہم کو نہیں یقین آتا۔ اگر بدابو اٹھوڑا تو نادر سی سوار کسی اور بیکلو سب کے سب کیونکر سوخت ہو گئے۔

عظمت۔ یہ چکا کھا گئے تو ان سے ورق لیے جائیں یا نہیں۔

مذاق۔ کیوں جھوٹ بولتے ہو۔ خدا کے غضب سے ڈرو۔

رئیس۔ ایسا چکا کوئی نہیں کھا سنا، کوئی گنوار مقرر کیا ہے۔

شہزادہ۔ تو یہ پونسٹھ روپے کی رقم گئی داخل سمجھیں۔

رئیس۔ کیا دود روپیہ پتا تھا اور اول تو ہماری سمجھ میں ایسا آتا ہے کہ آپ دونوں بل گئے تھے۔

مذاق۔ سبحان اللہ، حضور بس کیا بات کہی، میرے دل کی یا دونوں میں اشارہ ہونے جاتے تھے اور باتیں بھی ہوتی تھیں۔ ان کو

یہ دیا فت کرنا تھا کہ شرح کا ذکر ہر ہے تو پوچھتے ہیں کہ کو بیٹی شرح رُد ہو، وہ بولے آج کل کے روسیہ اپنا منہ لٹکا کرتے ہیں۔

رئیس۔ اس کا نام گنجیدہ نہیں ہے ہم تو مکنا نہ دیں گے۔

مذاق۔ اور میں دوس کا، اس کا نام گنگدہ ہے۔

شہزادہ۔ یہی حضرت تڑکا ہو گیا۔ مفت میں ہاتھ تھکاٹے اور ہاتھ کچھ نہ آیا، اچھا صاحب نفنی پر معاملہ کیجئے، بلا سے۔

عظمت۔ منظور کچھ تو ہاتھ گرائیں کیوں صاحب!

مرزا۔ اچھا جب آپ سب کو منظور ہے تو ہمیں کیا عذر ہے۔

احشام۔ مگر نقد، حرمت، نقدی ملے نقدی۔

رئیس۔ بس اب تو ہمیں پورا یقین ہو گیا کہ سُن ہے۔

مذاق۔ قبلہ و کبر، یہ سب کے سب ایسیٹھے ہیں۔

رئیس۔ تمہارے نام ڈگری دے دی فوج ہے۔

عظمت۔ واہ ہم اپیل کریں گے، آپ ان دونوں سے رشوت کھا گئے۔

رئیس۔ رہنمائی، معقول اب کہیں ہم جرم نہ کر دیں۔

مذاق۔ اس طرح کے ایسیٹھے تو خداوند کیس نہ ہونگے۔

رئیس۔ کیا نفنی پر راضی ہو گئے تھے جلدی سے۔

مذاق۔ جی ہاں یہ تو چارم پر راضی ہو جاتے۔

عظمت۔ اچھی ڈگری دی۔ ڈگری کے بھروسے نہ بھولے گا، چونکہ روپے گن دیجیے، ابھی ابھی۔
رئیس۔ ایس! ابھی ابھی تو نصف پر راضی تھے۔

مذاق۔ جی ہاں اس قماش کے لوگ ہیں خدا کے واسطے ذرا تو شر مارو۔ نام سنیہ نواب عظمت علی خاں بہادر نواب اعظم شام الدولہ بہادر
ما شاء اللہ اور نعل یہ کہ کئی ڈال کے ٹوٹ لیں۔

گنبد ختم ہونے کے بعد بڑی دینک دل لگی اور ٹھٹھٹھٹھٹھٹھ رہی۔ بعد ازاں صاحب عالم شہزادہ عالی مرتبت دارا اور بان فریدون حشم زانخانے میں تشریف لے گئے۔ شمس النساء بیگم نے حق سے بغور دیکھا۔ کہا بہن نہایت خوبصورت آدمی ہیں یا شاء اللہ حشم بزرگ۔ نازک۔ بعد کیوں شمس النساء بہن تم ان کے ساتھ شادی کرو تو کیسا، بڑا نہ ماننا، کیا ہرج ہی کیا ہے۔ شمس۔ بڑی بے شرم اور بے حیا ہو، تم تو خدا جانے کس کی صحبت میں رہی ہو بھلا یہ کیا باتیں کرتی ہو۔ نازک۔ صورت شکل اچھی۔ ہاتھ پاؤں اچھے خوبصورت۔

جمن میں پھرتی رہے جب تک نسیم بہار
صدف میں قطرہ نسیاں ہوتا دُرِ شادوار !
پایالہ اور مراحی ہوئے ہو اور مے خوار
جمن میں عمر کی ان کے رہے ہمیشہ بہار

یہ میں نے ان کو دعا دی ہے صاحب عالم

شہزادہ - جی حضور ارشاد، نازک اداہیگم ہیں۔

روح۔ ان کا نام تویں دیکھتی ہوں زبانِ زخمِ دعام ہو گیا ہے اور اس نے تکلفی سے پکارتے ہیں کہ گویا بیروں کی جان پہچان ہے۔ نازک۔ صاحبِ عالم اس وقت کچھ گاؤں، ورنہ جانتے ہو سسرال میں بیٹھے ہو اور سالیانِ سب شوخ اور بہت چھٹ ہیں۔

بہار۔ بہت چھٹ ہیکہ مار پیٹ کی نوبت آئے گی؟

شکورن (بہار النسا کے کان میں) یہ تو بہن بڑی ڈھیٹ ہے۔

بھلا کہ اے ہے ازہائے خدا چپ رہو ہیں۔ ان کو نہ چھپڑنا بہن یہ پھر کسی کی ماں نہیں ہیں۔ اتنی میں ایک تو ان سے مقابلہ کر نہیں
سکتی تم بے چاری کسی میں ہو بھلاہ

شکورن - ہم تو یہی مارے بولان میں آئے ہاں۔

مازک۔ بے زبانوں کو بھی ہمارے لیے زبان آنے لگی۔

کاٹنے دوڑتی ہے ماہی بے کتاب مجھے

صاحب عالم کو ان کی مذاق انگیز باتیں اور لب و لہجہ اس قدر پسند آیا کہ کمال محفوظ ہوئے۔

اتنے میں پیاری چھوکی خاندان میں پان لے کر حاضر ہوئی اور ایک مری حقہ بھر کر لائی۔ صاحب عالم پان کھاتے ہیں تو کتھا ہی کتھا اور ایک بنا ہوا تبا کو جس سے ان کو قطعی نفرت۔ فوراً پان پھینک دیے اور منہ دھو کر ٹھنڈا پانی پیا۔ حقہ پیا تو منہ میں رت ہی رت بھر گئی۔

شہزادہ بہت خوب ، ہان میں چونسے کے عوض کتھا اور الاٹھی اور مصالحہ کے عوض تبا کو ملا ، حقہ میں ریت اس گھر کی ہی ریت ہے

کیا منشا تھ۔ ہم بھی کسی کو ایسے ہی پان کھوائیں گے، تو جس نے روکپن میں کیا یا ہوا اس کے استعمال میں کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔

مازک۔ اس بھروسے زبھولہ بیماری بہن بڑی مازک مزاج اور دماغ دار ہیں، تمہیں پکارے کیا ہوا

شہزادہ۔ اس کا بدلہ تو ہم ضرور لیں گے ابھی سے کہہ دیا ہے۔

حسن (مسکرا کر)۔ اے تو کس سے بدلہ لوگئے صاحب؟

شہزادہ۔ جس پر بس چلے۔ قسم خدا کی مارے ریت کے منہ کا عجب حال ہو گیا ہے لا حول ولا قوۃ۔

الغرض ایک شب دروز لطف اور منہی خوشی کے ساتھ بسر کر کے صاحب عالم مع سپہ آرا کے اپنے گھر گئے اور گھر جو ہمایوں فکے

قتل کے سبب سے ماتم کہہ بن گیا تھا پھر اپنی اصلی شادمانی و کامرانی پر آگیا۔ صاحب عالم سسرال والوں سے واقف ہوئے یہاں

سب سے ملاقات ہو گئی۔ مرزا صاحب سے ملے، بڑی بیگم کے اعزہ نے ان کو دیکھا اور دونوں جگہ بدستور چل پل اور خوشی

بھنے لگی۔

میاں آزاد داخل شہر مشوقہ پریزاد ہوئے

آزاد فرخ نہاد مع ان دونوں ہوشیار پرزاد کے اس شہر مینو سوار شک بہشت شد میں شام کے دقت داخل ہوئے، جہاں شاہ نازک بدن سیم تن گنگوں قباحن آرا بیگم کا پری خاد عشرت کا شانہ تھا۔ معشوقہ قلمتہ رو کلیسا اور ناظرہ مشکیں ہوس میٹھا کو لے کر جوتل میں فروکش ہوئے۔

بات بات پر آزاد کی ہاتھیں کھلی جاتی تھیں۔ مسرت دل کی کیفیت کے اظہار میں زبان قلم لایا ہے، ناشاطو و بساط کی گرمی ہزار کا بیان محال ہے۔ دماغ انگڑا عرش پر تھا۔ اللہ اللہ آج خدا نے وہ دن دکھلایا کہ بعد قطع منازل منزل مقصود پر پہنچے۔ ہند سے انصاف سے روس اور مرز بوم روم سے مع الخیر ہندوستان واپس آئے۔ مدت کے بعد جناب باری نے شاہ آرزو کی صورت دکھائی اور منہ مانگی مراد پائی۔ کجا روم کجا ہندوستان، کجا رن کی زمین اور جنگ کا میدان، کجا حسن آرا کا صنم خانہ تازہ کن مشام جان، مرز بومش روح رواں اور ان تباہ سیمیں ساق بیکانہ آفاق کی مٹی مٹی بایں اور درباری کی خداداد گھاتیں سمند طرب پر خمیز کا کام کرتی تھیں۔ دونوں سیلاب طبع خاتونیں ان کی سچی محبت کا دم بھرتی تھیں۔

کلیسا کے گیسوئے عالیہ بار سے نسریں و نستران کی خوشبو آتی تھی تو میٹھا کی زلف منبر بیز سوری دامن کو شرماتی تھی۔ یہ مسرت خوبی بخوناز، وہ نرگسی چشم سراپا انداز یہ گل رخ سیمرو غنچہ دہن حور پیکر۔

خونیں نگماں کرشمہ کوشاں ہم فخر د ہم نمک فردشاں
دل دوز پری دشاں سرمست در کا دش سینہ ہا سبک دست

ان دونوں نے دوزر محبت سے آزاد کو چھڑنا شروع کیا۔

کلیسا۔ آج بھلا آزاد پاشا کے دماغ کا ہے کو ملیں گے۔ آج تو فلک افلاک پر دماغ ہونگے اور کیوں نہ ہو ایک بت مرصین نا آفرین بلائے جان عاشق حنین سے ہم آغوش ہونے کی امید ہے۔

میٹھا۔ دیکھتی نہیں ہو بہن کیسی ہاتھیں کھلی جاتی ہیں بات کی نہیں اور ہاتھیں کھلی گئیں۔ اور بات بھی ایسی ہی ہے۔ ایسا یوسف تھا گنگوں قبا جواں رعنا کبھی ایسی فیسی کو پیار نہ کرے گا۔ جو دوشیزہ عریضہ جو کروڑ دو کروڑ میں انتخاب ہوا حد جس کا حسن لا جواب ہو اس کا چاہنے والا بھی ایسا ہی شیر مرد جواں خوب ہو نا چاہیے۔ حسن آرا کے حسن گوسوز و نور عالم افروز کی عمدہ تعریف یہ ہے کہ ان سے صنم فریب نوجوان ان پر اس قدر رنجھے کہ جان بکف مکرر دارو گیر میں گئے۔

کلیسا۔ اس میں تو شک نہیں بن کر دروں میں فرد ہو گی۔

از باغ رخس بہار خارے بر برگ گلشن چمن شارے
بتجائ نہ ہند چشم مستش ہندی صنم پرستش!

میٹھا۔ اس وقت اسے خوشی کے بات کرنا بھی ان کو دوجہ ہے۔ پس یہی جی چاہتا ہو گا کہ اسی دم اس پری چیم کو پہل خوش

کریں اور یہ شوق و انتظار اور بھی ستم ڈھاتا ہے اور تیش عشق کو بھڑکاتا ہے۔

وعدہ وصل جوں شود نزدیک آتش شوق تیز تر گردد

آزاد۔ عجب منٹے میں جان ہے۔ آخر یہ کیوں معلوم ہوا کہ اس دقت کمال مسرت ہے؟ بولوں تو ہنس جاؤں نہ بولوں تو آواز سے کسے جائیں۔

کلیر سا۔ آپ کیلئے لگا کیا اس میں کچھ جھوٹ بھی ہے کہ آج جو خوشی تھیں ہے دنیا میں کسی کو کم ہوگی؟ جس مشوق کی خاطر سے خدا کی بھر کی خاک چھانی، اتنی سختیاں جھیلیں۔ جان کو تنہیل پر رکھ کر ہنگامہ دستخیز میں گئے۔ آگ میں پھاند پڑے اب اس کے وصل کے مزے لوٹنے کا وقت آیا۔

میٹھا۔ ہم تو ان کے حسن روز افزوں کے تب اور بھی قائل ہو گئے جب پولینڈ کی گھر خاں شہزادی نے ان سے بلجا جت و سماجت شادی کی درخواست کی اور طرہ یہ کہ اپنے زعم میں نکاح پڑھوایا۔ مگر انھوں نے وہاں عرصے تک قیام نہ کیا۔ ایسا ئے وعدہ کا خیال ہو تو اتنا ہو۔

آزاد۔ توں مرواں جان دارد، وہ انسان کیا جس کو اپنے قول کا خیال نہ ہو اور آزادوں کو سب سے زیادہ ایسا ئے وعدہ کا خیال رہتا ہے۔ دنیا میں ان کے نزدیک اس سے زیادہ پابندی اور ہوی نہیں سکتی۔ کسی شاعر نے آزادوں کی تعریف میں کہا ہے۔

ہم آزادوں کے دل کو شوق آسائش پسندی ہو

وہاں کچھ دیر تک ٹھہرے جہاں ٹھنڈی ہوا پائی

۱ مگر ہماری آزادی اس کی مقتضی نہیں کہ آرام اور آسائش پسند ہوں، یوں تو ہر ایک شخص آزاد بن کر کابلی کا پتلا ہو سکتا ہے، دل گیا تو کھلایا نہ ملا تو آنتیں قل ہو اللہ پڑھ رہی ہیں، مگر اس دقت میں میٹھا کی باتوں نے ہمارا مزہ کر کر دیا۔

میٹھا۔ اے ہے وہ کون سی باتیں ہیں جن سے ان کا مزہ کر کر ہو گیا ہم تو نہیں، ابھی کیا ہے ابھی دیکھیے کیسے کیسے رنگ بدلتے ہیں۔

آزاد۔ آپ ہی ظلم کرو اور آپ ہی شکایت کرو، امید دے کے مایوس کرنا کیا معنی؟ یا تو امید ہی نہ دمی ہوتی یا اب جو کہا ہے پورا کرو اور خدا گواہ ہے کہ تمہارا خیال محض غلط ہے اور بالکل خلاف اصلیت، تم خود ہی انصاف کرو کہ جس شخص کو یہ امید ہو کہ تمہاری سی خاتون جادو جال ہاتھ آئے گی اس سے بے اعتنائی کی باتیں کرو تو اس کے دل کا کیا حال ہوگا، اس نزاکت و طہمت اور اس قدر قدامت نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے۔

تیرے قدموں پر کیوں نہ قیس کرے نقش پار شک روٹے لیلے ہے

آکھیں نرگس میں رخ ہے گل قد سرو تو تو اے گل چمن سرا پا ہے

۲ میٹھا۔ اب ان باتوں کو جانے دو ان سے بجز رنج کے اور کیا فائدہ حاصل ہوگا، خاک! تم دل میں سوچو تو کہ ابھی کل کی بات ہے ہمارے منانے پر تم روٹھے جاتے تھے، تب بد بھگتی مگر شادی کا اقرار نہ کیا اور تمہاری رائے بہت صحیح تھی جب من آرا سے اقرار کر کے آئے تو مجھ پر یا اٹھائے راہ میں کسی اور محبوب سے دل لگانا ان کے دل کو دکھانا ہے اور ان کو دیدہ دانستہ رنج پہنانا۔ آزاد اگر تم تو بتاؤ ہندی ہی کو ظالم اور جفا جو سمجھتے تھے تم ان سے بھی بڑھ گئیں۔

اتنی تو جفا میں کہ نہ اوٹ اتنی تو جفا میں کہ نہ اوٹ

ہم تو سمجھے تھے کہ تم دلدل ہو، تمہارے سبب سے زندگی لطف کے ساتھ بسر ہوگی مگر تم تو ظالم اور منافک نکلیں جس سے امید کرم ہو وہی بربر خطاب ہے۔

کتنا ہے مسیح جن کو جاں بخش ان ہونٹوں نے آہ ہم کو مارا

کلیرسا۔ کیوں آزاد پاشا اس ملک میں بھی عورتیں معنی کی طرح پردہ کرتی ہیں یا ہر نکلی سکتی ہیں؟
آزاد۔ اے توبہ، یہاں بھی پردے کی رسم ہے، جن آباگیم و دکن میں دکن کی طرف رہی تھیں۔ ان کے ہاں پردے کا خیال کم تھا مگر اب وہاں بھی یہاں ہی کی سی کیفیت ہے، ہر ملک و ہر رسم۔

یہ باتیں ہوتی تھیں کہ پوٹل کے ایک ملازم نے آزاد پاشا کو ایک کارٹ دیا، جس پر رابرٹ بیٹس کا نام چھپا ہوا تھا۔ آزاد کرے کے باہر آئے تو دیکھا ایک جوان لیڈی اور ایک نوجوان جنٹلمین ٹہل رہے ہیں۔ جنٹلمین نے فوراً مصافحہ کیا اور میم صاحب نے بھی بڑھ کر ہاتھ ملایا، اور آزاد ان دونوں کو لے کر کمرے میں آئے تو مس کلیرسا اور مس میڈا سے بھی مصافحہ کیا۔ جنٹلمین کو سی پر بیٹھے ہی یوں ہلکا م ہوئے۔

جنٹلمین۔ آزادی کی طرف مخاطب ہو کر آپ آزاد پاشا ہیں رابرٹ بیٹس کی طرف اشارہ کر کے یہ لیڈی پولینڈ کی نہیں چوکا مس کلیرسا ہیں اور میڈا کی طرف خطاب کر کے، آپ مس میڈا ہیں، کوہ قاف کی رہنے والی۔

راوی۔ یہ سب دنگ کہ یا خدا اس اجنبی آدمی کو جس کو ہم نے کبھی نہیں دیکھا تھا یہ کیونکر معلوم ہو گیا اور اس نے ہم سب کا نام کس

طرح بتا دیا؟

آزاد۔ بیشک آپ کی رائے صحیح ہے مگر میں متحیر ہوں کہ آپ کو اس کا علم کیونکر ہوا مجھے یا انیس آنا کہ کبھی پتھر آپ سے ملاقات ہوئی ہو اور یہ دونوں لیڈیاں تو کبھی اس ملک میں آئی بھی نہیں، پھر آپ نے محنت کے ساتھ کیونکر نام بتا دیئے۔

جنٹلمین۔ مسٹر آزاد، تم وہ آدمی نہیں ہو کہ کوئی ترسیت یافتہ تم کو دور سے دیکھے اور پہچان نہ لے کہ یہ وہی سپہ سالار ہے جس نے روم اور اس کی جنگ میں کارنامے کیے اور مورچے پر غنیمت کے چھکے چھوڑا دیئے تھے۔ مس کلیرسا کے نام سے کون واقف نہیں، ہسٹلروں نے تم سے خانہ جنگی کی تھی، گو میدان کارزار میں تمہارے ان کے تلوار چلی مگر وہ ایک قسم کی خانہ جنگی سی تھی اور مس میڈا کو کون نہیں جانتا وہ کون پڑا لکھا آدمی ہے جس نے آزادی کی تصویر مختلف اخباروں میں نیہ دیکھی؟ کوئی آدمی ایسا نہیں جو آزاد کو نہ جانتا ہو، جنگ کے دنوں میں دن رات آزادی کا نام در زبان تھا۔ ہندو، مسلمان، یورپین سب بدست بدعائے کہ آزاد پاشا کامیاب و مشرطہ ہوں۔ مس کلیرسا اور میڈا کی نسبت خبر گرم تھی کہ آزاد پاشا کے ہمراہ آتی ہیں اور میں نے یہاں دو ہی لیڈیاں دیکھیں، مس کلیرسا کی صورت اور وضع اور قطع سے سمجھ گیا کہ روس کی لیڈی جنھوں نے اس جرأت کے ساتھ مقابلہ کیا تھا یہی ہوں گی اور مس میڈا کے شامائل اور وضع سے بخوبی یقین ہو گیا کہ یہ کوہ قاف کی رہنے والی ہیں اور مس میڈا انیس کا نام ہے اپنی بیوی کی طرف اشارہ کر کے، ان کو بھی کمال اشتیاق تھا کہ آزاد پاشا اور ان دونوں رسول کو دیکھیں۔

میم۔ اور آپ اس امر کے سننے سے خوش ہو گئے کہ میں جن آرا اور سپہ آرا اور روح افزا گیم سے خوب واقف ہوں اور ان کے

ہاں میری آمد و رفت بھی ہے۔

آزاد۔ رہنمائی خوش ہو کر ہاں مجھے اس وقت بیشک کمال مسرت ہوئی آپ نے دیکھا ہوگا کہ حسن آرا کبھی تیز طبیعت اور شائستہ نواب زادی ہیں اس ملک میں شاید ہی کوئی ہو میں واقعی اس وقت بہت مخطوط ہوں کہ آپ سے ان سے جہان پہچان اور راجہ فطرت ہے۔

میمیم - مشر آزاد پاشا، ہم ٹھیک کہتے ہیں کہ ہم نے یہاں کی بیگیوں میں ایسی بڑھی مکھی نمیدہ اور سنجیدہ کوئی نہیں دیکھی اور اکثر امور میں ان کی باتیں اور بیگیوں کی باتوں سے مختلف ہیں۔ میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ بہن تم بڑی خوش نصیب ہو کہ آزاد سے تمہارا عقد ہونے والا ہے اور وہ خدا اس لئے سے اتفاق کرتی اور اپنے آپ کو بڑا خوش نصیب سمجھتی ہیں۔

آزاد - آپ کی قدر دانی اور ان کی قربانی ہے۔
میمیم - کل اخبار جو ہم کو مل سکے ہم نے ان کو سنا ہے اور روز آپ کا ذکر رہتا ہے اور ان کا گھر بھر آپ سے خوش اور آپ کا منتظر ہے۔
میمیم صاحب نے تھوڑی دیر گفتگو کر کے میٹھا سے کہا ہم نے سنا تھا کہ حسن آرا کے ساتھ نکاح ہو کر پھر آزاد پاشا کی اور آپ کی بھی شادی ہوگی۔

میٹھا - (دشوار) جی نہیں رگدون نیو ہڑا کر غلط ہے۔
میمیم - ہم نے کئی اخباروں میں پڑھا اور گریفک اخبار لندن میں آپ کی تصویر بھی دیکھی تھی۔ ہم نے آپ کو دیکھتے ہی پہچان لیا کہ یہ من میٹھا ہیں۔

جنتامین - ان سب کی تصویریں نظروں کے روبرو تھیں۔

آزاد - جی ہاں، میں تو اس قابل نہیں ہوں مگر۔
میمیم - اور آپ بیشک اس قابل ہیں کہ شعرا آپ کی تعریف میں رطب اللسان ہوں اور شاعر آپ کی تعریف کے پل باندھ دیں۔
آزاد - میں نے اپنا فرض ادا کیا اور جو شخص اپنا فرض ادا کرتا ہے وہ تعریف کا چنداں مستحق نہیں۔ کیونکہ یہ تو اس کا فرض ہی تھا اس نے کر دیا۔

جنتامین - بھائی صاحب فیصدی ایسے کتنے آدمی ہیں۔ جو فرض ادا کرنے کو سعادت سمجھتے اور فرض واجب ادا کرتے ہیں۔
میمیم - جو شخص اپنا فرض ادا کرے وہ بیشک بڑی تعریف کا مستحق ہے۔ آپ نے وہ کار نمایاں کیا کہ تاریخ میں عزت کے ساتھ یاد رہے گا اور مؤرخ ہمت العز آپ کا نام اعزاز کے ساتھ زبان پر لائیں گے۔
کلیر سا - آپ روم و روس کی جنگ کے وقت کہاں تھیں؟

میمیم - ہم دونوں اسی ملک میں تھے اور آزاد پاشا کے حالات بہت غور سے پڑھا کرتے تھے۔
حسن آرا کے یہاں اکثر جاتی ہیں اور جب جاتی ہیں آزاد کا ذکر خیر ضرور ہوتا ہے۔ جس دن حسن آرا کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ آزاد پاشا ایک جزیرے میں گرفتار ہو گئے تھے اور بڑی جرأت اور دقت کا ہم کے بعد وہاں سے چلے تو دریائے طغیان کی اور برقی د ہاراں و حیرہ آفات آسمانی نے ان کو سخت پریشان کر دیا تو رونے لگیں اور گویں نے بہت سمجھا یا مگر ان کے دل کا عجیب حال تھا۔
آزاد - خدانے وہ سب مصیبتیں دور کر دیں

غم مخور حافظ بہ سختی روز و شب عاقبت روزے بیابانی کام را
اس شعر نے ہم کو ڈھارس دی اور آخرا لامر خدانے یہ دن دکھایا کہ یہاں تک عزت اور نام اور غیرت کے ساتھ پہنچ گئے
آئندہ جو کچھ ہو۔

میمیم - میں کل صبح ضرور حسن آرا بیگم سے ملوں گی۔
آزاد - ضرور بالضرور ملے اور کہیے کہ آپ کا جاں نثار اب شہر رشک فرخار میں مع انیر داخل ہوا ہے، خوشی کے شادیاں بکائیے۔

میم۔ بیشک کموں لگی، سنتے ہی فرط طرب سے آنسو جاری ہو جائیں گے۔ اُن کو آپ سے عشق صادق ہے، دل دہان سے آپ پر تثار ہیں۔

آزاد۔ اس میں کیا شک بھی ہو سکتا ہے؟ اور یہ محبت طرفین سے ہے، جس قدر ہم کو ان سے عشق ہے اسی قدر ان کو ہم سے عشق ہے۔

جنٹلمین۔ ہم جانتے ہیں انھیں اسی وقت اطلاع دینی چاہیئے۔

آزاد پاشا نے اپنے دل میں خدا کا شکر یہ ادا کیا کہ اس میم سے ملاقات ہوئی اور چونکہ ان کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ من آرا سے اُن سے تھاک ہے لہذا اور بھی مسرور تھے، خصوصاً اس خیال نے ان کے دل کو کمال فرحت بخشی تھی کہ یہ میم صاحب آزاد کی کاروائیوں اور خدمات کے کارناموں سے بخوبی واقف تھیں اور آزاد کو اچھا سمجھتی تھیں۔

کلیر سا۔ آپ نے فرانسیسی زبان کیوں کر سیکھی؟

میم۔ میں فرانس ہی میں پیدا ہوئی اور وہاں ہی میں نے تعلیم پائی۔ چودہ سال کے سن تک میں فرانس ہی میں رہی۔ پھر دوسرے اس ملک میں رہی، پھر ایک سال کے لیے انگلستان گئی مگر غلات کی وجہ سے چار سال تک قیام رہا، پھر ایک سال فرانس میں رہی۔

کلیر سا۔ جب ہی آپ اس قدر صاف فرانسیسی بول سکتی ہیں۔

میڈا۔ ہم لوگوں نے تعلیم پائی تھی، مگر خاص فرانس میں نہیں۔

کلیر سا۔ ہاں اور کیا صرف اسی لیے یہ زبان سیکھی کہ تعلیم عام نہ رہ جائے اور آپ تو خاص فرانس ہی میں رہی تھیں۔

آزاد۔ جنٹلمین سے آپ نے تو انگلستان میں یہ زبان حاصل کی ہوگی؟

جنٹلمین۔ جی ہاں۔ مگر میں بھی کئی سال تک فرانس میں رہا ہوں۔

میم۔ کلیر سا، آپ ہمدی زبان میں کچھ گائیے تو ہم کو لطف حاصل ہو۔

جنٹلمین۔ بہت فرق نہیں ہے، کچھ یونہی سا فرق ہے۔

کلیر سا۔ ہم نے انگلستان کی کئی بیڈیوں اور جنٹلمینوں کی زبانی سنا ہے بیشک کم فرق ہے۔

اتنے میں میاں آزاد نے دونوں مقاموں سے کہا کہ اگر مضائقہ نہ ہو تو اس وقت ہمارے ہی ساتھ ماحضر تہا دل فرمائیے۔

میم۔ خوشی سے ہم کو خدا حمد نہیں ہے۔

صاحب۔ ہم بڑے خوش قسمت ہیں کہ اس وقت آزاد پاشا اور مس کلیر سا اور مس میڈا کے ساتھ کھانے میں شریک ہوں۔

آزاد۔ یہی ہم کو بھی کتنا چاہیے۔ حضرون واحد ہے۔

میم۔ ہم سچ کہتے ہیں آزاد پاشا واقعی ہم کو اس شرکت سے بڑی مسرت حاصل ہوگی کیونکہ ہر محل سے آپ کا نام سنتے آئے ہیں۔

کلیر سا۔ ہم آپ کی تندرستی کا حامی شامپین بنیں گے۔

میم۔ رہبت خوش ہو کر اعلیٰ مذاق بنیں۔

اس کے بعد ہوٹل کے ملائین سلیقہ شعار نے متصل کے کمرے میں میز پر نہایت قرینے اور خوشنمائی سے پلیٹیں چنیں گلاس

اور کٹلر لگائے۔ جا بجا چند بوتلیں رکھیں۔ گلاسٹوں سے میز کو آستر کیا۔ لپ روشن کیے اور آزاد پاشا کو اطلاع دی کہ حضور

صاحب سامان میں ہے۔ آزاد اُن سب کو لے کر کھانے کے کمرے میں گئے اور فرط طرب سے اس قدر خوش ہو گئے کہ صدیاں

نیں۔ اس وقت وہ سوچتے تھے کہ معشوق پر ہی مثال کے شہر میں بعد طے منازل و مصوبت سفر وارد ہوا اور خاتون صافی مذاق کے ساتھ کھانے میں شریک ہوں جو ناخودہ زہر و جبین حسن آرا بیگم سے خوب واقف ہیں اور جو حسن آرا کو ہماری کارگزاری اور نبرد آزمائی کے مضامین بعد فرحت پڑھ کر سناتی تھیں تو مجھے میں پھولے نہیں سماتے تھے اور دل میں سوچتے تھے کہ آج منہ لگی مراد پائی۔ اب ایام فرقت دور اور روز وصل قریب ہے۔

شد وعدہ نو بہار نزدیک شد نخل بہ برگ و بلبل نزدیک
دریافت کہ محنتش سرآمد اقبال دگر زدہ در آمد
شد عیش ابد بہ غم لورداں شد قزو بکام عیش گرواں
گردوں امید گرم تر کرد
صد اختر غرق وہ گذر کرد

کھانے کے وقت باہم لطف و طرب کی باتیں ہونے لگیں۔

میم۔ آزاد پاشا کے سبب سے حسن آرا بیگم کا نام بھی ہو گیا۔
دیوانہ حسن او بہر کوئے افسانہ عشق او بہر شوئے

در آند ویش نشستہ نشان
جان برکعت دست دوسل خواہاں

آزاد۔ انھیں کے سبب ہم نے نام حاصل کیا۔

کلیرسا۔ اس میں تو شک نہیں، مگر تم نے تو اپنی جان کو بھی کچھ نہیں سمجھا جب جا کے اس قدر نام حاصل کیا۔
میبدا۔ انھوں نے وہ کام کیا جو کسی اور سے کم ہو گا۔

میم۔ پھر اس کا صلہ بھی تو پایا، جہاں جاتے ہیں قدم منزلت ہوتی ہے۔ ہندوستان میں کون ہے جو ان کو نہیں جانتا۔
جنتلمین۔ اور آج پر کیا فرض ہے برسوں تک ان کا نام نیکی کے ساتھ یاد گا، رہے گا، روم اور روس اور جرمن اور انگلستان اور ہندوستان اور امریکہ ساری خدائی میں آزاد پاشا مشہور ہیں۔

آزاد۔ یہ خدا کی دین ہے، ورنہ میں ایک ذرہ بے مقدار کیا کر سکتا تھا۔ لا حول و لا قوۃ، میرے امکان میں کیا تھا، عشق کا مزہ یہی ہے کہ پہلے مصیبت و پریشانی، پھر کامرانی و شادمانی ہو۔

عشق بر خوردار سے چاہوں کہ پہل ہووے نصیب

پہلے آہ و اشک سے غسل و شرم پیدا کروں

اور یوں تو اس عشق کے جھگڑوں میں اینجاب مدت سے پڑے ہیں کچھ آج پہلا ہی دن یا روم کا جانا پہلی ہی منزل نہ تھی۔

آج کل سے ہے نہیں ملک جنوں زیر نگین!

اس قلمرو میں ہے مدت سے اجارہ اٹھا!

جنتلمین۔ کل میم صاحب آپ کا ذکر خیر کریں گی اور ہم کھانا کھانے کے بعد اسی وقت کھے بھیجے ہیں کہ آزاد پاشا داخل ہو گئے۔

آزاد۔ آپ کی نوازش، آپ کی مہربانی۔ ابھی تک یقین نہیں آتا کہ کسی روز حسن آرا سے وصل بھی ہو گا۔ کبھی کبھی تو جی خوش ہوتا ہے۔

کہ خدا نے چاہا تو اب وصل کے دن قریب ہیں مگر چونکہ دلوں سے ناکامی نصیب ہوتی ہے لہذا طبیعت گھڑی گھڑی ہلٹا کھاتی ہے۔
گفتگو کرتے ہیں وصل یار کی

پھر کہتے ہیں کہ کیا گاتے ہیں ہم

الغرض جب تک دیدار یار سے مسرور نہ ہوں تب تک بیقراری کی حد نہیں۔

میم۔ کیوں سڑا آزاد! آپ من آرا بیگم کو کیسے جانتے ہیں؟

آزاد۔ بس ملاقات ہونے کے چند ہی روز بعد روم گیا۔

میم۔ ہاں من آرا ہم سے کتنی تھیں کہ نئے طرز کی شادی ہے۔

آزاد۔ بہت صحیح کہتی تھیں، کیا اس میں شک بھی ہے۔

میم۔ اس کے معنی، کیا عام قاعدہ کچھ اور ہے؟

آزاد۔ عام قاعدہ یہ ہے کہ میاں بیوی کی صورت نہ دیکھے اور بیوی نے میاں کی شکل نہ دیکھی ہو۔

میم۔ سنا یہ تو ہندوں کے ہاں قاعدہ ہے۔

آزاد۔ جی نہیں میم صاحبہ ہندو مسلمان سب کا قاعدہ ہے۔

جٹلمین۔ آپ لوگ کس طرح منظور کرتے ہیں کہ میاں نے بیوی کو نہیں دیکھا، بیوی میاں سے نہیں واقف اور شادی ہو گئی۔

آزاد۔ یہ بڑے عیب کی بات ہے کہ کنواری لڑکی کو کوئی نامحرم دیکھ لے۔ خصوصاً شرفا میں جہاں ہندو ضرور ہے اور یہ آزاد می

کہاں کہ مرد اور عورت باہم بولتے چلتے باتیں کرتے ہیں، یہ ان کی خوب سے واقف وہ ان کی چال ڈھال پر آگاہ ہو جائیں یہ ممکن۔

جٹلمین۔ اور جو لڑکی کو پسند ہو تو بھی شادی ہو جائے۔

آزاد۔ اہل اسلام میں ایجاب و قبول کی رسم جاری ہے۔ دلہن سے دریافت کر لیتے ہیں مگر یہ دریافت کرنا صرف بڑے نام

ہے کوئی دلہن ایسی بے شرم نہیں جو انکار کرے کیا مجال اور ہنود کے ہاں یہ قاعدہ ہے کہ سنسکرت میں دو لہا دو سن دونوں کو

کہنا پڑتا ہے کہ آج سے ہم میاں بیوی ہوئے اور یہاں سے یہ یہ فرائض ہیں مگر چونکہ اس زبان سے دونوں واقف نہیں لہذا کسی کی بھی

سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا بیان ہو رہا ہے۔

جٹلمین۔ (دھس کر) یہ تو ایک کہیں ہے صاحب۔

میم۔ آپ تربیت یافتہ لوگ ان باتوں کو کیوں روارکتے ہیں۔

کلیر صا۔ ہمیں بھی سخت حیرت ہے، مگر ہر گز دہر سے

میم۔ ایسی رسم بھی کیا۔ آپ لوگوں کو اس کی پابندی نہ کرنی چاہیئے۔ یہ ان لوگوں کے لیے ہے جو پُرانے فنش کے ہیں۔

جٹلمین۔ (میم سے) اسی وقت ایک خط لکھ کر بھیج دو۔

میم۔ ابھی کھانے سے فراغت ہوئی اور خط لکھا۔

آزاد۔ انگریزی میں لکھیے گا تو وہ پڑھ نہیں سکیں گی۔

میم۔ واہ واہ آپ دو برس کے بعد آئے اور ہم کو سکھانے لگے، انگریزی نہیں رومن سہی، انگریزی حروف ہوں گے اور

اُردو عبارت۔

آزاد۔ (خوش ہو کر) ہاں تو اب ترقی کی ہے۔
 میم۔ روز بروز ترقی کرتی جاؤ گی اس میں مطلق شک نہیں۔
 آزاد۔ خلا بچیں کند۔ ازیں چہ بہتر۔ اس سے کیا بہتر ہے۔
 میم۔ اس وقت تمہیں ہر دو دیوار سے وہی نظر آتی ہو گی۔
 آزاد۔ اس وقت، اس وقت کیا، ہر وقت۔

یہ اک تیرا جلوہ صمغ چار سو ہے
 یہ کس مست کے آنے کی آند ہے
 گستا میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا
 مری اس امیری کے مستقر ہائی
 قرا حلقہ زلف طوق گلو ہے
 جسے دیکھتا ہوں سمجھتا ہوں تو ہے
 سحر سے یہی شام تک گفتگو ہے
 چمن ہے ہو اسرد ہے آپ جو ہے
 ملا دے لب جام کلب سے ساقی

نہیں ہے سوا تیرے کچھ مطلب دل
 تنہا تری ہے، تری آرزو ہے

میم۔ ہم کو معاف کیجیے گا مس میڈا ہم نے آپ سے دہیات سوال کیا تھا جس کا ہم کو افسوس ہے اب ہم ایسا بھونڈا سوال نہ کریں گے۔

جنتلمین۔ ہاں صبح ہے، مگر ہم نے کئی اخباروں میں پڑھا تھا۔

میڈا۔ بالکل غلط ہے، اس کی ذرا اصلیت نہیں۔

جنتلمین۔ کیوں مڑا زاد آپ سچ بتائیے!

آزاد۔ جناب یہ معاملہ رہا فی پینے لگے

میم۔ (بات نہانے کے لیے) پلونا میں بڑا کام کیا۔

آزاد۔ وہ سب حسن ارادے حکم کی تعمیل تھی۔

میم۔ یہ بھی تو آسان بات نہیں ہے۔

جنتلمین۔ بہت مشکل بات ہے اور حق یہ ہے کہ انھوں نے ساری خدائی مین نام کر دیا۔

میڈا۔ اس کا راز تو لایہ و مرداں چنیں کنند۔

کلیر سا۔ ہم کو دیکھیے کہاں تو ان کی جان کے دشمن تھے کہاں اب ان کے ساتھ یہاں تک چلے آئے، کجا روس، کجا ہندوستان مگر اتفاق۔

میم۔ ان کی جان کا کوئی دشمن نہیں ہو سکتا۔

اتنے میں کرے کے باہر سے آواز آئی (بھلا بے گیدی بھلا۔ خبردار بھی اطلاع دے ورنہ اتنی قردیاں بھوکوں لگا کر

یا دہی تو کرے گا، آزاد بے اختیار کھلکھلا کے ہنس پڑے، صاحب اور میم صاحب تھکر کہ یہ کس بات پر ہنسے۔ میٹھا اور کلیر سا آؤ گئیں کہ یہ مری خوجی ہرنگے۔

آزاد۔ (خانسا مال سے) دیکھو یہ کس کی آواز تھی؟

خانسا مال۔ رہا ہر جا کہ کون غل مچاتا تھا؟
خوجی۔ غل مچاتا تھا! گو یا ہم نفرے ہیں۔ آزاد پاشا سے کہہ دو کہ خواجہ خواجگان حضور خواجہ بدیع الزمان صاحب بدیع تشریف لائے ہیں۔ ابھی اسی دم اطلاع دو۔

خانسا مال۔ بہت اچھا تو آپ ذرا دم بھر ٹھہریں۔

خوجی۔ او گیدی ہم کوئی نفرانہیں ہے، ہم روم شام کو ذوقات سب کہیں پھر آیا ہے۔

خانسا مال۔ اے تو صاحب ابھی تو کھانے کی میز پر بیٹھے ہیں۔

خوجی۔ دل تم اطلاع دو جا کے۔

خانسا مال۔ اچھا مگر آپ تو عربی بولتے ہیں اور بندہ جاہل آدمی، گو صحبت میں میٹھا ہوں مگر عربی خوان تو نہیں ہوں۔

خوجی۔ جا کے کہہ دو خواجہ صاحب آئے ہیں۔

خانسا مال۔ (دکڑے میں ہاکر) کوئی خواجہ صاحب آئے ہیں۔

آزاد۔ بلاؤ، بلاؤ (میم سے) یہ صاحب بھی میرے ہمراہ روم گئے تھے دیکھنے کے قابل آدمی ہیں۔

خوجی۔ (رہا ہر سے) من خواجہ بدلیا ہستم، بابائے من۔

آزاد۔ (مسکرا کر) خاموش اے گیدی خرو۔

خوجی۔ توصیف خویش نہ کہ من میکنی۔ من چہ قابل شاخود توصیف لیئے خود ستائی کر دی۔

چوں باووم از ہزار میزد گبر گل دگر کہ بخار میزد

آزاد۔ این چہ بک بک میکنی، خرگیدی خاموش باش۔

خوجی۔ اندرون این عمارت سر خود پیدا کنم یا نہ۔

آزاد۔ ج۔ تو بردن در چہ کر دی کہ درون خانہ آئی۔

خوجی۔ افوہ، واللہ! بہ دہان خود خوردم، اے ہے۔

راوی۔ یعنی منہ کی کھائی، اس فارسیت کے صدقے۔

آزاد۔ بیابیا، مگر از حرکات مجنونانہ احتراز کن۔

راوی۔ جب اس قدر یورپین کو دیکھا تو ذرا پیچھے اور مس کلیر سا اور میٹھا اے ہاتھ ملایا۔

کلیر سا۔ آپ اتنے دن تک کہاں تھے خواجہ بدی؟

خوجی۔ اول تو ہندہ خواجہ بدی نہیں بدیع کیسے۔

کلیر سا۔ ہم اس زبان سے واقف نہیں ہیں صاحب!

خوجی۔ یہ چوڑے زبان دان بنے ہیں میاں آزاد۔ ان کو ہم کیا سمجھتے ہیں بھلا، یہ کیا ہیں متبادلہ تو کر لیں۔

آزاد۔ اے یار خدا کے لیے ہمارا رنگ پھیکا نہ کرو (اُردو میں)
 خوجی۔ راکڑ کر ہاں اب البتہ خاموش رہیں گے۔
 آزاد۔ حضور کی قربانی کیوں سب کے سامنے فرماؤ گے؟
 خوجی۔ کیسے اب کیا رنگ ڈھنگ ہے؟
 آزاد۔ بدستور وہی حال وہی کیفیت ہے۔

از نالہ عاشقا نہ من حسرت کدہ ایت خانہ من
 گل کرد جنوں ہر روز گھارم آتش زدہ عشق در بہارم
 افروخت بلا بکیست من آتشکدہ کرد سینہ من
 زیر شعلہ دھم کہ سر بلندست چہن شعلہ خرارہ ام سپندست
 ہر شب ز غمش بعد تب و تاب
 تار و زبر آتش ز متاب

خوجی۔ برادر! میں راجہ نام داری بابائے من۔
 آزاد۔ اب آپ تو کل غمی محاورے ہیں ختم کر دیں گے۔
 خوجی۔ نہ بابا من در شاہ گشتگوئے الفاظ سادہ و جنیں و چہاں گشتگو کردی کہ غمی نہ کہ نہ غمی۔ این دہن۔
 ہر آنکہ زاد بنا چار بایدش نوشید
 ز جام دہرے سخن من طعینا فان

آزاد۔ کیا برجستہ شعر پڑھا ہے؟ عجیب پوچھا ہو۔
 جھکے رہنے سے گردوں کے کبھی گردوں کی ظاہر ہے
 سمجھتا ہوں خسم شمشیر میں تسلیم دشمن کو!

جیسا شعر آپ نے پڑھا ایسا ہی ہم نے پڑھا۔

خوجی۔ واہ ری تدر دانی، بڑے زبان دان بنے ہیں۔

آزاد۔ ہنسی ہیں۔ کیا اس میں شک بھی ہے۔

خوجی۔ اب اس باتوں سے کہہ فائدہ نہ ہوگا۔

آزاد۔ اس باتوں سے!! بہت خوب۔ آپ بھی علماؤں میں ہیں اور آپ کے بھائی بڑے شعراؤں میں تھے اور آپ کے والد
 پنشن خواراناموں میں تھے۔

خوجی۔ غیر صاحب آپ کی داڑھی بڑی سی۔ بس اب یہ کہو کہ من آرا کو بھی خبر ہوئی یا نہیں۔ نہ ہوئی ہو تو بندہ پہنچے۔

آزاد۔ کھانے سے فراغت ہوئے تو باہم مشورہ کریں۔

خوجی۔ واللہ محمد پیر فرزت سے زیادہ اس کام کے قابل اور کسی کو نہ پاؤ گے میں بڑے کام کا آدمی ہوں۔

آزاد۔ اس میں کیا شک ہے بھائی جان۔ بیشک ہوئی۔

اشنائے گفتگو میں میم صاحب نے کہا کہ حسن آرا بیگم نے کئی بار ایک بونے کا ذکر کیا تھا اور وہ کہتی تھیں کہ آزاد کے ہمراہ ایک مسفرہ بڑا لگیا ہے، شاید آپ نے کئی خطوں میں اس بونے کا ذکر کیا تھا۔ میں جانتی ہوں یہ وہی ہیں، وہی قد و قامت وہی مسفرہ پہن، وہی باتیں۔ آزاد بہت ہنسے اور خوبی کی طرف دیکھ کر کہا، جی ہاں یہ وہی مسخرے ہیں، اس شخص کے سبب سے راہ میں بڑی دل لگی رہی اور بعض مقاموں پر اس نے ہمیں مدد بھی بہت دی۔ نہایت معقول آدمی ہے مگر جھکی، مغرور، یا وہ گو اور محنون اہد بات بات پر لڑ پڑتا ہے۔ ذرا کسی سے بات ہوئی اور یہ مہلت مہلت پر آمادہ ہو گئے۔ بدن میں طاقت برائے نام بھی نہیں، نتیجہ ظاہر ہے مگر بے رومے نہ رہیں گے۔ یہ ان میں عجب عادت ہے اچھو کوئی سمجھا گئے تو اس سے اُلجھ پڑیں، اسی سبب سے کوئی ان سے بولتا نہیں مگر بڑے تماشے کے آدمی ہیں۔

خواجہ صاحب انگریزی خاک نہیں سمجھتے تھے مگر باتوں میں اس قدر تاڑ گئے کہ ایل جانب ہی کا ذکر خیر ہے۔ خوشنوار ہو کر آزاد

سے یوں مخی طلب ہوئے:

خوجی۔ سنو میاں، خواجہ بدیع ہفت زبان ہے، وہ کون سی زبان ہے جس سے یہ واقف نہیں۔ فرمائیے، عربی، فارسی، ترکی، اردو، فرانسیسی، سب میں عبور، انگریزی زبان کا بادشاہ، میں سمجھ گیا کہ تم از بسکہ شریعہ ہو فلہذا امیر سے باجی اور بندہ کسے را بکدام وجہ بد مرد نہ گفتند و بس۔

آزاد۔ تم کو تو ہے جنون، تم سے واسطہ کیا، تمہارا ذکر کس نے کیا۔ آپ بھی سمجھتے ہیں کہ ہمارا ذکر کیا جاتا ہے۔ شانِ خدا، ہونہ!!

خوجی۔ ان بھروسوں میں لوٹدے آتے ہوں گے جی۔

کلیر سا۔ کیا خواجہ کچھ خفا ہو کے گفتگو کرتے ہیں اس وقت؟

مثیڈا۔ ہاں معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ کیوں خواجہ بدیع یہی کہ اس وقت ناراض کہوں ہوا اس قدر بے آخر ہے وجہ نہیں کوئی نہ کوئی عیب تو ضرور ہے۔

خوجی۔ صاحب بات یہ ہے کہ ہمارا کہنا انہوں نے آج تک نہ مانا نہ مانا اور ہم ان کے دوست جاننا بٹھڑے۔

میم۔ رسکراں، بیشک یہ بڑا مسفرہ ہے، جیسا اخبار دالے نے لکھا تھا ویسا ہی اس کی قطع وضع بات حیت سب سے مسفرہ پہن برتا ہے اور قد تو ماشاء اللہ ان ماتھ پاؤں پر یہ زعم! شانِ خدا۔

خوجی۔ اب الجھن ہوتی ہے واللہ فغان ہوتا ہے، آپ کھانے سے فراغت پائیں تو کیا مضائقہ، پھر ہم اوس آپ باہم مگر خوشی کر کے فیصلہ کریں گے، اس وقت جھگڑنا مناسب نہیں مگر جلد فراغت کیجیے ورنہ رات جاتی ہے۔

کھانے سے فراغت پاکر جنٹلمین اور میم صاحب ان سب سے رخصت ہوئے اور کہا کہ ہم اسی دم من آرا بیگم کو اس نوید سرت

غیر کی اطلاع دیتے ہیں آپ مطمئن رہیں۔ آزاد نے ان دونوں کی نوازش و عنایت کا شکریہ ادا کیا، ان کے جانے کے بعد مثیڈا نے

آزاد کو مبارک باد دی کہ جس شہر جس قصبے جس مقام پر جاتے ہو تم کو سب جانتے ہیں تم سے کوئی واقف نہیں، ایسا نام کسی نے

کم پیدا کیا ہوگا۔ کلیر سا بھی ان کی ہمسفر ہوئی اور کہا واقفی من آرا کے سبب سے یہ اور ان کے سبب سے من آرا اس قدر

مشہور ہیں کہ دنیا کا ہر فرد بشر جو را بھی پڑھا لکھا ہے ان دونوں کو خوب جانتا ہے اور ہندوستان اور روم اندوس میں تو کھسے

پڑھے اور ان ٹپک کوئی ناواقف ان سے نہیں۔ یہ خدا کی دین ہے۔ وہ گل پیر بن غنہ دہن گھڑی بھرون رہے بناؤ چاند کر کے

ادھر تو یہ گفتگو ہو رہی تھی۔ اب من آرا کے ہاں کا حال سنئے۔ وہ گل پیر بن غنہ دہن گھڑی بھرون رہے بناؤ چاند کر کے

ہجو بھول اور ہمنوں کے ساتھ چھت پر اٹھلا رہی تھی اور باہم ہنسی خوشی مذاق کی چھیڑ چھاڑ ہو رہی تھی۔
 نظیر۔ کہیں کہیں اسی وقت دامن کو دکھاتے ہیں، شفق بھول ہے نہ اس وقت مشق توں کا حسن۔ دوبالا ہو جاتا ہے اگر اس وقت
 آزاد آجائیں تو کیا کہنا۔
 حسن۔ تمہارے منہ میں گھی شکر۔

بہار۔ اے اب آٹے ہی داخل ہیں۔ آج نہیں کل، کل نہیں پرسوں۔ اب دنوں کی بات ہے ہفتوں کی بات نہیں ہے۔
 روح۔ جب برسوں چٹکیوں میں کٹ گئے تو دن تو بات کرتے معلوم نہ ہو گئے اور ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ آزاد صبح شام داخل ہوا
 چاہتے ہیں۔ اگر اس میں فرق ہو تو جب ہی کہنا۔

حسن۔ تعجب کیا ہے، آخر ہندوستان میں آگئے اور جائیں گے کہاں سوا اس شہر کے اور کہاں جائیں گے؟
 جانی۔ ان کا تو یہی جی چاہتا ہو گا کہ دن رات آزادان کے پہلو سے جدا نہ ہوں، بس وہ ہوں اور یہ ہوں۔ دیکھیں تو آزاد کی شکل
 صورت کیسی ہے جو یہ اس قدر کبھی ہیں۔ ان کے مذاق اور ان کی پسند تو دیکھیں۔ مگر دل یہی کہتا ہے کہ آزاد کرداروں جوانوں میں فرد ہو گئے۔
 نظیر۔ جن آرا کی سی نزاکت اور ان کا ساحل بھی کسی میں کہ ہے۔ آدمی کیا بھول پان ہے۔ ناز کی خود ان کی نزاکت کی قسم کھاتی ہے۔
 حسن۔ آپ اپنی تعریف رہنے دیں، ہم اچھے ہیں یا بُرے آپ نظر عنایت ہی رکھیں۔ جانی بیگم کی صحبت میں باتیں بہت سیکھ
 گئی ہو کیا؟

جانی۔ (آگ بھڑکا ہو کر) دیکھو حسن آرا ہزار بار کہہ دیا ہمارے منہ زگو چرخ خوش اب جانی بیگم ضرب اٹھل ہو گئی گویا۔
 نظیر۔ سچ کہتی ہو حسن آرا، ان کی صحبت ایسی ہی ہے، جو کوئی ان کو سمجھائے تو اُلٹی آنتیں گلے پڑیں۔ ہم کو یہ نہ چھیڑا کریں تو گویا انھوں نے
 ہم کو زاموں مول لے لیا۔ اب اس سے بڑھ کر اور بڑا ہی کیا ہو گی کہ آٹے دن ہجو یوں طعنے دیتی ہیں کہ جانی بیگم کی صحبت میں رہتی ہے نہ۔
 جانی۔ (ٹنک کر) اب کچھ تو سنو گی۔ ہاں ہجو بیاں کیا معنے دیتی ہیں، ذری ہم بھی تو سنیں یہ طعنے دیتی ہیں کہ جانی بیگم کی صحبت میں خراب
 ہو گئیں اے ہے کیا نھی بچا رہی ہیں، کتنے شرم نہیں آئی۔ خدا کی شان ہماری صحبت میں اور یہ خراب ہوں، تم روکھی پھسکی گنوار میں ہماری
 قدر بھلا کیا جانو۔ دو دن پاس بیٹھو تو آدمیت سیکھ جاؤ بہن۔

بہار۔ اس وقت جانی بیگم نے بہت ضبط کیا نہیں تو خدا کی پناہ نظیر بیگم نے واقعی بہت بُری بات کہی تھی مگر جانی بیگم ہمارا بُرا نہ مانو تو
 کہوں۔ تم اس وقت ذری دب بھی گئیں، کیا حالے اس کا کیا سبب ہے۔

جانی۔ میں اور ان ایسوں سے دب کے چلوں ضرور! یہ ہیں کیا بچا رہی! پراٹے گھر میں بیٹھی ہوں اس لیے خاموش ہو رہی، دم بخود۔
 نہیں تو ان کو اس زبان دلاڑی کا مزہ چکھا دیتی۔

روح۔ اے تو اس قدر خلعتی کیا ہو بہن۔ صحبت تو ان کو تمہاری رہی ہے اس میں کیا ٹنک بھی ہے۔

جانی۔ (مسکرا کر) اور مجھے رونا کا ہے کا ہے، یہی تو برا معلوم ہوتا ہے کہ میری صحبت کی بیٹھنے والی، آنکھوں کی دیکھنے والی
 بلی بنی رہے۔

حسن۔ اللہ۔ یہ جھگڑا سارا اس بات کا تھا۔

روح۔ اے۔ چہ خوش۔ یہ معلوم ہی نہ تھا۔

حسن۔ سچ تو کہتی ہیں ان کی صحبت اللہ سیدھی ایسی رہی۔

نظیر۔ ان کی صحبت سے اشد پناہ میں رکھے دکان پکڑ کے

راتنے میں ایک مہری نے آن کر بہار النسا کے سامنے کچھ ہمارے دونوں آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگیں۔ تھوڑی دیر کے بعد بہار النسا بولیں تو اس میں چوری کی کون بات ہے، اچھی طرح کیوں نہیں کہتی ہو، اب سب کو اشتیاق ہوا کہ کیا بات ہے اور نہایت اصرار کے ساتھ پوچھنے لگیں تو مہری نے یوں بیان کیا۔ اسے حضور نیک قدم کے آبا ہوٹل میں نوکر ہیں۔ میں عسکری خانم کے ہاں سے آتی تھی تو میں نے کہا چلو ان سے بھی ملتی آؤں۔ وہاں میں نے فرنگیوں دیکھے، دونوں جوان اور اس قدر کی قبول صورت کہ میں کیا عرض کروں۔ چند آفتاب چندے ماہتاب۔ بس حضور میں نے نیک قدم کے آبا سے پوچھا کہ یہ کون ہیں؟ کہا کیا معلوم کون ہیں مگر ان کے ساتھ ایک مسلمان بھی ہیں۔ سو مسلمان اس سے جان پڑے کہ بد مہری اور کالے پانی سے ان کو پرہیز ہے مگر وضع سے باہل صاحب لوگ جان پڑتے ہیں۔ ویسے ہی گورے چٹے دیسی ہی وضع دہی کپڑے اور سناوہ دونوں میںیں انگریزی بولنا نہیں جانتیں۔

روح۔ بوہن مبارک! آزاد داخل ہو گئے۔

گیتی۔ ہونہ ہو آزاد دہی ہوں تمہارا بھی دل گواہی دیتا ہے۔

بہار۔ ذری بڑے میاں کو بلانا، پیر مرد کو۔

مہری۔ اور حضور بڑے خوبصورت جوان ہیں۔ ہم لوگوں کی زبان اچھی طرح بولتے ہیں۔ جب میں نے نماز پڑھتے دیکھا تو بڑا تعجب ہوا مگر نیک قدم کی زبانی معلوم ہوا کہ یہ مسلمان ہیں عیسائی نہیں ہیں۔

بہار۔ میں جا کے آتاں جان سے کہتی ہوں کہ آزاد داخل ہو گئے۔ بہار النسا نے بڑی بیگم سے کہا، اماں جان ہمارا ہو، بچہ بڑے ہونے آگئے اب جشن کیجیے۔ مہری کہتی ہے کہ ہوٹل میں ٹکے ہیں۔ بڑی بیگم بولیں، کہاں ٹکے ہیں؟ او دل کیا۔ اس پر بڑا افسوس پڑا اور بہار النسا نے کہا۔ اماں انگریزوں کی مراٹھے میں ٹکے ہیں جہاں صاحب لوگ اترتے اور کھاتے ہیں۔

بڑی بیگم بہت خوش ہوئی۔ اسی وقت محمد عسکری کو بلوایا اور حکم دیا کہ وہاں جا کے دیکھو آئے ہیں یا نہیں؟ محمد عسکری گاڑی پر سوار ہو کر ہوٹل گئے، ادھر مغلانی نے حن آرا کو ایک خط دیا جس کا مضمون یہ تھا:

مائی ڈیر حن آرا۔ تم کو اس وقت خردہ سناٹی ہوں کہ جس کی تم برسوں سے کہاں اشتیاق مشتاق ہو سہیں مگر اس نو پید رسانی کے عوض میں تم سے ایک دعوت کل ہی لوں گی۔ آج ہم نے خبر پائی کہ پاریس کے ہوٹل میں دو لیڈیاں اور ایک جٹلیں فروکش ہیں۔ شام کو ہم گئے تو دور ہی سے صورت پہچان گئے۔ بناؤ کون تھے؟ وہ جٹلیں آزاد پاشا ہیں اور وہ دونوں لیڈیاں وہ ہیں جن کو تم خوب جانتی ہو، ایک مسٹڈاکوہ قاف کی پری، دوسری مسکلیر ساروس کی خاتون۔ مجھ سے اور آزاد سے خوب باتیں ہوئیں، خدا کو گواہ کر کے کہتی ہوں اور تم خوب جانتی ہو کہ میں قسم کھانے کی عادی نہیں ہوں کہ اس اتنے بڑے شہر میں کوئی جٹلیں ایسا نہیں جو خوبصورتی اور رعنائی اور برنائی اور قوت میں اس کا مقابل ہو۔ باتیں کرتے ہوئے منہ سے ہنسل جھڑنے میں۔ ہرگز عزیز آدمی ہے۔ الغرض آج میلہ جی خوش ہو گیا کہ آزاد پاشا کی نصبت جو کچھ مٹا اور نہ ہاتھ، اُس سے بھی بڑھ چڑھ کر پایا۔ کل ملوں گی اور کھانا تمہارے ہی ساتھ کھاؤں گی، جب میں نے آزاد کو اطلاع دی کہ حن آرا سے میں واقف ہوں تو بہت خوش ہوئے۔

یہ خط پڑھ کر حن آرا نے بہار النسا کو سنایا اور یہ اشعار زبان پر لائی۔

گیبے کو چٹا کل میں اب دل مسلمان وارید ہندوستان ہے

مُنے جو چہ نہ جاگے تا قیامت ہمارے عشق کی وہ داستان ہے
 تجھے کتا ہوں مَن لے دشتِ دل و ہاں لے چل جاں وہ دشتاں ہے
 ادا و نازِ حمزہ سے ہے آتا
 مرے یوسف کے ہمراہ کارواں ہے

جانی - اس وقت تو باپیں کھلی جاتی ہیں، کیوں نہ ہو۔
 نصیحت - بات ہی ایسی ہے، برسوں کے بعد آنے کی خبر سنی۔
 روح - اللہ نے منتوں سے یہ دن دکھایا، خدا جالے کس کس نے اس کے لیے دعا مانگی جب یہ دن نصیب ہوا کہ آج آزاد کے
 آنے کی خوش خبری سنی اس سے بڑھ کر خوشی اور کیا ہوگی۔
 بہار - اس میں کیا شک ہے بہن، گولا کھ خوش تھے کہ آزاد نے یہ کیا وہ کہا مگر ہر دل کتا تھا کہ سائیں لے سوکھیں، بارے اللہ کو
 اچھا ہی کرنا منظور تھا۔
 روح - اے بہن، کون ٹھکانا تھا، دور از حال ذرا سی گونی چنے کے برابر اچھے ڈھٹو کے ڈھٹو کو دم کے دم میں کہیں کا نہیں رکھتی مگر
 چلو جو ہوا، اللہ نے ان دونوں کو سرخرو کیا۔ اب نکاح ہو اور دونوں کی جوڑی برقرار رہے۔
 رتنے میں مغلانی نے سپہ آرا کو تو خوب نازیں تھیں جگایا۔ ان کے آتے ہی مبارک سلامت کی آوازیں چوڑے سے آنے لگیں۔
 فرطِ طرب سے سپہ آرائی آکھیں اکبہار ہو گئیں، حسن آرا سے کچھ کہنے کو تھیں مگر زبان نے مدد نہ دی۔ تھوڑی دیر کے بعد مسکرا کر کہا باپ جان
 نکمہ رہے کہ آزاد پاشا کی خبر دعائیت سے آنے کی خبر سنی۔ سپہ آرا بیگم نے کہا ذری کسی کو بھیج کر آسمان جاہ کو تو بلالو اللہ مَن آرا نے
 مہری کو حکم دیا، فنس نکلو او اور تم اور نیک قدم کی ماں فنس کے ساتھ ہوں، دوسپا ہی لے لو اور مشعلچی اور جاتے ہی نازک دا بیگم
 سے کہو کہ آمنتہ سے آزاد داخل ہوئے ہیں چلیے بلایا ہے۔
 روح - اُن کی ساس کا مزاج جانتی ہو وہ نہ جھینگی اس وقت، پھر بلانے سے کیا فائدہ اور بات گونا ما ہے۔
 گیتی - بہار النسا بہن کا نام ہیں تو بھیج دیں۔
 بہار - ہاں نازک ادا بیگم کی ساس ہم پر ذری کسی قدر مہربان ہیں مگر یہ کچھ فرض تھوڑا ہی ہے کہ اس وقت بھیج ہی دیں۔
 حسن - ان کے بغیر یہاں سونا ہے ایک ہی کو نا آباد ہے۔
 جانی - کیا کہا۔ ذری پھر تو کہنا۔ پھر ہی چھوڑی جانی۔
 الغرض مہری حکم بجالا لی، نازک ادا بیگم کی ساس نے پہلے ناک بھون پڑھا لی اللہ کا بھلا اب چہ کون وقت ہے مگر عجب
 انھوں نے دیکھا کہ نازک ان کے کہے بغیر جانے کو تیار ہوئیں تو کہا اچھا چلی جاؤ مگر کل ضرور آ جانا۔ یہ فنس پر سوار ہو کر داخل
 محلہ رائے حسن آرا ہوئیں ادا توتے ہی مبارک مبارک کہتی چھوٹی کوٹھے پر گئیں۔
 نازک - حسن آرا کہاں ہیں آؤ بہن گلے ملیں۔
 حسن - یہ آج تو کچھ بہت ہی خوش خوش آتی ہیں۔
 نازک - چہ خوش، خوب، بہت ہی خوب۔ کہو بچہ بچے ہوئے ملے اسی طرح اللہ کرے ہمارے میاں بھی نکارے واپس آئیں۔
 حسن - کیا نکار کھیپے گئے ہیں۔ یہ کب گئے ہیں۔

نازک - اسے کوئی اٹھوارہ ہوا ہوگا اور شکار ہے کا ہے کا، شیروں کا شکار مگر وہ بڑے گل چلے ہیں۔
جانی - وہ ڈیشوں کی آڑ میں شکار کھیلنے والے آسامی ہیں۔

نازک - افادہ جانی بیگم بھی ہیں۔ اب تو صحن آرا کی بغل گرم ہوگی بہن، اب ان کے دماغ کا ہے کو ملنے لگے۔
جانی - ان کے دماغ یوں نہیں ملتے تھے اب تو اور بھی نہیں لگے جسٹن آرا اللہ جوتا ہے اس وقت تمہارے بشرے سے خوشی
برستی ہے کسی سے کچھ نہ کو۔ مگر تمہارے چہرے سے خوشی کے آثار نمایاں ہیں۔

نازک - اس وقت آزاد چائنا نظروں کے سامنے پھر رہے ہیں۔

دیکھ کر کون ترے چہرے کو حیراں نہ ہوا کس نے کبھی تیری زلفیں جو پریشاں نہ ہوا
بہار۔ میں اس کے گلے پر عاشقی ہوں، اماں ہاں بہن اور کوئی نزل شروع کر۔ کوئی عمدہ سی غزل کہو۔
نازک - اچھ ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس پلاؤ تو گائیں۔
صحن - ایک نہیں دس، بلکہ کنواں کا کنواں پی جا بیٹے۔

نازک - پانی پی کر آج جس قدر ہم خوش ہیں اسی قدر صحن آرا بھی خوش ہوں گی، بڑی خوشی ہوئی بہار انسان بہن، آزاد پیچارے آگئے،
جلو بہت اچھا ہوا۔

نازک ادا بیگم نے آہستہ آہستہ یہ شعر بہ لمن داؤدی ادا کیے:

دوستگی سی ہے کسی زلفِ دوا کے ساتھ پالا پڑا ہے ہم کو خدا کس بلا کے ساتھ
مانگا کریں گے اب سے دعا ہجر یار کی آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ
یارب وصال یار میں کیوں کر ہو زندگی مکمل ہی جان جاتی ہے ہر ہر ادا کے ساتھ
ہر دم عرقِ مرقِ نگہ بے حجاب ہے کس نے نگاہ گرم سے دیکھا حیا کے ساتھ
دستِ جنوں نے میرا گمباں سمجھ لیا اُلجھا ہے ان سے شوق سے بددعا کے ساتھ

مومن دی غزل پڑھو شب جس سے بزم میں

آتی تھی لب پہ جان زہ و جذبہ کے ساتھ

جانی - تمہاری ساس تو نہیں کچھ رول لائی تھیں؟

نازک - میں نے جیسے ہی یہ خبر سنی جھٹ پٹ کپڑے بدل مغلانی کو ساتھ لے فٹس پر سوار ہوئی، جب دیکھا کہ جاتی ہی ہے تو کہا اچھا
جاؤ، کل چلی آنا۔

گیتنی - من آرا بیگم نے بڑی خوشی سے اس وقت بلوایا تھا۔

نازک - آزاد آکر کھٹکے کہاں ہیں، خبر کیوں کر ہوئی؟

بہار - جری نے ان کو کہا اور پھر بیگم صاحب کی چشمی آئی۔

اتنے میں محمد عسکری بڑی بیگم کے پاس آئے اور آزاد کی ملاقات کا حال یوں بیان کیا۔ میں ہنسل گیا تھا، پہلے تو میں نے دو
تندرور قمار گھر رخصت کر دیے، دونوں ابھی نو عمر ہیں وہ ایک صاحب کے ساتھ بوٹل کے ایک جین میں چل رہے تھے۔
میں نے خانساں سے پوچھا کہ محمد آزاد نامے کوئی میاں فروکش ہیں۔ اس نے کہا جی ہاں، وہ کیا ٹھل رہے ہیں۔ مجھے سخت

تعب ہوا کہ محمد آزاد نام اور یہ لباس۔ جرأت نہ ہوئی کہ آگے بڑھ کر ان سے جھگڑا مہوں۔ اتنے میں غاساں نے ان سے کہا کہ حضور کی ملاقات کو ایک صاحب آئے ہیں۔ وہ فوراً میرے قریب آئے۔ وہ اسلام علیکم کہہ کر مجھ سے مصافحہ کیا۔ اب میں جیلن کو یا اپنی زبان سے کہوں تو کیا کون اور وہ مجھ سے کئی سوال کر بیٹھے، آپ کا اسم مبارک، آپ کہاں سے تشریف لائے، خاکسار کو کس غرض سے ممتاز فرمایا؟ میں نے کہا جناب کا نام سن کر صرف زیارت کے لیے آیا ہوں۔ کرسیاں منگو، میں خود بھی بیٹھے، مجھے بھی بٹھلایا اور یوں گفتگو ہوئی۔

آزاد۔ دو تھانہ آپ کا اسی شہر میں ہے یا کہیں باہر؟
میں۔ جناب اب تو کئی دن سے یہیں قیام رہتا ہے!
آزاد۔ مجھے پیشتر بھی آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا تھا؟
میں۔ پیشتر مجھے کبھی آپ کی زیارت نہیں نصیب ہوئی تھی، لیکن آپ خمرہ آفاق ہیں لگاتار دہر آپ کی زیارت ہمارے سعادت ہے۔
آزاد۔ اپنے شہر کے متعلق آپ کو کئی نئی بات نہیں جانتے؟
میں۔ یہاں بزرگی کو چے میں من آرا بیگم کا فسانہ خاص و عام کے در و زبان ہے غالباً آپ نے بھی ان بیگم صاحب کا نام سنا ہوگا۔
آزاد۔ (مسکرا کر) دنیا میں ہزاروں خدا کے بندے پڑے ہیں۔
الہی ایک دل کس کس کو دوں میں ہزاروں مُت ہیں یا ہندوستان میں

میں۔ بہت اچھا، پھر یہی کہہ دوں گا۔
آزاد۔ (غور سے نظر کر کے) اب آپ پسلیاں تو بھجوائیے نہیں صاف صاف بیان فرمائیے کہ آپ خود آئے ہیں یا آپ کو کسی نے بھیجا ہے؟
میں۔ حضرت صاف تو یہ ہے کہ بڑی بیگم صاحب نے مجھے بھیجا ہے، الحمد للہ کہ خدا نے یہ دن تو کھایا، تمام ہندوستان کو اسی دن کی آرزو تھی، غالباً وہاں سب کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ آپ تشریف لائے ہیں۔
آزاد۔ من آرا بیگم۔ جن کا میں نے نام لیا ان سے مراد آپ اتنا ہی کہہ دیجیے گا کہ تمہارا نام لے کر خاموش ہو رہے ہیں۔
میں۔ بہت خوب۔ مجھے تو بڑی بیگم صاحب نے بھیجا ہے۔
آزاد۔ آپ بڑی بیگم صاحب سے میری خیر و عافیت کہہ دیجیے گا اور یہ بھی کہہ دیجیے گا کہ آپ بزرگوں کی دعائے خیر سے بندہ واپس آیا۔ صعوبت سفر اور زحمت جنگ کا حال ناگفتہ بہ ہے مگر اب وہ باتیں تقویم پارینہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتیں۔
میں۔ کمال اشتیاق حضور کی زیارت کا تھا۔

آزاد۔ آپ کی عنایت، مگر اسم شریف آپ نے نہ بتایا۔
میں۔ خاکسار کو محمد عسکری کہتے ہیں۔
آزاد۔ بڑی بیگم سے کچھ قرابت ہے؟
میں۔ (کسی قدر شرمناک) جی ہاں کچھ ہے!
آزاد۔ (ہنس کر) اس میں شرمانے کی کیا بات ہے حضرت!
میں۔ جی کچھ نہیں، یہ تو ہوا ہی کرتا ہے۔

آزاد۔ آپ اس قدر دانا مینا ہو کر شرماتے ہیں۔

حسن آرا بیگم کو نازک ادا بیگم نے بھلائی، لعل خٹائی پر بلایا اور کہا ہم نے تم کو تھیلے میں اس لیے بلایا کہ اپنے طور پر کچھ پوشیدہ باتیں کریں اور تم کو سکھائیں کہ معشوق پن کسے کہتے ہیں۔ گویا اس میں تو شک ہی نہیں کہ تمھاری ایک ایک ادا سے معشوق پن برستا ہے۔ معشوق پن کوئی تم سے سیکھے مگر پھر بھی تجربہ اور شے ہے حسن آرا مسکرا کر بولی۔ بہن سچ کہتی ہوں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کتنی کیا میں معشوق پن کیسا اور تجربہ کیسا۔ یہ چیزیں بھی سکھانے سے آتی ہیں بھلا!

نازک۔ کیا تجربہ کوئی چیز ہی نہیں ہے؟

حسن۔ خدا جانے کس بات کا تجربہ بہن!

نازک۔ میاں سے کیوں کر باتیں کرنی چاہیں، اس بات کا تجربہ!

حسن۔ ہاں، پھر اس کا تجربہ ہمیں ابھی کیوں کر ہو، رفتہ رفتہ معلوم ہو جائے گا۔ مگر جبکہ ہم اور وہ دونوں دل سے ایک دوسرے کے شیدائیں تو پھر تجربہ ہو یا نہ ہو، ہمارا عشق رنگ جما ہی لے گا۔

نازک۔ بہن! اس کے بھید کو تم کیا سمجھو گی، یہ راز دنیا ز کی باتیں ہیں، میاں سے اس طرح پیش آؤ اور ایسی معشوق پن کی گھاتوں کا بڑا ڈکرو کہ وہ خود دادیں اگر میاں اور بیوی کا دل مل جائے تو ممکن کیا کہ کوئی مرد ادھر ادھر آشنائی کرتا پھرے۔

حسن۔ آپ کی باتیں ہی انوکھی ہیں، ہم دونوں تو بیلیا بمبوں، شیریں فریادیں بہن۔ ہم میں آپس میں ان باتوں کا بڑا ڈکیا۔ ع۔
گر نغمہ کند و رنگند دل بفریبہ، یہاں تو بات اور ہی ہے۔

نازک۔ اچھا اب دیکھیں جو بات اور دلولہ آج ہے وہ کب تک بدستور رہتا ہے اگر سچا عشق ہے تو تمام عمر میکا و گر نہ سال دو سال۔

حسن۔ اب اس کا حال تو خدا ہی کو معلوم ہے مگر ہم اس وقت ایسی باتیں کرنا نہیں چاہتے کچھ اور ذکر چھڑیے۔

نازک۔ کوئی غزل گائیں ایسی کہ تم بھی پھڑک جاؤ۔

دعے کی جو ساعت دم کشتن ہے ہمارا جو دوست ہمارا ہے وہ دشمن ہے ہمارا

آغشتہ بخوں دست کو تو پوچھتے نہیں وہ اُسٹے کتب جلا دیں دامن ہے ہمارا

گو حسن آرا بیگم ضعیف الاعتقاد نہ تھیں مگر ان دونوں شعروں نے ان کو کسی قدر متحیر کر دیا۔ کسا بہن کاؤ تو خوشی کی غزل گاؤ

خوشی کے دن سب خوشی کی غزل گاؤ۔ خوشی کے دن سب خوشی ہی کی باتیں ابھی معلوم ہوتی ہیں۔

نازک۔ ناؤ گئی اور یہ شعر زبان پر لائی۔

چشم گلشن پر قدم رکھتا ہوا کون آ بیگنا عطر فتنہ میں گل نرس بباتی ہے ہمار

غنیہ ہائے آرزوئے محرم کراں کھٹنے کو ہے خیر مقدم گلشن ایان میں آتی ہے ہمار

وصل تباں کی دعا کرتے ہو شکر خدا

حضرت مومن تمہیں دعویٰ دیں ہے ہنوز

حسن۔ آپ چل کر دیں نہ بٹھیں یہاں کیا ہے۔

نازک۔ ہاں اچھا دیکھو تو جانی بیگم کو اس وقت کیسا آڑے ہاتھوں لیتی ہوں کہ وہ بھی یاد کرے کسی سے پالا پڑا تھا۔

نازک ادا بیگم تو اس فکر میں تھیں اور ادھر جانی بیگم نے ان پر پہلے ہی آوازہ کسار میں کہتی ہوں یہ نازک ادا کہاں ٹھیلے پن

کے ساتھ حسن آرا کو لے کر چل دیں، بہن اس کے پھسلانے میں نہ جانا، یہ بڑی ایک پس، یہ لاکھ کیس تم اپنی ہی کرنا۔ سن لیا کہ آزاد پاشا آئے۔
میں اور یہ تو جانتی ہی ہیں کہ مرد خوشرو ہیں، اب حسن آرا سے محبت بڑھاتی ہیں دیکھو حسن آرا میری بات نہیں ہے۔ پھر رفتہ رفتہ سوتیلہ
نہ پیدا ہو جائے)

بہار۔ (بہن کر دو نوں اچھی ملیں، کوئی کسی سے کم نہیں۔
گینتی۔ ابھی وہ ذری چپ ہیں، کچھ کہا ہی چاہتی ہیں۔

روح۔ دونوں شمشیر برہنہ ہیں چپ دپ کوئی بھی نہیں ہے، مگر یہ متابی پر کیا کرنے گئی تھیں۔
اب سنبے بڑی بیگم صاحب جریب ٹیکتی ہوئی چھت پر شریف لائیں۔ ضعیف الاعتقاد تو پرے سرے کی تھیں۔ کبھی خوب
اور کبھی منت ماننے اور آنکھ پھر کھنے کا ذکر چھیڑا۔

بڑی۔ میں نے تو کل ہی کہہ دیا تھا کہ کوئی خوش خبری سننے میں آئے گی، میری بائیں آنکھ پر سول سے پھڑک رہی تھی۔
روح۔ اماں جان اب تو سب ہی کہیں گے اور آپ نے کل سے کہا تھا کہ خوش خبری سننے میں آئے گی، ہم نے تو آج ہی سنا۔
مغلانی۔ (خوش آمد سے) مجھ سے فرمایا تھا حضورؐ

روح۔ یہ بریل جھوٹوں کی سردار، تم مت اماں جان نے کہا تھا۔ اچھا ہم سے کہوں نہیں کہا۔
بہار۔ تم بڑی بے ادب ہو، جو منہ آیا ایک انھیں۔

روح۔ اماں جان دہا تھ جوڑ کر ہمارے آنکھ نہیں پھڑکتی کبھی، آخر آپ کو یہ بتایا کس نے ہے، اس سے ہوتا کیا ہے۔
بڑی۔ بابا ابھی نا تجربہ کار ہو نہ کیا جانو۔

مغلانی۔ حضور نے آج صبح کو ایک کتے سے بائیں کی تھیں۔

بڑی۔ یہ ان باتوں کو کیا جانیں ان کے سامنے کتنا ہی فضول ہے میں تو سویرے جب اٹھتی ہوں ہوا کا مٹخ دیکھتی ہوں۔
حسن۔ (مذاق کی راہ سے) اماں جان ہمیں بھی بتا دیجیے۔

بہار۔ اخواہ ان کو بھی زبان آئی ہم کو تو ان باتوں کا عقیدہ ضرور ہے اور میں نہیں تو اتنے آدمی کیوں مانتے ہیں۔

حسن۔ یہ روح افزا بہن کو خدا جانے کس نے کہہ دیا کہ ذرا کوئی بات نہیں مانتی اور نہ ہی ہیں۔

بڑی۔ (مسکرا کر) تم سب ایک قہیل کے پٹے بٹے ہو۔

بہار۔ یہ میرے دل کی بات کہی اماں جان، کوئی پوچھے تم کون بہت مانتی ہو، جو روح افزا کو لٹکارتی پڑھوا ہی خواہی۔
حسن۔ اماں جان یہ لڑھاتی ہیں میں کیا نہیں مانتی۔

بڑی۔ میں نے کل خواب دیکھا تھا کہ ایک آدمی، مگر نہ کہوں گی، ان رکیوں کو یقین تو آدے ہی گا نہیں۔

بہار۔ کہیے کیسے اماں جان۔ ان لوگوں کو یقین نہ آدے چاہے۔ مجھے تو آپ خوب جانتی ہیں۔ جب خواب دیکھا کہ کوئی نہ کوئی بات
ہوئی ضرور۔

بہار افسانے کو رد وں قمیں دیں تو مجبور ہو کر بڑی بیگم نے خواب کا حال یوں بیان کیا۔ کہا دو بجے کا وقت ہوگا جب میری آنکھ
لگی تو میں کیا دیکھتی ہوں کہ ایک آدمی کوئی اٹھا لہ میں برس کا سن ہوگا، نہایت قبول صورت خوب و ہزار دو ہزار میں دیدار و جان،
بہزہ آغا ز صوانے پر ان کے کھڑا ہوا۔ کہا حضور اب تو انعام دلوا دیجیے۔

بہار۔ ہاں اماں جان بیشک صحیح ہے، آپ کا خواب ہمیشہ سچا نکلتا ہے اب بھی یقین نہ آئے تو کوئی کیا کرے۔
 بڑی۔ بس میں نے کہا صاحبزادے کس بات کا انعام مانگتے ہو، مسکرا کر کہا، واہ حضور ملکوں ملکوں کا سفر کیا جان متیل پر لے کر سارے
 زمانے کی ناک چھانی اور اب انعام کے وقت حضور فرماتی ہیں کہ کا ہے کا انعام، انصاف کیجیے اور میرا انعام مجھے دیجیے۔
 روح۔ یہ تو صاف صاف خواب ہے، وہ جوان آزاد ہوں گے اور انعام میں جن آرا کو مانگتے ہو گئے۔ ہم اگر خود ایسا خواب دیکھیں
 اماں جان تو ہم کو ضرور یقین ہو جائے کہ خواب کا اثر ہوتا ہے۔

حسن۔ (راہت سے) ہم تو اگر خواب دیکھیں بھی اور وہ سچا بھی نکلے، تو ہمیں یقین نہ آئے کہ خواب کا اثر ہوتا ہے
 روح۔ ہے تو ایسا ہی یہ سب خواب و خیال ہے۔

بہار۔ چلو چپ رہو، ہاں اماں جان پھر کیا باتیں ہوئیں؟
 بڑی۔ بس میں نے اس کو چاندی اور سونا اور گلاب کا پھول، ایک ہرن دیا اور کہا اب یہ امانت تمہارے ہتھو ہے۔
 روح۔ یہ چاندی، سونا، گلاب اور ہرن کا کون محل ہے؟

بڑی۔ بیٹا ابھی تم کیا جانو۔ چاندی سے مطلب یہ ان کا بدن چاندی سا چمکتا اور سونا اس لیے کہ کندن سا دکھتا ہے اور گلاب کا پھول
 ظاہر ہے۔ اللہ نے ان کو مکھڑا بھی ایسا ہی دیا ہے اور ہرن آنکھوں سے مراد ہے۔

بڑی بیگم صاحب تو آپے خواب کا ذکر کرتی ہی نہیں کہ اتنے میں فنس سے ایک اور ضعیفہ اُتریں اور انہوں نے آتے ہی مبارکباد
 کہہ کر اپنی کمافی یوں شروع کی (بڑی بیگم کی طرف مخاطب ہو کر) بہن جس وقت تمہارے ہاں سے مہرئی گئی ہیں آرام میں تھی اس نے
 مجھے جگا دیا تو اُس وقت میں اس پر بہت تھلائی مگر اس نے وجہ سنائی کہ غصہ فرو ہو گیا، میں اس وقت خواب دیکھ رہی تھی کہ جیسے بہت
 بڑا پہاڑ ہے اور اس کی چوٹی پر ایک آدمی کھڑا ہے اور اس کو کوئی ڈھکیل رہا ہے وہ زور کر کے رک جاتا ہے مگر ایک شخص کمر باندھے
 مستعد ہے کہ اس پہاڑ کو زمین پر گرا دے اور پہاڑ کے دھن میں سن آرا کھڑی ہے اور وہ آدمی سن آرا کا نام لے کر کہہ رہا ہے کہ خدوار
 مجھ سے زبور میں نے سن آرا کے حکم کی تعمیل کی ہے۔ گرد و سراشخص ایک نہیں سنا کتا ہے یا تو پہاڑ سے اترا جاؤ یا ابھی اس زور
 سے اُٹھاکے پتھروں کا کہ دھڑ سے نیچے گر دگے اور وہ اس کے جواب میں کہتا ہے کہ سن آرا نے ہمیں حکم دیا ہے کہ تو جا کے آسمان
 کا تار لایں اب زمین لگا کے تار اوتار لاؤں تو جہاں تھا چلا جاؤں۔

بڑی۔ دیکھو، سنو روح افزا کہاں میں، کچھ شستا بیٹا۔

روح۔ اہ اماں جان سن رہی ہوں۔ سب سنتی جاتی ہوں۔

بہار۔ کیا اب بھی تم کو خواب کا یقین نہ آئے گا۔

گیتی۔ سچ کہوں مجھے تو کچھ کچھ یقین آتا چلا ہے۔

حسن۔ دمسکرا کہان تک یقین آتا چلا ہے۔

بڑی۔ ہاں بہن پھر کیا دیکھا آنکھ تو نہیں کھل گئی۔

بیگم بیگم۔ (لوڑھی کا نام) ابھی نہیں بس پھر میں نے دیکھا کہ وہ آدمی زمین لگائے گا تو اس بیرم دوسرے شخص نے زمین کھینچ لیا اور
 وہ پہاڑ گر پڑا۔ مگر پھر سنبھلا اور ایسا مارا کہ اس شخص کا دم پھوٹنے لگا۔ سن آرا نے قسم لگا یا اور وہ آدمی زمین پر چڑھ کر
 آسمان پر گیا۔ آسمان پر تھکی لگائی تو نظروں سے غائب ہو گیا اور سن آرا نصیب مدعیان رونے لگی۔ کچھ دیر کے بعد آسمان سے

وہ اُترا اور ایک بڑا سا تارا ہاتھ میں لایا، پہاڑ پر اتر کر وہ اس فکر میں تھا کہ حسن آواز کے پاس جائے کہ بس اتنے میں مہری نے آمادہ دی اور آنکھ کھل گئی۔

جب بڑی بیگم اور بیگیا بیگم دونوں ضعیفہ خاتونیں چلی گئیں تو حسن آواز اور روح افزا اور سپہ آرا بہت نہیں اور بار بار انسا اور گیتی تارا سے مزے مزے کی نوک جھونک ہونے لگی۔

حسن۔ ان سے اور اماں جان سے خوب بنتی ہے۔

روح۔ بنا ہی چاہے، یہ ایک خواب کا حال بیان کریں تو وہ دس۔ انوہ کتنا جما ہوا عقیدہ ہے، کچھ ٹھکانا ہے! ہمارے۔ تمہارا تو بابا آدم ہی نرالا ہے، تم تو کسی کو مانتی ہی نہیں تم دونوں کی ایک رائے ہے بھلا ان کو جھوٹ بولنے سے کیا فائدہ ہے! گیتی۔ کیا تعجب کیا ہے، شاید دیکھا ہو خواب۔

بہار۔ آخر تم کبھی خواب دیکھتی ہو یا نہیں؟ پھر اگر انھوں نے ایسا خواب دیکھا تو کون تعجب کی بات ہے۔ حسن۔ انوہ، حاجی اللہ جانتا ہے، بیگیا بیگم نے اس وقت ایسی جرحہ کہی کہ میں دنگ ہو گئی، میں مانتی ہوں شاید مگر یہ سے سوچتی آئی ہوں گی اور بے سوچے کہ گئیں تو اس فن میں ان کو کمال حاصل ہے۔

گیتی۔ اس بات میں ہم تم سے اتفاق نہ کریں گے حسن آواز۔

بہار۔ تم اتفاق کر دیا نہ کرو کہ کب مانتی ہیں۔ وہ تو جو سائی سو سائی، بس اب وہ بات دل سے نہ نکلتے گی۔

اتنے میں ایک مغلانی نے آں کے سب کی طرف مخاطب ہو کر کہا، حضور بڑی بیگم مدیافت کرتی ہیں کہ آپ کو کسی کو معلوم ہے خیر یا بیگم کوئی ہیں اور کہاں رہتی ہیں۔ نازک ادا اور جانی بیگم پولیس، ماں باں میں معلوم ہے نواب سبخر سطلوت کے ساتھ ان کا نکاح ہوا ہے رہتی تو ہیں میں مگر کچھ دن سے اپنے میاں کے ساتھ باہر گئی ہیں مگر آنے والی ہیں، صبح شام داخل ہوا چاہتی ہیں۔ مغلانی جواب لے گئی۔ اور نازک ادا نے حسن آواز کے کان میں خیر یا بیگم کا حال کہا اور کہا بارات کے دن وہ یہاں آئیں گی۔ اس شب کو حسن آواز بیگم اس درجہ سرور و مخلوط تھیں، جس کا حد و پایاں نہیں۔

حسن آواز بیگم سپہ آراز کے پنگ کے قریب ایک مہری پریشیں گزریڈ اڑنچو، مارے خوشی کے پلک کا جھپکنا بھی محال تھا۔ ادھر سے ادھر ادھر ادھر سے ادھر کر رہیں بدلتی تھیں۔ سیم صاحب کا خط کا ہے کہ تھا بشارت رساں تھا۔ سوچتی تھیں کہ مجھے یہ حال پہلے سے معلوم ہوتا تو خدا جانے کیا کیا کتنی اور کیا کیا پیغام بھیجتی۔ اب تک جواب بھی آگیا ہوتا لیکن بھاری بیجا مہری کے جاتیں اور ان سے پیغام کب ادا ہوتا ہے

ایک ایک ادا سو سو دیتی ہے جواب اس کی

کیوں کر لب قاصد سے پیغام ادا ہوتا

اتفاق سے سپہ آراز کی آنکھ کھام تو دیکھا حسن آواز بیگم مہری پریشیں میں، کہا حاجی ہائی اتنی رات آئی آپ کو نیند نہیں آتی

مسکرا کر جواب دیا۔ آج نیند۔ مجھ نے بچا دیا۔ اس وقت خدا جانے کس کی یاد ہے

سپہر۔ اے ماندی ہو جاؤ گی حاجی کوئی دوجے ہونگے۔

حسن۔ نیند نہیں آتی، حضرت عشق بھی عجب پزیر ہیں۔ جب فراق تھا درد و پیر کے سبب سوتا نصیب نہ ہوا۔ اب امید وصل ہے تو خوشی کے مارے آنکھ نہیں چپکتی۔

پہرہ یہ تو بنی بنائی بات ہے اس وقت بھی ایک قسم کی بے قراری اور بے چینی ضرور ہوگی مگر یہ بے چینی ہزار آرام سے اچھی ہے۔
 وعدہ وصل چوں شود نزدیک آتش شوق تیسرے تر گرد

حسن۔ کیوں بن جس وقت مہری نے ان کے کما تھا کہ آزاد تو چل دیئے اور یہ خط دے گئے ہیں، اس وقت کو یاد کرو دل کا کیا حال تھا، طبیعت دگرگوں ہوئی جاتی تھی۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ دل آنا اور کسی پر مرنا جانتی بھی نہ تھی اور کیا ایک آزاد نے ایسا انسوں پڑھ کے پھونکا کہ دل اپنے ہاتھ سے جاتا رہا۔ جب تک دل نہیں آیا تھا تب تک الرٹھ ہنے کے دن تھے مگر جب عشق کی آگ سینے میں بھڑکی تب معلوم ہوا کہ عشق کسے کہتے ہیں۔

نہ تھے ہم پیش ازیں آگاہ، حال عشق بازی سے

نہ تھا معلوم دل آتا ہے پہلے یا قضا پہلے

پہرہ کو خدا کو اچھا ہی کرنا تھا، نہیں تو معاذ اللہ اگر خدا ناکردہ آزاد کے پاؤں میں زرا بھی کاٹا چھننا تو بڑی رسوائی ہوتی۔
 حسن۔ اس میں کیا شک ہے مگر سن گو اس وقت تو تم ہم سے بہت خفا تھیں لیکن پھر پھر تو آزاد کو ہم نے آزاد پاشا بنایا۔
 پہرہ! اس میں کن کلام ہے مگر باجی جان ان کی دوسری صبر و سہمٹا نے بھی بڑا کام کیا۔ ان کا احسان آزاد کی گردن پر بھی ہے اور تھا ری گردن پر بھی اگر وہ اس وقت مدد نہ کرتیں تو آزاد فوج میں بھرتی ہونے کی صورت ہی لے کے چلے آتے اور یا تو پھر صورت ہی نہ دکھاتے۔

حسن۔ نہیں معلوم میم صاحب کیونکر ہوکل میں وقت پر پہنچ گئیں۔

پہرہ۔ لیکن کوٹہ تھی نہ وہ بڑی ٹوپی ہیں۔

حسن۔ کیا جانے ہماری نسبت انھوں نے آزاد سے کیا کہا ہوگا۔

پہرہ۔ اپنی تعریف کی ہوگی اور عشق و درد و مجر کا حال اس خوبصورتی سے بیان کیا ہوگا کہ جس کا حق ہے، ایک توہن کی طبیعت خود رنگین ہے دوسرے ان کے ہاں بے دیکھے بھالے اور بلا عشق کامل کے شادی ہی نہیں ہوتی، تیسرے تم سے اس قدر قربت کرتے ہیں، چوتھے آزاد کی بہادری اور حسن کی ہمیشہ تعریف کیا کرتے ہیں۔ پھر انھوں نے آپ کی وکالت کیوں نہ کی ہوگی۔

بہر کہا کہ روم و صف و دشاں گویم برائے مار فروشنے دوکان نمی یابد

حسن۔ ہاں خوب یاد کیا، اماں جان نے نر یا بیگم کا حال کیوں دریافت کیا تھا۔ ایک مس شیدا ہو تو غیر میں دیکھتی ہوں کہ ہر شرم میں کوئی نہ کوئی صر پارہ پڑی چہرہ آزاد کی دلدادہ و شیعہ ہے اور اگر ان سب پر وہ بھی رنجھے ہیں تو خدا ہی حافظ ہے پھر ہم سے نہ بنے گی۔

نہ شاید چوس باختن باگلے کہ ہر با مد او ش بود بطلے

پہرہ۔ اب تو یہ بدگمانی ہے۔ وہم کی دوا نعمان کے پاس بھی نہ تھی یہ کا ہے سے معلوم ہوا کہ نر یا بیگم بھی ان پر بھیجی ہوئی ہیں۔

حسن۔ دریافت کا ہے کہ کیا تھا پھر آخر اور سنو تو وہ اللہ رکھی کہاں ہے اس کا پتہ نہ لگا کہ وہ کہاں چل دی۔

پہرہ۔ باجی جان اگر بڑا نہایتے تو کموں، اس سے تو ہم کو بھی ہمدردی تھی، اس کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ آزاد پر جھنڈا کرنے کو مستعد ہے۔

حسن۔ تم کسی ترکیب سے کل سیرے اماں جان سے پوچھنا کہ اماں جان میں وقت بیگیا بیگم آئی تھیں آپ نے نر یا بیگم کا حال کیوں

مدیافت کیا تھا۔

سپہر۔ اے باجی دور کیوں جاؤ، نازک اور ایگم سے پوچھ لو، ان کو سارا حال معلوم ہے، کتنی نہ نقییں کہ نواب منجر سطرٹ سنان کا نکاح ہوا ہے میرے ہم انھیں سے پوچھ لیں گے۔

حسن۔ بات یہ ہے کہ میٹڈ انے تو اسلین کیا ہے اس کو تو آزاداں میں قند چاہیں اور پیار کریں بجا ہے مگر اور کا نام ہمارے سامنے نہ لیں۔

پہر آرا کو اللہ رکھی کا حال خوب معلوم تھا کہ آزاد کی روانگی کے بعد وہ جو گن ہو گئی اور ٹھان لی ہے کہ جب تک آزاد واپس نہ آئیں گے اسی حالت میں رہے گی، سو میں کہ حسن آرا کو اس حال سے اطلاع دیتی ہوں تو یہ اور کھٹکیں گی کہ مہاراجا اس کو جہان غم بند کی وفاداری کی کیفیت اور اس درجہ محبت آزاد کے دل میں کوئی اور خیال پیدا کرے اور اس میٹڈ کے علاوہ اس کو بھی عقد نکاح میں لائیں۔ حسن آرا سے کہا سچ کتنی ہو۔

حسن۔ میٹڈ کے ساتھ شادی کا جو اقرار کیا اس میں تو مجبوری تھی اور اس میں میں بھی شکوہ سنجی کی گنجائش نہیں ہے، کیونکہ میٹڈ کی حمایت اور حمایت کے بغیر کام نہ چلتا، مگر یہ ممکن نہیں کہ آزاد ہمارے عاشق زار وفادار ہو کر ایسی دلیلی پر نظر ڈالیں یہ ہمارا خیال غام تھا، چ ہے چ

عشق مست و ہزار بدگانی

مگر ہم اپنی پسند اور اپنی شناخت پر جس قدر ناز کریں بجا ہے چ
معتوق کیجیے تو پری زادی کیجیے

آزاد وہ آئینہ طلعت جہان رعنا ہے جس پر ہندوستان کے اقصائے روم و دوس تک اچھی اچھی ناہد فریب عوریں
دیکھتے ہی ہزار جان سے سفید ہو گئیں چ

زیر سفینش بہفت خرگاہ صد تیغ و ترخ برکت ماہ

صد صبح ہمار دہ جینش

صد دستہ چمن دہ آستینش

سپہر۔ جو عورت یہ جتنی ہوگی اللہ گواہی کتنی ہوگی کہ یا خدا یہ جوان شیر انعام و گلنعام کس خوش نصیب خاتون فرخ طالع کا زیر کفش ہوگا۔

حسن۔ پولینڈ کی خیر مزادی صرف تصویر پر تنویر و بیکہ کر اس قدر کیجھ گئی واقعی اپنے وقت کا یوسف ہے۔ اب اس میں ذرا شک نہیں رہا جو غمہ خوش روح کے ساتھ کرتا ہے، وہ آزاد کا نفاہ جمال انسان کی آنکھوں کے ساتھ کرتا ہے۔ یہ من بھی ہائے میدان ہے۔

سپہر۔ اب آج رات کو آپ کو فیندہ آئے گی۔

حسن۔ اب رات ہے کہاں کوئی دم میں سپیدہ صبح نمودار ہوا چاہتا ہے ہم سنا کرتے تھے بہن عاشقوں کی رات کاٹے نہیں کٹتی، مگر یہ معلوم ہی نہ تھا کہ خردہ وصل بھی شب مجر سے کم نہیں۔ اکثر راتوں کو آزاد جب یاد آتے تھے اور میں بغیر ارہو جاتی تھی، سوچا کرتی تھی کہ یا خدا جس شب کو آزاد کے مع الغیر واپس آنے کا خردہ بہت خیز نہیں گئے کس مزے کی فیندہ آئے گی، جیسے کوئی

گھوٹے بیچ کے سوتا ہے۔ رنج خدا نے یہ خوش خبری سنائی ہے تو نیند نے ہوا ہٹائی ہے۔

اں شوخ چناں رلود از من گوئی کہ دلم نہ بود از من
ایک دفعہ مجھ سے کسی قدر روٹھ گئے تھے تو میں نے مسکرا کر کہا بندہ پروردیہ بے اعتنائی اور کج ادا اللہ کی شان۔ آپ بھی اتنے ہوشے کہ ہم مہرود الطاف سے پیش آئیں اور آپ روٹھیں۔ اس کے جواب میں کہا۔ شان خدا ہم ایسے گئے گذرے ہوئے۔ سپہر۔ لسان اور مقرر تو پر لے سر کے ہیں۔

حسن۔ اس میں کیا فرق ہے باتیں بھی دیسی ہی اور لگاؤٹ بازی بھی دیسی ہی اور دلربائی اور شان ادا ان بان سب دل چین لینے میں طاق ہیں ایک سے ایک بڑھ کر اور میں بالکل ناآزودہ کار ہے۔

اب ملک صدہُ الفت سے نہیں ہوں نگاہ کچھ بھی دشوار نہیں میری گرفتاری آہ
کوئی دلدراہد اور کوئی ادائے دینخواہ بہ تکلم بہ خموشی بہ تبسم بہ نگاہ

میتوان بروہر شیوہ دل آسان از من

سپہر۔ افوہ، واقعی جب مہری نے اُن کے کہا تھا کہ چلے گئے تو مجھے اس قدر کا قلق ہوا تھا کہ دل ہی جانتا ہے۔
حسن۔ مگر میرے استقلال طبع کی تعریف نہ کرو گی کیوں سچ کہنا بہن تم نے لاکھ سمجھا یا اور ہزاروں دلیوں سے، منت سے سماجت سے کہا مگر میں نے ایک نہ سنی۔

اتنے میں نازک ادا بیگم کی آنکھ کھل گئی۔ کہ ابھی اللہ یہ کیا بک بک لگائی ہے۔ پچھلے سے بکتے بکتے یہ دقت آیا۔ زبان کیا کرتی ہے۔ ولایت کی مقرر ہے کہ رکتی ہی نہیں۔

حسن۔ تم تو ایسا سوئیں کہ کل تک اُٹھنے کا نام ہی نہ لیتیں۔ اب سویرے جو آنکھ کھلی تو یہ نخرے۔
نازک۔ تم کو آج بھلا کہاں نیند آتی۔

حسن۔ پھر یہ تو ہٹی ہے۔ آج بھلا سونے کا کون موقع تھا۔

نازک۔ مجھے بڑی ہنسی آتی ہے جب میں سنتی ہوں کہ حسن آرا راتوں کو خدا نخواستہ رو پا کرتی ہیں۔

حسن۔ کسی پر دل آیا ہوتا تو قدر و عافیت معلوم ہو جاتی ہے۔

دوبہا کریں گے آپ بھی پیروں اسی طرح اُنکا کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرح

سپہر۔ ہے تو سچ بہن، دل آنا ستم ہے بندہ۔

حسن۔ پھر بھلا آپ کے ہنسنے کی کون بات ہے دل ہی تو ہے جب ہجر یار نے ستایا تو خواہی خواہی آنسو آنکھوں سے جاری ہو جائیگی۔
نازک۔ چلو اب تو خداوند کریم نے تمہاری سن لی۔

حسن۔ شکریہ اُس کا مستجاب الدعوات نے ہماری دعا قبول کر لی اور آزاد کو بھی مفر خدایا۔ وہ نہ کئی بار ہمیں یوں ہی سی امید رہی تھی۔
اس وقت ہمارا دل بے قابو ہو گیا۔

نازک۔ ہوا ہی چاہے۔ یہ تو قاعدہ ہے بہن۔

سپہر۔ ہارے بغیر گذشت خدا نے سن تولی۔

حسن۔ اس دن اللہ ہمارا دل بہت منعم ہوا تھا جب ہم نے سنا تھا کہ ایک عورت کے ساتھ آزاد نے نکاح پڑھوایا۔

سپہر۔ مگر وہ تو طوفان اٹھایا اور مجھے بالکل یقین نہیں تھا کہ آزاد روم میں جا کر کسی ایسی دہی کی طرف طبیعت مائل کرے۔
نازک۔ بے توبہ یہ اُن ہونی بات تھی منزلوں کی پہنچ پر ہلکے برسوں کی راہ طے کر کے دور و دراز ملک میں جائے اس سے یہ امید کیونکر ہو سکتی ہے کہ وہاں جا کے کسی اور پر بھیجے، جو لوگ اس قطع کے ہوتے ہیں وہ اتنی دور نہیں جایا کرتے۔

حسن۔ مگر اس وقت خدا جالے ہمارے دل کو کیا ہوا کہ بے اختیار رونا آگیا اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ مُردنی چہرے پر چھا گئی۔
سپہر۔ اُس دن تو باجی جانِ غاتون جنت کی قسم بڑا غضب ہو گیا تھا، ڈاکٹر دن اور عیوں تک کی بغضیں ڈھیلی ہو گئیں۔ اچھے اچھوں کے رُخ چھوٹ گئے مگر خدا نے بڑی کرپی کی۔

نازک۔ تب تک ہم سے تم سے اس قدر ربط نہیں تھا، مگر ہم نے سنا تھا کہ حسن آرا سیکم کی طبیعت درجہ اعتدال سے متوازن ہے اور پھر سننے میں آیا کہ ڈاکٹر دن نے خدا نخواستہ جواب دے دیا۔

حسن۔ جواب تو دے ہی دیا تھا ان طیب سڑوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ اب نہ بچیں گی مگر ڈاکٹر دن نے اُن کے سیمائی کی اور ہمیں جلا دیا۔ خدا جانے کون عرق دیدیا، عرق کیا تھا آب حیات تھا، پہلے دس قطرے پانی کے ساتھ پیے پھر آدھ گھنٹے کے بعد دس قطرے ادا استعمال کیے۔ خدا کی عنایت سے آنکھیں کھول دیں، سب کی جان میں جان آئی، رونا پینا شروع ہو گیا تھا۔
نازک۔ دیکھیں آزاد پاشا سے کیسی باتیں ہوتی ہیں۔

حسن۔ اللہ جانتا ہے اگر اُن کی تقریریں تو تو برسوں نہ بھولو۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ مُنہ سے بھول جھڑتے ہیں۔

نازک۔ اللہ، اللہ، اور ہمارے میاں کی تقریریں تو یہ معلوم ہو کہ باغ کے باغ منہ سے جھڑ رہے ہیں۔

حسن۔ واہ آزاد کا تکلم و تبسم اور کج ادائی و دلربائی، خدا جانتا ہے بہن دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اور ہزاروں میں ایک ملے دو جان ہے۔ اچھا اپنے میاں کا اور ہمارے آزاد کا ایک دن مقابلہ کرو۔

نازک۔ اچھا جو خوبصورت ہو وہ دوسرے کی بیوی کو چھین لے۔

حسن۔ واہ بہن، مطلب یہ کہ ہم سے سو نیا ڈاہ پیدا کرو گی، پھر صاف صاف یہی کیوں نہیں کہہ دیتیں کہ آزاد پر تمہارا بھی دل آیلے۔
نازک۔ اچھا خیر یوں ہی سہی کیا مضائقہ ہے۔

حسن۔ اب نیند آتی ہے ارادہ ہے کہ نماز پڑھ کے فدی سورہوں درنہ طبیعت بہت بے چین رہے گی۔

نازک۔ اچھا اب بہن نماز پڑھو اور سو رہو۔

دوسرے روز ساری خدائی میں شور ہو گیا کہ سپہر مہالت و ہمدردی کے تابندہ اختر مشرقستان جمعیت و حب الوطنی کے مہموز آزاد فرخ نادر و الخیر و العافیت بعد حصول فتح و فیروزی نام کر کے روم سے واپس آئے صبح سے بارہ بجے تک ہوٹل میں وہ اندھام ماک تھا کہ بل رکھنے کی جگہ نہ تھی، تھائی اچھائی جاتی تو سر ہی سر جاتی۔ شہر بھر کے لوگ جمع۔ تانسا لگا ہوا تھا جس نے سُنا شرط اشتیاق سے سر کے بل گیا۔ مس ٹیڈا اور کلیر سا خوش و خرم کو آزاد کے ہوطن اُن سے ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں اور ان کی دلی محبت کا دم بھرتے ہیں۔ و فور جوش سے اکثر آدمیوں نے آزاد کے قدم لیے اور بڑھ بڑھ کے تعریفیں کرنے لگے کہ واہ رے سورماں مردان و شیر دل کا کیا کہنا ہے۔ ع

ایں کار اند تو آید و مردواں چنین کنند

یہ تمہارا ہی کام تھا بھائی جان۔

حافظ۔ آج جدھر عاؤ آزادی آزادی کا چرچا ہے۔
 شیخ۔ بڑا ہی چاہے برسوں کے بعد غدا نے یہ دن دکھایا۔ پچھڑے برسوں کو ہم سے ملایا ہے جس آزادی تصویریں دیکھ دیکھ کر دل کو
 ڈھارس دیتے تھے اس کا آج ردہ دیکھ رہے ہیں اس سے زیادہ خوشی اور کیا ہوگی۔
 سید۔ جی کیسی خوشی! شادی مرگ دعا کی کہ ہو جائے تو جب نہیں خوشی کیا شے ہے، یہ شخص اس قابل ہے کہ اس کے پاؤں دھو
 کے پیئے۔

جماعت۔ دستق اللہ ہرگز، اس میں کچھ شک بھی ہے۔
 آزاد۔ آپ سب صاحبوں کی ہمدردی کا شکریہ۔ مگر میں نے تو صحت پنا فرض ادا کیا اور وہ بھی خالی از طبع نہیں۔ ایک تو خیال
 تھا کہ من آرا بیگم محفوظ ہوں گی اور اس کا رگڑی کے بدلے میں اُن سے ہم آغوشی نصیب ہوگی، دوسرا خیال یہ تھا کہ برادرانِ دنیا
 کہ کے کام آؤں گا جو عین ذریعہ منفرت سمجھا گیا ہے۔ ان دونوں خیالوں نے مجھے اور بھی پرچک دی۔
 حافظ۔ دو لاکھ خیال ہیں، جب دل مضبوط نہیں کہہ نہیں ہو سکتا، پہلے دل تو ایسا مضبوط کرے اور اللہ رے استقلال، کچھ
 ٹھکانا ہے، استقلال کی بھی کوئی حد ہے، یہ آزادی کا کام تھا۔

سید۔ میں چہ شک تب تو آج طوطی بولتا ہے۔

ایک۔ اس وقت کوئی من آرا بیگم کے دل سے پوچھے۔

دوسرا۔ میرے دل کی بات کہی، واللہ سچ ہے۔

تیسرا۔ حضرت ہم کو تو امید نہیں تھی کہ آزاد پاشا زندہ آئیں گے۔ ہم تو دایوس ہو گئے تھے مگر خدا کی کرمی کے صدقے کہ یہ رفیع سید
 دیکھا۔

چوتھا۔ اس اقبال کو دیکھیے کہ جس جنگ میں شریک ہوئے فتح ہی پائی جس سے مقابلہ کیا اس کی نیماہی دکھایا۔ کہیں کسی سے دب
 کے نہ ہے آج تک۔

پانچواں۔ بھائی صاحب اس شکل و صورت کا آدمی ہر دلخیز ہی ہوتا ہے آدمی کیا ہے پری ہے، من ہے اور صحت دیکھیے
 تو شریک ہو افرادِ خود ہوسے

زلف کو دیکھ کے سنن ہے پریشاں کیسا اس کا منہ دیکھ کے آئینہ ہے میلن کیسا
 تم کو اسے قافلہ دالو مکنعہاں کی قسم میرے یوسف کا ہے ہا ہ زلفان کیسا
 قامت سرو پہ ہے ناز تجھے لے قری
 دیکھ تو ہے ہر اس سرو خراماں کیسا

مٹھڈا۔ رسکا کی یہ بھی ہم کو خواجہ کا بھائی معلوم ہوتا ہے۔

کھیر سا۔ (زیر لب مسکاکر بھائی، بڑا بھائی کو۔)

آزاد۔ کہاں تو باتیں کر رہے تھے کہاں ایسے مزے میں آئے کہ لانے لگے، بیشک خوجی کا بڑا بھائی ہے خواجہ صاحب اس وقت
 آرام کر رہے ہیں (بھٹل والے سے) ذرا ان کو جگا تو دو۔

اتنے میں خواجہ صاحب آنکھیں ملے ہوئے برآمد ہوئے اور ہم غیور دیکھ کر آواز بلند لگا دی۔ ایں! ایں! جماعت ہم

چرا میں موم سازش برائے ہر شے نمودہ بودہ یا اندھ۔

آزاد۔ اچھی حضرت تسلیم واسطے خدا کے ترک نہ کرو۔

خوجی۔ دسکرا کہ حضرت ہم تو فارسی حاصل ہیں۔

میشڈا۔ خواجہ صاحب آپ کی جڑ کے ایک اور ہزر گوار بھی یہاں موجود ہیں اب تک آپ بے نظیر تھے۔ اب آپ کا جواب بھی مل گیا۔ اتنے میں وہ سفر الدولہ خواجہ بدایا کا لہائی پھر ایک لگانے لگا، وہ خواجہ صاحب بھی پکڑائے کہ من چنش ام ہرادر کلان من

بسیار فاش است۔

مسفرہ۔ ایک پیسے بلکہ ایک جھنجھی کوڑی سے لے کر کہ روپیہ تک کی قسم کھا کے کتا ہوں کہ آزاد کا سا جوان نہ ہوا اور نہ ہوگا اور نہ ہے۔

تیرھی سیدھی نہ کیوں سنے اس کی راست قیامت ہے کج ادا ہے وہ

آزاد۔ افوہ۔ مالہ بالکل خوجی ہی ہیں نہ وہ قیامت بھی دیا ہی، بات چیت بھی ویسی ہی ہے، شکل و صورت بھی مشابہت بھی ہے۔

میشڈا۔ در مال لب پر کہ کر سکر اتی ہوئی، بس ان کو چھپاؤ ان کو دکھاؤ، ان کو چھپاؤ ان کو دکھاؤ، ذرہ برابر فرق نہیں۔ مسفرہ۔ حضور صاحب ہا در سنئے گا۔

خوجی۔ یہ مسفرہ ہے کون۔ اور تو اور یہ عورتیں پر آدان کتنا کیا منی کچھ بید حیا تو نہیں ہوا ہے۔

مسفرہ۔ کوئی ہم سے بڑھ کے دیکھ لے بڑا مرد ہوا ہوا جائے۔

خوجی۔ کتا راتیل کر کیا کیا۔ برس پڑوں۔

مسفرہ۔ جا جا اپنا کام کر جو کرتا ہے وہ برستا نہیں۔

خوجی۔ بچہ تھاری قضا میرے ہی ہاتھ ہے۔

مسفرہ۔ ماشہ بھر کا آدمی۔ بونے کے برابر تھوڑا چلا ہے ہم سے بڑے خدا کی شان۔ اس وقت فقط محمد آزاد کا لحاظ ہے ورنہ جہاں کے تھے وہیں پہنچا دیتا۔ اگر ناوکڑا سب بھول جائے۔

خوجی۔ کئی ہے لانا تو چند کی نکالی لے آئے۔

مسفرہ۔ گئے کہاں ہو جلاتے ہو۔ ہم تو جہاں کھڑے تھے وہیں پئی شیر کہیں ہٹا کرتے ہیں۔ جے سو جے۔ ڈٹے سو ڈٹے۔ اب تو ہاتھی اور کتا مست ہاتھی بھی آئے تو ہٹنا معلوم۔

خوجی۔ (دکھ کر) قضا کھیل رہی تیری میں اس کو کیا کروں۔ اب جو کچھ کہنا سننا ہو کہ سن لو۔ تھوڑی دیر میں لاش پھڑکتی چوگی۔ اتنا یاد رکھنا میں ایک نہ مانوں گا۔

کیا گرم ہے غل میرا ٹپے سیکڑوں چلاے پیدا ہوئی ظالم تیری تلوار میں گری!

مسفرہ۔ میں بھی ایک نہ مانوں گا ڈٹنا سو ڈٹنا بس۔

گر نہ ہو ہم خزاں طلی میں نہ امید بار پھر تو نخل ناامیدی میں ثمر پیدا کروں

راوی۔ بہت ہی خاصے اچھے لے، دونوں بے نیکی سے
 قیں جنگل میں اکیلا ہے مجھے جانے دو
 دونوں اچھے لے، جواب ترکی ترک کی کوئی کم نہیں۔
 خو جی۔ تیرے ننھے ننھے ہاتھ پاؤں پر رحم آتا ہے۔
 اس نے جب لالہ زار کو دیکھا یاد آیا مرا تن پُر داغ
 مسخرہ۔ ننھے ننھے ہاتھ پاؤں کے سروے نہ بھونا نہیں تو
 بخمدی میں گل و شبنم کو جو دیکھو تو کسو،
 رُخ گلزنک یہ ہے زلف گرہ گیر یہ ہے
 راوی۔ اچھی جوڑ پھڑکی، ہر رنگ کی دون ہے۔

آزاد۔ آپ دونوں صاحب کیوں روتے ہیں، خواہی خواہی دونوں کے چہرے سے شرافت برستی ہے مگر خدا جانے اس
 جگہ نہ گرمی اور پاچی پن کی باتوں سے کیا مٹا ہے۔
 مسخرہ۔ ذری زبان سنبھالے ہوئے حضرت اس کو پاچی بنائیے مگر بندے کی طرف خطاب نہ فرمائیے گا، سمجھے؟
 خو جی۔ اس پاچی کو ہزار بار پاچی کیسے مگر بیلے، نسلوں کو اس میں شامل نہ کیجیے گا، پاچی کوئی اور ہوتے ہونگے۔
 ہونٹ میں جتنے کھڑے تھے سب کو شکوہ ہاتھ آیا اور بڑے شوق سے ان دونوں بڑے کو تہہ پاچہ پہلوانوں کی کشتی دیکھنے
 کے منتظر تھے کہ اب چلی اور اب چلی، یا رلوگ آپ مانیٹے ایک ہی فقرہ باز، آوازہ کسے لگے تاکہ دونوں جھلاٹیں اور آپس میں خوب
 وصول دھپا ہو۔

ایک۔ بھٹی ہم تو ان کی طرف ہیں۔ (خو جی کی جانب)
 دوسرا۔ ہم بھی، یہ ان سے کہیں سکتے ہیں۔
 قیسرا۔ کن واہ، کہیں ہوں نہ ان میں ان میں میں اور سولہ کا فرق ہے چاہے بدلو، بلکیا کیا بدلتے ہو؟
 چوتھا۔ اہی ان سے کیا کہتے ہو ہم سے بدو ہم ان کے ہاتھ پر بدلتے ہیں (سخرے کی طرف) ایک روپیہ سے تارہ سونگ مارو ہاتھ۔
 خو جی۔ جس کا روپیہ نالتو وہ ان کے ہاتھ پر بدلتے اور جو کچھ گھر بنالے جانا چاہے وہ ہمارے ہاتھ پر بدلتے پس یہ اشارہ کر دیا ہے۔
 مسخرہ۔ ایک پونے میں بول جائے تو سہی بات کرتے کرتے پکڑ لاؤں اور کچھ بجاتے پت کر دیوں یوں (کچھ بھاگ کر)
 خو جی۔ نا۔ اتنی دیر خواجہ بدلیا نہ لگائیں گے۔
 مسخرہ۔ تم تو پڑے ہو گے گھورے پر اتنی دیر میں۔ تم اور متا بد مردان جگی کرو، یہ منہ کھائے جھلاٹی ایک انگلی سے وہ بیچ بانہوں
 کو تڑپنے لگو۔

لیا جس نے ہمارا نام مارا بیگنہ اس کو نشان میں نے بتایا میں وہ تیروں کا نشانہ تھا
 آزاد۔ بڑے گئے خواجہ صاحب۔ یہ آپ سے بڑھ گئے، اب کوئی رحمتہ شرف فرمائیے تو عورت رہے ورنہ اسی دم ڈوب گئی۔ جی حضرت
 دل لگی نہیں ہے۔

خو جی۔ اہی اس سے اچھا شرادھب حال ہے
 تڑپا نہ تہہ خجریں ذرا سرائیا دیا شکوہ نہ کیا
 تھا پاس ادب جو قاتل کا یہ بھی نہ پہنچا بھی نہ ہوا

مسفرہ۔ رنگ کس کر جنگ کے لیے آمادہ ہو گیا / ادبے لادب۔

خوجی۔ (کنارہ رکھ کر) دیکھ تیری تضا آگئی ہے۔

مسفرہ۔ معلوم ہو جائے گا کس کی تضا آئی ہے۔ ذرا سامنے آؤ تو ایک جھڑپ میں زمین میں سرکھوس دھل، بس ایک ہی جھڑپ میں جی۔
خوجی اور مسخرالدولہ دونوں کے سر پر جنوں سوار ہوا اور دونوں نے ٹھان لی کہ ضرور کشتی کریں گے یہ سبھی تھے کہ مسخرہ کیا مال ہے، چھپتے اٹھا کے دے مار دیں گا۔ وہ کہتے تھے ایسے ایسے ہونوں کو نیچا دکھانا کون بات ہے، اشارے میں لڑا دونوں اور چڑھ کر ڈالوں اس کی اصل حقیقت کیا ہے۔

اتنے میں خواجہ بدیع الزمان پیلوان غم ٹھونک کے آگے بڑھے۔

خوجی۔ غم ٹھونک کر، اب بھی کمالی، نہ لڑ۔

مسفرہ۔ (ڈنڈ پیل کر) یا علی مددے مدد کن خدایا۔

خوجی۔ آؤ خواجہ بدیع! تم بھی دس ڈنڈ کرلو۔

مسفرہ۔ بس اب ڈنڈ مگدر رہنے دو اور ان کر چٹ جاؤ، بہت مرداں مدد خدایا، قدم بدویشاں رُو بلا۔

بال سا آنکھوں میں کھٹکایا میری شب بھر یاد موئے کر یار نے سونے نہ دیا

جلد تھوار اٹھا تو مرے سر پر رکھ کر سائے تیغ میں بھی یار نے سونے نہ دیا

بھریں سوتے تو کیا دل میں منہ دکھلاتے خیر گندی جو غم یار نے سونے نہ دیا

قبر میں جن کو نہ سونا تھا سلا یا ان کو

ہر مجھے چرخ ستم گار نے سونے نہ دیا

خوجی۔ اب اس وقت شعر و شاعری سے کیا واسطہ!

آزاد۔ ہاؤ بھئی شاعری میں تو تم باکل دب گئے۔

خوجی۔ کون واہ خوب بگے حضور۔ اس حضرت!۔

خلاق مضمون کا ہے سب کو دعویٰ کھل جائے جو چندے میں زباں بند کوں

خواجہ صاحب شہر چڑھیں میں مصروف تھے کہ اتنے میں مسفرے نے آؤ دیکھا نہ تاؤ فوراً لڑھا اور گردن میں ہاتھ دے کر قریب

تھا کہ زمین ہمدے پٹکے مگر خواجہ صاحب سنبھلے اور جھٹکے مسفرے کی گردن میں ہاتھ ڈال کے کہا یہ پنجہ تضا دست اجل ہے۔

اب میں ڈھیر ہو گئے ہیں کی مٹی بدی تھی تھے، ان کی گردن نصدے ہلا کر کہا کہ میں اب تم کو ہم مرحوم کہیں گے۔ تم مرے میں

داخل ہوئے۔

خوجی۔ (دانت پیس کے جھٹکا دیکر) اور لے گا۔

مسفرہ۔ (گدا جا کر) لے اور لے گا اور لے۔

خوجی۔ (دھکونسا دے کر) اور ایک لیتا جا اور ایک اور۔

مسفرہ۔ (دانت کھٹکا کر) آج تجھے جیتا نہ چھوٹنے کا۔

خوجی۔ پوش کی دوا کر۔ دیکھو! تھوٹا تو تالاں کھد کشتی میں اتھا پائی کیسی، بد تیز بے حضور۔

راوی۔ سچ تو ہے کشتی میں ہاتھ پائی سے کیا واسطہ۔
 مسخرہ۔ ہاں، ہاتھ ٹوٹا تو ناش کر دو گے۔ اپنی بڑھیا کو بلاؤ کوئی لاش پر رونے والا تو ہو تھا ری۔

خوجی (جھلا کر) یا تو قتل ہی کریں گے یا قتل ہوں گے۔

مسخرہ۔ اور ہم قتل ہی کر کے چھوڑیں گے۔

اتنے میں خواجہ صاحب نے ایک آنٹی بتائی تو مسخرہ گرا کر مریٹ اور خواجہ صاحب بھی اس سے الگ نہ کے بل زمین پڑا ہے۔
 اب نہ یہ اٹھتے ہیں نہ وہ، دوسری بار خواجہ صاحب نے مسخرے کو پٹختی بتائی اور نیچے پکڑ لائے تو مسخرے نے فوراً ان کی گردن دبا لی۔ اب ادھر خوجی تڑپ رہے اور مسخرہ نیچے دبا ہوا ہے نہ وہ ان کی گردن چھوڑتا ہے نہ یہ اس کو چھوڑتے ہیں۔ دونوں اپنے اپنے داؤں کی گھات کر رہے ہیں۔

مسخرہ۔ مار ڈال مگر میں گردن نہ چھوڑوں گا۔

خوجی۔ تو گردن مروڑ ڈال مگر میں ادھر مار کر کے چھوڑوں گا، گردن چاہے مرنڈا ہو جائے مگر میں ڈالوں گا۔

مسخرہ۔ گردن زور سے دبا کر اب بناؤ بچہ جی!

خوجی۔ (خوب دبا کر) اس کا جواب یہ ہے سمجھا اس کا جواب یہ تھا۔ ہائے گردن گئی، گئی گردن، موت کا سامنا ہے۔

مسخرہ۔ اسے مرا، جان گئی، پسلیاں چرچرول رہی ہیں۔

خوجی۔ ہرچہ بادا ہاں جو کچھ ہو سو ہو کچھ ہوا نہیں ہے۔

مسخرہ۔ یہاں کس کو پردا ہے، کوئی رولے والا بھی نہیں ہے۔

اتنے میں خوجی نے گردن چھوڑ لی اور مسخرہ معانکل بھاگا اور خوب تالیاں بھیں، دونوں سمجھتے تھے کہ ہم شیریں ہیں۔

خوجی۔ (اپنی گردن دبا کر) افوہ واللہ میں ہی ایسا بے حیا تھا کہ گردن بچ گئی ورنہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی، واہ سے ہم۔

مسخرہ۔ اور ہم کس سے کیسں میل رہی سا پاجی تھا کہ اتنی دینک برداشت کی ورنہ دوسرا اب تک کب کا بول چکا ہوتا۔ اب یار لوگوں

نے پھر فقرے بہت کیے اور دونوں کو تیار کرنا شروع کیا۔ ایک صاحب بولے بھئی ہم تو ان کے دم کے قائل ہیں، دوسرے

نے کہا واہ اگر کچی آدمہ گھڑی اور کشتی رہتی تو وہ مار لیتا۔ تیسرے نے کہا، اچھا اب کی سہی، کیا کسی کا دم تھوڑا ہی ٹوٹا ہے۔

یار لوگ تو ان کو تیار کر اٹے مگر ان میں دم نہ تھا، آدمہ گھٹنے تک دونوں ہانپا کیے مگر زبان چل جاتی تھی اور اپنے نہ میاں ٹھو

بننے سے دونوں نہیں چوکتے تھے۔

خوجی۔ اک ذرا اور دیر ہوتی تو پھول لگی دیکھتے۔

مسخرہ۔ ہاں بیشک دل لگی دیکھنے کا جب ہی موقع تھا۔

خوجی۔ خدا کا شکر کہ دن بچ گئے ورنہ منہ بگاڑ دیتا۔

مسخرہ۔ اب تم اس فکر میں ہو کہ میں پھر اٹھوں۔

خوجی۔ کیوں ہڈیاں چلچلاتی ہیں، اٹھو پھر

مسخرہ۔ میرے دے تپے ہاتھ پاؤں پر نہ جاؤ

ہر مشہ گماں مبرکہ خالصیت شاید کہ ہلنگ خفتہ باشد!

نقرہ باندن نے دیکھا کہ پھر رٹائی کے قابل ہوئے تو فقرے چست کرنا شروع کیے۔
ایک - خواجہ صاحب میں تو دم ہی نہیں باقی ہے۔
دوسرا - واہ! ان کا بدن چور ہے۔

تیسرا - اچھا پھر تم ان کے ہاتھ پر بدو ہم ان کے ہاتھ پر بدتے ہیں، دیکھا نہیں تھا کس ترکیب سے پکڑ لائے تھے؟ ہاتھ ملنے ہی پکڑ لائے تھے۔ اک ذرا دیر اور مٹرتے تو دم ہی مٹل جاتا۔
چوتھا - ہم تو ان کے تانے میں اتنی دیر تک گردن دبی رہی مگر ذرا چوں تک نہ کی، ات تک نہیں، وہی تیرد وہن خم دم۔
پانچواں - واہ تعریف ان کی کردہ بھلی بجاتے پکڑ لائے۔
خوجی - یہ بات، اچی ہم نے مصر تک کے پہلوانوں کو تو نیچا ہی دکھایا یہ بیچارے کس کھیت کی مولی ہیں، جو دیکھتا ہے عاشق ہو جاتا ہے۔

دم پکڑک جائے جسے سنتے ہی تقریر یہ ہے دیکھے توجی ہی مٹل جائے نکتیر یہ ہے
مقل ہونگا میں ترے ہاتھوں سے یہ کھا ہے جو ہر تنغ نہیں ہے خط تقدیر یہ ہے
دیکھتے رہتے ہیں ہم خواب پریشاں اکثر پیچ میں آئیں گے اس زلف کے تیسرے ہے
خط ہوا اشک رواں پنہاں شرکان قاصد
چشم گریاں ترے مضمون کی تاثیر یہ ہے

آزاد - اب زیادہ بکھیڑا نہ بڑھاؤ، قصہ مختصر کرو۔

مسخرہ - حضور میں بے نیچا دکھائے نہ رہوں گا۔

خوجی - (بڑھ کر) آؤ دکھاؤ نیچا رہا تھا یا ٹی ہونے لگی۔

مسخرہ - ابے تو گردن تو چھوڑ گردن چھوڑ دے ہماری۔

خوجی - اس دفعہ تم نے گردن پکڑی تھی، اب کی ہمارا دانوں ہے۔

مسخرہ - (تھپڑ لگا کر) ایک (دوسرا گن کر) دو۔

خوجی - رچبت دے کے، تین تین۔

مسخرہ - (گتے پر گدا جھاک) چار پانچ۔

نقرہ باز - سو تک گن جاؤ یوں ہی۔ ہاں پانچ ہوئیں۔

دوسرا - ارے یار بڑا غضب ہے، ایسے ایسے جوان اور پانچ ہی تک گن کے رہ گئے، ہاں چھ کی آواز آئے چھ کی۔

خوجی - (عجلا کر رچبت دی) چھ۔ چھ اور نہیں تو بڑی دیر سے لوگ مشتاق تھے کہ چھ کی آواز نہیں آتی اور میرے دل میں بھی غلش تھی آخر خدا خدا کر کے

یاد شرکان سے نہ آنکھوں میں مرے نیند آئی آہوؤں کو غلش خار نے سونے نہ دیا
اس مرتبہ وہ گھسسان کی لڑائی ہوئی اور اس قدر گلا چھو کہ دونوں بیدم ہو کے گر پڑے اور رونے لگے۔
خوجی - بابائے من بدیل آزاد، بندہ مردنی قریب۔

مسفرہ - اُن بے موت مرے، آئے تھے تو آزاد پاشا کو دیکھنے میاں اس مسفرے سے چمٹ پڑے، لا حول ولا قوۃ۔

خوجی - آزاد بھائی ہمارا مزار کسی پوست کے کھیت کے قریب بنواتا۔

مسفرہ - آزاد پاشا سلامت - ذرا ہماری بھی سینے ہماری قبر شاہ فیصیح کے تکیے میں بنوائی جائے جہاں ہمارے والد ماجد خواجہ بلخ الزمان دفن ہیں۔

خوجی - (چونک کر) کون کون؟ ان کے والد کا کیا نام تھا؟

آزاد - خواجہ بلخ الزمان کہتے ہیں، آپ کے نام سے ملتا ہے۔

خوجی - (گریم و زاری کر کے) بھائی میں پہچانا، میں خواجہ بدیع الزمان ہوں۔ مگر ہماری تمھاری یوں ہی بدی ہوئی تھی۔

مسفرہ دلہ نے جوان کا نام سنا سر پیٹ لیا، کہ بھائی یہ کیا غضب ہوا ارے کیا متم کیا قیامت کا سامنا ہے۔ ہائے افسوس
وائے افسوس حقیقی بھائی حقیقی بھائی کو مارے اور قتل کر ڈالے، افوہ غضب کا سامنا ہے۔

آزاد پاشا نے کہا تم تو تعجب میں تھے کہ خوجی کی اُن کی صورت اس قدر کیونکر ملتی ہے، وہی ہاتھ پاؤں وہی قد و قامت بالکل
ایک اور تائیں بھی ویسی ہی، کسی امر میں ذرا فرق نہیں۔ بعینہ ایک سے۔ آپ کا کیا اسم مبارک ہے؟ اس نے کہا۔ بندے کو خواجہ میں آزاد
کہتے تھے۔

آزاد - یہ کہتے تھے کیا معنی۔ کہتے ہیں یا کہتے تھے؟

مسفرہ - کہتے تھے، اب تو ہم مردوں میں شامل ہیں نہ۔

آزاد - تو حضرت آپ مردوں میں شامل، ہم تو مردوں میں شامل نہیں ہیں، جو لوگ آپ کو خواجہ رئیس الزمان کہتے ہیں وہ تو مردے نہیں ہیں۔
مسفرہ - جناب اس وقت ہوش بر جائیں ہیں واللہ۔

خوجی - ارے بھائی ہوش کھا حواس کھا۔ دو دو سوچ۔ ایک تو یہ کہ اپنی جان گئی، دوسرے یہ کہ بڑا بھائی ہمارے ہاتھ سے قتل کیا جاتا
ہے اور کیا جاتا ہے کیا معنی قتل کر ہی ڈالا۔ بھائی صاحب آپ بزرگ ہیں، خطا معاف، قصور معاف کیجیے۔

مسفرہ - بھائی ہمارے ہاں تو ہوتی ہی آئی ہے۔

خوجی - ہائے کیا تہ ہے، یہ پرانے زخم ہیں۔

مسفرہ - اپنے بڑے بھائی خواجہ لطیف الزمان کو ہم نے قتل کیا اور والد مرحوم کو انھوں نے مار ڈالا تھا، یہ کوئی نئی بات تو ہوا
ہی ہے۔

آزاد - کیا آپ کے بڑے بھائی آپ ہی کے ہاتھ سے مقتول ہوئے تھے؟

مسفرہ - جی ہاں حضرت۔ میں ایسا ہی بد بخت ہوں، بڑے بھائی کو قتل کیا، چھوٹے بھائی کے ہاتھ سے مقتول ہوا، اب تجھیز و تکفین کی
فکر کیجیے۔

اتنے میں خواجہ بدیع الزمان صاحب اٹھ کر خواجہ بلخ الزمان صاحب سے ملے اور کہا بھائی اب ہم تم دونوں بڑے خواجہ صاحب
کے پاس جاتے ہیں اور جناب مرحوم سے ملیں گے اور اب کیا کہوں، مگر ہم نے سنا ہے کہ مرتے وقت ذرا انسان کو ہنس دینا چاہیے
تاکہ لوگ کہیں ہنستے ہنستے مرا۔

منگر کہ دلی خواجہ بدیع پر خون شد منگر کہ ازیں سرائے نافرین چوں شد

تبلیغ بدست بود و انیون بدہن!
با یک اجل خندہ زناں بیرون شد

آزاد۔ حضرت پہلا مصرع کس قدر موزون کر کے آپ نے پڑھا ہے۔ غ مگر کہ دل خواجہ بدیع پر خوں شد، سبحان اللہ سبحان اللہ! خواجہ بدیع اس مصرع میں عین لطف کی بات ہے۔

خوجی۔ بڑے بھائی، ہائے تم سے تو کچھ کہنے پائے بھائی جان۔ ہمارا کلام تو تم نے سنا ہی نہیں، میرا ہی کلام ہے، دیکھیے غزلخان ہمایا نہیں۔ آبا جان پڑے کھسے تھے ہی نہیں، بھائیوں میں سب جاہل، آپ نے ذری صحبت پائی ہے، بس، شاہ کوئی نہیں بندے نے یہ کمال بھی حاصل کیا، کشتی میں برق ہوا۔ روم تک ہو آیا، روس تک دیکھا۔ میں تو اس قابل ہوں کہ مجھے ڈبیا میں بند کر رکھے۔ واللہ۔ اتنے میں خواجہ رئیس الزمان بھی کبلا کے اٹھے اور دونوں بھائی گھلے مل کے روئے۔ رئیس الزمان نے کہا مینا تم مجھ سے کوئی بیس برس چھوٹے ہو، تم نے اپنے باپ کو اچھی طرح نہیں دیکھا تھا۔ بڑی خوبیوں کے آدمی تھے، ہم کو روز دکان پر لے جایا کرتے تھے۔

آزاد۔ کاہے کی دکان تھی حضرت پرچوں کی؟

رئیس الزمان۔ جی ہاں تھی، لکڑیاں بیچتے تھے۔

خوجی۔ غ م و ش۔ بس ک دت لازم شد۔

رئیس۔ کچھ دن کہو میں صاحب لوگوں کے ہاں خانساں رہے۔

آزاد۔ بلا خرہ تو آپ ہی پر بھتی ہوئی۔ آپ خراپ کے برابر بجان ہوا۔

خوجی۔ ار برآمد خرغ ام و ش باش مردک۔

رئیس۔ تلمی خانداں بدیع سے کشاید، پدر مرحوم مروہ اند دں زبید کر شاں نمودہ۔

آزاد۔ پس حضرت تلمی کھل گئی قابلیت عالم بالا معلوم شد۔ آبا جان خانساں اور حضور بدیع الزمان!؟

خوجی۔ (سر پیٹ کر) ہا افسوس، یا رو کیا غضب کی بات ہے، یہ اتنا بڑا تجربہ کار اور صاف صاف بک اٹھا، افسوس۔

اتنے میں خواجہ بدیع الزمان اور خواجہ رئیس الزمان میں چرچ چلنے لگی۔ بڑے ادھ چھوٹے بھائی کی گفتگو سننے کے قابل ہے۔

خوجی۔ آپ نے اس وقت وہ بات کی کہ اگر جناب والدہ زندہ ہوتے تو اسی دم آپ کو طلاق دے دیتے، وہ حرکت ناشائستہ

آپ سے سرزد ہوئی۔

مسخرہ۔ اہ تم اتنے بڑے ناخلف ہو کہ جیتے باپ کو تم نے عاق کر دیا تھا، وہ شریر ادھ چھوٹے ہوئے آدمی ہو۔

خوجی۔ آپ تو گدھے میں منہ پر کنا تو خوشامد کرنا ہے۔

مسخرہ۔ ہم گدھے ہیں یا وہ گدھے تھے، جنھوں نے تمہارے گدھوں کو پیدا کیا ان کو گدھا کہو تو سے زبید۔

خوجی۔ اچھا پنجایت سے پوچھو کہ کن گدھا ہے۔

آزاد۔ حضرت آپ دونوں کے دونوں گدھے ہیں۔

خوجی۔ چلو بس فیصلہ ہو گیا اور ہم دونوں پر کیا فرض ہے۔ ہمارا خاندان کا خاندان گدھوں سے بھڑپا ہے، کچھ ایک ہی گدھا تھوڑا ہی ہے۔

آزاد۔ خیر۔ غ۔ اس خاندان تمام آفتاب ست۔

اس تو تو میں کے بعد خواجہ صاحب اپنے بڑے بھائی کے ساتھ شہر کی سیر کر گئے اور آزاد سے وعدہ کر گئے کہ من آرئیم

کے گھر ضرور جا میں گے۔ ادھر ادھر سرگشت کر کے من آرا بیگم کے محل سپر توکان میں داخل ہوئے پیر مرد شیخے حقہ پی رہے تھے۔
خوجی۔ سلام علیکم، پہچانا، ایسے جلد بھول گئے۔

پیر مرد۔ وعلیکم السلام، میں نے آپ کو نہیں پہچانا۔

خوجی۔ تم کیا پہچانو گے، تمھاری آنکھوں میں تو چربی چھائی ہوئی ہے، تم بھلا میں کیا پہچانو گے!

پیر مرد۔ کیا آپ تو کچھ عجب مضبوط الحواس معلوم ہوتے ہیں۔ یہ وجہ کیا کہ جان نہ پہچان خواہ خواہ کے لیے دس باتیں سنائیں۔

خوجی۔ اچی ہم تو سنائیں بادشاہ کو، تو کیا مال ہے گیدی پیر مرد، میں ہوش میں اپنے ہے یا نہیں یہ کہنا کیا ہے تو۔

خوجی۔ کوئی ہے مجلس میں من آرا بیگم کو اطلاع دو کہ مسافر آئے ہیں، مہمانی کر دہاری۔

پیر مرد۔ انعام و استادہ ہو کر، انعام خواجہ صاحب تو نہیں ہیں آپ؟ مہمان فرمائیے گا حضرت آئیے بغل گیر ہوں۔

خوجی۔ بھلا بے جانے بوجھے کوئی بھی کسی کو کچھ کہنا ہے؟

پیر مرد۔ آپ تشریف رکھیں میں خود جا کے اطلاع کر دوں، خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ آپ اور ہمارے آقا مائے مہار اور عزیز

میاں آزاد صاحب غیر وہابیت سے واپس آئے۔ آدمی کو حکم دیا کہ حقہ بھرواد اور آپ کے سامنے لگاؤ بندہ ابھی حاضر ہوا، یہ

کہہ کر پیر مرد خوش خوش اندر گئے اور باؤں بلند کما لوصاحب ج

پس ماندے کا پیش خیمہ آیا!

خوجی داخل ہو گئے جس نے سنا انتہا سے زیادہ خوشی حاصل ہوئی کہ خوجی آئے ہیں۔ من آرا بیگم اور سپہنشاہ اور روح افزا اور

نازک ادا باغ کی طرف کے کمرے میں گئیں اور چمنوں سے خوجی کو دیکھنے لگیں، جانی بیگم اور گیتی آرا اور روح افزا بھی آئیں۔

خواجہ صاحب فضل خدا سے خوش قطع تو تھے ہی ان کو دیکھ کر سب کی سب ہنس دیں۔

نازک۔ اہو ہو کیا گرانڈیل سٹڈول جوان ہے۔

جہانی۔ شاہ نے کیسے بھرے ہیں اور ہاتھ پاؤں کتنے خوبصورت ہیں اور قد خیر سے کتنا موزوں پایا ہے۔

نازک۔ اسے ادھ موئے خوجی، ادھر سے خوجی۔

خوجی۔ رحیرت سے ادھر ادھر دیکھ کر اکون ہے بھی؟

نازک۔ (ہنس کر) ادھر دیکھو ٹوٹے بچہ پر خدا کا قہر نازل ہو، ادھر دیکھو آنکھیں ہی پھوٹیں جو ادھر دیکھے۔

جہانی۔ اللہ جانتا ہے ایسا عجیب و غریب آدمی نہیں دیکھنے میں آیا، اونٹ کی تو کوئی کل شاید دست بھی ہو، اس کی کوئی کدورت

نہیں پہنچی آتی ہے۔

خوجی ادھر ادھر دیکھتے کہ یا خدا! آواز کان سے آتی ہے ہاتھ میں پیر مرد آگئے۔

خوجی۔ حضرت اس مکان کی عجیب خاصیت ہے کچھ!

پیر مرد۔ کیا کیا اس مکان میں کوئی نئی بات آپ نے دیکھی؟

خوجی۔ آوازیں آتی ہیں میں بیٹھا ہوا تھا ایک آواز آئی پھر دوسری آواز آئی، تمھیں کی آواز آئی کسی نے میرا نام لے کر پکارا، مجھ

کو بڑا بھلا کہا۔

پیر مرد۔ آپ کیا فرماتے ہیں، ہم نے تو آج تک کوئی بات اس قسم کی دیکھی نہیں۔ پیدا نہیں ہوئے، بڑھے ہیں، رہے ہیں۔

خوجی - تو اس کے معنی یہ ہیں کہ میں غلط کرتا ہوں؛
 پیر مرد - جی نہیں میں استعجاب ظاہر کرتا ہوں کہ یہ آواز کہہ رہے آئی۔ شاید کوئی بھوت پریت ہو کیا محب ہے۔
 خوجی - (دھڑکے ہو کر) ادا ہوا۔ واللہ خوب یاد آیا، خوب ہی یاد آیا، بھٹو ہونہ ہو وہی مروک ہو یہاں بھی پہچا کیا۔
 پیر مرد - کون کیا کوئی بن یا آسیب آپ کو ستاتا ہے۔

خوجی - ماہ کیا سمجھا ہوں، بھلا گیدی بھلا۔
 راوی - حضرات فاطمہ غائباً سمجھ ہی گئے ہونگے۔
 خوجی - اچھا گیدی آج اتنی قردیاں بھوکی ہوں کہ تو بھی یاد کوئے ہم سے بھڑنے کا مزاج چکھ لے۔

پیر مرد - حضرت کچھ بتائیے تو کون ہے، مجھے کچھ اور شک ہوتا ہے۔
 خوجی - ماہ شک کے کیا معنی اور آپ ہیں کون شک کرنے والے۔ صریح وہ ہم کو ہزار بار چپکے دے چکا اور آپ اُلٹا ہمیں
 کو اُنو بناتے ہیں سارے صاحب یہ ایک بہرو پایا ہے۔ ناک میں مردود نے دم کر دیا۔ واللہ ناک میں دم کر دیا اب تک ہم اکیلے
 تھے اب دو ہوئے، ہماد بھائی جان وہ خواجہ رئیس الزمان ہم خواجہ بدیع الزمان اور دونوں کے کینڈے سے پہلو افی ہستی ہے۔
 پیر مرد - جیسے ہم آن کے شیشے میں ہم نے کوئی آواز نہیں سنی۔
 خوجی - آپ تو مجھے کچھ سوائی سے معلوم ہوتے ہیں۔

پیر مرد - اچھا صاحب! اپنے بھائی سے پوچھیے دیکھیے یہ کیا کہتے ہیں۔
 خوجی - ہائے! انسوس! ارے صاحب وہ تو انیم کی تنیک میں غین ہیں اور یہاں مارے خوشی کے نیند حرام ہے۔
 پیر مرد - خیر اب ان باتوں کو جانے دیجیے۔ اب کچھ روم کا ذکر چھیڑیے، بڑا غضب ہوا مگر خدا کا ہر حال میں شاکر و صابر رہنا
 چاہیے۔ اپنے مرضی ہوئی از ہمہ اولے۔

خوجی - آپ کو دم روم کی چڑی ہے اور یہاں کچھ اور ہی خیال ہے۔ من آرا بیگم سے اطلاع کر دی آپ نے، اے اب رخصت
 (اٹھ کر چلے) رخصت دھڑاپاں ہوئے، ادھو خوب یاد آیا ہاری جانب سے آداب عرض کر دیجیے اور کیسے کہ بندہ حاضر
 ہوا اور خیریت سے سب کے سب آگئے۔

جب پہلوانوں کے استاد رفیق بالحقین آزاد حضرت خواجہ بدیع صاحب کو معلوم ہوا کہ یہ آواز سے کوٹھے پر کے جلتے
 ہیں تو دل میں بہت ہی خوش ہوئے اور فطرب سے فرمایا کہ اگر اجازت ہو تو دو دو باتیں عرض کروں۔ من آرا نے کمرے پر
 سے کہا، کیا مضائقہ ہے، فرمایا۔

خوجی - یا خدا شکر ہے، ہزار شکر خدا کہ حضور خاتون بقیس تربت من آرا بیگم کی آواز کان میں آئی۔

بہیں خردہ گرجاں نشا تم رواست
 کہیں خردہ آسائش جان است

پیر مرد - آپ کو کوئی امر اگر تجلیے میں کنا ہے تو فکر کی جائے،
 خوجی - خوشی مگو گیر ہے صاحب۔ اللہ کے مبارک دن۔
 حسن - اب یہ بتائیے کہ خیر و عافیت سے تو آنا ہوا؟

خوجی۔ ہاں آئے تو خیر و عافیت ہی سے گزرے

مشتوق اور بھی ہیں تباہے جہان میں
کرتا ہے کون ظلم کسی پر تری طرح

بارے خیر گزشت، آنچ گزشت۔

ایک تو آزاد پرلے سرے کے آزاد، دوسرے ان کے مشتوق پر یزاد نے یہ پٹی پڑھائی کہ جنگ میں جا کر نام کم کر دو قیامت ہے
چلیے سونے میں سُہاگا۔ اس وقت حسن آرا بیگم کے دل سے کوئی پوچھے کہ کیا حالت ہے

ہو نہ بیتاب ادا تھاری کج ناز کرتی ہے بے تراری آج

حسن۔ آزاد پاشا کا راستہ تمہارے سبب سے ابھی طرح کٹ گیا ہوگا۔

خوجی۔ حضور آزاد کے حسن نے ان کے ساتھ ہمیشہ بدی کی، جس ملک — جس شہر میں گئے ابھی ابھی خنزادیاں ہزار جان
سے عاشق ہو گئیں اور پلینڈ کی شہرلو کی حال تو بس ناگفتہ بہ، اس قدر روتی تھیں اس قدر گریہ و زاری کرتی تھیں کہ ان کا دل

عد دے دیکھے کہاں اشک مٹم گریاں سرخ

نہ آستیں ہے نہ رومال ہے نہ دھال ٹرخ

حضور ایک روز آزاد کو قید کر دیا اور قید بھی ایسے مقام پر جہاں آدمی کیا پندہ پر نہیں مار سکتا۔ پندہ دن اسی غایکہ

میں بچا سے کو رہنا پڑا، آئے انوس!

حسن۔ مہاجر ہو کر ہم کو اس وقت دعائیں دیتے ہوں گے؟

خوجی۔ قسم خدا کی ان کو یہی خیال تھا کہ یا خدا حسن آرا اپنے دل میں یہ نہ سمجھیں کہ آزاد دغا دے گیا۔

حسن۔ ہائے، انوس، اللہ ری محبت

نازک۔ غاتون جنت کی قسم دل بھرا یا۔

سپہر۔ پندہ دن تک پہاڑ کی غار میں قید رہا!

خوجی۔ اس پر بھی چین نہ آیا، ایک اندازے میں قید کیا اور اندازہ نکل کے اندر۔

حسن۔ (رد کر) جی جانتا ہے، کسی ترکیب سے اسی وقت آزاد سے ملوں۔

خوجی۔ ایک مرتبہ اندازے سے آزاد نے یہ شعر پڑھا تھا

ہم جان خدا کرتے گرد وعدہ دغا ہوتا

مرتا ہی معتد تھا وہ آتے تو کیا ہوتا

جب میں نے کہا بھائی اب بھی اس کا فرسے صلح کر لو ورنہ مفر حال ہے تو فوراً یہ شعر پڑھا۔

ہے صلح حد دے خلعتی جنگ غلط فہمی جینا ہی تو آفت ہے مرنے تو بھلا ہوتا

اور حضور اس طرح کی حسین خنزادی کہ خدا گواہ ہے، میں نے آج تک ایسا عن گلو سوز دیکھا ہی نہیں، جوانی حد حسن
پیشا پڑتا تھا۔ خدا کی قسم مگر حسن آرا بیگم کے خیال سے آزاد تو جو یہی نہ کی۔

خواجہ بدیع الزمان نے اس صبر کے ساتھ آزاد کے مصائب کا حال بیان کیا کہ میں نے سنا بعد دیا اور حسن آرا بیگم کے

دل کی تو عجیب ہی کیفیت تھی۔

نازک - ہم تو سمجھے تھے کہ یہ مڑا سفر نہ پاگل ہے۔

جانی - اس طرح ہر حال میں کیا اندھرت کی باتیں کہیں اداس تھو کہ رنج دیا ہے کہ تو یہ ہی بھلی جس آزاد کی زندگی بن کے رہنا بھی تمہارے لیے فخر کا مقام ہے۔

حسن - میں خود جانتی ہوں میں تم کیا کہتی ہو۔

سپہر - اللہ اللہ میں جس وقت سوچتی ہوں کہ انداز دل اور باطن دل اور غار دل اور ہاڑی دل میں پندرہ پندرہ دن اکیلے رہے تو کبیرہ نہ کو آتا ہے۔

خوجی - حضور اس شہزادی کو کسی طرح چین نہ تھا، ہجر کے دنوں میں تڑپا اور وصل میں آئندہ مفارقت کا دونا ڈٹے ستم!۔
نے تاب ہجر میں ہے نہ آرام دل میں

کبخت دل کو چین نہیں ہے کسی طرح

نازک - بھلا کوئی دن ایسا بھی تھا کہ اس متناک عالم کو ترس آیا ہو اُس نے رحم کیا ہو! اے افسوس!

خوجی - جس روز اُس بُتِ خونخوار نے آزاد کی نسبت حکم دیا تھا کہ یہ اندازے میں جا کر قید رہیں اور وہاں قیدی کی طرح زندگی بسر کریں اُس دن سر سے پانک سُرخ پوشاک پہن کر آئی تھی۔

مواہوں عشق میں گل پیر میں کے لازم ہے

مرا کفن بھی ہو چوں جاؤ شہیداں سُرخ

نازک - اے ہے یہ تو سب سنا مگر کسی دن رحم بھی آیا تھا۔

خوجی - میں نے جا کے آزاد کو خوب سمجھایا کہ واسطے خدا کے عقل سے کام لو، دشمنِ عقل نہ بنو۔ یہ دشتِ پُر خار ہے، یہاں قدم قدم پر خوف ہے۔

سپہر - ان کو لازم تھا کہ شہزادی کا کنہا مان لیتے۔

نازک - خدا جانے اس میں کیا بھوک پڑ گیا ہوگا۔

خوجی - بھوک کیا سنی آزاد ہی کہتے تھے کہ میں تو اُس دم شادی کر لوں مگر خرابی یہ ہے کہ میں وعدہ ملاں کے پاس نہیں کھڑا ہوتا، مجھ کو ایسے آدمی سے کلی نفرت ہے، وعدے کے خلاف عمل میں ہٹے۔

حسن - اللہ رے خیال ایسا ہے وعدہ بھی تو مشکل بات ہے۔

خوجی - جس وقت آزاد کا سامنا ہوتا تھا وہ خونخوار مردم آزادِ عجب نگاہِ قرعے دیکھتی تھی۔ آنکھوں سے خون ٹپکتا تھا۔

عین جبین بلا دنگاہ غضب ستم

کرتی ہے قتل اُس بُتِ خونخوار کی طرح

سپہر - یہ تو پولینڈ کی شہزادی کا ذکر ہے۔

خوجی - جی ہاں۔ یہ انھیں کی منابت کا ذکر ہے۔

نازک - وہاں تو خواجہ صاحب ہی ہمارے کام آئے تھے۔

خوجی - حضور بعضی بات کی نہیں جاتی بس گوگو کا نقشہ ہے، کئے تو کوئی بار نہ کرے اور نہ کے تو مصیبت کا سامنا ہے۔
پیر مرد - نہ کہنا کیا معنی ضرور کیسے سب مشتاق ہیں۔

خوجی - اصل حال یہ ہے کہ وہ شہزادی مجھ پر عاشق تھی۔

حسن - مگر کی پشکی اور باسی ساگ، مَوا اُ تو کہیں کا۔

نازک - عاشق ہو یا نہ ہو، ان کی بیٹی کے برابر تو ضرور ہوگی۔

خوجی - کیا! اب یہ تو گالیاں بکتا ہے اور حضور کو اختیار ہے، مگر خدا ہی خوب جانتا ہے کہ مجھ پر کھن کون پری دیش تند زقار
عاشق ہو گئی تھی، نیک و بد کی گنتی نہیں۔ سارے ملک کی خاتونیں ایک دم سے عاشق ہو گئیں، مگر شہزادی سے تو میں نے لگاوت
بازی خود ہی نہ کی۔ ہاں ایک خادمہ سے جو شہزادی کی بڑی منہ چڑھی اور انتہا کی حد تک اس سے عشق کا اظہار کیا۔ گو ارے غم
کے دل اس لائق نہ تھا مگر۔

دل قابل محبت جاناں نہیں رہا	وہ دلولہ وہ جوش وہ طغیاں نہیں رہا
ٹھنڈا ہے گر محوشی افسردگی سے جی	کیا اثر کر نالہ و افغاناں نہیں رہا
کرتے ہیں اپنے زخم جگر کو رنوم اب	کچھ بھی خیال جنبش خرگاں نہیں رہا
کیا اچھے ہو گئے کہ بھلوں نے برے ہوئے	یاروں کو فکر چارہ درماں نہیں رہا
ہر نقطہ مہر جلوں سے ہیں چشم پوشیاں	آئینہ زار دیدہ حسیراں نہیں رہا
دل قابل محبت جاناں نہیں رہا	

سپہر - یہ تو شعر خوانی کا موقع نہیں ہے۔ یہاں تو مطلب سے مطلب رکھیے، آزاد پاشا نے جو لکھا تھا سچ لکھا تھا۔
خوجی نے حقہ پی کر اپنی توصیف میں اپنی بسالت اور جواں مردی کا حال اس طرح بیان کیا اور حالات تو اس نے سنے ہی ہونگے۔
مگر ایک امر خاص کی نسبت مجھے کچھ کہنے دیجیے، ایسا حال بیان کر دیں گا کہ بھڑک بھڑک جائے گا۔ اب ملاحظہ فرمائیے کہ سامنے
دیا اور دریا نے زغار جس کا اور نہ مجھو پاٹ کا پتہ ہی نہیں، سامنے دریا موجزن اور ادھر ادھر جنگل، منزلوں کی راہ پر جنگل
ہی نظر آتا تھا اور دونوں لشکر آئے سامنے پرے جمائے ہوئے کھڑے ہیں۔ ادھر سے بھی جنگل ہا جا بجا ادھر سے آوازِ ہبل
آئی۔

حسن - اور آزاد کہاں تھے اور تم کہاں تھے؟

خوجی - میں تو خاص تلے میں تھا، تلے مٹے اور آزاد سمند و غا پسند پر سوار میدان کا رزار میں جواں مردی کے ساتھ کار نمایاں
کر رہے تھے ادھر گھوڑا کرکڑایا ادھر ہو رہے۔ کل سپہ سالاروں میں بس وہی نظر آئے تھے۔ گو اور بھی جنرل تھے مگر آزاد کے
حسن و جمال اور فنِ جنگ کے کمال کو کوئی نہیں پہنتا تھا۔ اچھے اچھے خوش رو سپاہی ان کی طرف دیکھ دیکھ کر تعریفیں اور شمش
کوتے تھے اور اس وقت کی یہ تصویر ہے۔

راوی - یہ تصویر مری اندر لے گئی اور وہاں کمال شوق سے سب کی سب تصویر پر گر پڑیں اور مری کے ہاتھ سے
چمچیں لینے کی کوشش کی۔

پیر مرد - دیکھو دیکھو یہ کیا چھینا جھپٹی ہو رہی ہے۔

خوجی۔ یہ آپ کو کیوں کر معلوم ہوا؟
 پیر مرد۔ خدا کو دیکھا نہیں مگر عقل سے پہچانا۔
 خوجی۔ اے تو صاحب آخر یہ کیوں کر معلوم ہوا کہ وہ سب کی سب تصویر کی چھینا بھٹی کر رہی ہیں؟ حضور نے اس خوبی سے
 کل امور بیان کئے کہ تصویر دیکھنے کا سب کو تہ دل سے شوق ہوا۔
 پیر مرد۔ اپنے تئیں آپ حضور کہتے ہیں، بہت ہی خوب۔
 خوجی۔ یہ تصویر ملاحظہ فرمائیے تو پھر ہم کچھ اور بیان کریں۔
 اب سینے کے تصویر جن آرا بگیم نے چھین لی اور کہا اگر دیکھنا ہے تو آدمیت سے دیکھو ورنہ تصویر پھٹ جائے گی اور
 کسی کے دیکھنے میں نہ آئے گی۔ اس سے مطلب کیا نکلتے گا؟
 نازک۔ جو تصویر ہے ایک نئے طرز کی اور ہر تصویر سے بائگین برستا ہے، یہ بات خدا نے آزاد ہی کے لیے پیدا کی ہے۔
 سپہر۔ دیکھو باجی جان اور بھی کئی ہیں مگر جو رعب ان کے چہرے پر ہے وہ کسی اور کے چہرے پر نہیں۔
 نازک۔ اس میں کیا فرق بھی ہے؟

سارے کے نکوست از بہارش پیدا است

وہ تو ہم جب ہی سمجھتے تھے، جب ہم نے سنا تھا کہ آزاد نامے ایک باجمیت مسلمان روانہ روم ہوئے ہیں۔

خوجی۔ حضور ان کی تعریف انسان کی زبان سے محال ہے۔

نازک۔ بھلا رٹائی کے دن بھی سپاہی اور افسر نما پڑھتے تھے یا نہیں؟ اُس وقت کوئی کم پڑھتا ہوگا۔

خوجی۔ سچ کہوں بعض بعض پاشا اس قدر پابند نماز ہیں چاہے کوئی توپ کے ٹرے پر اڑا دے وہ بے نماز پڑھے ایک
 قدم آگے نہ بڑھتے اور یہاں تو زندہ مشرب آدمی ہے

ماہنامیم و سید مستی ہر روزہ ہماں	نہ شب جمہر شناسیم نہ ماہ رمضان
مستیم را نمود مطرب و ساقی دکار	مستیم را نبود نغمہ و صبا سامان
مستیم را نہ بود نامہ سیاہی فرجام	مستیم را نمود با وہ پرستی عنوان
مستم اما نہ ازاں باہر کہ آید ز فرنگ	مستم اما نہ ازاں باہر کہ سازند مغان

اللہ الشکر کہ در ساغر من ریختہ اند

مے بے رنگ زمینغا نہ بے نام و نشان

نازک۔ کسی رٹائی میں آزاد کی فوج دب بھی رہی تھی؟

خوجی۔ کیا مجال۔ اے تو بے کبھی ایسا کہنا بھی نہیں۔

سپہر۔ تو کیا ہر رٹائی میں روسیوں کو زک دی۔

خوجی۔ حضور ہر رٹائی میں زک دی اور زک کیسی کہ معاذ اللہ تو بے ہی صلی۔ جوتے چھوڑ چھوڑ کے بھگے، بڑے مرد میدان ہیں۔

جن کا نام آزاد ہے۔

خواجہ بدیع الزمان صاحب نے کئی بار اسی حسرت سے آزاد کے معائب شدید کا حال بیان کیا کہ جس نے سنا،

بے اختیار رو دیا۔ کبھی کبھی ان کی جو انمردی اور بہادری کا ذکر بھی کرتے تھے، اتنے میں میم صاحب بھی آگئیں۔ انہوں نے من آواز سے مصافحہ کر کے روح افزا کی طرف مخاطب ہو کر کہا، مبارک ہو، سچ کہنا سب سے پہلے ہمیں نے اطلاع دی تھی نہ؟
روح۔ واہ یہاں وہ وہ خبر خیرے جمع رہتے ہیں کہ شہر میں کسی کے فرشتے خاں کو کا نل کان تک معلوم بھی نہ ہو اور یہاں خبر ہو جائے۔
میم۔ کیا سچ مجھے، ہماری اطلاع کے پہلے ہی خبر ہو گئی تھی۔

روح۔ ہاں ہاں، ایک آدمی نے ان کے کہا کہ آج ہرمل میں دو میمیں اور ایک صاحب آئے کے ملے ہیں، مگر صاحب بہت اچھی اُردو بولتے ہیں۔ ہم نے عقل سے پہچان لیا کہ آزاد ہی ہوں گے۔
میم۔ اور اُنے کی خبر تو تھی ہی پہلے سے۔

روح۔ اب یہ بتائیے کہ آپ سے کیا کیا باتیں ہوئیں؟
میم۔ میں ایک نئی بات معلوم ہوئی، وہ یہ کہ مس میڈا آزاد کے ساتھ شادی نہ کریں گی اور یہ کئی خبر ہے آج۔
حسن۔ واہ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔

بہار۔ آپ کو کیوں کر معلوم ہوا، میم صاحب؟
میم۔ میں نے ان دونوں سے خود پوچھا تھا کہ اب تو حسن آرا کے بعد مس میڈا کے ساتھ آزاد کی شادی ہوگی۔ اس نے معاً جواب دیا کہ (نہ) میں نے اپنے دل سے یہ خیال دُور کر دیا ہے۔

حسن۔ اس میں کچھ (نہ) ضرور ہے، اس قدر عشق تھا کہ بیان سے باہر اور اب یہ کیفیت، دفعۃً رائے بدلنا کیا معنی، کوئی سبب خاص ضرور ہے۔

میم۔ طبیعت ہی تو ہے مگر اس میں ذرا شک نہ سمجھنا۔ واقعی وہ اب ہرگز شادی نہ کریں گی، تم کو خوش ہونا چاہیے کہ آزاد کی تم ہی اکیلی بیوی ہوگی، سوت کسی کو بھی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں تو اس کا رواج ہی نہیں، مگر ہم نے کئی سوتیں دیکھی ہیں۔ ایک شخص کی تین بیبیاں اور ایک ہی مکان میں تینوں تھیں روز جوتا چلتا تھا جب دیکھو جوتی پتیرا، گالی گلوچ پھکڑا ہو رہا ہے اور تینوں میں جس وقت لڑائی ہوتی تھی اُس وقت گُلڈم دیکھنے کی بہار تھی۔

روح۔ یہ پابیوں کا ذکر ہے، شریفیوں میں کہیں جوتا چلا کرتا ہے؟ بھلا کیا مجال، شریف زادیاں برداشت کرتی ہیں۔
نازک۔ اب اس گفتگو سے کیا مطلب آزاد کا حال سُنو۔

میم۔ ہم نے تو دیکھتے ہی پہچان لیا کہ آزاد پاشا ہیں۔

روح۔ تو دود خوش خبریاں آپ نے آج ان کے سنائیں۔ ایک یہ کہ آزاد آئے اور دوسری میڈا سے شادی نہ ہوگی۔
حسن۔ ہم کو اس سے کوئی خوشی نہیں ہوئی، کیونکہ میڈا اور ہم جنہوں کی طرح زندگی بسر کرتے، یہ تو ممکن ہی نہیں کہ آزاد نے کسی ایسی دلی سے ہتاشا جڑا اقرار کر لیا ہو۔

میڈا کی قابلیت میں کون شک کر سکتا ہے، اس کے علاوہ آزاد نے اس تھو نام اسی کے سبب سے پیدا کیا۔ اسی نے ان کو آزاد پاشا بنایا۔

مغلانی۔ حضور اس دن بھی یہی کہہ رہی تھیں اور آج بھی حضور نے یہی فرمایا، میں اس کا مطلب نہ سمجھی، اس چھو کر نے کیا عہد دی؟ یہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔

حسن۔ جب یہ وہاں داخل ہوئے تو ان کو کوئی بھی نہیں جانتا تھا، اس میٹھا ان پر عاشق ہوئی، شادی کا پیغام کیا، مگر انھوں نے صاف انکار کر دیا، اور کہا کہ ہم ہندوستان میں وعدہ کر آئے ہیں۔ ایسا نئے وعدہ ضرور ہے اور مقدم ہے۔ اس پر میٹھا نے کہہ سن کے دزیوں کو ایسی بچی پڑھائی کہ آزاد کو قید کر لیا۔

مغلانی۔ اونی، ایسے عشق کو آگ لگے جس کو چاہے اس کو قید کرائے یہ اونی بات سننے میں آئی، عجب سوئی بے تکی عورت ہے، جانی۔ اور ابھی تک تو اس کے احسان کا کوئی بھی ذکر نہیں، آنا دہر آخر اس کا کیا احسان ہے یہی کہ جیل خانے بھیج دیا۔

حسن۔ سنو، جب جیل خانے میں کئی دن تک رہے تو رحم آیا جا کے میں، آزاد سے قول و قرار لیا، سفارش کی چھوڑا یا۔

سپر آڈانے کہا، باجی جان آنا دکھا کرتے تھے کہ خوجی کے سبب دل بدلتا رہتا ہے، اس کو اس وقت بنانا چاہیے۔

جانی بیگم کی رگ رگ میں خوفی بھری ہوئی تھی، ان کو سب سے بہتر ترکیب سوچھی، کہا ایک بات ہمیں سوچھی ہے۔ ابھی ہم سب ظاہر نہیں کریں گے۔ مگر بہن بہار النساء اگر اجازت دیں تو اسی دم خوجی آؤ بن جائے۔

بہار۔ اچھا ابھی ان سے کسی سے نہ کہو ہم سے کہہ دو۔

جانی۔ کان میں آہستہ سے کچھ دیر تک گنگو کی۔

بہار۔ کیا ہرج کیا ہے، بوڑھا ہی تو ہے، اتنی برس کا۔

جانی۔ بس جب آپ نے حکم دے دیا ہے تو ہمیں کیا چوری ہے۔

حسن۔ آخر کچھ کہو تو باجی جان، ہم سے کہنے میں کچھ چوری ہے!

بہار۔ جانی بیگم اجازت دیں تو کہہ دوں۔

جانی۔ جی نہیں کسی سے نہ کہو، اب میں تو جاتی ہوں اور آپ مجھے سب سامان میں کر دیجیے۔

یہ کہہ کر جانی بیگم اٹھ کے دوسرے کمرے میں گئیں اور بہار النساء بھی وہاں سے چلی گئیں۔ یہاں ان سب کو حیرت کا پانڈا

کون ترکیب سوچھی ہے کہ کفر کے کلمے کی طرح کسی سے بیان کرتے ہوئے ڈرتی ہیں۔ اپنی اپنی عقل کے موافق سب نے فکر کی۔

نازک۔ ہم سمجھ گئے انہی آدمی ہے، اس کی ڈبیا چورانے کی فکر کی ہوگی۔

روح۔ یہ بات نہیں اس میں چوری کیا تھی۔

مغلانی۔ نہیں حضور اتنی شے کے لیے اٹھ کے اس قدر دور نہ جاتیں۔

حسن۔ یہ بہار النساء بن نے کیا کہا کہ بوڑھا آدمی تو ہے ہی۔

گیتی۔ اس میں کچھ فی ضرور ہے، کھل جائے گا۔

مغلانی۔ میں جا کے خمدو لاؤں کر کیا ہو رہا ہے۔

اتنے میں بہار النساء بیگم نے ان کے کہا چلو باغ میں چل کر بیٹھیں اس جگہ میں ہم سب بیٹھیں گے اور اس کے نیچے خوجی۔ اس

خوجی کے مطابق باغ کے دکھش جگہ میں جا کے سب بیٹھیں خواجہ صاحب اور ان کے بھائی خواجہ رئیس الزمان صاحب اور پیر مرد

جگہ کے سامنے ایک روش میں نوڈھوں پر بیٹھے اور دونوں بھائیوں میں گفتگو ہونے لگی۔

خوجی۔ کیوں برادر بااٹے من بدلیا، سچ کہنا۔ اپنے خاندان میں ہم نے بھی کیا نام روشن کیا۔ کیوں۔

رئیس۔ کاش میں ہم روشن کیا معلوم تو ہو؟

خوجی - ہاں! یہ فرمائیے، روم گئے، روس گئے، اللہ
رئیس - پھر اس سے کیا ہوتا ہے۔ سنائیں۔

خرچیلے اگر بہ مکہ رُوں جوں بیاد ہنوز خرباشد
ایک شخص دئی میں بارہ برس رہے مگر بھاڑ ہی جھونکا کیے۔
خوجی - ارے ہم فخر و انتہا رقوم ہیں۔

یادگار زمانہ میں ہم لوگ یاد رکھو فسانہ میں ہم لوگ
تم بڑے بھائی ہو۔ مگر بزرگی پر عقل است نہ بہ سال، تو نگری بہ دل است نہ بہ مال، یہ نہیں سنا!

نازک - یہ دونوں بھائی بھائی ہیں یا دشمن دشمن؟
حسن - دونوں یکساں، قد و قامت شکل دیوانہ پن سب میں ایک ہی سے ہیں، یہ دونوں جہاں ہوں وہاں جی نہ گھبرائے۔

مہری - (خوجی سے) کیوں میاں تم باپ بیٹے ہو؟
خوجی - نہیں، باپ بیٹے نہیں سالے ہنوئی میں۔

اس فقرے پر خواجہ رئیس الزمان صاحب نے اپنا سر پیٹ لیا اللہ کہا بس بس، روم، روس ہو آئے مگر لیاقت نہ آئی، بھلا
یہ کون مذاق ہے، افسوس!

اتنے میں ایک مہری نے پیر مرد کو اشارے سے بلایا اور کہا، آپ اور خوجی کے بھائی ذری دیر کے لیے یہاں سے چلے
ہائے، یہاں پردہ ہوگا، خوجی کو بیٹھے رہنے دیجیے۔ خواجہ رئیس الزمان اور پیر مرد باغ کے باہر کوٹھی میں آکر بیٹھے۔ جن آوازوں
ان کی مچولیوں نے کہا، یہ دونوں ہٹا دیے گئے، اب کوئی گل ضرور کھیلے گا۔

اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک جوان گھبرو ادبچی بنا ہوا سامنے سے اینڈھا کرنا چلا آتا ہے، باطل نوعمر، سبزے کا نام
نہیں، گورے گورے گاں اور ستانہ چال، گھٹنا چٹت فاسائی گرٹ کا چوڑی دار جانی نوٹ کا کرتا، اس پر شرتی کا انگر کھا
کٹا ڈکا، سر پر بانگی گلیا۔ گلابی رنگی مچوٹی ہاتھ میں کٹا۔

حسن - یہ کون ہے؟ اللہ! اے بی مغلانی ذری دریافت تو کرنا۔

روح - ایں! یہ کس کا لونڈا ہے برس پندرہ سولہ ایک کا۔

سپہر - رقتہ لگاں افوہ، حاجی جان پہچانو تو بھلا۔

حسن - (ہنس کر) ارے! افوہ بڑا دھوکا دیا۔

روح - افوہ میں اب پہچانی۔

نازک - یہ کون ہے کون۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ پیار کرنے اور منہ چومنے کے قابل ہے، بوٹا سا تھا اور ایسا خوبصورت گھبرو
تو دیکھا نہ سنا۔ ابھی باکل کسن ہے۔

حسن - بھلا اگر ملے تو چوم لویا نہیں (شرما کر)

نازک - اخاء، ہمارے لیے آپ کو بھی زبان آئی۔

روح - اے بن یہ جانی بیگم ہیں۔

نازک - (زور سے قہقہہ لگا کر) سچ بچ، افادہ، اُف بیشک بڑا دھوکا دیا!!!
 سپہر - میں تو پہلے سمجھی ہی نہ تھی کچھ۔

اتنے میں وہ نو عمر گھبر و خوجی کے قریب آیا تو یہ چکرائے کہ اس باغ میں اس کا گذر کیوں کر ہوا اور طرہ یہ کہ ان کے پیچھے
 پیچھے ہمارا نسا بیگم - جیسے ہی خوجی نے ہمارا نسا پر نظر ڈالی، اُنہوں نے غل مچا کر کہا، ادنیٰ، اسے کون مردوانا محرم باغ میں آگیا؟
 خواجہ صاحب مرد ہو یا عورت - اسے اس کو کسی طرح یہاں سے نکالو۔ ایک مہری جہان کے ساتھ مخی اس نے بھی کہا اور
 خواجہ صاحب اس جہان رعنا سے یوں مہکلام ہوئے:

خوجی - سنو مٹی جہان! ہم تم دونوں سہا ہی پیشہ ہیں۔

جہان - دھت سے (اکڑتے ہوئے آگے بڑھا)

خوجی - (آگے بڑھ کر) اجی حضرت آخر آپ کون صاحب ہیں؟ پرانے زمانے میں گھسے جاتے ہوئے مبرا کیا ہے؟

جہان - قضا کا نوہ خوان ہے کیا شامت آئی ہے؟

خوجی - سینے بندہ پروردہم اد آپ ایک ہی پیشے کے آدمی ہیں اور دونوں مہرن اور کہن۔

جہان - اگر اکیلو گے تو ہم بیٹک کٹا رہیں گے، ہم من آرا بیگم کے عاشق نار ہیں اور ان کے دام محبت میں گرفتار ہوتا ہے
 کہ آزادانہ سے ایک حیات رکتا رہیں، ان کر من آرا بیگم کے پاس پیغام نکاح بھیجنے والا ہے اسی کے انسداد کے لیے آئے ہیں۔

خوجی - آزاد کے مقابلے میں آپ ایک ادنیٰ نوٹہ سے ہیں اور اس خیال عام سے درگزر دیتے، وہ بڑا صاحب سیف سودا
 تلوار یا ہے اور آپ ابھی بچے اور صاحبزادے ہیں۔

خواجہ صاحب بہت کھلائے، سوچے کہ اگر اس سے بھڑا پڑتا ہوں تو جان جائے گی، اس کے پاس کٹار ہے اور یہاں قزوئی
 منزلوں دور اور اگر خاموش رہتا ہوں تو یہ سب خاتونیں مجھے عورت سے بدتر سمجھیں گی۔ تو تمہیں کر کے سمجھایا کہ مٹی گھبر و خوجی
 من تو آگے بڑھو۔

اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ اس نے ہمارا نسا کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا ابھی اسی دم من آرا کو بلاؤ ورنہ کٹار مار دوں گا۔

خوجی - امیں! امیں!! ایں عورت دشنام دبا بائے من۔

جہان - کیوں تیری ہڈیاں چلچلاتی ہیں ابے بڑھے!

خوجی - کیا آپ کچھ مجھ سے زیادہ جہان ہیں، آپ میں کیا۔

جہان - اچھا پھر پہلے تمہارا ہی کام تمام کروں، ایک پورے والے کو تو شہید کر آیا ہوں۔ اب تمہاری باری ہے۔

خوجی - رنیتیرے بدل کر ہم کسی سے دہنے والے نہیں ہیں۔

راوی - خواجہ صاحب پتیرے بدلتے اور برہوتے تو جاتے تھے مگر وہ باتوں سے غافل نہ تھے۔ ایک تو دیکھے مٹتے جاتے
 تھے دوسرے بھاگنے کا راستہ تجویز رہے تھے۔

جہان - آج ہی کا دن تیری قضا کا تھا۔

خوجی - پہچھے مٹ کر دیکھا نہیں ہے کسی کو۔ کیا مجال۔

جہان - کوئی سہا ہی ہو تو اس سے مقابلہ کیا جائے۔ تم ایسوں سے کیا مقابلہ کروں مگر عبتا یا مبرا ہوں، اچھا لے ایک چوک۔ ہاتھ بڑھا کر

لے بیچ سنبل۔

خوجی۔ چونک کر پیچھے ہٹے تو گھبرا کے گرے اور رتے ہی آواز دی۔ اور ہرادر بابائے من بدلیا اندر خواب کٹا رتولی بیار، ایگہ بی
برسر پیکار دمن بدلیا زار زار۔

اب تو سب کو معلوم ہی ہو گیا تھا کہ جانی بیگم مرد کے بھیس میں آئی ہیں، یوں ہی سب کی سب بے اختیار ہو ہو ہنس رہی تھیں، مگر ان
کے گرنے سے وہ فراموشی منہ نہ ہٹا کر الامان الامان!
اب خواجہ صاحب کی سیسے گرے تو اٹھے نہیں

جوان۔ بس اسی برتنے پر پھولا تھا، اے پیکار۔

خوجی۔ من بدیع و گلے والی پلٹن کا رسالدار۔ مگر

مردی نہ بود قتادہ را پائے زدن گردست قتادہ بگیرے مردے

اتنے میں کئی مہرباں اور مغلانیاں اور مغلدار اور آتوں اور دوا اور یہ اور وہ ادھر ادھر سے جمع ہو گئیں اور دوا ایک نے
لا علمی میں بڑی بیگم کو بھی اطلاع دی اور پہلے پر یہ مشہور ہو گیا کہ ایک سپاہی مسلح ہو کر خدا جانے کس ترکیب سے باغ میں گھر گیا
وہاں خوجی کو تو زخمی کیا، اب اور بیگیاں میں گیا ہے پہرے کے جوان اور کئی آدمی ان کے ساتھ بے تحاشہ دوڑ پڑے تو خواصوں نے
رود کا تم اپنا کام کر دیا آپس کی چوہ ہو رہی ہے۔ اس کا خیال نہ کرنا چاہیے، بڑی بیگم کو بھی تسکین دی گئی کہ رو کیا تاق پر میں ہنس بول رہی
ہیں آپ گھبراہٹیں نہیں۔

۲۔ اب سینے کے خواجہ صاحب تو چاروں شانے چت پڑے ہوئے آنکھیں کھول کھول کر اس جوان رعنا کو دیکھتے تھے کہ خدا نے
اسی کو ملک الموت کی صورت میں بھیجا ہے، مگر ملک نک دیدم دم نکشیدم اور وہ جوان زیبا شامل رعنا خصائل براہر ہی کہ رہا تھا کہ
یہ ان کے ذریعات سے ہیں جب سند ہے کہ آزاد کو ڈپٹ لوں ممکن کیا کہ ہماری نعل میں جن آرا نہ ہوں۔
خوجی۔ واللہ میں اس وقت اپنے زعم میں اپنے آپ آ رہا۔

مہری۔ اس میں کون کلام ہے میاں، ایسا ہی ہوا۔

خوجی۔ اور اب بھی اگر اٹھوں تو قیامت برپا کر دوں۔

مہری۔ اے نہیں آپ کے دشمن اٹھیں۔

مغلانی۔ ایسے آرام کی جگہ پا کر کوئی چھوڑتا ہے؟

خواص۔ مگر گے بھی اس اندر سے کر زمین ہل گئی۔

دوا۔ اے میں سمجھی کہ بھونچال آگیا۔ ماشاء اللہ جوان بھی تو گراں ڈیل میں زمین کا کچھ بڑک دہل گیا۔ اب جس وقت اٹھیں گے زمین
اور بھی دب جائے گی۔

خوجی۔ اس وقت مرنے کو بھی چاہتا ہے۔

حق را داند یا تو ت احر ساخت رخسارش بیایاے جو ہری عن مرصع زانہا کن

مغلانی۔ اب ایسے آرام ہی کے وقت نہ گاؤ گے تو پھر کب گاؤ گے۔

جوان۔ کل ہم دریافت کر لیں کہ آزاد کیسے کہاں ہیں تو وہیں پہنچیں، اسی دم جاؤں اور لکار دوں اور ڈانٹ تباؤں۔

خوجی - واہ گھر کی ٹپکی اور باسی ساگ۔

جوان - کیا! کیا آزاد ہم سے بڑھ کے توارٹھے ہیں؟

خوجی - بہنوں کا ارمان کھل گیا، صورت دیکھتا تو رستم بھاگ جاتا۔

جوان - اچھا پھر کل سہی، دیکھو تو ہوتا کیا ہے۔

خوجی - (کردٹ بدل کر) کل بھی کچھ دور نہیں ہے۔

جوان - دکھا، دکھا کر یہ کردٹ بدل گیا معنی بہت سوا اور سینے ایسے مزے میں آئے، ادھیچ کھے پر کھڑا ہے اور ان کو آرام دے آسائش کی سوجھتی ہے، کیا بے تکلف آدمی ہیں۔

خوجی - دیکھو بی مغلانی اس وقت ناحق کا خون ہماری گردن پر ہو گا کچ کتنا ہوں، اس وقت ایک آدھ کا خون ہوا ہی چاہتا ہے۔

مغلانی - اے مجھے دُور مٹوٹے بڑ بڑا کے گر پڑا۔ مرد دٹے کی صورت دیکھتے ہی اور چلا ہے باتیں بنانے۔

مہر می - نوح کوئی ایسا مردوا ہو، صورت مرد دل کی سیرت عورتوں کی۔

جوان - اس پر کیا فرض ہے جس کو ہم ڈانٹ دیں گے رعب میں آ جائے گا۔

خوجی - اب کل معلوم ہو جائے گا، ساری قلمی کھل جائے گی، میاں صاحب، میں تو خیر اس وقت اپنے زعم میں اپنے آپ نہ کے بل گر پڑا۔

راوی - ہم بھی گواہ ہیں، وجہ یہ کہ حضور ہر بار اپنے زعم میں گر پڑا کرتے ہیں۔ یہ کمال طاقت ہے، غنیم کو دیکھنا اور چاروں شانے چیت۔

مغلانی - اے تو اب اٹھو گے بھی یا بیس دفنائے جاؤ گے؟

خوجی - ج - بیچ آفت نرسد گوشہ تنہائی را۔

راوی - پس یہ عمدہ اصول ہے، انھیں کے مطابق کار بند ہو جیے۔

جب سب نے زور زور سے تمغہ لگانے شروع کیے اور بہار النساءؑ اس جوان رضا کا ہاتھ پکڑ کر اوپر لے گئیں تو خوجی

مارے غصے کے اٹھے اور خدا حافظ کہہ کر چلے، دل میں سوچتے جاتے تھے کہ آزاد سے جا کے کھوں گا کہ من آرا کے ایک اور

چاہنے والے پیدا ہوئے ہیں۔ جیسے ہی چپے کی طرف سے ہوٹل کی راہ لی، ایک کاغذ نظر سے گذرا اور اس کو پڑھنے لگے۔

”اس بکانے اور پھلانے کی تجارت سے ملک کی مسموم دختروں کو جو اپنے ماں باپ کو بخوبی پہچاننے کی قابلیت سے

معذور تھیں، ایسا فردغ ہوا کہ بی کندن کھلے بندوں اپنے افسون و افسانہ کے رواج میں کامیاب ہوئیں، اداہا شان ہوں گا

کی آمد رفت روزمرہ اور داد و ہش اور دوسری طرف پولیس کی سازش میل جول وفاق، یکجہتی، یکتا دلی اور اطمینان نے اس

کو ایسا اندھا بنایا کہ وہ اصلاً و مطلقاً اپنے افعالِ قبیحہ اور کفار ذمہ کی تمیز پر قادر نہ ہو سکی اور سمجھتی تھی کہ یہ گرم بازار ہی اس

کے پیشہ کے روبرو ترقی پذیر ہوگی اور اس کے دامِ تزویر میں ایک نہ ایک اُٹو پھنستا ہی رہے گا۔

گھڑی دد میں مُر لیا باجے گی۔“

گمید یوں کے قبلہ گاہ، پدیوں کے پشت پناہ، گا دیوں کی جانِ فکر روح رواں، دیوارِ حماقت کے پشتِ سیبان پتے پڑائیں
میاں خواجہ بدیع الزمان صاحب بدیع لا بھائی، غریقی لہو نادانی نہایت حیرانی و غایت پریشانی سے دل ہی دل میں اس جہانِ منہاں

زیبا خصائل کو بڑا بھلا کہتے پھرتے اور تیزی کے ساتھ قدم دھرتے، ٹھنڈی سانسیں بھرتے شگام جانے لگے اور چونکہ ماشاء اللہ ڈسٹر پیل جواں اور کامل فن پہلوان تھے یہ کیفیت ہوئی کہ دس تدم چلے اور تیور نہ لگے، اللہ ری طاقت، اول توپتہ قامت، ماشاء بھرا تدم دوسرے قطع شریف از بس موزوں، اوٹ کی طرح کوئی کل درست نہیں اس پر طرہ یہ کہ مدت کے بعد ایک چوبی قرولی جو کسی استاد نجانے پیر مرد کو بطریق غدر دی تھی۔ زیب دست تھی۔ مثل مشہور ہے۔ اوچھے کے گھر تیرتا باہر رہے کہ بھیتیر۔ کبھی دائیں ہاتھ میں لی بازار والوں کی طرف دیکھ کر چمکائی اور کبھی بائیں ہاتھ میں لی اور اکڑ کے چلنے لگے اب زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے، داغ فلک الافلاک پر ہے، اللہ ری نخوت! اور کیوں نہ ہو، خدا نے صن دیا تو گلو سوز، نور عطا کیا تو عالم افروز، ایک تو گران بدل جوان دوسرے فن سپہ گری میں خاق کشتی کے پہلوان یا نمک پٹے، بانے بنوٹ میں مشاق، خانہ جنگی میں شہرہ آفاق اور سب مفتوں سے بڑھ کر یہ صفت جناب باری نے عطا کی تھی کہ میدان جنگ میں بھاگتوں کے متعددہ الجیش سپہ سالار نامدار بنتے تھے۔ کوئی درجے کا یا نہ بھاگے یہ سب کے پہلے میدان چھوڑنے کی فکر کرتے تھے، اللہ ری بہادری، بازار میں اس عجیب الخلقت پر جس کی نظر پڑتی بے اختیار منہ دیتا تھا کہ واہ! ماشاء اللہ کیا قطع ہے اور اس بونے پن پر اکڑنا اور اینڈنا اور تن کر چلنا اور شہ گام جانا اور مصنوعی قرولی سے بھیڑ کو ٹھانا اور بھی لطف دیتا تھا۔ فقرہ باز آپ جانیے زمانے بھر کے بے فکرے ان کو شگوفہ ہاتھ آیا جس گلی کوچے کی طرف خوشی نکل جاتے تھے لوگ اگلیاں اٹھاتے تھے اور بھیتوں کے چترے چلے جاتے تھے۔

خواجہ صاحب قرولی ہاتھ میں لیے اکڑتے جانے لگے، اتنے میں ان کے ایک ہمارے شفیق نے۔

شفیق۔ آہا! کو بھی خوشی، اچھے تو رہے صاحب!

خوجی۔ مرکب گئے، ہم تو جناب خواجہ بدلیا صاحب ہیں۔

شفیق۔ اللہ ری دشت، روم و روس ہو آئے مگر اس کرنگی کے صدقے کہ کینڈا وہی ہے ہم سمجھے تھے کہ آدمی بن کر آئے ہونگے مگر وضع دروگ کیں وضع کے خلاف کام کرتے ہیں۔ کیا محال، پابندی وضع مقدم ہے۔

خوجی۔ ہر کس و ناکس سے باتیں کرنا ہماری شان سے بعید ہے۔

شفیق۔ بجا ارشاد ہوا، حضور کی شان کا کیا کنا، ہم دیکھتے ہیں، وہاں جانے سے اور بھی گادوی ہو کے آئے۔

خوجی۔ ہونہ، گھڑی دو میں مڑ لیا بابے گی۔

شفیق۔ بہت ہی خامس، اس تھرکنے کے صدقے، ولایت جا کے یہ شوق بھی پیدا ہوا، اب اندر سبھامیں نام لکھو ایسے۔ پیراز سالی کے لیے اچھا شغل تجویز کر کے آئے ہو، از پرلے خدا دی بنویہ کیا حاکم ہے، بات کا جواب دو، ولایت کا کچھ حال بیان کر دو، سوال از ریسان جواب از آسان۔ ہم کہتے ہیں ام، آپ کہتے ہیں اعلیٰ۔ سوال دیگر جواب دیگر۔ چہ خوش چرا نباشد۔ واہ! استاد۔

خوجی۔ بس دو گھڑی میں مڑ لیا بابے گی!!!

شفیق۔ داغ میں غل ہو گیا اور انسان میں حواس ہی حواس تو ہے اور ہے کیا، جہاں اس میں فتور آیا پس غنائم و ہائیم سے بدتر ہو گیا۔ گو آپ کے مزاج میں جنون کی قابلیت پہلے ہی سے تھی مگر وہاں جا کے حضور خداد پر چڑھ گئے۔

خواجہ بدیع الزان صاحب کو اپنی قرولی پر ناز تھا، ہر کس و ناکس کے منہ لگاں خلاف وضع اور کبر شان سمجھے گرتے پڑتے چھوٹ میں داخل ہوئے اور آزاد کو دیکھتے ہی منہ بنا کے سامنے کھڑے ہوئے۔

آزاد۔ ع۔ غیر مقدم چہ خبر یا رکجا راہ کد ام۔

خوجی - زردلی کو دائیں ہاتھ سے بائیں ہاتھ میں لے کر ہونڈ!

آزاد - کیا! خدا خیر کرے، ارے میں گئے تھے وہاں؟

خوجی - زردلی کو بائیں ہاتھ سے دائیں میں لے کر ہونڈ!

آزاد - یا الہی! کچھ منہ سے بھی تو بولو میاں!

خوجی - گھڑی دو میں مڑ لیا باجے گی!!!

آزاد - کیا! اس کے سنی کیا! جنون ہو گیا ہے کیا؟

خوجی - بس، گھڑی دو میں مڑ لیا باجے گی!!!

آزاد - حسن آرا بیگم کے ہاں گئے تھے کسی سے ملاقات ہوئی، کیا رنگ ڈھنگ ہے؟ تم تو مضبوط الحواس معلوم ہوتے ہو۔

خوجی - وہاں گئے نہیں تھے تو کیا جہنم میں گئے تھے، نہ جانا کیا معنی، جاؤ اور بیچ کھیت جائیں مگر۔

آزاد - اگر مگر کو تو رہنے دو، صاف صاف تباؤ۔

خوجی - اس سے زیادہ صاف اور کیا ہو گا؟

آزاد - بھائی صاحب! ہم نہیں سمجھتے اور ہمیں اچھن ہوتی ہے، خواہ مخواہ کے لیے طبیعت پریشان کرنے سے کیا فائدہ ہوتا

ہے؟ لا حول ولا قوۃ۔

خوجی - از رقیبان حذرے کن یا بائے من بدیے۔

آزاد - رقیبان کیا؟ (مترج ہو کر) یہ کہتا کیا ہے؟

خوجی - کہتا نہیں ہوں سچ کہتا ہوں، گھڑی دو میں مڑ لیا باجے گی، گھڑی دو میں مڑ لیا باجے گی۔

آزاد - (رجھٹا کر) خوجی اگر صاف صاف نہ بیان کر دے تو اس وقت بہت بُری ٹھہرے گی، بس اب تم کا اختیار ہے۔

خوجی - اور اُسے بھی کو ڈپٹتے ہو، میں نے کیا بگاڑا ہے۔

آزاد - وہاں کا مفصل حال کیوں نہیں بیان کرتے؟

خوجی - کیا بیان کروں، حسن آرا بیگم سے باتیں ہوئیں، گھنٹوں آپ کا ذکر خیر رہا، اس جانب آپ جانتے ہیں ایک سان آدمی ہیں،

میں نے جو شعائرہ تقریر کی تو وہ سماں باندھا کہ حسن آرا بیگم اور ان کی بھولیاں آٹھ آٹھ آنسو روئیں اور پھر ایک لطیفہ ایسا کہہ دیا

کہ قبضے پڑنے لگے۔

مس میٹھا، مس کلیر سا اور پولینڈ کی شہزادی اور کرمی اور گیلی اور سبرلوش سب کے عشق کا حال بیان کیا اور آپ

کی پاکدامنی کا ثبوت دیا پورا پورا۔ پھر تو یہ کیفیت تھی کہ جتنی بیٹی تھیں دل میں سب کی یہی خواہش تھی کہ آزاد ہمارے میاں ہوں

تو بڑا لطف ہے۔

آزاد - یہ کیا دامیات گفتگو ہے، پراٹی ہو بیٹی کی نیت ایسی بات زبان سے نکالنا پاچی پن ہے۔

خوجی - اچی ہم تو باتوں سے، اشاروں سے تاڑتے ہیں!

آزاد - اس وحشت کے صدمے، یہ گھڑی دو میں مڑ لیا باجے گی۔ اس کی خبر نہ ملے، عجب بے تکے ہو دائند۔

خوجی شنتے جاتیے! میں نے آپ کا مفصل حال بیان کیا تو سب کی سب بڑی خوش ہوئیں اور کہنے لگیں کہ رجب علی بیگ سرور

خواجہ امان سے بھی خواجہ بدیع بڑھ گئے، ان کی تقریر سے پھول جھڑتے ہیں۔ صورت تو کسی نے دیکھی نہیں مگر آواز سے معلوم ہوتا تھا کہ انتہا کی حد تک جھیلے ہیں اور سب شوح و شنگ جھیلی۔

اس کے بعد خواجہ صاحب نے پھر منہ بنایا اور کمال فصاحت اور بلاغت اس واقعہ کا حال یوں کہ سنایا۔
 "ما قلان نقل الم وحاکیان حکایت غم تا بوقت قرطاس میں بعض مضمون کو یوں رکھتے ہیں کہ اندرین زمانہ یگانہ رنج کا شانہ میں ایک مرد خدا عارف باللہ، شرافت و نجابت و سنگاہ، معروف و مشہور جہان، سبحان گیہان نامی خواجہ بدیع الزمان کو شاعر اچھا اور نثری بہت اچھا تھا، ایک پری کے باغ میں داخل شد۔
 آزاد نے جو یہ بے لکی ہانک مٹی تو ان کو اور بھی الجھن ہوئی، کہا از بڑے خدا مختصر طور پر کہو، معلوم ہے کہ آپ مرد منخود سے بھی اس فن میں بڑھ گئے، مگر نثراری کی لیاقت کے انظار کا یہ کون موقع ہے؟
 خواجہ صاحب نے بگڑے کہایا روں کی تو یہی تقریریں سلسل ہے، جس کا جی چاہے منہ خواہ نہ منے۔ یہ کہہ کر اپنی کمائی کا سلسلہ یوں شروع کیا:

"اس باغ رشک راغ پُر از بلبل و زارغ —"

آزاد۔ خدا کی اے اس بھونڈی تگ بندی پر۔

خوجی۔ بس قبلہ اگر کل قصہ سننا ہے تو لڑکیے نہیں اگر اب کی لڑکا تو والدہ نہ کہوں گا۔ ذرا دل لگا کر سنیے اس باغ رشک راغ پُر از مینا و زارغ میں ایک چھٹی رنگ نرگسی آنکھوں والی متوالی کہ حسن میں یوسف مصری سے خراج لینے والی تھی، چنانچہ خراج لایا نظر آئی۔ دیکھتے ہی میں نے کہا دہائی فریادرس الہی حسن اتفاق سے لونڈوں نے جو مجھے اس گلابدن پاکدامن پر لٹو دیکھا تو تگ بندی کے ساتھ آوازے کسے اور پھتیاں کسے گئے۔

میں۔ اُس حسن کے ظلم سے خداوند کریم کی دہائی۔

لونڈے۔ ڈبیا دیا سلائی، ڈبیا دیا سلائی۔

میں۔ فریادرس الہی، یا خلا تیری دہائی۔

لونڈے۔ بس بونے پہوان کی سچ سج شامت آئی۔

میں۔ جو حسن اور تعدنی جمال اور حفاٹے ادا کی دہائی۔

لونڈے۔ بیٹھے بٹھائے بونے کی شامت آئی، قصا نے صورت دکھائی ڈبیا دیا سلائی۔

اس تکرار اور طبیعت داری اور غل کی آواز سے وہ خفتہ چار بالمش ناز سرا پا انداز بیدار ہو گئی۔

آزاد۔ اس بے تکے پن کے قربان کہاں تو چان چان خرامان خرامان کہا تھا، کہاں خواب ناز کا ذکر ہے، واہ!

خوجی۔ کیا عجب آدمی ہیں آپ بھی، جن میں خوام کر رہی تھی مگر نرگس مست من بدلیا دیکھتے ہی آنکھ لگ گئی۔ خیر اب سنیے کہ اس نسیم بدن کے جلو میں ہزار پریاں کوہ قاف کی تھیں۔ مگر تھوڑی ہی دیر میں ایک جوان کٹار کتب سامنے آیا اور مجھے لٹکا رہا تو اپنے زعم میں ایخانہ اپنے آپ ہی گر پڑے۔

آزاد۔ رہت خفا ہو کہ تمھاری انھیں پاجی پن کی باتوں پر ہمیں غصہ آتا ہے، بھلا دل لگی اور فقرہ بازی اور تگ بندی کا یہ موقع کون ہے، مگر کہے اس سے جو بگھے۔

خوجی۔ اچھی جناب صاف صاف یہ ہے کہ حسن آرا بیگم کے ایک اور چاہنے والے پیدا ہوئے ہیں اور ان کی زنان خانے تک رسائی ہے باغ میں بندہ بیٹھا تھا اور باغ کے جنگلے میں حسن آرا بیگم اور ان کی بہنیں اور بیگمات اور خواہیں بس، ایک جوان سامنے سے نمودار ہوا اور مجھے دیکھتے ہی آگ ہو گیا۔

آزاد۔ کوئی خوبصورت آدمی ہے، کس ہے؟

خوجی۔ نہایت حسین اور ابھی بالکل کم سن ہے، بس بہت ہونو پندرہ سولہ برس کا سن ہو بس اس سے زیادہ نہیں ہے۔

آزاد۔ اور ہاتھ پاؤں کیسے ہیں۔ ڈنڈا پیل جوان ہے یا ڈبلا پتلا، وہاں کیا کرنے آیا؟

خوجی۔ بہت ہی نازک اندام، پتل کمر، اسے بالکل ہی پچ ہے، اس کی بھی نہیں، حلوان سمجھیے، اس نے کہا بھلا آزاد بیچارے کیا ہیں اور کل ہی زنان سے کھڑے کھڑے مجھ لوں گا، میری موجودگی میں حسن آرا بیگم پر کوئی نظر ڈالے کیا طاقت۔ یہ کہہ کر دڑاتا جنگلے میں چلا گیا جہاں وہ سب بیٹھی ہوئی تھیں۔

آزاد۔ اس میں کچھ بعید ہے ضرور، تمہارے آؤ بنانے کے لیے شاید دل لگی کی ہو، مگر میں اس کا یقین نہیں آتا۔

خوجی۔ یقین تو نہیں مرتے دم تک نہ آتا۔ مگر وہاں تو قہقہے پڑ رہے تھے اس جوان خوب روکے دیکھتے ہی جنگلے سے قہقہے کی آوازیں آنے لگیں اور جب میں اپنے زعم میں آ رہا تو اور بھی قہقہہ پڑا، اس سے تو بجائی جان میں بہت کھٹکا کہ کچھ دال میں کالا ضرور ہے، ورنہ نامحرم کو دیکھ کر قہقہہ کیسا؟

خواجہ صاحب نے قسم کھا کر اور آزاد کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا، آزاد! اس سر کی قسم کھا کے کہتا ہوں اور خدا اور خدا کا رسول گواہ ہے کہ جنگلے سے بیگمات نے قہقہہ لگایا۔ میری آنکھوں میں خون اُتر آیا اور مجھے یقین داثق ہو گیا کہ اس حسین جوان کی یہاں بڑی قدر و منزلت ہوتی ہے، ورنہ غور تو کیجیے بھلا نامحرم کسی شریف زادی کے زمانے میں بے دھڑک جا سکتا ہے اور وہاں خوب یاد آئیے تو کہنا بھول ہی گیا تھا کہ ان کے پیچھے پیچھے ایک نہایت کسن اور طرہ دار نواب زادی تھیں خوب بنی ٹھنی۔ بڑے ٹھٹھے، پٹے تو اس جوان کو دیکھ کر بہت ہی اچھل کودیں اور غل بچایا اور مجھے لاکھا کہ تم کیسے مرد سے ہو کہ ان کو منع نہیں کرتے۔ یہ پرانے زمانے میں کہاں کھس آئے میں اور پھر ان کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر زیسے پر لے گئیں، وہ بھی جنگلے کی چھت پر داخل ہو گئیں اور اس جوان کو بھی مٹی گئیں۔

آزاد۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس بے سرو پا کمانی کے کیا معنی ہیں اگر ایسا ہوتا تو اب تک تمام ہندوستان میں خبر مشہور ہو جاتی ہے، مگر خیر راج

بھیس گے دلاشتاب کیا ہے

انشاء اللہ فہیدہ خواہد شد، دودھ کا دودھ پانی کا پانی۔

خوجی۔ اور اس نے وعدہ کر لیا ہے کہ آج ضرور آؤں گا اور آزاد کو ہلکا روں گا کہ اس خیال خام سے درگزر، ورنہ تیرے حق میں اچھا نہ ہو گا۔

آزاد۔ خیر آنے دیجیے، بہت ہی خوش ہو کے جاؤں گے۔

خوجی۔ ہوں! گھڑی دو میں مرلیا جا رہی گی۔

آزاد۔ اناہ! یہ گھڑی دو میں مرلیا جا رہی گی یہ مطلب تھا۔ یہ کیسے مگر اب تک ہم کو یہ سب خواب خیال ہی معلوم ہوتا ہے،

واللہ اعلم۔

خوجی۔ بھائی سنو، وہ جوان اور جوان کا ہے کو حلوان تو واقعی ایسا حسین ہے کہ مردوں کا خود جی چاہتا ہے کہ اس کے لب شکر کا بوسہ لیں نہ کہ عورتیں، ہونٹھہ واللہ یا قوت رنگ، رخسارِ تاباں بوسہ فریب آدمی کیا پری ہے واللہ

میخاڑ او بہر تیرا بہ دیوانہ او بہر خسرا بہ

اور چال و رفتار کا عالم کچھ نہ پوچھیے، سبحان اللہ سبحان اللہ

زماں عمرزہ کو در خسرام کردہ صد زلزلافتنہ دام کردہ

اور زلف مسلسل تو خدا کی قسم بس مرغ دل کی گرفتاری کے لیے زنجیر اور دام سے بھی زیادہ تھی، سچ کہتا ہوں اس زلف پر شکن و منبر باد

کا بھی کشتہ ہوں

شب بھر تھاری زلف مسلسل کی یاد میں دوساں ہیں کہ سینے پہ لٹائے جاتے ہیں

اب ہم سوچے کہ اگر اس کے عشق کا اظہار کرتے ہیں تو آزاد گرد جائیں گے کو واہ اچھے رہے، گئے ہماری محشوقہ پری نذا کا حال دریافت

کرنے اور وہاں سے خود چکر کھا کھائے، بیٹھے بٹھائے فضول عشق کے پھندے میں مرغ دل خوجی پھنسا آئے۔

آزاد۔ خیر سمجھا جائے گا، اب تو ہم کھانا کھانے جاتے ہیں۔

یہ کہہ کر آزاد اور وہ دونوں گلرخان پریزا و طعام لذیذ نفیس نوش جان کرنے گئے مگر خواجہ صاحب ہوٹل میں کھانا کھانے کے

خلافت تھے ان کا قول تھا کہ جب قسطنطنیہ تک میں نہیں آتی الوسح ان امور کا پرہیز کیا اور عین جنگ کی حالت میں کسی ایسے مقام کا کچا ہوا

کھانا نہ کھایا تو اپنے شہر اور اپنے ملک میں آن کے دس آدمیوں میں مطعون کیوں ہوں۔ اُنھوں نے ایک سر میں جا کر جو ہوٹل کے طبقہ تھی

بھٹیاری سے کھانا کچا کیا، ماش کی وال روٹی اور سالن مگر اس وحشت کو ملاحظہ فرمائیے کہ بھٹیاری سے بھی بات بات پر یہی کہتے

جاتے تھے کہ گھڑی دو میں مڑلیا باجے گی۔

اب حسن آرا بیگم کے ان کا حال سنئے کہ ادھر خواجہ صاحب گرتے پڑتے وہاں سے نفرد ہوئے اور ادھر گھر بھر میں قہقہے کی آواز

گو بجنے لگی۔ جانی بیگم کی کارستانی نے سب کو اس قدر ہنسویا کہ پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے، جس نے سنا ٹوٹنے لگا اور خصوصاً جب خوجی کا

مارے ڈر کے گرنا یاد آیا تو اور بھی ہنسی ہوئی۔

حسن۔ افو، جانی بیگم بہن نے اس وقت لٹا دیا۔

بہار۔ مجھے تو اس موٹے بونے کی بوکھلاہٹ پر ہنسی آتی ہے کیا دھم سے گرا ہے کہ تو یہ ہے۔

جانی۔ افو، اس قدر گھبرا یا کہ تو یہ ہی بھلی۔

خواجہ صاحب۔ اے حضور و حواس نفرد ہو گئے، ہوش غائب۔

چھری۔ اور دل لگی تو جب معلوم ہوئی جب گوسے، پھر اٹھنے کا نام تک زبان پر نہ آیا، کس مزے سے لیٹے ہوئے تھے۔

مازک۔ اس وقت تو جی چاہتا تھا کہ جانی بیگم کو چوم لیں۔

جانی۔ کیا مضائقہ ہے، بسم اللہ پھر دیر نہ کرو بہن۔

سپہر۔ اب دل لگی ہو کہ وہ جا کے آزاد سے کچا چٹھا کہ دے۔

حسن۔ ہاں یہ ہمیں خیال ہی نہ تھا، مگر آزاد ایسے کچے نہیں ہیں، کوئی لاکھ کے وہ کب ماننے والے ہیں، ہاں تشویش تو تھی

دیر ضرور رہے گی۔
 حسن۔ پھر اس کا دفع دخل، خدا جانے وہ مٹا مٹری سودا ٹی کیا بکے اور ان کے دل میں کیا خیال آئے؟ بُری ہوئی بہن، اب
 ہمیں خود ایک طرح کی تشویش ہو گئی ہے۔
 سپہر۔ نہیں باجی جان تشویش کا کوئی مقام نہیں۔

بہار۔ نہیں سچی کہتی ہیں، وہ نگرانا دوا ضرور جا کے کہے گا اور اس کو تو پورا یقین ہو گیا تھا کہ یہ مرد ہے اور گھڑی گھڑی کنار کی
 طرف دیکھے اور پیچھے ہٹتا جائے، اس کے کہنے سے آزاد کو جا ہے پہلے یقین نہ آئے مگر یہ ممکن نہیں کہ جب وہ تمہیں کھائے
 اور یقین دلائے تب بھی ان کو شک ہی رہے۔

حسن۔ پھر باجی جان آپ ہی سمجھیے آپ نے ان کو کیوں اجازت دی ہو جو ان کے دل میں شک پیدا ہوا تو پھر کسی ٹھہرے گی!
 سپہر۔ اب اس دہم کا تو کوئی علاج ہی نہیں ہے۔

نازک۔ ان اگر شک کسی قدر ہوا بھی تو رفع ہو جائے گا۔
 سپہر۔ آخر یہ ہو سکتا ہے کہ خوبی کو آدمی بھیج کے بوٹل سے بٹاؤ، جو آدمی بلانے جائے وہ ہنسی ہنسی میں آزاد سے یہ بات کہ
 دے۔

حسن آرا بیگم کی صوح سے پیر مرد کو آزاد کے پاس روانہ کیا تاکہ کل امور مفصل بیان کر کے ان کی تلفی کریں۔
 پیر مرد آصف الدولہ کے وقت کا درباری لباس زیب بدن کر کے ایک پُرانے دنیا نوی میاں پر سوار ہوئے اور بوٹل میں
 پہنچ کر اطلاع کرائی آزاد نے جو اس رفیق قدیم کو جو خاص باعث ملاقات اور ذریعہ رسائی تھا دیکھا تو بڑے تپاک سے استقبال
 کیا اور مصافحہ کر کے برآمدے میں کرسی پر بٹھایا اور قریب کی کرسی پر خود متمکن ہو کر یوں مکا لہ کرنے لگے۔
 آزاد۔ گو دل تو گواہی دیتا تھا کہ خدا ہمارے محنت ٹھکانے لگائے گا مگر کبھی کبھی ابر یا یو سی بھی گشتن دل پر چھا جاتا ہے۔
 پیر مرد۔ بھائی آزاد! وہ کام تم نے کیا ہے کہ دوسرے سے نہ ہو سکتا۔ میں نے اس وقت تمہیں کیا دیکھا کہ آنکھوں کو نور سے
 سمجھ کر دیا۔

آزاد۔ اخبار تو آپ کے پڑھنے میں آتے ہونگے۔

پیر مرد۔ براہِ تار بندھا ہوا تھا اور مجھ کو سب سے زیادہ فکر تھی کیونکہ میں ہی ان امور کا باعث ہوا تھا۔ جب میں نے تم کو
 دیکھا تھا مٹا دل میں کھپ گئی کہ یہ رعنا خاں کی زیبا خصال جو ان حسن آرا کے قابل ہے۔ حضور چاہے آپ انکار کریں مگر یہ سب
 ہماری ذات سے ہوا ہے، اگر ہم اس وقت ڈھیل دیتے تو کچھ بھی نہ ہوتا۔ پرندے کے تو پر جلتے تھے انسان کی کن کہے۔ تو گلاب
 نے کیسے کیسے اڑ گئے لگائے۔ در انداز دل نے کیسی کیسی در اندازیاں کیں مگر میرے سبب سے ایک کی بھی دال نہ لگنے پائی۔ آزاد
 حسن آرا بیگم تک رسائی ہوئی۔ بھروسہ پر سوار ہو کر ہوا کھائی سیر دیا بھائی۔ دونوں کی بن آئی، ایک وقت تھا اور ایک یہ وقت
 ہے۔ ایک مرتبہ یہاں خبر مشہور ہو گئی تھی کہ آزاد نے نصیب اعدا کی بیچ قوم کی عورت کے ساتھ جو کسی ادنیٰ سے آدمی کی جود
 تھی شادی کر لی اور یہاں تک گپ اوڑھی کہ پہلے آزاد نے اس کے میاں کو نکسپا دے کر مار ڈالا پھر شادی ہوئی اور غرابی یہ کہ خبر
 ایک اخبار میں صبح ہوئی اور وہ اخبار مفسدہ پردازوں اور رخنہ اندازوں نے جو اتنا کے شقی انقلاب اور ناخدا ترس ہوتے ہیں
 کہیں ترکیب سے حسن آرا بیگم کے نام بیجا۔ بس اس مضمون کا پڑھنا تھا کہ آگ ہو گئیں اور زار زار رونا شروع کیا۔ دن کو چن نہ

راتوں کو قرار لب پر نقان و نالہ، آنکھیں اشکبار دیوانہ وار کبھی مگر گلزار میں بادل زار بھرتی تھی مگر گھر دیرانہ اور باغ خارستان سے بدتر نظر آتا تھا۔ پس اُسی روز و تویر رنج و حق سے نوبت باہنجا رسید کہ از بس ضعیف ہو گئیں۔ نشست و برخاست کی طاقت نہیں رہی اور آخر کلمات کرنا بھی دو بھر ہو گیا۔ کیفیت رفتہ رفتہ ردی ہوتی گئی۔ حتّٰی کہ ڈاکٹروں اور حکیموں تک کو صحت میں شک ہو گیا اور ایک روز آنکھیں پھیر دیں اور نصیب اعداد پر کے دم بھرنے لگیں۔ سر بالیں کُرام مچا ہوا تھا۔ میں باہر پہنچے کمرے میں دم بخود پڑا سسکیاں بھر رہا تھا کہ یا خدا! یہ کیا ہوا! کُل خندان پر اتنی جلدی اوس پڑ گئی، نکلتے ہی مرجھا گیا، باوجود سموم نے غنچہ دل کو چرمردہ اور چراغ طمانیت کو افسردہ کر دیا۔

آزاد۔ ارے غضب، یہ نوبتیں پہنچیں، الٰہی توبہ! پیر مرد۔ اُس دن کا حال کچھ نہ پوچھیے، بس ناگفتہ بہ ہے۔ آزاد۔ یہ کس ذات شریف کے کاٹھے بوئے تھے؟ پیر مرد۔ یہ نہ پوچھیے، گزشتہ راحلۃ، مضمیٰ مضمیٰ۔

آزاد۔ اگر میں تو بایاں قدم لوں کہ واہ حضرت واہ!

پیر مرد۔ خدا خدا کر کے ڈاکٹروں کی سرِیج تاثیر ادویہ سے اس قدر افاقہ ہوا کہ مٹا آنکھ کھول دی اور پانی مانگا تو لوگوں کے دلوں میں ڈھارس ہوئی، جان میں جان آئی۔

آزاد۔ ہم سمجھتے تھے کہ ہماری ہی داستان مصائب بے پایاں سے کوٹ کوٹ کے بھری ہے مگر یہ معلوم ہی نہ تھا کہ اور بھی تہیوں اندھاسوں نے اپنے نزدیک کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا تھا۔

پیر مرد۔ آخر کار وہی چار روز گزرے ہوں گے کہ اس مضمونِ دردناک بے فروغ کی تلخی کھل گئی اور صحن آرا کو کامل یقین ہو گیا کہ واقعی بے سرو پا بات تھی۔

آزاد۔ شکر خدا، جس حیرت ہے کہ صحن آرا کو اس بات کا کیونکر یقین ہو گیا کہ آزاد سے ایسا فعل ناشائستہ سرزد ہوتا ہے؟ پیر۔ طبیعت ہی تو ہے، دل میں یہی سمائی۔

آزاد۔ خیر اس کی شکایت طاقت کے وقت کی جائے گی۔

پیر۔ وہ آپ کے میاں خوجی کہاں ہیں؟ ان کو بلائیے، وہ تو نقلِ مغل ہیں! والد!

آزاد۔ آپ کے یہاں سے جو آئے تو نہایت ہی ہریم، اب مجھ سے گفتگو نہیں کرتے، نہ کسی بات کا جواب دیتے ہیں۔ ہر سوال کے جواب میں یہی کہتے ہیں کہ دگر ڈی دین مریا باجے گی!

پیر مرد۔ حضرت وہ تو ایسے بناٹے گئے کہ تو بھی بھلی۔ کم رسی آپ جانے ہزار شوخیوں کی ایک شوخی اور پھر آپ ہر خط میں میاں خوجی کی تعریف لکھتے ہی تھے۔ صحن آرا بیگم اور سپہ سالار اور روح افزا اور ان کی سب بہنوں اور بھویوں کو دل لگی ہاتھ آئی۔ اول تو ایشامانہ ان بزرگوار کی قطع ہی ایسی ہے کہ صورت دیکھتے ہی فسان کو بے اختیار رہی آئے، آدمی کیا زعفران زار ہے۔

آزاد۔ حضرت اس نے تو وہ کہانی سنائی کہ میرے ہوش اڑ گئے۔ اگر سچ ہے خدا ہی مانتا ہے مگر خوجی کی بات کا جو یقین کرے اس سے بڑھ کر بے وقوف کوئی نہیں۔

پیر۔ آپ تو خود دانا بنیا آدمی ہیں، آپ کو سکھانا حکمت، لقمان آموختن سے کم نہیں۔ ہمایہ کو انھوں نے جو بے ٹکی ایونیوں کی

باتیں شروع کر دیں تو وہ سب سمجھ لیں کہ پہلے سرے کا اہم چرچہ اور گامادی اور سخر ہے، پھر کیا شکوفہ ہاتھ آیا اور من آرا کی دو
بھویاں بھی اس وقت وہاں موجود تھیں، جانی بیگم اور نازک ادا بیگم، یہ دونوں کمال شوخ اور چلی ہیں ان میں جانی بیگم نے وہ مذاق کیا
کہ خوجی کے آئے خواں غائب ہو گئے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک نوجوان کٹا رہا تھا میں لیے اکڑتا ہوا چلا آتا ہے۔ اگر خواجہ صاحب کو خدا
بھی غفل ہوئی تو صورت ہی سے بھانپ لیتے کہ عورت ہے۔ مرد اور عورت کا فرقہ قدامت چل ڈھال وضع قطع بھلا کیوں چھپی رہتی ہے، مگر
ان کو عقل سے تو کوئی بحث ہی نہیں۔ دل پر نقش ہو گیا کہ یہ کوئی جوان نازک اندام ہم سے رونے کے لیے آتا ہے۔ ان کے پیچھے من آرا کی
بڑی بن بھار لٹا تھیں۔ اب اگر ذرا بھی عقل سے کام لیتے تو سمجھ جاتے کہ سب دھوکا ہی دھوکا ہے مگر یہ سمجھ کر بھار لٹا کی
عدم واقفیت میں وہ مرد خوب باغ میں گھس آیا ہے، لگے غل بچانے۔

آزاد۔ لا حول ولا قوہ، تو کیا جانی بیگم مرد کا لباس پہن کر آئی تھیں؟

پیر۔ جی ہاں! لیکن صورت سے صاف معلوم ہوتا تھا۔

آزاد۔ بس اب میل شک رفع ہو گیا۔ خوجی بھی عجب کجخت آدمی ہے، مجھ سے آن کے بات ہی نہیں کی، جو کچھ ہم پوچھتے ہیں اس کے برابر
میں ہی کہتا ہے کہ رگھڑی دو میں مریا باجے گی آخر کار جب میں نے لٹکارتو یہ کمائی کہی کہ من آرا بیگم کے ایک اور چاہنے والے
پیدا ہوئے ہیں۔

پیر۔ لا حول ولا قوہ۔ عجب خطہ انھوں نے آدمی ہیں!

رقن بہت دی انخانہ عرس

بیاساتی اے دخت صد بہار سے سُرخ دد ساغر زرنہ کار

بن دہ کہ از رنج یا ہم فراخ بیک جرعه می شوم تردماغ

آج عروس دہر پر اس غضب کا جو بن اور ستم کا نکھار ہے کہ قاضی دعا بدہ شیخ دوا ہد تک کو نشہ سے کاخا رہے۔ کہیں عرائس مست و طناز کہیں مطربان خوش اما ناز مینان سرود قد اور پری رویان عطر از غد برگ شمشاد دست نگارین میں گلہ ستہ لائے رنگین سیے ہوئے بہ ہزاراں ناز خزان و بہ نہایت انداز چہاں چہاں صحن خانہ میں سستی کے ساتھ جلوہ اٹھن تھیں۔

دلہن کے ہاں بزم طرب بھی دلہن بنی ہوئی تھی اور محفل رشک ورم میں اشیائے سُرخ کی کثرت سے گل لالہ کھلا ہوا تھا کمرے آراستہ و سامان دل خواستہ۔ بانویان پریزا اور کوشنوبان فرخار اور سامان شادی پرچش جھشیدی و بزم فرید و فی تثار۔

مشتوقہ پریزا نازک او ایگیم بادل شاد بار بد مزوڈ و مینوں سے فرایش کرتی جاتیں اہل سامعین کو بار بار وجہ میں لاتی تھیں۔ دلہن کا صحن عالم آشوب اور خاداد تھا، رشک جمال خواہاں نشاد تھا۔ نازک ادائے کمال نازیہ شکر گایے۔

امشب ایں مجلس رنگین زخا بنداں ست بہ خوشی دلولہ مشوق چہ دہ چندان ست

دیدہ چوں روشنی دست نگاہیں آں ماہ پیوڑ مہر بعد رشک بخود لڑاں ست

کمرے کی دیواریں شخرف اور گوند سے اس طرح رنگی ہوئی تھیں کہ دیکھنے والوں کی نظر نہیں ٹھہرتی تھی۔ یہ خود بڑی بیگم کی فرائش سے منوں شخرف اور صرف کثیر سرمایہ خطیر سے رنگی گئی تھیں اور چھت گیری کے عوض گراں بہا سُرخ زربفت لگا یا تھا اور سنہری کلاہوں کی جھار چمکتی تھی۔ سُرخ کاشانی محفل کی کار چوبی سند اس میں سنہری منیشی جھار لگی تھی اور نیلے سُرخ محفل کے اور ان پر کار چوبی کام بنا ہوا۔

اس پر بڑی بیگم نے یہ بات ایجا دکی کہ سُرخ کرب کا ہلکا پھلکا شامیانہ نصب کیا تھا، اس کی جھار بھی سنہرے ہادلے کی تھی منہرا پیکا اور سنہری کرن مکی ہوئی۔ چکی کا جال کیا ہوا شامیانہ بڑے اہتمام طبع سے بنوایا گیا تھا اور سونے کی چوبیس اس لگی ہوئی تھیں، اس ایجا دکا بہ اثر ہوا کہ اور شہزادوں نے بھی اس کا تتبع کیا اور مند کے لیے شامیانہ ہر مقام پر جاری ہو گیا۔ فرش بھی سُرخ محفل کا تھا اور کہیں پشمینے کے سُرخ غالیچے بچھے ہوئے تھے اور کہیں ریشمی بیش قیمت سُرخ دریاں زینت بزم تھیں۔ پشمینے کے غالیچوں پر عجب جوہر تھا۔ جھاڑ اور کنول اور مردنگ ہانڈیاں سب سرخا سُرخ اور سُرخ ریشمی ڈیلیوں اور طلائی زنجیروں سے شکافی گئی تھیں۔ دیوار گیریاں سُرخ پشمینے کی۔ کمرے کو شیش محل کر دیا تھا۔ خواصوں منسلک نیوں، بیش خدمتوں، جہنوں، محلداروں کو گرنٹ اور گلابدن اور کنو اب تک کے جوڑے ملے تھے۔ انفرج جہاں تک نظر جاتی تھی ہوشے سُرخ ہی سُرخ نظر آتی تھی اور خواتین سیم غضب شکر لب کے رخسار تاباں سے بزم نشاد اندر کے اکھاڑے اور ہستان پر رشک زن تھی۔

جو بانوی بلقیس مرتبت اس محفل مینو آئین اور بزم رنگین میں آتی تھی اس کو دفر کو دیکھ کر یہ شعر زبان پر لاتی تھی۔

ہنگامہ از تماشا گشت گلگون بہار میں چنیں خوں میکند خوں
 اتنے میں ایک سکھ پال لے کر مہر میں محل سر میں آئیں اور سب کی نظر اسی منہج تھی کہ ایک شہزادی قمر طلعت زیبا اہل دم
 نازک خرام ادا ئے رنگین سے اُترتی اور کبک درسی کو پامال خرام ناز کرتی ہوئی چلی۔ ان بیگم صاحب کو بھولیاں پری بانو کنتی تھیں۔
 پہلے بڑی بیگم سے ملیں، بعد ازاں دلہن کے پاس آئیں دلہن کو دیکھ کر مسکرا کے کہا،
 سپہر آرا۔ ہاں اب نازک ادا بہن کی جواب دینے والی آگئیں، برابر کی جوڑ ہے یہ کم نہ وہ کم۔
 روح افزا۔ ہاں اور صورت بھی دونوں کی ملتی ہے۔

نازک ادا۔ کیا اچھے شعر ہے میں پری بانو نے،
 روح افزا۔ ارے ان کا کیا نام ہے؟ پری بانو پری بانو سب کہتے ہیں مگر نام تو پیارا ہے۔
 نازک۔ پیارا کیوں نہ ہو ان کے میاں نے یہ نام رکھا ہے۔ پھر پیارے کا نام رکھا ہو کیوں نہ پیارا ہو۔
 پری بانو۔ اور تمہارے میاں نے تمہارا نام کیا رکھا ہے۔ ہم تو جانتے ہیں چہ با کھل نام رکھا ہوگا۔
 جانی بیگم۔ کیوں پری بانو سچ کتنا کیسا کمرہ سجایا ہے
 پری۔ بڑی بیگم بڑی ذی حوصلہ ہیں۔

جانی۔ اس وقت یہاں دو دلہنیں ہیں بناؤ کون کون؟
 پری۔ ایک تم دوسری سن آرا بیگم ہی دونوں۔

جانی۔ واہ آپ کیا بوجھو گی بیچاری عقل بڑی کھینس۔
 پری۔ نہیں آپ بھی اپنے کو کوئی چیز سمجھتی ہیں۔

جانی۔ ایک دلہن سن آرا، دوسری دلہن محل۔
 نازک۔ اس وقت جو خوشی ہمیں ہے وہ بیان نہیں ہو سکتی۔

پری۔ ہمارے ہاں ایک قلمی کنتی تھی کہ آزار نے جوڑا پہننے سے انکار کیا تھا۔ سنا پہلے بہت رنگ لائے تھے سا جق کے
 روز مگر جب ہنوں نے تمہیں دیں تو مجبور ہو کر پہننا ہی پڑا اور منجھے کا جوڑا پہن کے جلدی سے اُتار ڈالا۔ انگریزیت مزاج
 میں بہت ہے۔

نازک۔ بھلا اُن کے حسن کی نسبت قلمی کنتی کیا کہتی تھی۔

پری۔ کچھ نہ پوچھو اتنی تعریف کی کہ مجھے ان کی دید کا اشتیاق ہو گیا اور نکاح کے دن ضرور دیکھوں گی اگر نہ آسکی تو برات تو
 دیکھوں ہی گی۔

نازک۔ جو جاتا ہے اور دیکھتا ہے وہ حسن کا مداح آتا ہے۔

پری۔ رشتہ جو ان کے ان کی تصویر دیکھی تھی۔ وہ تصویر دیکھ کر عاشق ہو گئیں کنتی تھیں ہم نے ایسا حسین جوان آج تک دیکھا
 ہی نہ تھا۔ نظر نہیں بھڑکتی ہے رُخ انور پر۔ یہ نور ہے۔

جانی۔ حسن آرا اس وقت اپنے دل میں خوش ہوتی ہوں گی کہ جو آتا ہے آزاد کے من کی تعریف کرتا ہے۔
 جانی بیگم کی مہر عیدواں کی گنگا جی گڑ گڑھی لے کر آئی تو تمام بارہ درمی ملک اٹھی۔ تین سو کا عقد پتے سے کا نچو؛

یا قوت کی نئی گڑھت کی مثال عدیم المثال۔ کل بگیات کی اس گڑگڑی پر نظر پڑی اور تمباکو کی خوشبو نے دماغ کو طبلہ عطار بنادیا۔ نازک امانے گڑگڑی نے کر ایک کش یا تو جد کرنے لگیں۔ کہا بہن یہ کس دکان کا تمباکو ہے؟ واہ کیا بو باس ہے، دھوئیں کی سیاہی رشک زلف خواں غلغ فوشاد ہے، گڑگڑی پر بڑا دہے۔ جانی بیگم بویں تمباکو تو اچھا ہے ہی مگر دام بھی اچھے ہیں، دورویہ سیر کا تمباکو ہے۔ اس شہر کے بڑے بڑے شہزادے دوسیر سے زیادہ نہیں پیتے۔ جو دو ایک بڑے خوقین مشہور ہیں وہ، دو پیہ سیر والا پیتے ہیں۔ پوچھا یہ کس دکان سے منگواتی ہو؟ کہا دکانیں تو یوں شہر میں بہت ہیں مگر کچھ پوچھو تو محمد علی اور اعظم علی لکھنوی کی دکان کو ان سب سے وہی نسبت ہے جو ستاروں کو چاند سے، وہ ستارے ہیں تو یہ چاند۔ اس دکان کا تمباکو میمنوں کی راہ پر جاتا ہے، اس ملک کے جتنے نواب اور رئیس خوقین ہیں انہوں نے تمباکو یہاں سے منگواتے ہیں اور اس کی بو باس پر عاشق ہیں، لطف اس میں یہ ہے کہ اول سے آخر تک ایک ہی طرح کا دھواں آتا ہے۔ چاہے جل جائے سوخت ہو جائے مگر رنگ نہیں بدلتا۔ پارساں ایک آدمی دلی سے تمباکو لایا تھا اور امتی روپیہ تولہ بیچتا تھا۔ چھوٹی شہزادی کے مکان کے پاس دکان ہے۔

نازک۔ اسٹی روپیہ تولہ؟ (رخت متحر ہو کر)

جانی بیگم۔ ہاں اسٹی روپیہ تولہ، سیر نہیں۔

نازک۔ اس میں کیا بات تھی، جواہرات کوٹ کے ملا دیے تھے یا کوئی نسخہ دیا تھا؟ چالیسوں سے کسی ترکیب سے بنوایا تھا؟ آخر بات کیا تھی، اسٹی روپیہ تولہ؟

جانی بیگم۔ بات یہ تھی کہ تو نے ہر ایک لکیر کھینچ دی اور آگ رکھ دی اور پتہ شروع کیا، خوش مزہ تو ضرور تھا مگر امیروں کا پوچھنا۔ جو بات اس میں ہے وہ اس میں کہیں، زمین و آسمان کا فرق، کیا یہ کہا وہ۔

نازک اور بیگم نے تمباکو کی بڑی تعریف کی اور بیچولیوں کو جو حقہ پیتی تھیں گڑگڑی دی اور سب عیش عیش کرنے لگیں تو نازک اور نے کہا بہن ہم کو بھی منگوا دیا کرو۔

جانی بیگم بویں ہمارے ہاں کا روٹا ہوا کے آٹھویں روز لاتا ہے۔

۱۲ بجے شب کو ہندی روانہ ہوئی، محل سرا سے سوا سو کشتیاں باہر نکالی گئیں اور ان میں درلھا کا جوڑا لگا یا گیا۔ تاج مصحح جبینہ و مسرتیج و کسفی و پرہما جامدانی کا انگرکھا گلنار رنگا پڑا، بنت اور پچکا نکا پڑا، کرب کا جامہ کارچو پی پچکا اور پانچامہ، آرام پائی زرد دوزی اور پچندنا اور شمس، دوشالہ خاص کشمیر کے پرفن اور مسلم الثبوت کا رنگیوں کا بنایا ہوا۔ دند وار رجال مٹرخ گرنٹ کا حنا بند رنگ اور شوخی میں یا قوت سے دوچند۔ ایک طرف ناڑا رکھا گیا، پھول اور مغیش کی چھڑیاں۔ چگیر دانوں میں بدھی اور طرہ چاندی کا پان دان۔ نیلوسوں میں فورتن مکش ویرعلن، بچ بند بیش بہا، دست بند اور ڈرڈا لپا گوبند وغیرہ وغیرہ۔

جب جلوس سجا یا گیا تو خواجہ صاحب ان موجود ہونے ادا تہی ہی غل جانا شروع کیا۔ سب خٹے قرینے کے ساتھ گھاڈ اور اہتمام اند دھوم دھام سے جلوس بڑھا ڈا اور ضرور زینہ پار لگائے خواجہ صاحب شارب و قار شاہی کے رسالدار اور کمیدان جبرائیلی بندہ بدیع سلیقہ شہار کے کوئی فرد بشر از قسم اناث و مرد و فکر و ثنوت و نروادہ بہ ہر اہی بغیر اجازت خواجہ مہرور کوئی کام از قسم انتظام و اہتمام و انصرام نہ کرے ورنہ مستوجب سزائے انراج نہیدہ شدہ خواجہ مہرور۔ اے سبحان اللہ!!

آرایش کے تخت بڑے بڑے کاریگروں سے بنائے گئے تھے، جس نے دیکھا دمگ ہو گیا اور تعریف کے پُل باندھ دیئے۔
۱۔ یوں تو ہر شے بے نظیر ہے مگر تخت سب سے بڑھ چڑھ کر ہیں، واہ واہ بڑی کاریگری کی ہے۔

۲۔ کمال صناعتی ظاہر کی ہے، ہر تخت بے بدل ہے۔

۳۔ بڑا رویہ انھوں نے بھی صرف کیا ہے صاحب!

۴۔ پیروں کی سوگی کا لطف آتا ہے۔

۵۔ دریں چہ شک، پھول کیسے شاداب بنے ہیں!

۶۔ بس انتہا یہ ہے کہ سچ مچ کے پھول مظلوم ہوتے ہیں۔

۷۔ معلوم ہوتا ہے ابھی کلیاں چٹکی ہیں، اے سبحان اللہ اور اس سرو کو دیکھیے گا، سرو کیا بہار کا چ بدر ہے!

۸۔ چاندی کے تخت بڑے لطف کے بنے ہوئے ہیں۔

۹۔ ارے یار چاندو بازوں کے تخت کہاں ہیں؟

۱۰۔ چاندو بازوں کا تخت کہاں، یہاں بھوں باغ سرو بہار آئینہ گھوڑے اب کل کو آپ کمیں گے کہ شرب خوروں
دھوبی کماروں اور مدیکوں اور چرسوں اور گنجر یوں اور بنگڑ یوں کے تخت ہوں، آپ کی بھی کیا عقل ہے ماشاء اللہ۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ چاندو بازوں کا تخت بھی نظر سے گذرا اور مقصد پڑا۔ لوگوں نے کہا، دیکھیے چاندو بازوں کا تخت
بھی آگیا۔ اہو پور۔ سب کے سب اوندھے پڑے ہیں۔ بخت نگوں کی طرح خود بھی دائروں میں اور ان نیک بخت کو تو دیکھیے کس لطف
سے مردے کا سر زانو پر رکھے ہیں۔ دوسرا بولا، اجی یہ بھی تین چار چھینٹے اڑا چکے ہوں گے۔ آنکھوں سے چاندو بازی کا حال نظر
آتا ہے مگر خدا کی قسم تصویر کھینچ دی ہے۔ کمال کے سبھی یہ ہیں، یہی معلوم ہوتا ہے کہ سچ مچ چاندو خانہ ہی ہے اور وہ دیکھیے کہ
پونڈا کس مزے سے چھین رہے ہیں۔

ایک شخص نے پوچھا، بتائیے یہ سامنے کیا بنا ہے؟ کئی آدمیوں نے تشبیہ کی مگر ایک دُبلے تپلے آدمی نے کہا۔ یاد رہے ہم
تبا سکتے ہیں اور کوئی نہیں تبا سکتا، ہم تو چاندو باز ہیں، یہ پونڈے کے چھلکے ہیں۔ حضرت ان کی پیٹھ ٹھونکی گئی اور بڑی تعریف
ہوئی اور چاندو باز صاحب اکڑنے لگے۔ فرمایا دیکھیے اس شہر میں دکیل بھی ہیں اور عدالتیں بھی ہیں اور تاجر بھی ہیں اور دکانیں بھی
ہیں اور سب کچھ ہے، مگر تخت ہمارا ہی بنایا گیا اور کوئی کسی کو نہیں پوچھتا تو سب کیا، چند باز تو مقبول بند گاہ خدا ہیں۔

اتنے میں ایک تخت پر بہت بڑا ہاتھی بنا ہوا سامنے آیا، اس ہاتھی میں بڑی صناعتی کی گئی تھی۔ اس کے بعد ترک سواروں
کا تخت آیا۔ گھوڑے ٹاڈس دم زریں لگام تہذو، آہنخوام، ترک سوار گردان گردن کش، جوانان رعنا گرتیاں سُرخ بانات کی لالہ زار
کھلا ہوا سر پر بانٹے ترچھے خود اور ان کے اوپر کھنٹی لگی ہوئی، بوٹ چڑھائے ہوئے، ننگی تلواریں ہاتھ میں لیے ہوئے، یہی
معلوم ہوتا تھا کہ رسالہ نے اب دھاوا کیا اور اب دھاوا کیا، باگس اٹھائے بکٹ دوڑایا ہی چاہتے ہیں۔ بعد ازاں ایک تخت
پر ہوا در نظر آیا آٹھ کمار ساتھ تین تین ادھر ادھر ہوا دار اٹھائے ہیں اور ایک ایک کاندھا بدلنے کے لیے ہمراہ ہوا دار باطل
چاندی کا بنا ہوا نظر آتا تھا اور اس میں پرانے فن کے ایک نواب صاحب شمعن تھے۔ خدشہ کار کے ہاتھ میں حقہ بیچوان پیتے
جاتے ہیں۔ کماؤں کی ہری وردی اور لال لال پگڑیاں اور مچھلیاں دور سے بعینہ اصلی ہوا دار ہی کا دھوکا ہوتا تھا۔

بعد ازاں ایک فتن آٹھ، مریاں اور دھڑ دھڑ سہرا اور سواری کے ساتھ چار سپاہی باکی تباہ دیے اور ایک تھیر گویا

دوڑتا ہوا ساتھ جاتا تھا۔ ایک مہری کے چتون اس درجہ تھکی تھی کہ نقل کو اصل کر دکھایا، یہ گویا فقیر کو ڈپٹ رہی تھی کہ دودھ موئے کان نہ کھا الگ الگ سواری پر کیوں پلا پڑتا ہے۔

خواجہ بدیع الزمان صاحب بدیع نے لکھنا شروع کیا کہ لال ہتھیں برابر روشن رکھو تاکہ چوک میں ادھر ادھر کروں پر جھکنا نظر آئے۔ ہم چوک کے گرد ہی کو تکتے ہوئے نکلے۔ اُس جلوس میں منت مانوس کے ساتھ رنگین طح جوان رنگیلے آدمی بہت ہیں۔ روشنی ایسی ہو کہ دن کو مات کر دے۔ روز روشن گرد بند ہو جائے۔ پختا خے چڑھاؤ، پختا خے والے بڑھاؤ باجے بجاؤ، گھوڑوں کو چمکاؤ، ہاتھی ڈٹاؤ۔ مگر اس پختا خے والی کو نہ آنے دینا خبردار، خبردار کہہ دیا ہے۔ مگر آج آئی تو کچھ ہی کاٹ ڈالوں گا۔ اُس روز اُس کی موت نہ تھی، ورنہ دم کے دم میں کر ڈالتا اور مشعلی ادھر مشعل لا، ادھر دکھا، دیکھو ہر سواری کے ساتھ دو دو، ایک ایک پختا خے والی رہیں۔ ہوا دار کے ساتھ ایک ادھر ایک ادھر چار مشعلی، آگ لگا دو بازار میں سب بھٹکا ہوا نظر آئے۔ لالہ زار چاروں کی چکا چونہ ہوا اور جس تدرائیں میں سب کو تاکید کی جاتی ہے، کہ فوراً اور مٹا گھوڑوں کو چمکائیں اور ہر مقام پر گھوڑے چالاکیاں دکھائیں اور فیلباؤں کو حکم دو کہ وہ ہاتھیوں کو ذرا آتشیازی کے پاس لے جائیں، جس میں خوب بھڑکیں، لوگوں نے بنا نا شروع کیا۔

لوگ۔ ہاتھی بھڑکیں تو خوب ہی لطف ہو خواجہ صاحب،

خوجی۔ اس سے زیادہ لطف خدا، نام ہے خباب!

لوگ۔ بجا ارشاد، مگر دھڑے بھی جائیے گا۔

خوجی۔ کیا مجال دھڑے جانے کی ایک ہی کمی آپ نے۔

لوگ۔ ہاتھی بھڑکیں اور دو چار سو آدمیوں کا خون کریں اور سو دو سو بلکہ ہزار دہزار مجروح ہوں تو دل لگی دیکھیے۔

خوجی۔ سب ہاتھی تو بگڑنے سے رہے، اگر دین میں بھی بگڑے تو کچھ پر دانیس دم پکڑ لوں تو مہس نہ سکے۔

لوگ۔ تو دم ایک ہی کی پکڑیٹے گا اور باقی ماندہ کو کیا کیجیے گا حضرت؟

خوجی۔ ایک کی دم، ایک کی سونڈ اور ایک کو ڈانٹ بتائی، بھلا بے بھلا خبردار جو آگے بڑھا، خبردار بس مجال کیا کہ بڑھتا اور کیا چنگھاڑ کے منزلوں بھاگے۔

لوگ۔ تو پھر ایک آدھ ہاتھی کو پسلی دیکھتے نا۔

خوجی۔ نہیں صاحب آج نہیں، اب اپنی شادی کے دن ہے

گرچہ کس بے اہل خواہد مرد تو مرد در دمان اثر دہا

جلوس کے ساتھ بادبہاری نے عجب لطف دکھایا، بیٹوں اور لڑکوں کا اعجاز، بگل والوں کی خوش آمد آواز، سامنے ماہی تہاب عالی شان، ادھر ادھر ذوالفقار، حواری بے لنگر دار، کلہ شیر دلیر بھلی لٹو، ایک تلنگا کو س پھیا دھکیلتے جاتا تھا اور نقیب کی آواز وور باش وادب سے شان اور بھی دو بالا تھی، سواریوں کے آگے ڈنگا بیگات عصمت سمات اور خواتین عفت تاب، سکپال پنج کلسے بوجے پالکیوں میں سوار، ادھر ادھر خواص خاص بردار، مہریاں طر حدار، طرار پیچے رتھوں پر خواص، مغلانیان پیش خدمتیں، اس طرح پردولھا کے ہاں پہنچیں، دولہا کی بنیں اور بھلا و جیں اور چند اور رشتہ دار بیگات نے کی "نادر خانہ پیشوائی"۔ اور حسب رواج مندل کی گھلی ٹمکیوں سے مانگ بھری، پھولوں کے ہار گھلیں ڈالے جب سب حدیں اتریں تو سپر اسٹیم

اور مبارک محل کے بوچھے ڈیڑھ گھنٹے تک آٹے اور مہریوں نے بوچھے اٹھائے اور مجلس کے اندر لائیں، جب سمدھنیں بیٹھیں تو ڈومنیوں نے مبارک باغ کاٹی اور پھر گائیول کی کوچہ چوسونے لگی، آزاد پاشا کو خبر ہوئی، تو بہت ہی بگڑے، بھادج سے کہا، از براے خدا ان کو منع کرو، ہمارے گھر میں اور گالیاں، گو بہت ہی خفا ہوئے مگر کسی نے ایک نہ سنی اور جب ڈومنیاں گالیاں دے چکیں، تو ان کے پھسلانے کے لیے کہا، اب اگر گائیول کی آواز تمہارے کان میں آئے تو جب ہی کہنا، آزاد اس رسم فضول کے خلاف تھے، ان کو سخت انوس ہو اگر محبوبی تھی، اس روز انھوں نے مارے رنج کے مندی کا جوڑا نہ پہنا، فقط تاج سر پر رکھ لیا اور فوراً نماز والا، بہ اصرار تمام بہنوں اور بھادجوں نے مجبور کیا کہ مندی نہ لگائیں اور عروس شیریں ادا دلبر نگین قبا پھر آرا بیگم نے اپنے پیارے پیارے ہاتھوں سے دائیں ہاتھ میں مندی لگائی اور ان کے بعد روح افزا بیگم نے دوسرے ہاتھ میں، سپہر آرا بیگم کو تمام عرس میں اس قدر خوشی نہیں ہوئی تھی جس قدر خوشی اس وقت ہوئی، جب آزاد پاشا کے ہاتھوں میں مندی لگائی کہ آزاد پاشا کا ارادہ تھا کہ صرف ایک ہی انگلی میں مندی لگائیں مگر سپہر آرا کے ہاتھ سے مندی لگانا ایسا نہ تھا کہ ان کو وہ خیال آئے یا اس قدر جرأت ہو کہ ہاتھ کھینچیں، ہنسی ہنسی میں انھوں نے کہا، ہندوؤں کی دیکھا دیکھی ہم لوگوں نے بھی یہ رسم سیکھی ہے، اور نہ عجم اور عرب اور روم اور شام اور کابل اور ماوراء النہر میں مندی لگانا کیا معنی؟ مرد کو خناسے کیا کام؟

سپہر آرا۔ تم کو اس طرح پر دیکھ کر کوئی ہنس نہیں سکتا،

آزاد۔ جب ہم اردوں کو ہنسیں گے تو وہ ہمیں کیوں نہ ہنسیں گے؟ مرد کے ہاتھوں میں مندی سخت معیوب ہے۔

سپہر۔ جن ہاتھوں سے تم نے شیریں ملائی اور جن ہاتھوں سے بددق سر کی اور جن ہاتھوں سے دشمنوں کے سر قلم کیے اور جن ہاتھوں سے خنجر چلائے ان ہاتھوں کو کوئی ہنس نہیں سکتا، سپاہی کو کوئی نہیں ہنس سکتا، سپاہی کو کون ہنسے گا بھلا؟

روح۔ کیا بات کہی ہے جواب دو تو جانیں،

آزاد۔ اب مقام خور ہے کہ جس شخص نے تلوار اور

سپہر۔ قطع کلام ہوتا ہے، آج کے دن تو ہم تمہاری ایک نہ ہنسیں گے اگر تم ذرا انکار کرتے تو مجھے بڑا ہیچ ہوتا، برسوں کی سختیوں اور پریشانیوں اور مصیبتوں کے بعد آج خلدنے یہ دن دکھایا ہے آج جھگڑے کو نہ کر رکھو،

روح۔ مندی لگانا مرد معیوب کیوں سمجھتے ہیں؟

سپہر۔ معیوب ہے مگر کن مردوں کے لیے؟

آزاد۔ یہ تو وہی شل ہوئی کہ اچھا اچھا ہپ ہپ بڑا بڑا، شوخو۔ مرد مرد سب ایک، جو بات ایک مرد کے لیے معیوب ہے وہ مرد کے لیے کیوں نہ معیوب ہو؟

سپہر۔ سکھ اور پنجابی جڑی ہوتے ہیں یا نہیں، پھر وہ زیور کیوں پہنتے ہیں، سونے کے کڑے وہ پہنیں، بالے وہ پنیں، مان کو کون ہنس سکتا ہے سب جانتے ہیں کہ یہ زنان پن کے سبب سے زیور استعمال نہیں کرتے ان کی جو وضع ہے، وہ ہانکین اور سپہری کی ہے۔

آزاد۔ ان کے ہاں تو یہ رسم ہے کہ زیور پہنیں۔

سپہر۔ دہنس کر، اے تو یہ تمہارے ہاں کی رسم نہیں ہے، وہ ان کے ہاں کی رسم یہ تمہارے ہاں کی رسم ہے۔

لے پنجابی بیٹھنیاں۔

آزاد۔ خیر صاحب ہم ہمارے تم سب جیت گئیں۔
 سپہر۔ ہم اپنے ہاتھ سے ہندی لگائیں اور تم اس پر اعتراض کر دو بھلا رنج ہو یا نہ ہو؟
 آزاد۔ آزاد پاشا کی بہنوں اور بھادجوں نے طعنے دینے شروع کیے کہ ہمارے کہنے سے نہانا، سالی کے کہنے سے فوراً
 مان لیا۔

سپہر۔ تو یہ وجہ ہے کہ ہم سے تو پہلا ہی سالبقہ ہے نا۔
 بہن۔ نہیں یہ سبب نہیں ہے کہ پہلا ہی سالبقہ ہے۔
 سپہر۔ ہم تو غیروں میں ہیں تم بہن ہو۔
 بہن۔ سالی کی محبت بہنوں سے زیادہ ہوتی ہے۔
 سپہر۔ اس کی شکایت ہے تو یہ شکایت ہے۔
 بہن۔ کل سے گھر بھر ایک طرف تھا اور یہ ایک طرف کہتے تھے کہ نہ ہندی لگاؤں گا، نہ جوڑا پہنوں گا مگر اس وقت چُپٹاتے
 ہاتھ بڑھایا سالی کی یہ محبت ہوتی ہے۔
 آزاد۔ تم سے تو یہ خوف نہ تھا کہ تم بڑا لوگی اور یہ تو بڑا مان جاتیں، بس یہی فرق ہے۔
 سپہر۔ اس سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہم کو غیر سمجھے۔
 آزاد۔ چہ خوش، تم بھی ناخوش وہ بھی ناخوش۔
 سپہر۔ ہماری خوشی تو ہو گئی۔
 اس کے بعد سپہر آکر اور روح افزا کو نیک کی دو دو اشرفیاں دیں، سمدھنوں کو شربت پلایا اور وہ رخصت
 ہو گئیں۔

جب عروس شوخ و طناز سرست خوبی محو ناز بیلا تعاضل آرا بگیم کے پیارے پیارے گورے گورے ہاتھوں میں
 ہندی لگائی تو جوین اور بھی دوچند ہو گیا۔
 اس شب کو آواز نہ جاب اور دوسرے اولوالباب کی دعوت بھی کی تھی اور انواع اقسام کی ہندی یہ لطیف
 پکوانی تھیں۔

ہندی کے دوسرے دن شب کو دو بجے کے وقت کچھ کھٹکا سا ہوا، قلماتی جو پرے پر تھی اس نے غل مچا کر کہا،
 کون ہے پارے کون ہے، ہاتھ لگنا تھا کہ اندر باہر جاگ ہو گئی اور سب کے سب بیدار ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے، قلماتی سے
 پوچھا کہ کس قسم کا کھٹکا ہوا تھا، بیان کیا کہ پردہ کی مشہ نشیں میں ایک آدمی نظر آیا، چپ چاپ اصدادی کے چلنے کی آہٹ معلوم
 ہوئی، تو میں اس طرف گئی وہاں کی مشن پرے پر آؤنگے رہی تھی، جیسے ہی میں وہاں پہنچی، یہ معلوم ہوا کہ کسی نے قلعہ لگایا،
 میرا پاؤں آگے نہ بڑھا مگر میں وہاں سے ہٹی نہیں اتنے میں جاگ ہو گئی، جب یہ حال معلوم ہوا تو اب خشتین کی طرف کٹتی گئی
 خشتین کرتا، خوف معلوم ہوتا ہے کہ مہاراجپور ہو اور ہاتھ چلی بیٹھے، لہذا باہر سے خورشید دو لہا اور بھیٹ کے مرزا صاحب اور

چار پانچ سپاہی مسلح ہو کر آئے اور شہ نشین کی سمت جا بنے گئے، شہ نشین کے قریب پہنچے ہی تھے کہ ایک گروہ سے پھر تھقے کی آواز آئی اور یہ ذرا ٹھہر گئے کہ اتنے میں کسی نے ناک سے کسی نے غصنا کر کہا، خبردار اندھڑکین طرف نہ آناں، یعنی خبردار ادھر کی طرف نہ آنا۔ ہمارا نسا بیگم نے کوٹھے پر سے کہا یہ تو روح افزا کی سی آواز ہے اس پر ایک قہقہہ پڑا آخر کار قلمانی آگے بڑھی اور منہ کر بولی، وا! حضور مگر بھر میں خدا خواستہ تھک ڈال دیا، نواب صاحب کی طرف مخاطب ہو کر کہا، حضور آرام فرمائیں صرف مذاق ہی مذاق تھا۔

نواب صاحب اور مرزا صاحب اور سپاہی باہر گئے اور ادھر روح افزا اور نازک ادا اور گیتی آرا کھلکھلاتی ہوئی گوشہ نشین سے باہر آئیں، معلوم ہوا کہ گیر و گھول کے کئی مہریں اور جشنوں کے منہ بیخبری میں رنگے تھے ادب اب پہرے والی کی فکر میں تھیں کہ اتفاق سے اس میں رہ گئیں، بڑی بیگم واہ وا۔ کوئی بچہ ہو تو خیر کہیں، اس نے ہنسی کی ماشاء اللہ سن تیز کو پہنچی ہو، مگر لڑکھن نہیں جاتا۔

روح افزا۔ امی جان یہ پہرے والیاں سب ادنگھا کرتی ہیں، ان کی کسی پر بھروسہ نہ کرنا، یہ سب خراٹے لے رہی تھیں، ایک نہیں جاگتی تھی۔

قلمانی۔ حضور اگر میں سو گئی ہوتی، تو جاگ کیوں کر ہوتی سب جیسے ہی آہٹ پائی نفل مجا دیا کہ چور ہے چور ہے۔

روح۔ ہم ایک گھنٹہ بھر سے یہاں ہیں اور چوڑا بارہ دری میں ہوا آئے کوئی منکا تک نہیں۔

گیتی آرا۔ میں نے ان کو منع کیا تھا، مگر یہ سنتی کب ہیں۔

روح۔ بس بن یہ جھوٹ ہی تو برا معلوم ہوتا ہے۔

گیتی۔ اچھا گیر و کس نے پسیا اور کس نے گھولا تھا؟

روح۔ تمھاری مہری نے پسیا اور اسی نے گھولا۔

اب سینے کو جن جن کے منہ رنگے گئے تھے، جب ان کو یہ حال معلوم ہوا تو بہت ہی جھپٹیں اور دو ایک بڑی بیگم صاحب کے پاس گئیں اور کہا حضور سرخرو ہوئے، ہندی کے دوسرے دن روح افزا بیگم صاحب نے منہ پر گیر و ملا، انہوں نے آہستہ سے کہا روح افزا کو تو ان باتوں کا خیال بھی نہیں ہے، یہ سب نازک ادا کے تھکڈے ہیں، چلو خیر ان کی خوشی، جب ہمارا ان کا سامن تھا تب ہم بھی جھپٹیں کرتے تھے، یہاں تک تو خیریت تھی کہ مہریں اور جشنوں کے منہ پر گیر و پھیر کیا۔

اب سینے کہ جانی بیگم جو یہ آواز خود غل سن کر انہیں ادب بولیوں کی ان پر نظر پڑی تو اب بھی تھقے پڑے۔

جانی۔ یہ آج اجڑا کیا ہے محل زعفران کا کھیت بنا ہوا ہے ہر کوئی دیوار قہقہہ ہے۔

روح۔ گھبراؤ نہیں ابھی معلوم ہو جائے گا۔

نازک۔ جس سے ڈری وہی منہ آیا۔

گیتی۔ جانی بیگم کو منہ دیکھنے کی بس محبت ہے،

پہرا آرا۔ اچھا گل کھلا کچھ بسنت کی بھی خبر ہے!

جانی۔ کیا یا قوتی کسی نے کھلا دیا یہ ہے کیا؟

بہتر ہم نے یا قوتی اور تم نے منہ کی کھائی۔

گیتی۔ یہ منہ (اشارہ کر کے) یہ منہ کھائے چولا۔

نازک - کوئی تباہ نہیں خبردار جو کوئی تباہ

مبارک محل - کچھ اپنے چہرے کی بھی خبر ہے بن

نازک - رتہ تھک لگا کر تم اپنے چہرے کی بھی تو خبر لو

اتنے میں جانی بیگم کی نظر مبارک محل پر پڑی تو انھوں نے فراموشی تھک لگا یا اور ادھر مبارک محل نے ان کو ہنسا شروع کیا اور یہ نہیں معلوم کہ دونوں ایک ہی رنگ میں تھیں، جب ہی نازک ادا بیگم نے تھک لگا کر کہا تھا کہ تم اپنے منہ کی خبر لو جب جانی بیگم نے مبارک محل کے ایک رخسار سے کورنگا ہوا دیکھا تو کہا بن مبارک ہو، اس پر مبارک محل سر ہوٹیں اور بولیں یہ کیا؟ گال پر ہاتھ پھیرا تو سرخ ہو گیا، آئینے کے پاس جاکر دیکھتی میں تو رخسار چپ رنگا ہوا، آئینہ اٹھا کر جانی بیگم کو دکھایا اور اس قدر تھکے پر تھکے ہڈا کہ بارہ دوی گونجنے لگی، آخر کار بڑی بیگم صاحب کے خوف سے تھکے بازی موقوف ہوئی اور جس جس کے چہرے رنگے گئے تھے انھوں نے منہ دھو ڈالا، جانی بیگم کی نورگ رنگ میں شوخی اور چلبلا ہٹ کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی، اس وقت تو سو رہیں، مگر تڑکا ہونے ہی تھکی ہو ہو کر باتیں کرنے لگیں، اچھا کیا مضائقہ ہے، خیر مگر اچھے گھر بیٹا نہ دیا، آج رات تو ہونے دو، انشاء اللہ ایسا بدلہ لوں کہ یاد ہی کریں، جانی کہاں ہیں، مجھ کو بھی کوئی وہ سمجھتی ہیں، نازک ادا نے کہا، مہنس کر، ہم دروازے بند کر کے سو رہیں گے پھر کوئی کیا کرے گا؟ جانی بیگم بولیں ع جادو وہ جو سر چڑھ کر بولے، ہم سو جتے تھے کہ یا اللہ یہ کس کی عنایت ہے، بارے آنا تو معلوم ہو گیا دروازہ بند کر کے سوئے کوئی یا دس من کا تفل ہو، ہم اس سیاہی سے منہ نہیں گے، جس سے جوتے صاف کیے جاتے ہیں، بڑی کو بلایا ہو تو سہی، دروازہ جیر ڈالے قفل توڑ ڈالے، چھت کاٹے، دیکھو تو کیا کیا ہوگا، نازک ادا نے کہا بن! از برائے خدا معاف کر دو، دو گھڑی دل لگی تھی، اگر تم بڑھیں تو بڑی بیگم کے خلاف ہوگا اور یوں ہم حاضر ہیں، جو تورا کا ہار کھلیں میں ڈال دو، بڑی دیر کے بعد جانی بیگم نے کہا اچھا ہم نے معاف کیا، اگر اتنی حاجت اور منت و سماجت نہ کریں تو ہم ہرگز نہ مانتے۔

الغرض مندی کی رسم بڑی بیگم کی خاطر خواہ بڑی دھوم سے انجام کو پہنچی اور اب برات کے دن کی تیاریاں ہونے لگیں ایک عورت نے بیان کیا کہ کل دولہا کے ہاں شہر کے سب مولوی جمع ہوئے اور ان کی بڑی تعریف کریں گے، بڑی بیگم نے مہنس کر جواب دیا، دولہا کا بابا آدم ہی نرالا ہے جو بات سنتی ہوں دنیا سے نرالی اور ساری خدائی سے انوکھی، کہو ابھی مولویوں کے جمع ہونے کی کوئی ضرورت ہے، نکاح تو ہو لینے دیجیے، مگر کون کے، جس بات کو ان کے بزرگ ان کی ماں بہنوں نے جائز رکھا اس میں ہم کون دخل دینے والے بھلا، یہ بھی کہیں مناسب ہے کہ دولہا مانجھے کے کپڑے نہ پہنے، مندی کے دن جوڑے کے عوض ٹوپی دے لے واہ اور سناوہ اس کو سوانگ بناتا ہے، کہا ہم سوانگ نہیں بننا چاہتے روح افزا بولی، اتنی جان سچ تو یہ ہے کہ دولہا مانجھے کے کپڑے پہن کر سچ سچ سوانگ ہی بن جاتا ہے۔

نازک - ساری دنیا کے دولہا مانجھے کے کپڑے پہنتے ہیں،

روح - ساری دنیا کے آدمی نہ کو، اس شہر کے امیروں کا چوچلا ہے اور تو کوئی قوم ایسی نہیں ہے۔

نازک - سب میں دولہا کو خلعت پہنایا جاتا ہے، ہندو مسلمان سب کے ہاں کا قاعدہ ہے وہ دولہا کیا جس سے

اور لوگوں سے فرق نہ معلوم ہو؟

روح - انگریزوں میں یہ کہاں رسم ہے بھلا؟

بڑی بیگم - اے سے او وہ اور ملک کے ہم اور ملک کے۔

روح - تو مسلمانوں کے کس ملک کی رسم ہے؟
 بڑی - اب تو جہاں ہو وہاں کی رسم کی پابندی کرو،
 نازک - اور وہ کون ملک ہے جہاں دولہا سنگار رہتا ہے؟ یا برات کے دن اس کو قیمتی خلعت یا لباس نہیں پہنایا جاتا۔ ہر ملکہ و ہر رے ۷

باہیں مردان بیاہ ساخت چہ توں کرد مردان آئند
 اب تو ہندو مسلمان کا چونی دامن کا ساتھ ہے۔ اس جھگڑے کا تصفیہ استانی جی کی رائے پر چھوڑا گیا، انھوں نے بہ سہولت تمام جواب دیا کہ ہم کو تو خود یہ رسم اچھی نہیں معلوم ہوتی، مگر یہاں کے امیر زادوں میں کیسا ہی شرعی آدمی کیوں نہ ہو، عورتیں ایک دماغیں گی، ہزاروں لاکھوں قسمیں دیں، خفا ہوں، بگڑ جائیں، دولہا کو پہنا ہی پڑے گا اور شرع کی پابندی تو بہت مشکل ہے، رسم ریت کی پابندی البتہ مقدم ہے۔ جس نہیں جانتی کہ یہ اس مانجھے کے جوڑے پر لوگ اس قدر کیوں تو ہیں؟ خاصی اچھی بھلی چنگی صورت کو شعلے سے جگاڑ دینا کون عقل کی بات ہے؟ گڈا بنا نا اس سے فائدہ کیا؟ آزاد تو بڑے فہیدہ ہیں، مگر ان پر کوئی ایسا ہی زور ڈالا گیا ہوگا، جب انھوں نے مجبور ہو کر مانجھے کا جوڑا پہنا ورنہ وہ ایک ملنے والے نہ تھے۔

نازک - ایلو یہ بھی روح افزا کی طرف ہ گئیں۔
 روح - نہیں تمھاری کہیں جس کا سر نہ پیر۔
 سپر - مندی لگانے پر بھی وہاں بڑے بڑے جھگڑے ہوئے تھے، مگر پھر بھی کچھ بولے نہیں، ان کی بہنوں اور بھاد بول نے بڑے طعنے دیے کہ سالیوں کے ہاتھ سے مندی لگوائی اور ہم سے کہتے تھے کہ کیا بھال جو سوائے چھٹکلیا کے کسی اور انگلی میں مندی چھو بھی جائے۔

استانی جی - ہمیں بڑی حیرت ہے کہ کیونکر ان گئے؟
 روح - آپ کو، اے سب کو تعجب ہے، اس بات کا۔
 سپر - اس کے کئی سبب ہیں، استانی جی بے درجہ نہیں ہے۔
 نازک - اب دیکھیں برات کے دن کچھ سوانگ لاتے ہیں یا نہیں، اب کیا کہیں گے بے خلعت پہنے ہوئے آنے زپاشی گئے اور کہیں بھی ایسا ہوا ہے؟

اب ایک نیا حال سنئے کہ آزاد پاشا مسندی کے دوسرے روز بارہ دہری میں بیٹھے تھے کہ ایک شخص نے اس کے سلام کیا اور خواجہ صاحب سے کہا کہ اگر مضائقہ نہ ہو تو ہم آزاد پاشا صاحب سے کچھ عرض کریں، پوچھا آپ کون صاحب ہیں؟

کہا مجھے خواجہ محمد اسماعیل کہتے ہیں۔ آزاد نے ان کو اجازت دی، آپ کو جو کچھ فرمانا ہو بسم اللہ، ارشاد کیجیے، انھوں نے مسکرا کر کہا خادم کو آپ نے کہیں دیکھا ہوگا، آپ کو شاید یاد نہ ہوگا، مگر مجھے بخوبی خیال ہے، کہ ایک بار آپ ہم پر ہنستے تھے، مگر شکر ہے کہ اب ہم کو بھی ہنسنے کا موقع ملا۔ آپ کو یاد ہوگا کہ ایک روز میں مانجھے کے کپڑے پہنے جاتا تھا اور آپ نے تمہارے لگا یا تھا کہ ڈاڑھی مونجھ پر بیٹھے کے کپڑے پہنے ہو، اب یہ فرمائیے کہ حضور نے یہ بد پرہیزی

کیوں کی؟

آزاد بہت منہ سے کہا میں گھر میں پنتا ہوں اور گھر ہی میں آمار ڈالتا ہوں، ممکن نہیں کہ باہر بہن کر نکلوں اور میں اقصیٰ

اب بھی اس رسم کے خلاف ہوں اور یہ رسم بھی پوچھ ہے۔

القصہ بڑی بیگم اور آزاد پاشا دونوں کے ہاں لطف طرب اور دھوم دھام ہوئی۔

حُسنِ آرا کی شادی اور آزاد کی خانہ آبادی

دم صبح ہے ساقی خوش جلال
عنابت ہو جام سے پڑ نکال
وہ خوشبو کا دے جا جس سے ملام
صطر بورندوں کا ساقی شام
زرا شیشہ و جام دھو دھال کے لا
شراب صفقا اچھوتی پلا !
میں قربان ساقی ذرا اٹھ شتاب
تو دے جام مہتاب میں آفتاب
بچاؤں میں ہرست عشق کا زرخ
زمین آسمان فرش ہو تا بصرش
وہ روشن پلائے کہ پُر نور ہو
ہر اک قطرہ جوں شعلہ طور ہو
اتھا ساقیا ساغبر شک بو
کہ مستی میں بر آئے سب آرزو
مرا خضرہ ہووے آب حیات
خوشی میں لکھوں عیشِ عشرت کی بات
پلا ساقیا بادۂ پُر نکال
کہ گل اور بلبل میں ہو گا وصال
خوشی میں ہیں مہو سب خالص ملام
مبارک سلامت کی ہے دھوم دھام

پلا ساقیا مجھ کو جامِ شراب
کہ ملتے ہیں باہم سر و آفتاب

اللہ آج کس شے سے گلزار دہر میں عروس بہار کی سواری رشک باد بہاری آئی ہے کہ رضوان تک بعد شوق دیدہ دل سے
تماشا ئی ہے۔ سہانہ اشکیا فیض بہار ہے کہ خوب دیوان چمن پر قیامت کا نکھار ہے۔ زینلئے گل یوسف بیل سے ہم آغوش ہے۔ بحر
مستی و عشرت پر سچی کا جوش ہے۔ ادھر گلوں پر نکھار ادھر عنادل کی چپکار بوستان جہاں پر نشاط و طرب کی گھنگھور گھٹا چھائی، رندوں
نے دھوم مچائی۔

زہاد صد سالہ پیالے جام لٹھا کر قید مذہب سے آزاد ہوئے شوالہ اور مسجدوں کے عویض سیکڑے آباد ہوئے، ہر شمع و شتاب
مریہ پیر میناں ہے۔ حافظ جی کا خدا حافظ و نگہبان ہے۔ شیخ جی، باایں ہر شیخوینیت جلیوں پر ہولیاں گاتے رہیں چُپ چُپ کے
سندروں میں بادۂ گلگوں کے جام نڈھاتے ہیں، بانگ تکبیر ادا آواز باتوس کے عویض ہوش کی صدا بلند ہے، اور لطفِ طرب
وہ پیند ہے۔

دُھن کا خانہ طرب آستانہ رشک باغ ام تھا، ہر دو دیوار پر نور کا عالم تھا، سلاطینِ طلمت تھا، غیرت وہ گلزارِ جنات تھا۔
نمازی سے منڈھے ہوئے دیوار وہ، سوسے کا گھر، آئینہ بندی کی، یہ شوکت و شان تھی کہ سکندر کی روح دیکھ کر حیران
تھی، موقع موقع پر جا بجا جڑاؤ پلنگ، کہیں سہریاں خوش رنگ اوس پر اوتھے کسے ہوئے زری بان کے رشک دینے والے
آئینہ صاف کے پالیوں کی چاروں طرف متعیش کی ڈوڈیاں اس لطافت سے کشیدہ کہ گوشِ چرخ شنیدہ نہ چہم عروس دیدہ۔
حُسنِ آرا کا اُبھل ہوا جو بن اور ستم کا نکھار اگر حمدانِ ہشتی دیکھ پاتیں تو ہزار جان سے عاشق ہو جاتیں، ادھر پھر روضہ جنات

کا نام زبان پر نہ لائیں۔

نازک ادا۔ بھی آج تو دھما دھمی ناچ ہرنا ۔ بیٹے۔

جانی بیگم۔ دولہا کے ہاں میرا شنیں دھما چو کڑی می پڑی ہیں۔

نازک۔ رسم تو رسم کے طور پر ہر بھی چاہے بہن

جانی پہلے تو ہم سنتے تھے کہ دولہا کے چہرے سے وہ جلاں برساتے کہ ایک ایک کوئی چار اکھیں نہیں کر سکتا، اور نہ ناسے میں ناچ گانے

سے انھیں اس قدر نفرت ہے کہ ہوا کی کوئی دھننی ریز کے اس پار قدم دھرنے پائے نہ کہ اب سنتی ہوں، جیسے پر تعاب پڑ رہی ہے، غریب

کھڑیاں پٹے گائے جاتے ہیں، بر آتا تھا یہی کہتے تھے کہ ان کے رعباب کے آگے کوئی چوں نہیں کر سکتا۔

مغلانی۔ کیا شک ہے، گھابھن کا جو ڈالتی ہے۔

نازک ادا۔ پھر یہ کا باپ اتنی جلدی کیوں کر ہو گئی؟

مغلانی۔ دل ہی تو ہے حضور اور پھر دھن پالنے کا شوق۔

پھر آرا۔ ہم نے ہندی لگائی تو ذرا بھی دوسرے انکار یا کھلار کی بات نہ ہوئی۔ مسکرا کر ہاتھ دے دیا۔

نازک۔ اے تو سالیوں سے بھی کوئی اتنی بے رخی کرتا ہے۔

مغلانی۔ یہ نہ کیے، حضور جو کہتے ہیں وہ ایک نہیں ملتے، ساجی مانجھا وہاں اس کا ذکر نہیں مرزا تقی نے کیا کیا۔ خاص شرع

کے مطابق شرعی نکاح پڑھوایا۔

بہار النساء۔ ہماری رائے ہے کہ جس میں ان کا جی راضی ہو وہ کریں۔

پسپہر۔ مگر وہ رے آزاد کتنا قول پورا پورا نبایا ہے۔

مغلانی۔ حضور سپہ گری کو ان کے نام سے عزت ہے۔

نازک۔ تلوار کے منہ لڑنا انھیں سوراؤں کا کام ہے۔

مغلانی۔ ہم سے دو ایک عورتیں کتنی تھیں کہ حُسن آرا کو جل دے کے خدا خواستہ چلے گئے مگر ہم نے کہہ دیا تھا کہ آئیں اور بیچ

کھیت آئیں، ہزاروں لاکھوں میں آئیں، ایسے مرد لوگ وعدہ خلاف ہوا کرتے ہیں؟ قول مرزاں جاں دلور!

پسپہر۔ اتنے دنوں میں دو مرتبہ باجی جان کا نصیب اعلیٰ درجہ احوال پر ابڑا حال ہوا۔ ایک مرتبہ تو آزاد کو خواب میں دیکھا۔ جب امان

جان کو ملان کی بے کلی کا حال معلوم ہوا تو انھوں نے ان کو سمجھانا شروع کیا۔

کون کتا ہے تم نہ پیار کرو شوق سے جان تک نثار کرو

باغ کی سیر کو ذرا جباؤ گل و بلبل سے دل کو بھلاؤ

نازک۔ ہم کو اس حال کی پہلے خبر نہ تھی بہن۔

بہار النساء۔ اور ہم سمجھ گئے تھے کہ اس میں کچھ بھوک پڑا ہے۔

پسپہر۔ بس باجی بس زیادہ نہ کچھ کیے گا۔ ہونو۔

بہار النساء۔ اے اس باری کا ذکر نہیں کرتی، دوسری دفعہ کا تذکرہ ہے بہن۔

اب خیر نوشہ کے ہاں کا حال سنئے کہ برات کے روز وقت فرح بخش میں دولہا کو بیگم صاحب نے محاسر میں بولایا،

بہنوں نے خوش خوشی منلائی، ہری ہری، دوب شاداب و خوب مگوائی، ایک بہن چانول اور دودھ لائی۔ حسب رواج رات
دین کی رسم انا ہوئی، عیش و سرور دو بالا ہوئی۔ کلس کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ڈالا گیا، اور ماں نے کہا بیٹا، سسکی نہ لینا، کپڑے
سے بن پوچھا، نہ نہنے میں پردہ ہوا۔ اعزاء و اقربا شاداں و فرحاں آئے، خلعت بیش بہا لائے، بہنوں نے سہرا نہ دھا، عزیزوں نے
خلعت پہنایا، بڑی بوڑھیوں نے بلائیں دیں۔ اور تہ دل سے دعائیں دیں۔ دولہا باہر مر رہنے میں آیا، محفل رقص و سرور
نے خوب رنگ جمایا۔

زہر در رقص بعد از دھڑ نہیں شادی
چرخ خم گشتہ بحلیم مبارک باری

محفل میں تمام شب نایع ہواکی، خواتین عالی مرتبت نے میراثوں کو پھر پورا انعام دیا، سہ معنوں کی چوٹیاں گندھیں، ہر ہفت
آرائش سے مزین ہوئیں، بیش با فوق البھرک جوڑے زیب بدن کئے، زیور پہنا مشاطگان کامل فن نے جوہں کو دوبالا کیا اور کھر
کھر کر کے آہستہ ہوئیں۔

اب برات کے جلوس میمنت مانوس کا حال سنئے کہ آدھی رات سے شہزادگان گردوں مدار اور نوابان جمہ اقتدار اور
امرا دار اور بان اور مہاجران و اما شان کے ہاں سے جلوس آئے لگا، اور، بجے تک اس قدر کثرت ہوئی کہ دو روپہ بازار میں
اور تک تل دھرنے کی جگہ نہ رہی، شانے سے شانہ چھٹا تھا، ہوا تک کو راستہ رقت سے ملنا تھا، کبیر، فیضان، شک شکوہ رشک
کوہ کنا اور ایک دن اکبیل دل اس گنگا جمنی اور روپے اور سونے سے ہودج زرنگار۔ فیضان تجربہ کار سیلیف شعار کہیں، مہاجنوں
کے پری چھم گھوڑے افزاں ہنر بر شکار ادھر نامداران ادھر ہمارا ادھر ہاجوں والوں کے غول اور خاص بردار۔

نارول کی چھاؤں میں آنا کی برات بڑے کروفر کے ساتھ روانہ اور عازم محل عشرت منزل جانے ہوئی۔ جب چوک میں
اس عظمت شاہانہ اور سطوت خسروانہ سے بات آئی، تو تماشاویوں نے جو بصد شوق منتظر کھڑے تھے، گویا منہ بجی
مراد پائی۔

یوں سواری جو چوک میں آئی، محو حیرت ہوئے تماشاوی
سب کے آگے نشان کا عرش شکوہ، ہمتی جھوٹا ہوا جاتا تھا، اور نشان غطت تو ان عجیب شان دکھاتا تھا، ہاتھوں کے سہ
قدم قدم پر انتہائی کے انار چھوٹے جاتے تھے جو ضیا میں مہر عالم افزوں کو شراتے تھے، بو مزوں دور تھی، گندھک مثل کبریت امر
کا فودھی، بو ہرادر ہر کمروں پر بارہ یارہ چوڑے چوڑے بوس کے بینے نکھر نکھر کے عودید حیرت تھی، کہ الہی ایہ رات ہے بارونہ عید
ایک ایک سے ہم کلام ہو کر کنتی تھی، باجی اٹھو، نشان کا ہمتی آتا ہے، اُسے بوا دیکھو، ہزارہ چھوڑا جاتا ہے، ہمتاب کی روشنی
سے ماہ تاباں کارنگ فتی تھا، چرخ کی آن بان سے چرخ رنگاری کا کلیجہ شوق تھا۔ تماشہ میں اور جوان رنگین چوک کے کردوں کو
سمیٹتے تھے، ادھر عباسی عباسی رنگ کا دوپٹہ اندر سے انداز دلبرانہ سے کھڑی برات کا جلوس دیکھنی تھیں ادھر ہزاروں عاشقان ناز
دکانوں سے ان کے جوہں کے مزے لوٹتے تھے، کوئی کرد ایسا نہ تھا جس پر دو چار حوران طرح وار سولہ سنگار کر کے برات
دیکھنے نہ آئی ہوں۔

رنگیاں جا بجا جھیں اسناد
کے گانے لگیں مبارکباد
کے بیٹے تھے، تماشاوی جگہ کے لئے باہر لڑتے تھے، شوقین آدمیوں نے آدھا چوک کرائے پر لیا تھا اور صرف ایک

لے کے لیے زک شیر دیا تھا۔ صاحبوں کے طاؤس دم از آہوٹم گھوڑے زلیہ سے لے ہوئے چم چم کرتے جھوم جھوم کے
شونہ کے ساتھ قدم دھرتے جاتے تھے، ادھر ادھر سیاہی حفاظت کرتے کرتے تھے، جس وقت گوروں کا بابا چوک میں
پہنچا، اور انھوں نے بیٹہ بجا، لوگ سمجھے کہ آسمان سے فرشتے بجا جاتے اتر آئے۔ وہ مست کرنے والی آواز وہ صلا
دلکش خوش آئند و نواز، کبھی تنگنوں کی کینیاں پپ پپ کرتی آئیں، کبھی جھنڈی بداروں نے طرح طرح کی رنگ رنگ جھنڈیاں
دکھائیں، شنائی نواز نے اس خوبی، خوش اسلوبی سے شنائی بجا کر میاں غوثی تک کی دوت وجد میں آئی۔
اتنے میں دگلے والی پٹن کے کیدک میاں خواجہ بدیع الزمان صاحب من بدیع بدیع بالقبہ نے نظام شروع کیا۔

خوجی۔ او شنائی والو! منہ نہ پھیلاؤ بہت،

لوگ۔ آئیے آئیے، میں آپ ہی کی سرتی،

خوجی۔ اودائیں طرف کا شنائی والا بازو دیا دشت،

لوگ۔ کوئی آپ کی سنتا ہی نہیں، خواجہ صاحب بیمار

خوجی۔ ہم ان کا بازو توڑے گا، میاں بہت منہ نہ پھیلاؤ، یہ عیب ہے، غوثی کو پہنے اس کے، لانے بنا دے، مگر یہ تو سیٹھے
لوگ ان نکات کو کیا بنائیں؟

لوگ۔ خواجہ صاحب! کچھ فرمائش تو کیجئے ان سے۔

خوجی۔ اچھا واللہ وہ سماں باندھوں کہ مایہ و شاید، کر جوامیں درد اٹھی کا سے کہوں مندی مورے رام، کر جوامیں درد اٹھی،
سوتی تھی میں اپنے منڈل میں رے، اچانک چونک پڑی، مورے رام کر جوامیں درد اٹھی، مگیوں کیا چیز ہے، خاص
بھروسہ اور سنیے،

جو ہنزا ہو چار و ناچار دنا دینو ساتھ۔ جو ہن رت جات سبیں کھ مورت رے، کد کو نہ پوچھے بات، جو ہنزا ہو چار دنا،

دینو ساتھ ۵

خدا بخشے صنم یہ کہہ کے ان کو یاد کرتے ہیں

یہ مشت خاک تیرا راہیں برباد کرتے ہیں

لوگ۔ سبحان اللہ۔ شعر کو اچھی اصلاح دی! واللہ۔

خوجی۔ میں بدیع بدیع۔ خالی خولی شاعر نے، نثر ہمے گوید۔ در قوالی گوئے سبقت از بار بدو، ہیدہ بروہ شدہ ام کہ گفتہ اند
علم در سینہ کہ در سفینہ۔

لوگ۔ مگر شنائی دالے اب تک آپ کا حکم نہیں مانتے۔

خوجی۔ نا بایا۔ حکم تو انیس اور نہ مانیں تو میں نکال دوں، مگر بات اس میں یہ ہے کہ مجبور ہیں۔ ایک شے ہے آگاہ ہی نہیں، اور
واللہ نواشا، اور ہم آج بدرجہ اتم خوش اور خرم اور سرور و اکرام ہیں۔

راوی۔ اے سبحان اللہ! فیہ پائی آپ پر ختم ہے۔

خوجی۔ ذرا مجھے کہتے ہیں دیر ہوئی، اور سب اتتر۔

لوگ۔ اور خواجہ صاحب آپ گدے پر سوار نہ ہونے۔

خوجی - میں بدیع بدلیا، اس قابل بھی نہیں ہے۔
 انہی - واہ رے انکسار! حضور کیا عاجز ہے؟
 خوجی - میں بدیع بدلیا، اپنے کو قابلِ تحریف بھی نہیں سمجھتا۔ کیونکہ ذرہ بے مقدار ہوں،
 اتنے میں ایک شخص نے ازراہ مذاق خواجہ صاحب کے قریب جا کر ذرا شلنے کا اشارہ کیا، تو خوجی کسی قدر لٹکھڑاٹے
 اور ان کے چیلے انہی بھائیوں نے اس پر قہر کی نظر ڈالی۔
 ایک - (راہِ ذکر) اسے میاں، کیا آنکھوں کے اندھے ہو؟
 دوسرے - (بر کر) اینٹ کی دینک لگاؤ میاں۔
 تیسرا - اور جودہ بھی دھکا دینے تو کیسی ہوتی!
 چوتھا - ہوتی کیسی، منہ کے بل میاں گرے ہوتے۔
 پانچواں - دگر کس گرے ہوتے، ہونہ! یہ نہیں کہتے کہ انجیر بچر سب الگ ہو جاتے۔ ہونہ!۔
 خوجی - ارے بھئی، اب اس سے کیا واسطہ ہے۔ ہم کسی سے لڑتے جھگڑتے تھوڑا ہی ہیں، مگر ان (طیش میں لاکر) اگر کوئی گیدی
 ہم سے بولے تو جہاں کا ہے وہیں پہنچا دیں۔ اتنی قردلیاں بھونگی ہوں کہ یاد کرے، اور بدن سے خون کے شرٹے بہیں، بااگر شیخ
 پاس ہو تو اسے اور خون نہ دے، جی غرور کے ساتھ سے

منم ہستم داستان بیگیاں منم خواجہ خواجگانِ جہاں

اور جو لوگ منکر المراتب ہیں، ان کے ساتھ سے

منم ہستم خواجہ بدیع الزمان حقیر زماں اختیر احتسار

لوگ - ایک ذرا سے اشارے میں تو آپ نے لٹکھنی کھائی، اور زعم یہ کہ یہ ستم داستان ہیں اور خون نہ نکلتے، اور چنیں اور چنیں،
 سب نہ بانی داخلہ!

ایک طرہ دار عورت نے چوک کے ایک کمرے سے آوازہ کسا، میاں خوجی کہاں ہیں، اسے یہ مواہزناں ان ننھے ننھے ہاتھ پاؤں
 پیماس قدر اترتا ہے، خدا کی شانِ مردِ قورمہ میں عورت ہوں، مگر یہ دعویٰ ہے کہ اگر ذرا پھونک لادوں تو ستر لٹکھنیاں کھائے، خواجہ
 صاحب نے کمرے پر نظر کر کے کہا میں تم کو بچہ سمجھتا ہوں واللہ۔ اس پر سامعین نے قہقہہ لگایا اور اس شوخ طرائف نے ان کو
 انجلیوں پر پہنچایا۔

آغاہ! میرے ابا جان قبر سے اُٹھ آئے، برسوں کے بعد آج صورت دکھائی ہے، میں تنھاری لڑکی روزِ ترستی تھی، کہ یا خدا مجھے
 ابا کی صورت دکھا۔ بارے شکر ہے کہ برسوں کے بعد آج ابا جان کو آنکھوں سے دیکھا، اماں کہا کرتی تھیں کہ مختارے آبا کے ذرا ذرا
 سے ہاتھ پاؤں بڑھتے مگر خدا کی شانِ جبہ کسی کی طرف نگاہ نہ کرنا لود ڈالی تھرا اٹھا، جس کو تان کے تھپڑ لگایا بٹھا گیا، اور اسی طرح
 کی تکیہ جیوتن ان کی بھی تھی، خواجہ صاحب نے یہ تقریر سنی تو معاً کمرے پر چڑھ گئے، اور اس سے کہا بیٹیا، تنھاری اماں کی روح
 کی قسم مجھے خیال بھی نہ تھا۔ اب آج سے تم ہماری بیٹی اور ہم مختارے باپ، یہ کہہ کر خواجہ بدیع الزمان حماقت نشان کرے
 اترے اور آپ جانیے عقل مجسم تو تھے ہی، سوچے کہ اب اگر آزاد کیسی ٹرائیں گے تو ہم بھی اگر کر کہیں گے کہ اس قدر عورتیں
 اور حسین حسین بانوئیں ہم پر عاشق تھیں، کہ ہر گلی کوچے میں ایک نہ ایک اس شخص کی لڑکی موجود ہے، اور اس خوب و نور عمر

کو دکھا کر کہوں گا، سچ کیسے گاجس کی لڑکی اس درجہ خوبصورت ہو وہ خود کیسی گھبن نہ ہوگی، راہ میں حضرت دو ایک مقام پر روٹے بھی، کہ ان کی بیوی یعنی اس بیوی کی ماں نے انتقال کیا اور خوشی کو رنج مفارقت دے گئیں۔ جس جس نے یہ حال سنا دے ہنسی کے لوٹ پوٹ ہو گیا کہ عقلمند ہو تو ایسا، اور فہمیدہ ہو تو اتنا کہ ایک مال زادی کے آبا جان بن بیٹھے، بچھیا کے تاؤ ایسے ہی لوگ کہلاتے ہیں۔

نوشاد فریدوں، کمر خاقان، کلاہ ذی مرتبت و شریا جاہ جن میں غیرتِ مردانہ گھلوں قبا باد رنقا و ضرب نام شکار پر بصد طنطنہ خسروی و دبذبہ شاہی سواراں پٹری جمائے کمال شسوار کی دکھانا تھا، اور شہیدِ سبک خیز ایک گام پر لڑ جوان کے مزاج کی طرح بل کھانا تھا، اور آگے آگے نقیب با ادب پکارتا آتا تھا، با ملاحظہ با ادب دُور باس، سامعین خوش، حاضرین بشاش کہ آزاد پاشا کی برات ہے یا جادو کا کارخانہ سراسر طلسمات ہے، اللہ سے لطافت، اُف سے جرب، برات ہے یا دہن، پیچھے پیچھے پانچ سو پیر بخارا کا درباری شہدا۔ بھولیاں لیے ہوئے ساتھ نیچو اور کرنے والوں کی طرف بھولیوں پر ہاتھ پھرنے پر سے کھارنے کھلونوں کی ڈالی دکھائی اور معاً زربُ سرخ و سفید سے چھت بھر پور پائی، بانجی ترچھی سبز رنگ کپڑوں نے سقف مکان پر دکائیں لگائیں، اور اشرفیوں کی اس قدر بومپاڑ ہوئی، کہ ایک ایک نے دس دس اشرفیاں پائیں، بیوہ ضعیفہ عورتوں نے دعائیں دیں، دہن کا سہاگ برقرار، دولہا سلامت حق تعالیٰ کرے جیسے جاگیں، بیٹا ہو۔ انھوں نے بھی جیب و دامن بھرے، طوائفوں نے پیشواؤں پہن کر کمروں ہی پر سے مبارک باد گائی، اور بھیریوں کی دُھن میں ج

بمیشہ دلیر سبجان مبارک باد شد

کی ہر کرے آواز آئی، طوائفوں کے کمروں پر زربُ سرخ و سفید کی اس درجہ بوجھلا ہوئی کہ بحرِ دکان زر ایک ایک کمرے پر نشان ہوئی،

خوجی، اس کمرے پر بھی ایک ہاتھ ادھر ادھر،

لوگ۔ کیا کوئی اور آپ کی پیدا ہوئیں،

خوجی۔ اچی خدا جلے کس کس کو فیض بخشا ہے!

لوگ۔ خواجہ صاحب تم تو اشرفیاں لوٹو،

خوجی۔ ہماری ہی دولت، ہم ہی ثنائیں، اور ہم ٹوئیں، واہ کیا انصاف ہے، ارے یہ سب ہمارا ہی تو ساختہ و پرداختہ ہے، آزاد ہمارے برات ہماری، دولت ہماری، ثروت ہماری اور ہم ہی ٹوئیں۔

الغرض تاروں کی چھاؤں میں برات اس دھوم سے دہن کے خانہ سعادت کا شانہ کے قریب پہنچی، عجب سہانا سماں تھا، ہر درو دیوار نور افشاں تھا۔

ادھر دہن کے ہاں اطلاع آئی کہ برات قریب آگئی۔

مغلانی۔ حضور دیکھیے گا کہ کس ٹھٹے کی برات ہے!

مہری۔ بس یاد دلی عہد کی برات تھی یا یہ دیکھنے میں آئی،

مغلانی۔ وہ برات تو ہمیں اچھی طرح یاد نہیں ہے۔

مہری۔ اے ہے کیا نہی بنی جاتی ہیں۔ اے ہے۔

دُڑا۔ اے ہاں ابھی تو کوئی بارہ ہی برس کی ہیں،
 مہری۔ بلکن اس سے بھی کم، ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن کی پیدائش، اللہ جھوٹ نہ بلائے، ملکہ کو گودیوں میں کھلایا ہو مگر دلی عہد
 کی بہت نہیں یاد ہے۔

مغلانی۔ اب زبردستی سے قبولوایا جاسکتی ہو، اللہ جانتا ہے ہم کو یاد نہیں ہے، اس میں جھوٹ بھلنے سے ہم کو کیا مل جاتا!
 جب آزاد فروغ نہاد کی برات عروس پر زیادہ غیرت خویانہ نوشاد کے ایوان عرش نشان عظمت تو امان کے عایشان پھانک
 پر پہنچا، اس زور سے بلجے بلجے کہ گوش فلک ہرے ہو گئے اور انگریزی بابجے نے وہ سماں بانڈھا کہ ہننا ڈھیر سب وجد کرتے
 تھے۔ گوردوں نے اپنا کمال دکھایا اور بھرپور انعام پایا۔ دولہا کو دروازے کے قریب لائے، اور دہلی کا حمام کیا ہوا پانی فرس
 طوطی پر کے سمون تلے ڈالا، بعد ازاں روغن زرد اور شکر ملا کر گھوڑے کے پاؤں میں لگایا اور نوشاد نے تریا جادہ خاتون کلاہ
 بصد آن بان محسراہی آیا، دولہا کی دوہنیں حور و ش برق کردار رشک پری رنجاں فرخار بصد انداز معشوقانہ دولہا پر دوپٹے
 کے آچھل کو ڈالے ہوئے دولہا کو اٹھ لائیں۔

دہلی کی طرف سے عورتیں ایک بیڑا ہر قدم پر ڈالتی جاتی تھیں، اور یہ کلام زبان پر لاتی تھیں، (مغلاب پانی، مغلاب پانی، اس
 وقت بیگمات عصمت مآب اور محمدات کا، عجم اور حمل کی چپیں اور دھوم خوشی کے شادیاں طرب و انبساط ہر سمت انتشار
 و نشاط ہی کی گرم بازاری تھی، کوئی باہم چل اور دل لگی کرتی تھی، کوئی محمودیہ رتھی، گوگل شاہزادیاں والا دولہاں اور خاتونان عالی
 خانان اور محمدات عصمت سمات خصوصاً نوجوان اور شوخ مزاج بانویان قمر طلعت سر لقا و کم عمر بہار طبع خواتین جادو جہان مہر سیا
 اس تیر سپہ سروسی اور مہر مشرقستان برتری تمدن و رعنائی طوطی نو بہار برنائی یعنی نوشادہ ذی جاہ فلک باگاہ کو بصد شوق چپ
 چپ پردے سے دیکھتی ہیں گم ایک کو سب سے زیادہ اشتیاق دید تھا اور اس کے لیے یہ دن بہتر از روز عید تھا۔ یہ پری بصد
 شان دلبری بڑے شوق اور غایت ذوق سے اُن جوان رعنا کے حسن افروز پر نظر ڈالتی تھی۔ یہ بلیں شاخسار جمال نہر و قتال
 ہجولی سے یوں زمزمہ سنچ بیان ہوئی:

بیگم۔ بہن! اس وقت خوشی اور رنج تو ام ہیں۔

ہجولی۔ اے اوٹی۔ رنج کا نام نہ لو بہن۔ واہ!

بیگم۔ سچ کہتے ہیں بہن! اس وقت غم و شادی تو ام ہیں۔

ہجولی۔ اب دہی باتیں کر دگی بہن کہ بڑی بیگم نکلو ادیں۔

بیگم۔ وہ کیا نکلو ادیں میں خود چلی جاتی ہوں۔

ہجولی۔ اے آخیش کچھ کہو تو بیٹھے بٹھائے یہ کیا سوچتی۔

بیگم۔ بہن تم ہمارے درد دل کا حال کیا جانو۔

ہجولی۔ اوٹی آنر درد دل کا سبب کیا ہے؟

بیگم۔ (آبدیدہ ہو کر) ہمارا قلب اس وقت الٹا جاتا ہے۔

ہجولی۔ (علیحدہ لے جا کر) بہن ہم جانتے ہیں۔ تم سے اور آزاد سے ملاقات تھی۔ تھا کبھی رسم ضرور۔ ہم ایک نہ نائیں گے۔
 بیگم۔ میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔ میرے دل کا کیا حال ہے۔ بس ناگفتہ بہ۔ اب یہاں سے کیا بھانہ کر کے جاؤں۔

ادھر تو یہ باتیں ہو رہی تھیں ادھر تیاگل بھلا یعنی دوپار کرسن جوازل بس چن سب رنگین مزاج بلکہ کھلاڑی عورتیں تھیں۔ دولہا کو جو دیکھا تو دیکھتے ہی ہزار جان سے بلی شیدا کی طرح اس گل رخسار حسن پر عاشق و فریفتہ ہو گئیں اور یہ خیال کر کے کہ اب آزاد کا نکاح من اکرا کے ساتھ ہو گیا اور موقع نہ رہا از بس میقرا ہوئیں۔

کوئی دیکھ یہ حال رزنے لگی کوئی غم سے جی اپنا کھولنے لگی
کوئی بھلائی سی پھرنے لگی کوئی ضعف کھا کھا کے گمنے لگی
کوئی سر پر رکھ ہاتھ دگر ہو گئی بیٹھ ماتم کی تصویر ہو
کسی نے دیے کھول سنبل بال طماخوں سے جوں گل کئے سحر گال
کوئی رکھ کے زیر زرخداں بھڑی
رہی رنگس آسا کھڑی کی کھڑی

مگر یہ عمل سرائے فراخ کے گوشوں میں جا جا کے خفیہ چھپ کر رفتی تھیں تاکہ بڑی عظیم بنا نہ بنیں کہ آج عین خوشی کے دن انھوں نے گرتے وزاری شروع کی اور پھر رسوائی اور جگت ہنسائی کا بھی خیال تھا کہ کوئی سن پائے گا تو بنائے گا کہ واہ میو! کیا جلدی سے پرلے مردے پر پھسل پڑیں، ہو بیٹیوں کا یہی شعار ہے۔ پاس پڑوس کی عورتیں طعنہ دیں گی کہ اوئی! اس بیٹا پر ضیمان کی چٹکارا دنا پاس تھوڑے تھیں۔ سچے اگر عورت کے منہ پر ناک نہ ہو تو خدا جانے وہ کیا کر گزرے، نوج کوئی ہو بیٹی ایسی ہو۔

الغرض جب آزاد اندر آئے تو منٹے سے کتے اس چوکی پر کھڑے کئے گئے جس پر دمن نہائی تھی۔ دمن کے پانچلے کلاوہ ڈومنیوں نے کر دوئیں اور دولہا کے گھٹے میں کلاوہ ڈال کر دونوں سرے لیے اور یہ لگانا شروع کیا :

ہریالا ڈوسے ڈامیاں چھوڑائے کوئی آئے

ہزار ڈوسے ڈامیاں چھوڑائے کوئی آئے چھوڑائے تیری مٹیا، چھوڑائے تیری بھینا جے چاہ گھنیری، رے۔

اوڈوسے ڈامیاں چھوڑائے کوئی آئے

میرا شنیں جب ڈام چکیں تو ان کو زر کثیر انعام دیا۔ ایک ڈونسی نے گوہر مقدس دے جیب و دامن بھر لیا۔ گو انعام پر اندام اور اشرفیاں پر اشرفیاں دی جاتی تھیں مگر میرا شنیں کب مانتی تھیں۔ ایک بولی اسے حضور آج ہی کا دن تو چھوڑنے کہے۔ دوسری نے کہا۔ جب بے رٹے جھکے نہ ملے۔ تیسری نے جواب دیا اس سے کہیں ہم لوگوں کا پیٹ بھرتا ہے۔ اسے آج تو ہم اس قدر زور سرخ لیں گے کہ سات نہیں بلکہ ساٹھ پڑھی تک لکھ جی بنے رہیں گے۔

اس کے بعد میرا شنوں نے دلم کے آئین کا جو ماتھے کے دن سے رکھا ہوا تھا ایک بھیڑ اور ایک شیر بنا یا اور چاندی کے چراغ روشن کر کے ڈومنی دولہا کے پاس لے گئی اور کہا کہ یہ شیر میں میٹر۔ دولہا بھیڑ۔ دھن شیر۔ پہلے تو میاں کناہ خوب ہنسنے اور کہا واہ ہم تو نہ کھنے کے۔ مگر وہ کب مانتی تھیں۔ اس وقت کی چہل قابل دید تھی۔

آزاد۔ اچھا صاحب ہم شیر وہ بھیڑ بس!

ڈومنی۔ اے واہ یہ تو اچھے دولہا آئے ہیں۔ آپ بھیڑ وہ شیر۔

آزاد۔ اچھا صاحب لیں سہی آپ بھیڑ وہ شیر۔

دُومنی - اے حضور کیسے یہ شیر میں بھیر - یوں کیسے !
 اس پر بڑا فراموشی تہمتہ پڑا ، اور عرصے تک سب ہنسائیں ۔
 دوسری - (آہستہ سے) یہ تو اچھے دولہا ہیں کیا مزے مزے باتیں کر رہے ہیں اے واہ !
 نازک ادا - دولہا بڑے فقرے باز معلوم ہوتے ہیں ۔
 جانی بیگم - اور جب جوتی چرائی جلسے لگے تب کیا کریں گے ؟
 نازک ادا - جب بھی یہی نعرے بازیاں کریں گے ۔
 جانی بیگم - چل چکیں نعرے بازیاں کریں گے ۔
 نازک - اور جب غلام بنائے جائیں گے تب کیا کریں گے ؟
 جانی - اے یہ کہیں اور ان کے پیر کیسے کسی کی صاحبزادی بیاہ کے لے جانا کیا دل لگی ہے ۔
 مبارک - معلوم ہو گیا ۔ یہ یہاں سے راضی ہو کے جائیں گے ۔
 نازک - ہاں میرے دل کی بات کہی ۔ بھیڑنے میں یہ نعرے ۔
 الغرض ہزار دقت آزادانہ کما - میں بھیڑ - یہ شیر ۔
 جانی - (دولہا کی طرف دالیوں سے) دُلمن کے ابا جان ہیں ۔
 دوسری - یہ مختاری طرف دالیوں کے میاں ہیں ۔ پہچان لو ۔
 محبوباں باہم چلیں کرتی تھیں ۔ خوشی اور شادمانی کا دم بھرتی تھیں ۔ قہقہے پر قہقہے پڑتے تھے ۔ کھلی جاتی تھیں ۔
 وہ آپس کی خوش دل لگی اور مٹھول رسیلے سلونے وہ میٹھے سے بول
 بھانا عجب ناز سے تالیاں سُسانی وہ دینا عجب گالیاں
 وہ آپس میں کھنکھائی پر تو آؤ
 خوشی کی مری جان رسمیں مناؤ

اس کے بعد نوشاہ فلک بارگاہ اس مقام عشرت انجام میں گئے جہاں عروس ہری رخ نستر بدن بڑے ٹھٹھے اور جوہن
 سے سولہ سنگار کر کے منگن بھتی ۔ آزاد و لائبرٹڈ نے منکھیوں سے ادھر ادھر دیکھا تو نور کا عالم نظر آیا ۔
 لگاواں سے چپ چاپ کے گئے نظر درختوں سے جوں ماہ ہر جلوہ گر
 الغرض جب بیچ کے دے دولہا دُلمن کے کمرے میں جو خود دُلمن کی طرح سجا سجا یا تھا ، بلائے گئے اور پردے کے
 پاس وہیں بٹھائے گئے تو دُلمن کے داہنے ہاتھ میں تل شکاری رکھی گئی اور دولہا کو چٹائی ۔ اس دست بوسہ فریب سے جو دولہا
 نے شکر اور تل کھایا تو آب حیات کا مزہ پایا ۔ شکر چاشنی بخش کام جان رشک آب حیات تل خال رخسار خواباں پستردان اسی
 تل شکاری کی آرزو میں آزادی کی روح برسوں سے ترس رہی تھی اور اسی کے ذائقہ جاں بخش کی تنائیں جنگ کی تبلیغ کامی سہی تھی ۔
 دولہا جامے میں پھولے نہیں ساما تھا اور پردہ حائل کو دیکھ کر زیرب ڈرتے ڈرتے مسکراتا ۔

آزاد کا دل اس وقت اس قدر بے قرار تھا کہ جی چاہتا تھا کہ پردے ہٹا کے معشوق گھہرن کا جمال مشاہدہ کریں اور
 اس حور فریب کے نظارہ حُسن سے آنکھوں کو نور بخشیں ۔ عشق کو دعائیں دیتے تھے جس کی بدولت یہ روزِ سعید نصیب

ہوا کہ وصل ناظورہ طاؤس زیب ہوا۔

جب سب رسوم فرحت لزوم ادا ہو چکیں تو دولہا کی بھی اسی طرح پر آپہل ٹال کر اس خورشید مشتاقان جلال اور مشتاقان خورشید جلال کو دروازے تک لائیں۔ اور نوشتہ محفل عشرت منزاں میں گیا، اور ہر دونوں نے باؤں بلند گالیاں سنائیں۔ دکھا پھر جام کامنہ ہم کو ساقی کدراحت سے کٹے یہ علمبراقی

جب خورشید ہالوں جادید صبح محفل سپہر پر مسند آرائے روزگار ہوا اور سورہ نور چہرہ بر نور روز سپیدہ دم کرنا آشکار بیاض سحر کا شیرازہ رشہ تار شاعری سے بندھا اور پیشانی عروس کو نور تجلی فشاں سے منور کیا حروف سطور بیاض خطہ ہر سے روشن رخسار گلزار نثار شگفتگی آثار عروس نور علی نور سے مبرج۔

آئینہ گرمی طبیعت سے آئینہ سخن کو روشن کرتا تھا اور صیقل و جلا سے مجرتا تھا۔ نفس طبع کو خیال سرسختانی ملک گو ہر ملک کو تصور انجم افشانی۔ جب دولہا محفل مینو مشاگل میں آیا تو سب نے سرو قد تعظیم کی۔ دولہا مسند پر متمکن ہوا اور ادھر گانا ناچ شروع ہوا۔ ایک طرف زہر طبعان ماہ جبین را حقیری میں مصروف ایک سمت لولیان رنگیں چشم مشوہ بازی میں مصروف۔

پہلے لولیان شہر آشوب بلائے دل و جان سیم و ساق غنچہ وہاں نے بذلہ سخی اور لطیفہ گوئی اور چھیڑ چھاڑ سے اہل محفل کو مسرور کیا، بعد ازاں ایک زن نوجوان بلائے بے دربان دلربائی اور کج ادائی میں مشہور نام عباسی نام بصدنا زوانداز گراں بہا پیشوا پہن کر بن محفل کر آئی۔ اس زاہد فریب کے آتے ہی محفل ارم نزمین غنچہ گل کی طرح کھلکھلائی و لطف صحبت دو چند ہوا۔ ہر گوشہ انجمن سے آواز ہمیں بلند ہوا، نازک آوازی ہر صمدت باربدی نثار گلے بازی سے لمن داؤدی آشکار۔ تان سین شاگردی کا دم بھڑنا۔ جو نایک سنا تو وجد کرتا۔ وہ صمدت و کش و روح افزا، اور نفات حل کشا کہ تمام حاضرین کی زبان پر آوازہ آفریں تھا۔ اور ہر سمت شور و خمیں ایک نواب صاحب نے جو بی عباسی پر بھیجے ہوئے تھے یوں مذاق شروع کیا۔

نواب۔ بی عباسی صاحب آپ تو ایسی خوش گلو ہیں واللہ کہ آپ کی تعریف ہی کرنا فضول۔ بالکل فضول ہے۔ عباسی۔ کوئی کبھی تعریف کرے تو خیر عطائی اناڑی نے تعریف کی تو کیا۔

نواب۔ اللہ رے غرور۔ اے صاحب ہم تو خود تعریف کرتے ہیں۔

عباسی۔ شان خدا۔ آپ بھی اتنے ہوئے۔ اے تیری قدرت۔ بھلا یہ ہاگ کا وقت ہے یا وہنا سری کا۔

نواب۔ یہ کسی ڈھاڑی بچے سے پوچھو جگے۔

عباسی۔ (سن کر) اے لود اور صفو جو علم موسیقی کے نکات سمجھے وہ ڈھاڑی بچہ کھائے۔ اس عقل کے صدقے اے واہ امیر نہیں تجھ سے جو دو باتیں نہ جانتا ہو۔ گانا اور پکانا چاہے خود گلے سے نہ کہے مگر نہ سمجھے تو وہ رئیس نہیں جو یہ نہ سمجھے۔ پھر گنوار اور شہر والوں میں فرق کیا رہا، اور جو کھائے گا اچھا وہ پکے گا بھی اچھا۔ آپ کے سے دو ایک گھامڑیں شہر میں اور ہوں تو تمام شہر میں جائے۔

نواب۔ لگانہ رجنہ دے جھگڑے کو یا تو باقی۔ ہماری تو یہ فرمائش ہے۔ اگر مزاج میں آئے تو ہم اللہ در نہ اختیار ہے۔

عباسی۔ نیچے بسرو چشم یہ کیا بات ہے۔

لگانہ رجنہ دے جھگڑے کو یا تو باقی !
جو ایک رات بھی سویا وہ گل گلے مل کر
رکے نہ اتھ ابھی ہے رگ گلو باقی
تو بھینی بھینی مہینوں رہی ہے لو باقی

ہمارے پھول اٹھا کے وہ بولا غنچہ درن
ابھی تلک ہے محبت کی اس میں بوباقی
فنا ہے سب کیلئے مجھ پر کچھ نہیں موقوف
یہ رشک ہے کہ اکیلا ہے گا تو باقی
کنز میں جبکہ گرے آہ حضرت یوسف
رہی نہ حشوق محبازی کی آبرو باقی
جو اس زمانے میں رہ جائے آبرو باقی

نواب - یہاں یہ سب سے زیادہ مقدم ٹھے ہے -

عباسی - مگر عیاداروں کے لیے بھڑے بانوں کو کیا!

حاضرین - اس زور سے تنقید پڑا کہ نواب صاحب جھینپ گئے -

عباسی - اب اور کچھ ارشاد فرمائیے حضور - ہنسکر یہ چہرے کا رنگ فق ہو گیا کیوں!

حاضرین - آپ سے نواب صاحب بہادر بہت ڈرتے ہیں -

نواب - جی ہاں ہر مزادے سے سبھی ڈرا کرتے ہیں -

عباسی - اے ہے یہ جی آپ اپنے آبا جان سے اس قدر ڈرتے ہیں -

حاضرین - اور زور سے تنقید لگا کر کیا کہی ہے - واللہ کیا کہی ہے - بی عباسی کے سامنے آپ کی زبان بند ہو جاتی ہے -

ساری شیخی رکھی رہتی ہے -

عباسی - اب زیادہ نہ چھپائیے - کیوں نواب آجکل کوئی مقدمہ عدالت میں دائر ہے یا نہیں؟

الغرض دیر تک محفل رقص آراستہ رہی -

دلن کو سات سہاگنوں نے مل کر اس طرح سنوارا تھا کہ آتش حسن دو چند بھڑک اٹھی - جب کنگھی چوٹی سنواری، مانگ

نکالی یہ معلوم ہوا کہ قلب شب سے صبح صادق نکل آئی - مشاطہ چاکدست یہ شعر زبان پر لائی ہے

ہو دسترس ہمارا جو کھڑے پیار کے صدقے کروں میں چلنے تلکے آنا کے

بوا فرحت افزا لہو جان بخش سے مخاطب ہو کر یوں ہم کلام ہوئیں -

فرحت افزا - تم کو خدا کی قسم ہے میں اپنی ایڑی چوٹی دیکھوں ایسی سہانی موہنی صورت اور ایسی بھاؤنی دلپسند صورت کبھی دیکھی نہ سنی -

جان بخش - اللہ رکھے کیا بھاؤنی صورت ہے -

دوسرا ہے کچھ دل میں ہاں کئی دن سے صدقے نہیں تم پر سے آواز کے کئی دن سے

محلدار تیسوں کلام کی قسم بندی اندھی ہو جائے روزی نصیب نہ ہو جو بھوٹ کستی ہوں - یہ صورتیں خواب میں بھی نہیں دیکھنے

میں آئیں -

فرحت افزا - اے اس میں کیا فرق ہے - دردماری پھروں جو درزی بھی اس میں جھوٹ ہو کہ پرسوں سکینہ بگم اپنے منہ سے

کستی تھنی کر اگر ہم سے بڑھ کے حسن ہے تو حسن آرا بگم کا -

جان بخش - یہ حسن خلداد ہے - اللہ کی دین میں کس کا اجارہ ہے -

محلدار - بارے اللہ اتنی جھنجھٹ کے بعد یہ دن دکھایا - یہ عالم عیش تقدیر سے نظر آتا ہے اور یہ دور احسن تدبیر سے

نظم پاتا ہے -

جاں بخش - اللہ مبارک کہے دن دن شادی بڑے۔

فرحت افزا - دوست شاد، دشمن نامراد۔

جاں بخش - زیور کو ان کے جسم کے سبب سے رونق ہوتی ہے۔

فرحت افزا - اور کیا یہ زیور کی محتاج میں بھلا۔

کب خبر کو ہوتی ہے زیور کی احتیاج ہر عضو عضو اس کا ہے ہر حسن نہ تالاج

چاندنی اس چمک دمک سے زیب دیتی تھی جیسے چاند کے پاس سہیل نمایاں یا بدر کے مقابل شتری جلوہ کنیں پکی و تاب زلف پر تاب رس گردن آفتاب۔

روئے بناتا دگر زاہد خواند الصلواة زلف بناتا دگر راجب نگویدہ مقصیب

نرخ سادہ غنیمت آویختہ گرا لاطرسینہ آویختہ - الی یہ سینہ ہے یا چشمہ زرینہ یا سیم غنیمت لب و لہجہ سے شدش اٹھاتی تھی۔
دل خستگان تار کے زخم جگر پر تنک پھٹکاتی تھی۔ تبسم و خندہ کہ لب شکر ریز سے نمود ہوا اس کے مقابل میں قند فرسودہ تھا۔ تندرہ قامت
خولندہ سرود شمشاد قیامت و معشر کی بنیاد زیور نے اور بھی آفت ڈھائی چھین کی آگ وہ چند بھر کاٹی۔ بجلیاں بجلی گراتی سنم ڈھاتی
تھیں۔ گھنی اور دھند کی اور ڈھونڈا اور ملکاری زیب گردن و گلہ۔ جوش اور نورتن آرایش میں ہم پہلو۔

اب نکاح کی رسم شروع ہوئی۔ قاضی صاحب اندر آئے اور دو گواہوں کو ساتھ لائے۔ اس کے بعد دریافت کیا گیا

کہ آزاد باشاکے ساتھ نکاح منقطع ہے ائمہ دین نے فرط حیا سے جواب دیا اور گردن نیوٹرا کر سر جھکا کر چپ چاپ بیٹھی رہی۔
بڑی بیگم۔ اے بیٹی! کہو خدا کا واسطہ۔

روح افزا۔ حسن آرا بولوسن، دیر کیوں کرتی ہو۔

نازک ادا۔ بولو حسن آرا، بس تم ہاں کہہ دو۔

جانی بیگم۔ (آہستہ سے) ایسی ہی تو بڑی شرمیلی ہیں۔

نازک۔ اے بیٹی اب کہے کو دیہ لگاتی ہو۔ خواہی خواہی۔

قاضی۔ آپ سمجھا ئے ان کی بہنیں سمجھائیں۔

جانی۔ (آہستہ سے) بھروسہ پر سیر کر چکیں۔ جھاکھا چکیں اور اب اس وقت یہ نخرے بکھارتی ہیں۔

نازک۔ اربلے خدا بہن! اس وقت نہ شر ڈالیں۔

جانی۔ نہیں اللہ جانتا ہے ہمیں یہ نخرے بازی نہیں بھاتی، ایک اٹکھ ٹپا ہی خواہی اپنے تئیں بنانا۔

بڑی۔ بیٹی از برائے خدا کہہ دو سمجھاتے ہیں۔

العرض بڑی کوشش اور اصرار اور فمائش کے بعد حسن آرا نے نہایت نازک آواز سے "ہوں، ہاں۔"

بڑی۔ لیجئے دین نے ہنگامی بھری۔

قاضی۔ ہم نے آواز نہیں منی تم نے سن لیا۔

بڑی۔ ہاں ہم نے سن لیا بہت سے گواہ ہیں۔

قاضی نور اللہ صاحب معہ گواہوں کے باہر آئے۔ ناچ رنگ موقوف ہوا۔ دولہا کے شعلے پر سہرا باندھا، خطبہ پڑھا

دولہا سے ایجاب قبول کرایا۔

آزاد۔ جی ہاں قبول کیا۔

قاضی۔ یوں کہیے قبول کیا ہم نے۔

آزاد۔ رسماً کر قبول کیا ہم نے۔

قاضی صاحب تشریف لے گئے اور محفل میں طائفوں نے مل کر مبارکباد گائی

ہمیشہ دبیر سبحان مبارک باشند

شریت پلائی کے بعد دولہا کو رسم کرنے کے لیے اندر بلایا، سر پہ انجل ڈالے ہوئے ہنسیں لائیں۔ مسند پیش بہا پر بٹھائے گئے،

ابدان ایں عروس رشک ماہ غیرت ہر لوسف لقا پری چہرہ کو ہنوں نے لاکر اسی مسند پر بٹھایا۔ اس وقت کے جون کا حال
سیٹھ تمہری سے خارج ہے اور جبر تقریر سے بارہو چہ تہادو اور اس پر سرے کی تمہریہ کافر مست کے ہاتھ میں برہنہ شمشیر رخسار
گل نثار۔ زلف چلیپا سیہ مار کفچہ دار۔

گیسوئے دو آسکند انداز رس باز۔ درپردہ جنگ ساز، غالیہ رنگ عمر دلاز، مانگ کے دونوں جانب بال بال موٹی پٹے
ہونے معلوم ہوتا تھا فلک پرستارے درخشاں میں مثل کمکشاں یا ابرسیاہ میں برق جندہ شرر فشاں مستی دھڑکی کے ساتھ پان کے
لکسوئے نے وہ رنگ چمایا کہ معلوم ہوتا تھا کہ دامن شب سحر شفق کا ہاتھ آیا ہے

وہ جب کرچی اپنا سارا سنگار ہوئے مروت جان و دل سے نثار

ہوئی حسن کی سار عالم میں دھوم فلک نے لیے دست مشاطہ جوم

دلن بیٹھے ہی کو تھی کہ روح افزا اور گیتی آرا نے کہا بہن جوتی تو چھوڑو۔ دلن سسٹی سسٹائی سر جھکائے ہوئے خاموش کھڑی رہی۔

جانی۔ واہ یہ تو خود پھرن گئیں اس وقت۔

سپہر آرا۔ جیا مانع ہے۔ آخر حیا بھی تو کوئی شے ہے!

نازک۔ اے جوتی شانے پر چھپا دو بہن۔ واہ۔

استانی۔ اگلے وقتوں میں تو سر پر پڑتی تھی۔

نازک۔ اس جوتی کا مزہ کوئی مردوں کے دل سے پوچھے۔

جانی۔ اے جوتی خورے کے جوتی لگا دو بہن۔

جب دامن نے ذرا جنبش نہ کی تو بہار النساء نے ہاتھ بڑھا کر دامن کے دلہنے پاؤں کی جوتی دولہا کے شانے پر چھوادی۔

میراثنوں نے کہا اب دولہا کا ہاتھ دامن کی پیٹھ پر رکھوئیے آزاد نے دل شاد معشوقہ پر بیزاد کی پیٹھ پر ہاتھ رکھا۔ ساقی کے

دن کا سہاگ پڑا آیا۔ سات سہاگنوں نے چاندی کی کھل میں سحر سا کر کے ایک چھوٹی رنگارنگ پیالی میں رکھا اور چھیل چھیلانا کر موندھا

کیوڑا غلاب عطر سہاگ اور اشرفیاں رکھ کر دولہا کو دیا۔ دولہا نے مندل کی گلیا سے مانگ بھری۔ اس وقت حسن آرا کا

رخسار نورانی شعلہ طور تھا اور ہر خط پیشانی مشعل نور سانچے جماعت مطریاں خوش گلو شہر کی ڈومنیناں۔ خوبرو عنبر بوگانے

میں عاق حسن میں پر بیزاد بار بدو گلیسا کی استاد۔ کوئی گاتی تھی کوئی نہ چنے کے لیے کھڑی تھی گنگری گویا مسلسل موتیوں

کی رشی تھی۔ ڈومنینوں نے گمان شروع کیا مانگ پیوں جوتری پیوں بھرا کٹورا تھا۔ ہریاے بنے بھرا کٹورا تھا۔ تیرا لاڈلا۔ اے

نادان سب کچھ جانے لادلا دھڑکتی بی بی کی بتیاں چوشتو آوے تجا۔
حیدری ڈومنی جو سب سے زیادہ خوب رو تھی اس نے اصرار کیا کہ دولہا دھن کی طرف منقلب ہو کر گئیں کہ تیرا مہنگاری۔ میری نادان بنو۔
ڈولی کے ساتھ چلیں گا۔

نازک۔ اور پاپوشیں جھاڑ جھاڑ کے دھروں گا۔
جانی۔ اور صراحی ہاتھ لے چلیں گا۔ اور چاندنی چوک ڈولی کے ساتھ جاؤں گا۔
ڈومنی۔ تیرے بابا کا لیا گھوڑے تناس میں لیا۔ کھوٹے داموں سے لیا۔ میری نادان بنو کیسے یہ دونوں ٹولنے میری آنکھوں سے لگیں۔
آزاد۔ اے کیوں نہیں ضرور کہوں گا۔
نازک۔ اے وہ اچھا رنگ لائے۔
جانی۔ رندوں کے نخرے بہت سیکھے ہیں۔

راوی۔ اس فقرے پر اس قدر ترقہ پڑا کہ میاں آزاد گواڑ بس طرار و حاضر جواب تھے مگر بہت ہی شرمائے۔
ڈومنی۔ اے حضور شرمائے۔ یہ دونوں ٹولنے میری آنکھوں سے لگیں کہنا تو پڑے گا۔
ٹوٹا میرا سلونا آؤ آؤری مان ٹوٹا۔ الزار مغل کا ٹوٹا۔ یہ مجبوری تمام دوٹھانے کسا، یہ ٹولنے میری آنکھوں سے لگیں۔
لاڈلی بیگم بصدانلہ و امتیاز آئیں بان کا بیڑا لائی اور نوشاہ کو گھوڑی کھلائی۔ پہلے منہ تک بیڑا لا کر بٹایا اور ڈھکایا۔ آزلو تو آزاد
تھے ہی مسکرا کر بے۔ ہم کو ڈھکایا کیا سر نورنگ جانا کیا چکنی چکنی باتوں سے بسحاتی ہو رنگ جاتی ہو۔ ہم نے جان سپاری میں خیر خواہانہ
بیڑا اٹھایا تھا۔

نوباتی بیگم اور مصری خانم نے ریش روئیں سے نوبات چنوائی اور دولہا کی روح و جد میں آئی۔ دلہن نے منہ مانگی
مراد پائی۔ اس کے بعد سپہ سالار سہاگ لائی اور دولہا کے کان کی لو کیڑ کر جھک کر کہا۔ کہو سونے میں سہاگامونیوں میں دھکا کاؤ
بنے کا جی بنی سے لاگا۔

میرا شین گاتی تھیں سنسنے والوں کو وجد میں لاتی تھیں۔ نوباتیں چننے کا ہر لہ ہزار الیا ٹوٹا کرے رمی رہے بن رام کا غلام
ڈیوڑھی بٹھا کر سلام۔

اس کے بعد رسم آرسی مصحف عز و شرف ادا ہوئی۔

حیدری۔ دلہن کی آرسی میں دولہا منہ دیکھے۔

نازک۔ اس میں حسن آرا کو آرسی آئے گی۔

دولہا اور دلہن کو سُرخی دوشالہ اڑھایا اور حیا اور شوق و صل نے رنگ جلایا۔ عروس نازنین کا سہرا بٹایا، منہ پر سے ہاتھ اٹائے،
ٹھوڑی پر مار کر منہ سے منہ ملا یا بیچ میں دلہن کے زانوئے آئینہ تمثال پر تکیہ رکھا۔

سکندر بیگم دوڑ کے آئینہ لائی۔ ان دونوں مہرو ماہ سپہ راحت اور نورنالاں گلزار فرحت کے درمیان میں آئینہ رکھا عکس جبین
نہ آگین عروس ناز آفرین جس پر پائشانی چنی ہوئی تھی اور حیا سے قطرات عرق لوح پشانی پر بہتوار تھے گو ستارے اور چ فلک حسن پر نمودار
تھے صاف ظاہر کہ کشل کے آثار تھے۔ اس گھڑی کا سہانا پن بھینی بھینی خوشبو۔ ابھرا ہوا جو بن مہرو ماہ ایک برج میں جلوہ گر قرآن زہرو
و مشتری پیش نظر حیدری نے بصدشان دلبری کہا مبارک باشند آج چاند اور سورج آسمان سے زمین پر اتر آئے۔ دلہن رنگ

سواری پالمین کی آج تیاری دلمن ہنگ سواری قرآن شریف لایا گیا۔

نوباتی بیگم - بی بی بوجلی آنکھ نہ کھولنا۔

نازک - جب تک اپنے منہ سے غلام نہ بنیں۔

حیدری - کیے بیوی میں غلام ہیں۔

آزاد - (مسکرا کر) بیوی میں غلام بلکہ دم تاخیرہ غلام ہوں اور غلام کیا معنی تلام کا چلا م ہوں۔ ازبرائے خدا منہ کھولو۔

بڑی بیگم - بیبا اب تو کمالیا۔ اب آنکھیں کھول دو۔

حیدری - ایک ہی بار کے کہنے کی سند کیا ہے

آزاد - بیوی تم پر نشانہ تختہ ارغلام واسطے خدا کے منہ تو کھولو۔

نازک - ہمارے میاں اس قدر اصرار کرتے تو ہم۔

جانی - (ہنس کر) ہاں۔ ہاں کہو۔ کیا کرتیں۔

حیدری - اے حضور خوشامد کیجئے دلمن کی۔

آزاد - اب خوشامد سے نہ مانیں گی زبردستی کے بغیر

نازک - اللہ جانتے یہ تو سچے آزاد ہی ہیں۔

حیدری - آپ جوتے ہیں اس کا خیال رہے۔ دلمن کے غلام بنے رہیں گے۔

جان بخش کہتے تو ہیں مگر ان مردوں کی بات میں بھدک نہیں ہے۔ اسی سے دلمن منہ نہیں کھولتیں۔

حیدری - یہ تو کہتے تھے کہ ہم مانجھے کے کپڑے نہ پہنیں گے۔

جان - بڑے بول کا سر نیچا غلام تک تو بنے۔

دو لہا - مجھے مولیٰ بیوی آنکھیں کھولو۔

بڑی بیگم - بیبا مستی دیکھو بناؤ دیکھو۔ اب کہاؤ۔

دلمن نے آنکھیں کھلیں تو دو لہا کی نہیں بولیں۔ ہمارے جانی سے اس قدر خوشامد کروائی تب جا کے صورت دکھائی۔ حسینی بیگم نے حسینیانی

دم کی ادھ صفت ہلق یہ نیت واقع لاسکے دو لہا کے ہاتھ میں دیا اھ کاسیاں چوم کے سودہ اخلاص نکالو کہ اللہ تعالیٰ دونوں میں اخلاص پہنچا۔

من آرا اس وقت خیرت ماہ رشک ہر خودوش پری چہرہ لباس فاخرہ سے مخلص تھی۔ اس درجہ معطر معطر کہ مشام روح طبلہ عطارد

تھا۔ عینر سانا خوشبو پر نشانہ تھا۔ آزاد اس وقت فطرت اور دفر طرب سے جاے میں پھولے نہیں سماتے تھے۔ بقیہ رہے

جاتے تھے۔ حسن آرا کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو جاری ہوئے لوگ سمجھتے سمجھتے عاری ہوئے مگر آنسو نہ تھے۔ آزاد نے درجہ

سرخ ہکا کر کان میں کہا۔ اس خیرت ہے۔ دل کو مضبوط رکھو۔ ہم تم تمام عمر مزے سے زندگی بسر کریں گے۔ جو لوگ خوشی اور انتہا کی

خوشی کے وقت اعتدال سے نہیں گزرتے وہ ضابطہ کھاتے ہیں۔ ازبرائے خدا اس وقت ذرا دل کو قابو میں رکھو ورنہ میں شادی

مرگ ہو جاؤں گا۔ مجھے دیکھو دل پر کس قدر میں نے جبر کیا ورنہ واقعی فطرت سے میں مر رہی جاتا۔

بڑی بیگم - نصیب دشمنان دور پار۔ گنگا گو متی پور

بہار النساء - شادی کے وقت کوئی منہ سے وہ کلمہ نکالتا ہے جس کو شادی کے ساتھ مرکب کرتے ہیں؛

روح افزا۔ حسن آرا از بلائے خدا بہن منہ دھو ڈالو۔
 عباسی بیگم۔ حضور کما مانئے دیکھیے بڑی بیگم صاحب اور روح افزا بیگم کھڑی ٹھگھیا رہی ہیں۔
 بہار النساء۔ اے بی جان بوا زری تم آن کے سمجھاؤ۔
 سپہ آرا۔ باجی اچھا ایک بات تو سن لو۔
 بڑی بیگم۔ ہمیں ہوں ہوتا ہے ایسا نہ ہو کہ روتے روتے۔
 بہار۔ ناحق اپنے آپ کو ہلکان کرتی ہو حسن آرا۔
 استانی۔ بیٹا یہ نہیں کہتے دل قابو میں رکھو۔
 حیدری۔ پانی سے تر کر کے کپڑا منہ پر پھیر لو۔
 استانی۔ تر کپڑے سے منہ پونچھ کر حسن آرا۔
 بہار۔ بس کتنا مٹا دیا بھی دل کے ہاتھ بک جانا کیا،

لتنے میں حسن آرا کو غش آیا۔ کوئی لطفہ لانی کسی نے عرق بہا نہ گھسیا۔ آزاد نے جھک جھک کے کان میں کہا خدا کے لیے سنبھلو
 لوگ نام دھریں گے۔ زور فرہی اور زود لاغری کا دھبہ لگائیں گے۔ حسن آرا کو ہوش آیا۔ ادھر ادھر دیکھ کر کہا ااں جان
 کوئی نہ کوئی اطلاع دینا۔ اس پر قہقہہ پڑا اور بڑی بیگم بولیں بیٹا کتنی سادی ہو، مخمیں نصیب دشمنان غش آئے اور یہ
 بات ایسی چپ چاپی ہو جائے کہ سنو بھی نہیں۔ عباسی اچھی طرح منہ دھونا۔

جب دامن کا رخ انور دھلا چکے اور دیکھا کہ اب عنایت ایزدی سے چاق ہے تو دولہا نے اس عروس پری چہر غیرت بدر و نہر
 کو گوداٹھا یا شوق لے لے گد گدایا، مسند سے ہلنگ پر بٹھایا۔ ڈومنیوں کی فرمائش اور فمائش سے حسب رواج عروس پری تماش
 جادو جمال کی ہانگ کھولی تو جانی بیگم پر دسے بولی۔

دل و جان زلف دقا مانگے ہے ہانگ اب دیکھیے کیا مانگے ہے

بہار النساء۔ اے بہن جان واں کا ذکر نہ کر اس وقت

جانی بیگم۔ یہ تو پرانا شعر ہے۔ دل و جان زلف۔

نازک ادا۔ (جانی بیگم کے منہ پر ہاتھ رکھ کر) پھر وہی لگتی ہو۔

جانی۔ اس وقت جی چاہتا ہے کہ گلے لگا لوں۔

نازک۔ میل بھی جی چاہتا ہے کہ حسن آرا کو پیار کروں۔

جانی۔ اور ثریا بیگم پر بھی کھمار ہے۔

نازک۔ ماہ اتری چوٹی پر واروں۔

جانی۔ کیوں کیا جو بن نہیں ہے تم سے اچھی ہے۔

نازک۔ کہیں ہونہ ہم سے اچھی، جیسی سب میں ویسی وہ بھی ہے۔

جانی۔ دیکھو کیسی اہلی گلی پھر رہی ہے۔ بوٹا سا قد، پتلا سا منہ، منساڑا اپنے دلوں سے صاف۔

نازک۔ اے ہے منساڑا منساڑا سمجھا۔ ایک ہی اک کھری ہے۔ بس کی گانٹھ پیٹ کی ہلکی۔ ان سے کوئی بات کہو تو چاہے کیسے

ہی رازد کی کیوں نہ ہو مجال کیا کہ گھر میں ایک ایک سے نہ کہیں اور جو کہیں یہ کہہ دو کہ بہن کسی سے کہنا نہیں تو پھر تمام محلے میں ڈھنڈورا پٹوائیں۔

جانی۔ کیا مبارک محل کا پاؤں بھاری ہے ؟
 نازک۔ نری نامدھی ہو کیا اتنا بھی نہیں سوچتا ان گنا مینا ہے دیکھ لینا لڑکا ہوگا۔
 جانی۔ ایک لڑکا تو ان کے پہلے ہوا تھا،
 نازک۔ ہاں سات مہینے کا ہو کر بچا پھیل بسا۔
 جانی۔ اے ہے سوکھے کا عارضہ ہوا ہوگا۔
 نازک۔ نہیں سردیوں میں ٹھنڈی نکلی تھی۔
 جانی۔ دو لہا باہر گیا یا ابھی رسم ہو رہی ہے۔

نازک ادا اور جانی بگیم دونوں نے پردے کے پاس سے جھانک کے دیکھا نازک ادا نے کہا بگیم نے اس شادی میں بھی وہ دھوم کی ہے کہ سارا شہر تعریف کرتا ہے۔ یہ تقریب اور دوسری تقریب نواب امیر محل کے ہاں کی جب نواب امیر محل کی صاحبزادی کی شادی ہوئی تھی تو انھوں نے بھی وہ دھوم کی تھی کہ آج تک نام ہو گیا۔ گیارہ ذی الحجہ کو دھن کے ہاں سے مانجھا جلوس کے ساتھ گیا۔ باجا اور جلوس اور بڑی خالوں میں پیڑیاں کوئی تین من اترتین ہزار روپہ نقد اور کشتی میں منڈیل شاہی مع کلنی جڑاؤ سرسریچ ایک میں کارچوبی جوڑا پر چاندی کی چوکی اور لوٹا ایک کشتی میں لگنا۔

مغلانی۔ حضور مجھ سے پوچھتے نہ۔ میں عرض کروں میرے تو اہتوں کا بندوبست کیا ہوا ہے۔
 نازک۔ سنا لگنے میں حضور نے ایجاد کیا تھا۔

مغلانی۔ اے حضور لگنا خواہ بادشاہ کے یہاں کا ہوگا خواہ غریبوں کے ہاں کا، کارچوبی ہی ہوتا ہے۔ حضور نے کل لگنا طلائی بنوایا تھا۔

نازک۔ یہ تو شاید یہاں بھی بندوبست ہوا تھا۔

مغلانی۔ یہاں تو تقلید ہوئی تھی نہ۔ سوجد تو ہماری حضور ہی پھڑی ہیں نہ نواب امیر محل ہی کے ہاں ایجاد ہوا۔
 نازک۔ یہاں سے جو لگنا گیا اس پر میرے اور زمرہ کی لڑیاں لگی ہوئی تھیں۔
 مغلانی۔ کشتیوں میں چاندی کے بنے تھے۔

ہندی بھی نواب امیر محل نے بڑی دھوم سے بھیجی تھی۔ آرائش کے تخت اور روختی کشتیوں میں جوڑے پُر زر، دولہا کے لیے اور کارچوبی منڈیل اور جڑاؤ سرسریچ کلنی کے اور کارچوبی باریک بڑا قیمتی دو شالہ۔
 نازک۔ ان کے ہاں بھی سب شہزادے آئے تھے۔

مغلانی۔ اے لہو، آنا کیا معنی سب آئے تھے۔ ایک ایک شہزادہ تھا جہیز میں چاندی کا پنج کلسہ اس پر طلائی ملیح۔ ہاتھی کسی راجہ سے بارہ ہزار کو لیا تھا۔ گنگا جمنی ہوا تھا۔ ایک عربی گھوڑا امیر تقری ساز کے۔ لوٹا اور منڈیچہ اور خاصدان اور اگلدان سب جو سفدان۔ آئینہ بنگ طلائی قلمدان کوئی اسباب باقی نہ رہا۔
 نازک۔ انھوں نے بھی جہیز کی تیاری دھوم سے کی ہے۔

مغلانی۔ ان کے ہاں ایک ایک چیز دو دو تین تین عدد تھے۔ مستی کے اسباب میں کوئی شے باقی نہیں تھی، پٹارہ، ڈول، چوہا،
توا، گھڑوچی اوتھوں پر دیگیں بارھتیں۔

نازک۔ بڑی بیگم نے شیٹے اور چینی کے متعدد ادب و پیشا برتن منگوائے ہیں اور جوڑے بھی بھاری بھاری ہیں۔

مغلانی۔ نواب امیر محل کے ہاں سوا سے جوڑے تیار ہوئے تھے۔ چار سو سے تین ہزار تک کا۔ کوئی جوڑا چار سو سے کم نہ تھا۔
زیور تین قسم کا تھا۔ جڑاؤ الماس کا، جڑاؤ فیروزے کا اور سونے کا۔ اس زمانے میں ایسی دھوم کی شادی کم ہوگی۔ اچھے اچھے
شہزادے تعریف کرتے تھے۔ برات کے ساتھ کھانے کی تین سو دیگیں تھیں۔ چوتھی کے دن دو لکھ کے ہاں سے بڑی دھوم دھام
سے چوتھی آئی۔ دس اشرفی نواب امیر محل کو بطریق نذریں اور حضور نے بہت بھاری خلعت عطا کیا۔ اس میں ایک بڑا بیش بہا کاجچی
دو شالہ تھا۔ بعد ازاں دو لکھانے قاضی محمد اصغر علیخان بہادر یعنی دھن کے پیر بزرگ کو دس اشرفیاں دکھائیں اور قاضی صاحب نے
ایک ہار جڑاؤ طلائی الماس کا عطا کیا۔ دو لکھ شہزادے ہیں۔ محمد علی شاہ کے پوتے ہیں۔ اب تو دیسوں نے زمانے کے موافق شادی
بیاہ میں روک لیا ہے نہیں تو آگے جب زمانہ یکام ہوتا تھا ایک ایک خاں سیکڑوں کی چاندی لوٹ لیتا تھا۔ الغرض دو لکھانے سہاگ پٹے سے
مصلحہ نکال کر اپنے انگوٹھے سے دھن کی مانگ بھری اور اس رسم کے بعد روانے میں آیا۔ رخصت کے وقت دولہا کی ماں نے
ان کو اندر بلایا عروس پر ہی چہرہ کوگو، میں اٹھایا اور سکھیاں پر بٹھایا۔

رخصت کے وقت سپہرہ اور بڑی بیگم اور روح افزا اور بہار النساء اور اکثر مہمانوں کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور جن آرکی
آنکھیں بھی پرہم ہو گئی تھیں۔ جب برات رخصت ہو گئی تو بھولیاں باہم یوں گفتگو کرنے لگیں۔

روح افزا۔ اللہ کرے جیسی سختیاں آزاد نے اٹھائی تھیں دیباہی آلام پائیں۔

عباسی۔ آمین آمین اور اللہ ایسا ہی کرے گا۔

جانی بیگم۔ مگر آزاد کا سا دو لکھا بھی کسی نے کم دیکھا ہوگا۔

مبارک محل۔ لاکھوں کنوؤں کا پانی پی چکے ہیں۔

جانی۔ اس میں کیا فرق ہے۔ کس مزے سے کتے تھے، بیوی میں تمھارے غلام کے تلام کا چلام ہوں، از برائے خدا ذری منہ کھولو۔
کسی بات میں ذرا جھجک نہیں۔

نازک ادا۔ بڑے خوش مذاق آدمی معلوم ہوتے ہیں۔

سپہرہ آرا۔ کیسے کچھ ڈہکانے کے وقت بڑی دل لگی ہوئی۔

نازک۔ ان سے کوئی جیت نہ پاوے گا۔

جانی۔ ہماری بھی یہی رائے ہے بہن۔

سپہرہ۔ ثریا بیگم کے آنے سے باجی جان خوش نہیں ہوئی۔

جانی۔ بالکل نہیں مگر کیا معلوم دو لکھا کو ان کا آنا معلوم ہوا یا نہیں۔

سپہرہ۔ تم نے نہیں سنا ان کی مری نے جا کے دولہا کی طرف کی ایک ڈومنی سے کہا کہ اگر ہمارا پیغام کہہ دو تو ہم ایک اشرفی
دیں۔ وہ بولی اب اس وقت بھلا دو لکھا سے کوئی بات پوشیدہ طود پر کیوں کر کر سکتی ہوں سب سن میں گے۔ باجی نے
کافوں سنا۔

جانی۔ بہن! تم کو ابھی تک اچھی طرح سے معلوم نہیں ہے کہ ثریا بیگم کس مرتبے کی عورت ہیں، مگر دلی محبت کو کوئی گیا کرے۔
سپہر۔ امید تو نہیں ہے کہ پاکدامن ہو یا شاید۔

جانی۔ ان سے زیادہ پاکدامن بس پھر اللہ کا نام ہے۔

سپہر۔ باجی کو تو اس کے نام سے نفرت ہو گئی ہے۔

جانی۔ یہ ان کی بدگمانی ہے اور جہاں میاں بیوی عاشق معشوق ہوتے ہیں وہاں ایسا ہی ہوتا ہے۔

سپہر۔ نازک ادا بیگم نے کہا تھا کہ یہ کرستان بھی ہو چکی ہیں۔ پھر ایسی آوارہ ہرزہ گرد کا کونسا اعتبار؟

جانی۔ اللہ نہ کہے کسی پر مصیبت پڑے مگر گوبرسوں اکیلی اور مطلق العنان رہیں اور چاہتیں سو کر گزرتیں لیکن ہر قدم پر اکبر و کا خیال تھا اور یہ اسی سے ظاہر ہے کہ آخر میں شادی کی۔

سپہر۔ (سکرا کر) یہ کیا اچھا ثبوت دیا ہے۔

نازک۔ اس وقت ہمیں یہ ذکر ذرا نہیں بھاتا۔ ہم سوچ رہے تھے کہ اس وقت حسن آرا کے دل کا کیا حال ہوگا اور دوڑا کیسے خوش ہوں گے مگر آنکھوں سے پایا جاتا تھا کہ پیٹے ہوئے ہیں۔

جانی۔ اور انھیں یہ کیونکر معلوم ہو گیا کہ پیٹے ہوئے آدمی کی آنکھیں ظلمتوں کی ہوتی ہیں؟

نازک ادا۔ وہ مثل نہیں سنی کہ دولہا نہیں بنے مگر باتیں تو دیکھی ہیں، کتابوں میں تو پڑھا ہے کہ پی کی آنکھیں سُرخ ہو جاتی ہیں لال لال ڈوسے آنکھوں میں پڑ جاتے ہیں۔

جانی۔ تمہیں دولہا کی شکل و صورت پسند ہے بہن؟

مبارک محل۔ اور سنو، پسند کی ایک ہی کمی۔ اس صورت کا دوسرا بھی پیدا ہوا ہے کوئی؟

نازک ادا۔ ماشاء اللہ کروڑ دو کروڑ میں ایک ہیں، نام خدا آغاز شباب ہے چہرے پر ریاست برستی ہے۔ بس کہہ دیا کہ حسن آرا کے لیے ایسا ہی شوہر موزوں ہے اور آزاد ایسی ہی بیوی پالنے کے مستحق تھے، اس میں جو شک کرے وہ کافر۔

جانی۔ ان میں سب صفتیں موجود ہیں۔ اول تو منشی بے بل دوسرے سپاہی بے مثل، تیسرے خوبصورتی میں کسی سے کم نہیں چوتھے ہر علم سے واقف ہر علم کے استاد سر دلخیز۔

نازک۔ چوتھی کے دن دیکھنا ناک ناک کے نشانے لگائیں گے۔

سپہر آرا۔ اس میں تو شبہ نہیں ہے اس میں بھی تیز ہیں۔

جانی۔ کون دیکھ لینا بہن اگر باری نہ بولیں تو جب ہی کہنا۔ وہ اگر تیز ہیں تو ہم بھی کم نہیں۔

نازک۔ بس دو ہی تو ہیں ہم اور تم۔

سپہر۔ اماں جان کو یہ رنگا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

نازک۔ اے بہن! اس وقت کوئی روکے چاہے کوئی غل مچائے ہم کسی کی نہ سنیں گے۔

روح افزا۔ (دروازہ کھل کر) امی جان آج بڑی خوش ہیں۔ کتنی تھیں کہ بس اب مجھے کوئی فکر نہیں ہے اب بالکل سبکدوش ہو گئی ہوں۔ استانی جی سے باتیں ہو رہی ہیں۔ دولہا کا جوڑا دیکھا، آنکھ نہیں ٹھرتی ہے، بڑی لاگت آئی ہے اور ابھی امی جان کے دل کے موافق نہیں ہے۔ کسی نہ کسی تدبیر سے اور دوسرے ضرور خیر کریں گی اور اب ان کے بقول مان کو طمع کس کی ہے۔

جب بات دولہا کے گھر واپس گئی آزاد فرس پر زیادہ سے اتنے سکھیاں مہربان ڈیوڑھی میں لائیں، دولہا کی بہنیں آئیں۔ دونوں بند کر دیا۔ آٹھ گھنٹے عروس مسرین بدن غنچہ دہن کو سکھیاں سے اتارا۔ گود میں اٹھایا۔ پہلے بہنوں نے کٹی منٹ تک دروازہ بند رکھا جب خاطر خواہ نیگ پانچکین دروازہ کھول دیا۔ عروس مردوش بارہ دری میں آئی اس کے دوپٹے پر دولہا سے نماز پڑھوائی کھیر آئی۔ دولہا نے سات بار اپنے ہاتھ سے چٹائی۔ لوڑھیوں نے رونمائی دی۔

آزاد فرخ ہند نے قطع منازل و طے مراحل صد ہا مستحقوں و الزارع و اقسام کے مصائب کے بعد خدا کر کے یہ روز سعید دیکھا کہ حسن آرا اسی مردوش کو بیاہ لائے، دولہا دلہن دونوں کا بحر جوش طغیانی پر تھا۔ دونوں نرطرب سے جاے میں نہیں سہلتے۔ بار بار ہوتے جاتے تھے۔ و فور نشاط و غایت انبساط سے دونوں کی آنکھیں اشکبار دونوں چشم و راہ انتظار یا خدا کیسی سیسی مشکیں پرند شب جلوہ گر ہو۔ سر پر عرش پر اجلاس بانو سے تقر ہو۔ آغوش لبریز گل ہٹے مراد ہو۔ ادھر دولہا ادھر عروس پر خیراد ہو۔ آزاد پاشا نے حمام کیا اور لباس فاخرہ زیب بدن کر کے دیوا غلخانے میں آئے۔ اجاب بذلہ سچ مرغیاں مرج نے مذاق کرتا شروع کیا۔ عرصہ دراز تک چہل پل رہی اور ادھر بارہ دری میں بیگیاں مشغول طبع کچھ اور ہی فکر میں تھیں۔

مہ لقا۔ اتفاق کرنا کہ پاؤں پڑنے کی نوبت آئے۔

گلشن آرا۔ وہ تو خدا ہی نے کمالات تو ہونے دو۔

مغلانی۔ اے نہیں کا ہے کے واسطے عیش میں خلل ڈالے کوئی۔ برسوں پا پڑ بیٹے ہیں دولہا نے۔

گلشن۔ تم میں تو بی مغلانی اب گرمی نہیں رہی ہے۔ تم تو سو برس سے کچھ ادھر ہی اچھو برگی۔ تم کو ہماری باتوں میں کیا دخل ہے؟

مغلانی۔ دیکھ بیٹے گا جو چھڑیں گی وہی بچھتاں گی۔

مہ لقا۔ خیر آپ کی بلا سے بھگت لیں گے۔

بی جان۔ آج کا دن تو دن کہنے کا ہے ہی۔

مہ لقا۔ کسی دروازے کی چول بودی ہو تو دل لگی ہے۔

گلشن۔ کمرے کے دروازے کی کنڈی ڈھیلی رہے مگر یہ اس طرح کاروائی ہو کہ دولہا کالوں کان سننے نہ پائیں۔ ایسا نہ ہو پہلے کچھ بند و بست کر لیں۔

مہ لقا۔ بی مغلانی سے قسم لو کہ کسی سے ذکر نہ کریں۔

اب سنیے کہ محبوب اور لطیف شہر کی دو مشاطگان پرفن نے جو اس پیٹے میں کمال رکھتی تھیں دولہن کا اس لطافت سے سنوارا کہ کل حاضرین و ناظرین اور کل بیگیاں و محدذات عیش عشق کرتی تھیں اور اب سب شفق الراء تھیں کہ جیسے کہ اس جہان آفرین نے لفظ کن سے دنیا کو نمودار کیا اور مانیہا کو آشکار کیا۔ حسن اکرا کی سی حسینہ و جمیلہ برق کردار حور شراد، روکش خوبان لوث داد، خلق میں خلق نہیں ہوئی۔

ایک۔ خدا ظہر سے بچلے، کیا شکل و صورت ہے!

دوسری۔ اللہ رکھے اس حسن کی کوئی دوسری دکھا تو دے۔ ماشاء اللہ ماشاء اللہ۔

تیسری۔ اسی صورت سے تو دولہا کو روم بھیجا تھا۔

چوتھی۔ اس ملک میں تو ان کا جواب نہیں ہے بہن۔

پانچویں۔ عمر اللہ جانتا ہے اگر کوئی جواب دینے والا ہے، مردوں میں وہ عورتوں میں یہ۔

الغرض دودھ لہا دھن دونوں کی مراد دل برائی یعنی عامل روزے کوچ کی ٹھنرائی۔ جب عروس جہان افروز ہر خلوت کہہ مسخرب اللہ مجملہ آرام میں شمع کی ہوئی خاتون صدر آرائے انجمن انجم۔ یعنی ماہ سرا یا رفاہ نے سر پر عینا کار سپر پر جلوس فرما کر مسند نور تہامی آفتاب پر بچھائی اندھیلائے یل نے بہ خوب ترین وجہ جلوہ زری فرمائی آزاد فروغ نثار خلعت ہو کمانہ خوش قماش سے منیع اور انواع و اقسام کے مطر خوشبو سے مخیر ہوئے اور دھردہ جادو جلال پر یں مثال سحر شال یعنی عروس زلیخا عاصمہ کرا بیگم ہفت آرائش سے عزیز اور علی پرالیش سے شین ہوئیں۔ کوئی بولی عورت کیا مجسم نور ہے کسی نے کہا بہن یہ تو جنت کی حمد ہے۔ یعنی یہ رشا و تاباں ہے یا قمر ہے، عارض جاناں ہے یا نگار خانہ سحر ہے

نگار خانہ صبح مست اس نہ در خلاست نگاہ کن ورق سادہ چہ بر کا است

گودین سر جھکائے گردن نیو پڑائے بیٹی تھی مگر اس سکوت میں بھی مجھ ادا تھی

نگاہ مست تو آں را کہ مستفید کند ہزار پیر خرابات را مرید کند

جانی بیگم نے نازک اداسے کہا بہن بھی چاہتا ہے گلے پیٹ کر سیکڑوں پھیاں لوں، پھر جب ہم عورتوں کا یہ حال ہے تو مردوں کا مثل ظاہر ہے۔

آزاد دست بدعا تھے کہ یا خدا کہیں جلد آفتاب پردہ خفا میں منہ چھپائے عروس ماہ سر پر سپر پر جلوہ فرماتے بحر طرب و انبساط کا جوش ہو۔ آزاد پاشا شاد محبوب مطلوب سے ہم آغوش ہو۔ شب مردی کا حال کچھ ہمتے تم کی باپیں کھلی جاتی ہیں۔ ہر دو دیوار سے ہمارا کیا کی صدا تھی آتی ہے۔ اللہ اللہ آج کیا سہاں ہے عرصہ گیتی روکش باغ جناں ہے۔ جوش پر حق ہلاک من گلشن پروردگار، گلوں کا جوش بیبلوں کا خودش، ہمایں لطافت پھولوں میں طراوت، نہریں جاری بندوں پر لطف باری، سبز گل کا قد فیض تابیہ سے عالم حور، بیبلوں کی صدا مجرہ صیروی سے زیادہ، پھولوں کی خوشبو جان بچنے کو آمادہ۔ طاؤس نگاریں من گلشن میں خوش غلام سبز زمردین طاہر روح کے لیے دام، دست چنار طلب مسافر میں درواز شقائق میں ساقی کا انداز شبنم کے موتیوں سے گوش گل کو آرائش باریک رحمت سے نباتات کی افزائش۔ مردوں کو سمیت انگیز صدا شاہان چین کی زمین اور نرگس کی آنکھ چشم بدود غلاب پر شبنم نور علی نور، گل کے نازک کرشمے آپ صاف کے لبریز چشمے۔ غنوں کا چٹکنا پھولوں کا ٹھکانا۔ آتش گل کی گرمی باور شمال کی نرمی۔ چادر طوفان عالم آب و دوش ظلم پر باری صاف گل کو وہ ابتلا کہ جلے میں نہ سما یا لالہ ایسا مست کہ دستار کا ہوش نہ آیا۔ سوسن کی سیہ مستی کس زبان سے بیان کروں۔ نرگس کا خواہ لکھ سے دیکھتے ہیں کیا عیاں کروں شاہان چین کا نور، شاد، شہد چشم بدود خاک میں خاصیت اکیر بانی میں آب حیات کی تاثیر۔ اب غنیم کا طغیان آتش گل کا طوفان۔ بیبلوں کی صغیر امتزاز بخش پر تاثیر، حوض مصفا، آئینہ قدرت پروردگار دامن صبا۔ عکس یا حسین سے گلزار وحدت دیوار تہمد نیبا لے۔ طاہر تصویر نے بال و پر نکالے۔ موتیا کی خوشبو سے مردوں میں جلن آئی، شاخ کن پھل پھول لائی۔ لطف ہوا نے اعمار عیسوی دکھایا۔ آہن دلوں کو موم بنایا۔ نرگس کو خدا چشم بر سے بچلے سوسن کو زبان پر نہ چڑھائے۔ سوسن کھی آفتاب پر چمک نلن، صحن چیناس کے پیر تو سے روشنی۔ سب سے کے عکس سے کن و مکان ہر بھلا۔ مردوں کو دلیائے اختر کیجے تو بجا۔ دیدہ ام صیلا لطافت ہوا سے نرگس پر چمک نلن چوب قص نرگس و نرمی سے رشک افزائے شاخ یا سمن کلب لذت لے نرگس مستم سے خط گلزار لکھا۔ باغبان بہار نے نافرمان کو مردارخ لالہ سے عزیز کیا۔

عالم میں ایسی شگلی آئی کہ دشمنوں کے دل میں گہ نہ پائی۔ ہر شجر پر گمان قتل طور صحن گلشن عالم نور۔ مشاقوں کی نیاں پرانی کا

ہر گل کے بول پر من ترقانی کا ترانہ۔ جام لالہ بادہ شبنم سے لبریز۔ آتش گل آتش موسے سے تیز۔ کمال پر عروج بہار خزاں
دل میں حسرت کا خار۔ گنہگاروں کے نامے دھو گئے ہسیرے کار سفید و ہر گئے۔ زلف سنبل کا شہرہ ختن میں گوہر شبنم کا چہچہا
نے میں۔ زلف سیاہ کا طاس گوں، ہوم شوم ہمارے، ہما یوں فتور عالم کمن گیا خارستان نسرن زار بن گیا۔

مرسلے مشکیں، ہند شب بزم فلک میں جسوہ گستر ہوئی۔ ادھر شیکا رائن قانون دان ادھوا صان با ادب نے دولہا دھن کی بھائی کا ہتھام
عروس گل دھار تند رفتار کو کہ ہر نہت آرائش سے مزین تھی چاندی کی پلٹری پر سلایا اور آزاد شیر دل شیر مرز کو بلوایا۔ گل
نا کو عنذیب رشید کے سپرد کیا اور اپنا اپنا راستہ لیا۔ جب دولہا کو تنہائی میں چھوڑا تو حیا اور ترس نے منہ موڑا۔ ادھر
زیبا نوزید و گلبدن تاک جھانک کرتی تھیں عیش و نشاط کا دم بھرتی تھیں۔ آزاد کو اس وقت نشہ بادہ جوش نے ایسا مست
دیا کہ تاک جھانک کی پروانہ کی مگر دھن نے کئی بار آہستہ سے ہاتھ جھٹک کر آنکھوں کے اشارے سے منع کیا کہ محبت کا
پیشانی ہے، تعجب کا ریشیانی ہے، ان کا اصرار ان کا انکار۔ ادھر شوق کی افزائش ادھر حیا کی نہائش۔ دولہا کا بیابان ہاتھ بڑھانا دھن
ہاتھ اور منہ کے اشتد سے سمجھانا۔

الغرض عجب مزے کی بات تھی۔ زیادہ کیا لکھیں پر دے کی بات تھی۔ چوتھی کے دن عروس رنگین ادا حسن آرا بیگم کا چھوٹا
پانڈا بھائی دھن کو لینے آیا۔ چوتھی بھی بڑی دھوم دھام اور گرد و فرسے آئی تھی۔ بیس بچیں فیل کوہ رفعت اسپ تیز گام عقاب
مینت جلوس اقتراج مانوس۔ جب چوتھی آئی تو دولہا والوں کی طرف سے میراثیوں نے گاہیل دیں۔ دھن کے بھائی کے آگے چوبھا
بھا گیا۔ اس نے ڈومنیوں کو نیک بختا بھر پور انعام دیا۔ پھوڑی دیر کے بعد حسن آرا بیگم میکے تشریف لے گئیں۔

جانی بیگم اور نازک ادا بیگم اور ان کی بہنوں روح افزا اور سپہرا اور بہار النساء اور جہاں آرا اور گیتی آرا
در محالوں اور بگیات نے ان کے آنے سے دلی خوشی ظاہر کی۔ دیر تک چہل پہل رہی۔ بعد ازاں دھن نے حمام کیا اور مشاطہ گان
ذبی گھنر نے ستوا۔ دس بجے آزاد فرخ نداد سسرال آئے۔ بہنیں مانیاں وغیرہ اعزہ ہمراہ تھیں۔ خوالوں میں تعیش کے گیند اور پھولوں
کے گیند آئے۔ حسن آرا کے دست نازک پر کھیر رکھی اور دولہا سے کہا چاٹ لو جیسے ہی آزاد نے منہ بڑھایا نازک ادا نے کہہ کر دے کے
پاس بڑھانے کے لیے منتظر کھڑی تھیں فوراً دھن کا ہاتھ بٹایا۔ جب کئی بد اسی طرح ڈھکایا تو بڑی دلی لگی ہوئی اور بدھنیں بولنے لگیں
مہارک محل۔ لے ہے، کیسا ندیدہ دولہا ہے لوگو!

نازک ادا۔ اس کو کھیر کبھی نصیب ہی نہیں ہوئی ہے۔

جانی بیگم۔ کس لالچ سے بچا رہا منہ پکا تا ہے۔

نازک۔ آج تک کبھی کھیر کھانے کی نوبت ہی نہیں آئی۔

جانی۔ حوا خود دن ٹاڈوٹے باید۔

نازک۔ یہ منہ کھائے پھولائی واہ رے ندیرے۔

بہن۔ (دولہا کی) ندیرے بنتے ہر شرم نہیں آتی؟

دوسری۔ اے ہاں پکڑ لو ہاتھ۔ ڈرتے کیا ہو۔

نازک۔ کیا ہنسی شٹھا ہے۔ بھیر بن چکے ہیں۔

جانی۔ بھلا کیں شیروں کے مقابل میں ہل سکتی ہے۔

پڑی۔ اب کسی: کسی کے چٹ منہ آئے گی۔

ڈومنی۔ حضور اس چٹ میں ذری بھی دے نہیں ہوتا۔

استانی۔ ہٹا دو ہٹا دو۔ بس اب تک اچھل گئی۔

جانی۔ جو بات ہم چاہتے تھے وہ تو ہونے ہی نہیں پائی۔

آزاد۔ (جھلا کر) پر دے کے باہر آئے تو معلوم ہو۔

جانی۔ اٹھا کھول کر پی جائیں گے جیسے زور سے ترکاری تاک کے لگانی تو رخسار چپ پر پڑی۔

آزاد۔ (جھلا کر) جواب دینے ہی کو تھے کہ یہ آزاد کئی ماہے واہ مردے عورتوں اور کسٹوں پر کوئی جھلاتا ہے۔

آزاد مسکرا کر بیٹھ گئے اور ترکاریاں ہٹا دی گئیں۔ اس رسم اور چہل اور ٹرونگے پن کے بعد دولہا نے دلہن کا کٹنا کھولا اور

دلہن نے دولہا کا۔ دلہن کا کٹنا سات گرہ کا تھا اور دوسا کا صرف ڈہائی گرہ کا۔ حسن آرائے صرٹ برائے نام ہاتھ لگایا۔ ڈومنی نے

دولہا کا کٹنا کھول دیا مگر آزاد کو کسی نے مدد نہ دی۔ بڑی بقت سے دیر کے بعد کھلا۔ اس قدر سخت گرہیں پڑی ہوئی تھیں کہ کئی

منٹ کا مرصہ ہوا۔ بعد ازاں سہاگ پڑے میں دو ڈیاں رکھیں۔ گن میں دوپ پان کا بیڑا چا دل ڈومنی نے پھینکا اور دولہا دلہن سے کہا

روکو۔ دلہن کی طرف سے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر روک لیتی تھیں اور دولہا کی جانب سے خود میاں آزاد آہستہ سے روکنے کی کوشش کرتے تھے۔

ڈومنی۔ ہماری دلہن عمر بھر غالب رہیں گی۔

مبارک محل۔ اس میں کیا فرق ہے وہ تو ظاہر ہے۔

نازک ازا۔ میاں سے تو ایک مرتبہ بھی روکا نہ گیا۔

جانی۔ تمام عمر دلہن کی جوتیاں سیدھی کریں گے۔

آزاد۔ خیر سمجھا جائے گا۔ مطلب سے مطلب ہے۔

جانی۔ کیا مجبوری ہے (مسکرا کر) کیا ناچاری ہے۔

دولہا۔ ہم تو دھات کرتے ہیں جس میں سب خوش ہوں۔

جانی۔ غلامی کی سند لکھ دو وہ مطلب یہ کہ اتنا لکھ دو کہ ہم آج سے دلہن کے غلام ہوئے۔

ہرچہ حمد ویم براز حکم خداست

یہ شعر اپنے ہاتھ سے لکھ دو۔

اس چل پہل کے بعد دولہا باہر جانے لگے مگر جوتا نادر۔

آزاد۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) اچھی دل لگی ہے۔

روح افزا۔ (مسکرا کر) کیا ہے کیا۔ کچھ گھبرائے سے معلوم ہوتے ہو۔

آزاد۔ خیر نیت تو معلوم ہو گئی۔ (مسکراتے ہوئے)۔

نازک۔ میاں ہیں کر آئے تھے یا لمے مرتے ہوئے۔

بہن۔ وہ پہن کر آئے تھے یا نہیں اس سے کیا غرض ہے، مگر خیر دھڑی کی ہاٹی گئی۔

ان کی سیویں میری ہیں
میں نے ان کو اپنے لئے لیا ہے

